

# ОТЦОВСТВО – ДАР И ДОЛГ



## Образ отца в художественной литературе

Литературное обозрение  
ко Дню отца

ККУНБ им. А.С. Пушкина  
Отдел городского абонементa  
г. Краснодар  
2021



## Какая сладость в мысли: я отец!

*М.Ю. Лермонтов*

Добрые и жестокие, мудрые и глупые, заботливые и беспечные, нежные и грубые, любящие и равнодушные... В литературе, как и в жизни, папы бывают разными. На страницах отечественной классики – многообразие отцовских типажей, стилей и практик.

Часто отец выступает как фоновая фигура, которая просто выполняет положенные ей социальные функции. Типичные примеры – отец Петра Гринева в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, отец Николеньки в романе «Детство» Л.Н. Толстого.

Образ авторитарного отца встречается в нескольких вариантах. В русской классике это чаще откровенный самодур и тиран, как у А.Н. Островского (Дикой и Тихон) и Л.Н. Толстого (старый князь Болконский).

Противоположность тирану – слабый безвольный отец, человек, который не может справиться с ролью главы семьи, а домашние, включая детей, относятся к нему снисходительно (Стива Облонский в романе Л. Толстого «Анна Каренина», генерал Епанчин из романа Ф. Достоевского «Идиот»).

Самые симпатичные папы в мировой литературе – те, которые мудры и просто добры к своим детям. И таких примеров очень много.

В обзоре «литературных пап» мы постарались представить разные типы отцов. Конечно, наш список не полный, но каждый может найти и пример для подражания, и книгу «по душе».

# Василий Иванович Базаров (А.И. Тургенев «Отцы и дети»)



Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. - Москва : Эксмо, 2020. - 470 с.

Классический пример заботливого, трогательно-нежного понимающего родителя – Василий Иванович Базаров. Но отцу приходится сдерживать порывы своей нежности, чтобы не смущать повзрослевшего сына. Зато разговор с другом Евгения Аркадием – бальзам на душу любящего отца.

*«– Ваш сын – один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, – с живостью ответил Аркадий.*

*Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щеки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.*

*<...> Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы – и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.*

*– Вы меня совершенно осчастливили, – промолвил он, не переставая улыбаться, – я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно – мать! но я не смею при нем выказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излишней..., но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли?»*

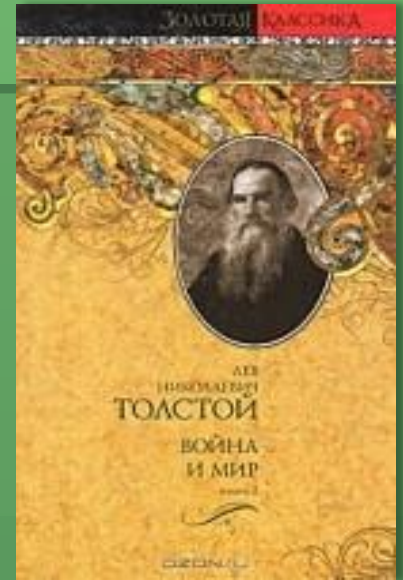


# Граф Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Образцом добрейшего и чувствительного отца является герой романа Л.Н. Толстого граф Ростов. Очень трогательны те строки романа, где автор описывает эмоции графа, получившего письмо от сына, уехавшего на войну. *«Долго Ростовы не имели известий о Николушке; только в середине зимы графу было передано письмо, на адресе которого он узнал руку сына. Получив письмо, граф испуганно и поспешно, стараясь не быть замеченным, на цыпочках пробежал в свой кабинет, заперся и стал читать. Анна Михайловна... тихим шагом вошла к графу и застала его с письмом в руках рыдающим и вместе смеющимся.*

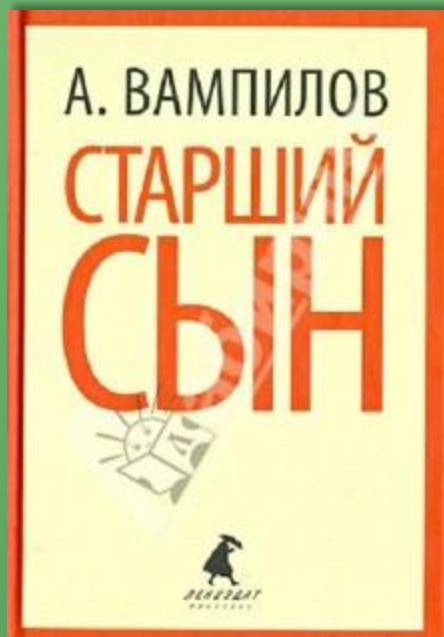
*– Mon bon ami? – вопросительно-грустно и с готовностью всякого участия произнесла Анна Михайловна.*

*Граф зарыдал еще больше. «Николушка... письмо... ранен... бы... был... та chere... ранен... голубчик мой... графинюшка... в офицеры произведен... слава Богу... Графинюшке как сказать?...»*



Толстой, Л. Н.  
Война и мир :  
роман [в 2 кн.] /  
Л. Н. Толстой. -  
Москва : АСТ :  
Астрель, 2011. -  
(Золотая  
классика).

