

Пропастям и бурям вечный брат

к 135-летию со дня рождения
Николая Степановича Гумилёва
(15.04.1886)



15 апреля 2021 года исполняется 135 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва - русского поэта Серебряного века, создателя школы акмеизма, прозаика, переводчика и литературного критика.

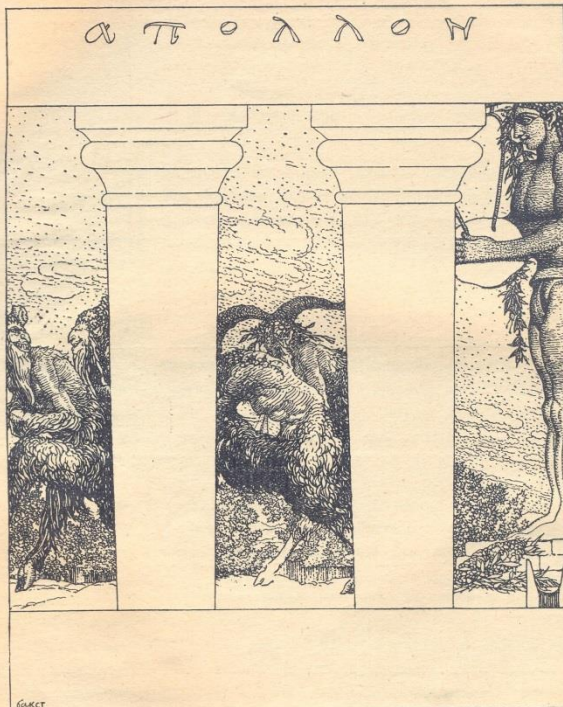
Николай Гумилёв - не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. Он совершил несколько экспедиций по востоку и северо-востоку континента и привёз в Музей антропологии и этнографии (Кунсткамеру) в Санкт-Петербурге богатейшую коллекцию. Кроме стихов, в его творческое наследие вошли и этнографические заметки о жизни народов Африки.





Основные темы стихотворений Гумилёва — любовь, искусство, жизнь, смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. В отличие от большинства современных ему поэтов, Гумилёв практически не обращался к политической тематике.

Поэтесса Ирина Одоевцева в книге "На берегах Невы" писала: "Кто был Гумилёв? Поэт, путешественник, воин, герой — это его официальная биография, и с этим спорить нельзя. Но... но из четырех определений мне хочется сохранить только «поэт». Он был прежде всего и больше всего поэтом."



Октябрь 1909

№ 1

Н. ГУМИЛЕВЪ

КАПИТАНЫ

1

На полярныхъ моряхъ и на южныхъ,
По изгибамъ зеленыхъ зыбей,
Межъ базальтовыхъ скалъ и жемчужныхъ
Шелестятъ паруса кораблей.

Быстрокрылыхъ ведутъ капитаны,
Открыватели новыхъ земель,
Для кого не страшны океаны,
Кто извѣдалъ мальстремы и мель.

Чья, не пылью затерянныхъ хартий,
Солью моря пропитана грудь,
Кто иглой на разорванной картѣ
Отмѣчаетъ свой дерзостный путь.

И, взойдя на трепещущій мостикъ,
Вспоминаетъ покинутый портъ,
Отряхая ударами трости
Ключья пѣны съ высокихъ ботфортовъ.

Или, бунтъ на борту обнаруживъ,
Изъ за пояса рветъ пистолеть,
Такъ что сыплется золото съ кружевъ,
Съ розоватыхъ брабантскихъ манжетъ.

Пусть безумствуетъ море и плещеть,
Гребни волнъ поднялись въ небеса,
Ни одинъ предъ грозой не трепещеть,
Ни одинъ не свернетъ паруса.

[11]

В октябре 1909 года вышел первый номер журнала «Аполлон». Его создатель — поэт Сергей Маковский — пригласил к сотрудничеству Иннокентия Анненского и Николая Гумилёва. В этом журнале опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Николая Гумилёва.

Поэт часто сотрудничал с «Аполлоном»: в разделе «Письма о русской поэзии» выходили его критические статьи и обзоры литературных новинок.