# Андрей Григорьевич Сарафанов (А.В. Вампилов «Старший сын»)

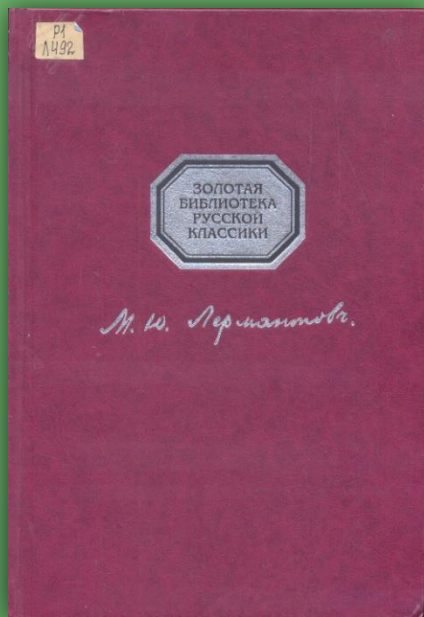


Вампилов, А. В.  
Старший сын / А. В.  
Вампилов. - Санкт-  
Петербург : Лениздат,  
2014. – 224 с.

Андрей Григорьевич Сарафанов, герой пьесы А. Вампилова, – заурядный, на первый взгляд, человек, а в глазах многих и полный неудачник. Но обладает щедрым талантом отцовской любви. Этот необыкновенный дар совершает настоящее чудо, пробудив в душе чужого парня Володи Бусыгина, достаточно циничного поначалу, чувства для него до той поры эфемерные – совесть, ответственность, привязанность, доброту, любовь...

Даже узнав, что вошедший в его дом, да и в само сердце, старший сын таковым не является и никогда не являлся, и, более того, с самого начала наглым образом обманывал его, «блаженный» Сарафанов говорит простые, но пронзительные слова: *«Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...»*.

# М.Ю. Лермонтов «Сашка»



Лермонтов, М. Ю.  
Сашка / М. Ю.  
Лермонтов //  
Стихотворения.  
Поэмы и повести в  
стихах. Проза. -  
Москва : ПанЪинтер,  
1999. – С. 142-192.

Мало кто в русской поэзии испытывал такую острую потребность в отцовской любви и боль от ее отсутствия, как М.Ю. Лермонтов. Так, в поэме «Сашка» поэт, который не пережил ни сыновних радостей, ни счастья отцовства, ведет мысленный диалог с воображаемым отцом:

*«Ужасная судьба отца и сына*

*Жить розно и в разлуке умереть...*

*Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;*

*Ты сам на свете был гоним,*

*Ты в людях только зло изведal.*

*Но понимаем был одним».*



# Алексей Александрович Каренин (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)

Очень добросовестный литературный отец – Алексей Александрович Каренин. Взявшись за воспитание сына, он искренне старается быть хорошим отцом: он прочитал *«несколько книг антропологии, педагогики и дидактики»*, составил подробный план воспитания мальчика, пригласил лучшего петербургского педагога и лично занимался с сыном изучением Евангелия. Однако с собственной сухостью, которая проявляется в его отношениях со всеми людьми, он ничего поделать не может. Маленький Сережа стесняется отца, робеет. *«Отец всегда говорил с ним, – так чувствовал Сережа, – как будто он обращался к какому-то воображаемому им мальчику, одному из таких, какие бывают в книжках, но совсем не похожему на Сережу. И Сережа всегда с отцом старался притвориться этим самым книжным мальчиком»*.

Более близкие отношения складываются у мальчика с наемным учителем и друзьями по гимназии.



Толстой, Л. Н. Анна Каренина : роман / Л. Н. Толстой. - Москва : Эксмо, 2013. - 960 с. - (Библиотека всемирной литературы).

# Простаков (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

Комедийный образец слабовольного и глупого отца и мужа-подкаблучника - это Простаков из комедии Д. Фонвизина. Он именует себя «жениным мужем», полностью уступая бразды правления супруге, выслушивая ее постоянные оскорбления и восхищается глупостью сына.