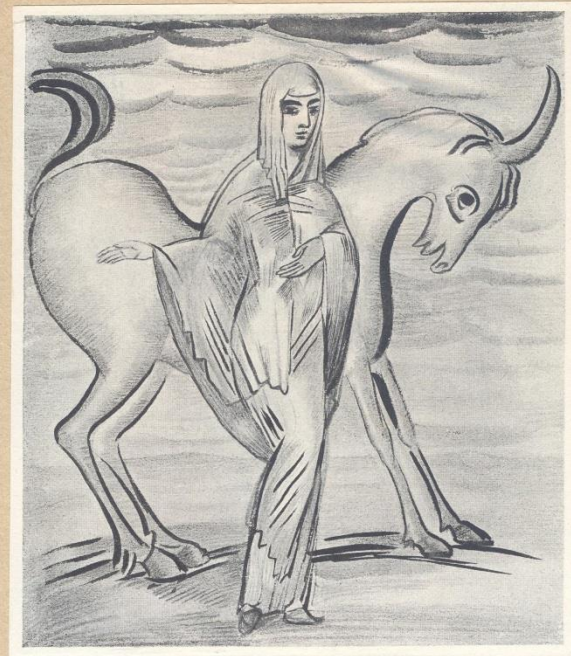
ДИТЯ АЛАХА

Арабская сказка в трех картинах

Н. Гумилевъ

Дѣйствующія лица:

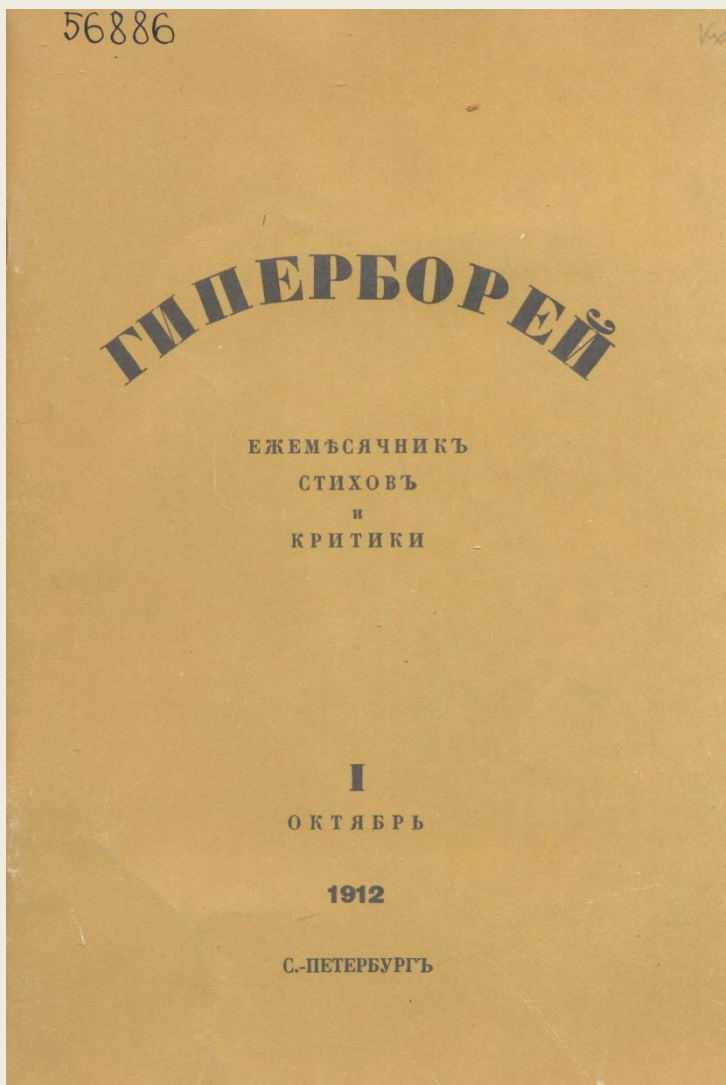
Дервишъ	2-й внучъ
Пери	Синдбадъ
Юноша	Глашатай
Рабъ	Гафизъ
Бедуинъ	Эль-Анка, крылатая
Искандеръ	Лвушка
Калифъ	Ангелъ смерти
Астрологъ	Единорогъ
Кадъ	Три коня
Шейхъ	Верблюды
Сынъ Калифа	Птицы
Пиратъ	Соколы
1-й внучъ	Гепарды



Павелъ Кузнецовъ. Рисунокъ къ арабской сказкѣ Н. Гумилева „Дитя Алаха“.

Paul Koznetsoff. Dessin pour „La fille d'Alah“, conte arabe de N. Goumlieff.

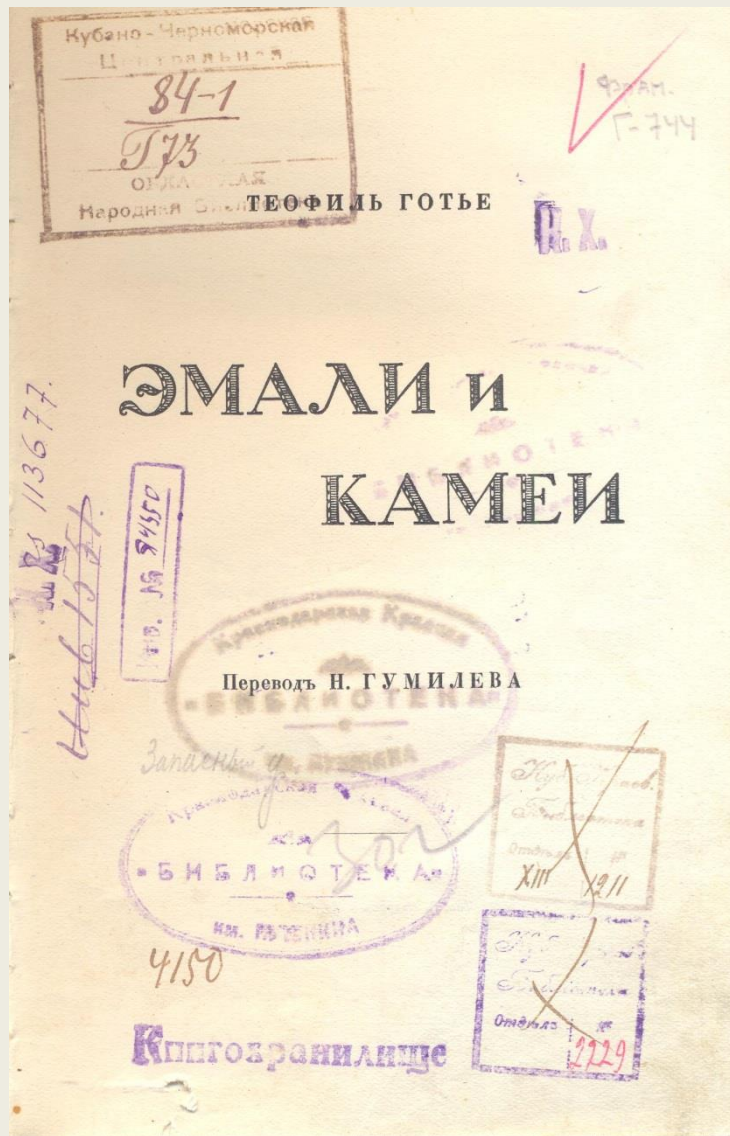
В № 6/7 журнала "Аполлон" за 1917 год впервые опубликована пьеса "Дитя Аллаха", иллюстрированная рисунками Павла Кузнецова. По свидетельству литературного критика Ю.Л. Сазоновой-Слонимской, эта драматическая сказка была создана для кукольного театра в Петрограде.



***Репринтное воспроизведение первого номера журнала.
Ленинград, 1990***

В конце 1912 г. вместе с О. Мандельштамом, А. Ахматовой и В. Нарбутом Николай Гумилёв участвовал в оформлении нового литературного направления, оппозиционного символизму, получившего название акмеизма от греческого слова «акме», обозначающего «высшую точку, апогей, расцвет». Акмеизм провозглашал материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

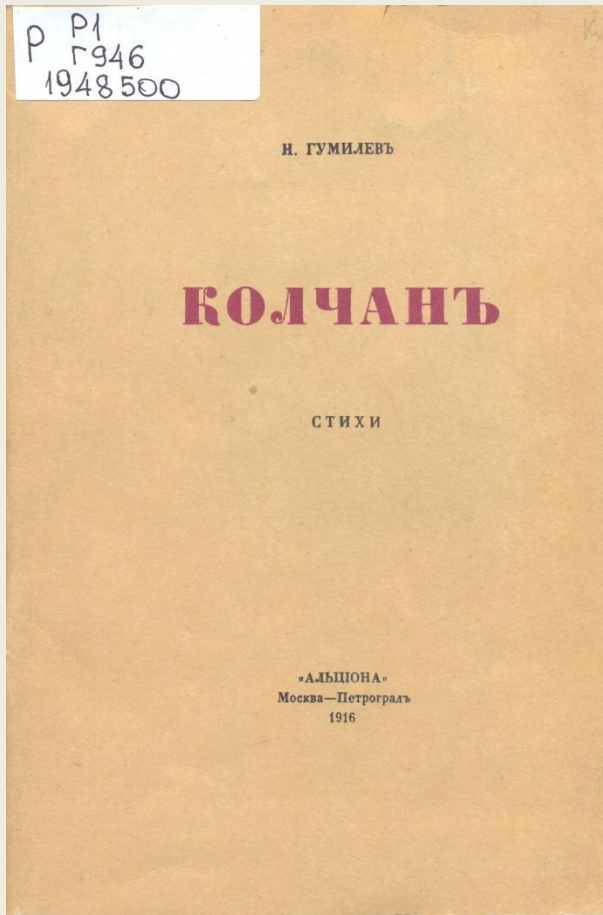
В том же году Сергеем Городецким и Николаем Гумилёвым был основан журнал акмеистов «Гиперборей». Литературный журнал (ежемесячник стихов и критики) выходил в 1912-1913 гг. Всего было выпущено 10 номеров. Издателем и редактором был поэт и переводчик М.Л. Лозинский. На его квартире происходили собрания редакции. В 1914 году сборник был преобразован в издательство «Гиперборей», которое существовало до 1918 года.



**Готье, Т. Эмали и камеи / перевод Н. Гумилёва
Санкт-Петербург, [1914]**

Н.С. Гумилёвым были заложены принципиальные основы теории художественного перевода. Он писал, что «переводчик поэта должен быть сам поэтом, а, кроме того, внимательным исследователем и проникновенным критиком, который, выбирая наиболее характерное для каждого автора, позволяет себе, в случае необходимости, жертвовать остальным».

В 1914 году Николай Гумилёв выпустил сборник переводов из Теофиля Готье «Эмали и камеи». Критики писали, что недостаточное владение французским языком не помешало Гумилёву хорошо перевести стихотворения Готье - они отмечали «поэтическое братство» двух поэтов, близость мотивов и образов в их творчестве.



Репринтное издание Москва, 1990



Н. Гумилёв и С. Городецкий, 1914 год

После начала Первой мировой войны в августе 1914 года Николай Гумилёв записался добровольцем в армию. О мужестве и отваге поэта свидетельствуют его боевые награды – два Георгиевских креста и орден св. Станислава.

В 1916 году издан сборник стихов «Колчан», в который вошли также стихи на военную тему.

НАСТУПЛЕНИЕ

Та страна, что могла быть раемъ
Стала логовищемъ огня,
Мы четвертый день наступаемъ,
Мы не ѣли четыре дня.

Но не надо яства земного
Въ этотъ страшный и свѣтлый часъ,
Оттого, что Господне слово
Лучше хлѣба питаетъ насъ.

И залитыя кровью недѣли
Ослѣпительны и легки,
Надо мною рвутся шрапнели,
Птицъ быстрѣй взлетаютъ клинки.

55

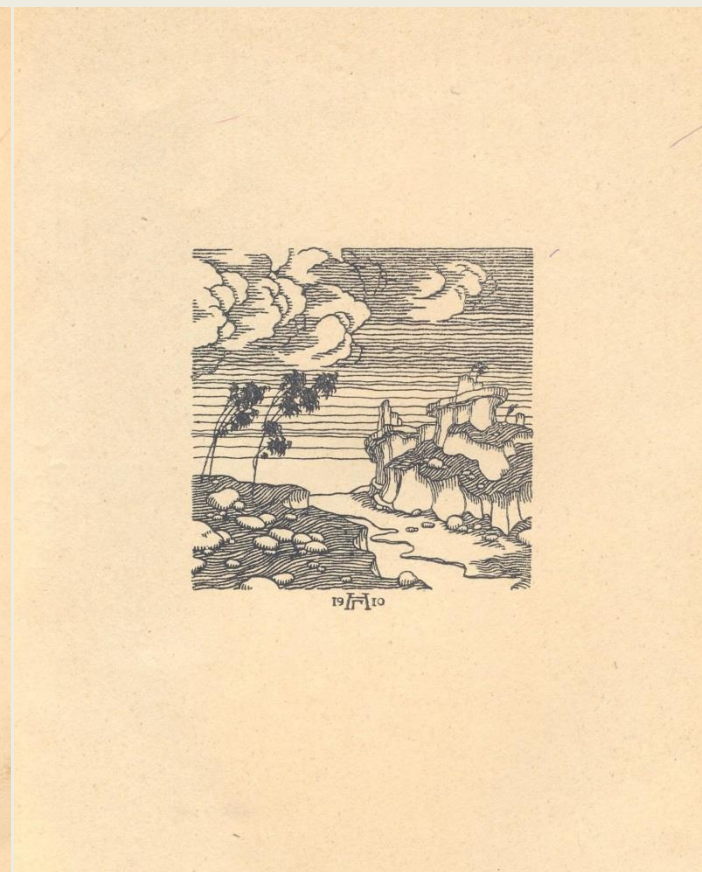
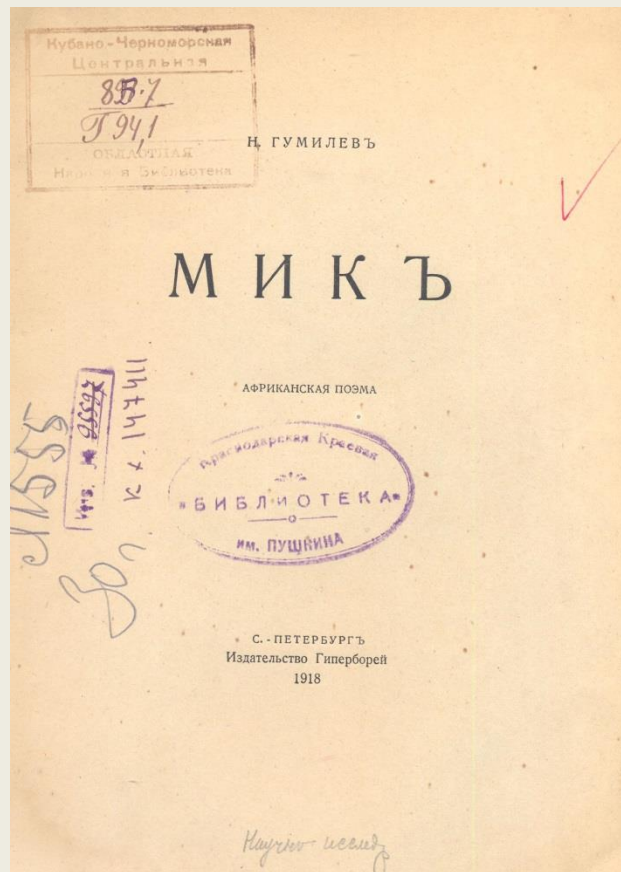
Я кричу, и мой голосъ дикій,
Это мѣдь ударяетъ въ мѣдь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые
Или воды гнѣвныхъ морей,
Золотое сердце Россіи
Мѣрно бьется въ груди моей.

И такъ сладко рядить Побѣду,
Словно дѣвушку, въ жемчуга,
Проходя по дымящему сѣду
Отступающаго врага.

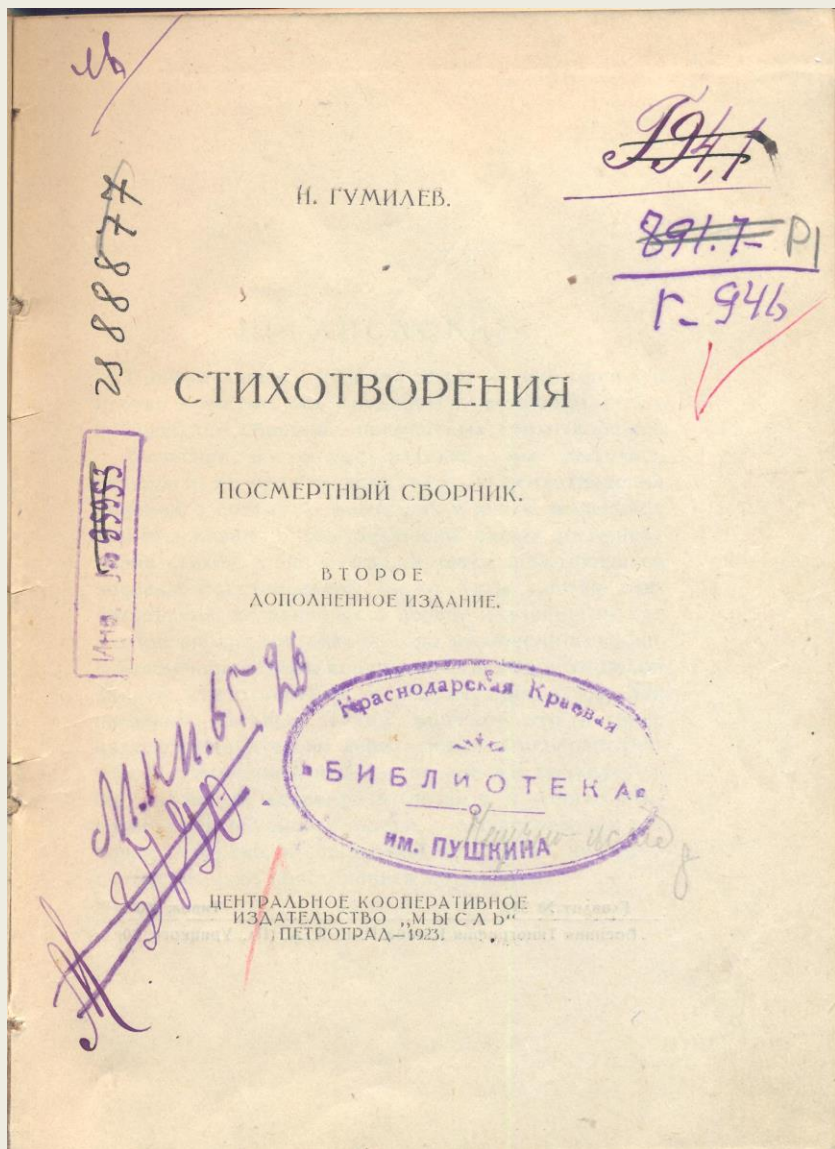
Многие исследователи поэтических традиций Серебряного века считают «Колчан» первым сборником, знаменующим наступление зрелого периода творчества Гумилёва. Одними из ключевых мотивов, отразившихся в ряде стихотворений этого сборника, являются мотивы обретения веры, христианского милосердия, сострадания, спасения души, неприятия войны и насилия.

Поэт Сергей Городецкий писал: «Такие строчки, как «Наступление», не забудутся и после войны».



Первое издание поэмы Н. Гумилёва «Мик» вышло в издательстве «Гиперборей» в 1918 г. Поэтически возвышенный образ Африки в поэме «Мик» является одним из лучших подтверждений любви автора к далёкому континенту. В полусказочной форме Н. Гумилёв рассказывает историю путешествия маленького абиссинского мальчика Мика и его французского друга Луи, образ которого был списан со Льва Гумилёва, сына поэта.

Книжные украшения (два листовых и 11 в тексте) выполнили художники Г. Нарбут и М. Добужинский.



После расстрела Николая Гумилёва его стихи перестали издаваться. Первое издание посмертного сборника вышло в 1922 году с предисловием и под редакцией Георгия Иванова. В 1923 году книга была переиздана.

При подготовке последней книги Гумилёва перед Георгием Ивановым стояла сложная задача – собрать для неё неопубликованные стихотворения своего трагически погибшего друга.

В предисловии ко второму изданию он писал: «Вновь включено около восьмисот строк стихов, в значительной части печатающихся впервые... Таким образом – это издание является значительно дополненным и переработанным... но всё же, разумеется, оно далеко от желаемой полноты, т. к. многих стихотворений покойного поэта, о существовании которых известно, к сожалению, не удалось ни разыскать, ни даже восстановить по памяти».

Творческое наследие и само имя Гумилёва в СССР на долгие десятилетия было вычеркнуто из официальной истории литературы, и если упоминалось, то исключительно в негативном смысле. Только через 60 лет, в 1986 году, Н.С. Гумилёва снова начали издавать.

«Наперекор этой чуждой ему современности, не желавшей знать ни подвигов, ни славы, ни побед, Гумилёв и в стихах, и в жизни старался делать всё, чтобы напомнить людям о «божественности дела поэта», о том, что

...в Евангелии от Иоанна

Сказано, что слово—это Бог.

Всеми ему доступными средствами, всю жизнь, от названия своей юношеской книги «Путь конквистадора» до спокойно докуренной перед расстрелом папиросы, - Гумилёв доказывал это и утверждал. И когда говорят, что он умер за Россию, необходимо добавить— «и за поэзию».

(Георгий Иванов, «Китайские тени»)



*О. Делла-Вос-Кардовская.
Портрет поэта Гумилёва, 1909 год*

В презентации представлены редкие и особо ценные издания произведений
Н.С. Гумилёва из фондов Краснодарской краевой научной
библиотеки им. А.С. Пушкина.

Благодарим за внимание!