*«Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... Так мне и жаль стало.*

*Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?*

*Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.*

*Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.*

*Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!*

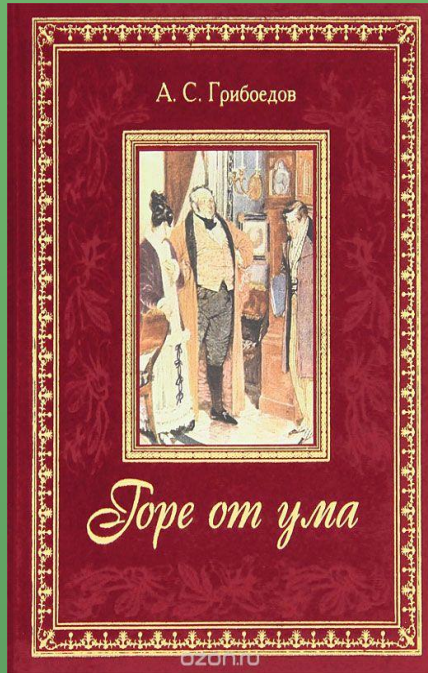
*Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын».*



**Фонвизин, Д. И.**  
**Недоросль / Д.**  
**И. Фонвизин. -**  
**Москва : Эксмо,**  
**2007. - 640 с. -**  
**(Русская классика).**



# Фамусов (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)



Грибоедов, А. С.  
Горе от ума :  
комедия / А. С.  
Грибоедов. - Москва :  
Наука, 1988. - 479 с. -  
(Литературные  
памятники).

Совсем не пример для подражания – Фамусов из комедии А.С. Грибоедова. Далекий от идеала отца и нравственного примера, он ханжески осуждает дочь и свою покойную супругу:

*«Дочь, Софья Павловна! срамница!  
Бесстыдница! где! с кем! Ни дать, ни взять она,  
Как мать ее, покойница жена.*

*Бывало, я с дражайшей половиной  
Чуть врознь – уж где-нибудь с мужчиной!».*

Сам же он не пренебрегает ухаживаниями за служанкой, но беззастенчиво ставит себя всем в пример: *«Свободен, вдов, себе я  
господин... Монашеским известен поведением!».*

Дочь относится к нему без должного почтения: *«Часто  
без толку сердит», «брюзглив, неугомонен, скор,  
таков всегда...».* Отец отвечает ей тем же.

Все отношение его к отцовству в одной яркой цитате.  
*«Что за комиссия, Создатель,  
быть взрослой дочери отцом!».*

# Тарас Бульба (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

Суровый и противоречивый образ отца создал Н.В. Гоголь. У вольного казака Тараса Бульбы на первом месте Родина, борьба со шляхтой, а уж затем – семья. Сыновей своих он тоже воспитывает по-мужски жестко, ему чуждо проявление нежности. За «правое дело», «за други своя» недрогнувшей рукой Тарас убивает сына-предателя. И лишь одна мысль печалит его:

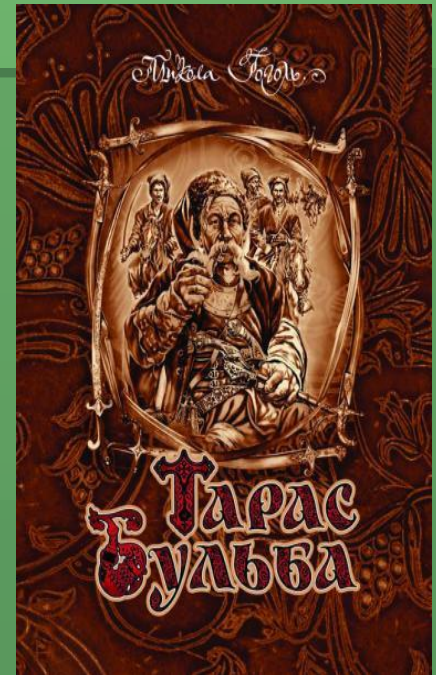
*«– Чем бы не козак был? – сказал Тарас, – и станом высокий, и чернобровый, и лицо как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!».*

Но именно лицо своего непреклонного отца, погибая, мечтал увидеть в последний раз другой его сын, Остап:

*«...Хотел бы он теперь увидеть твердого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:*

*– Батько! где ты! Слышишь ли ты?*

*– Слышу! – раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул».*



Гоголь, Н.В. Тарас Бульба : повесть / Н. В. Гоголь. - Москва : Русская книга, 1992. - 190 с. : ил.



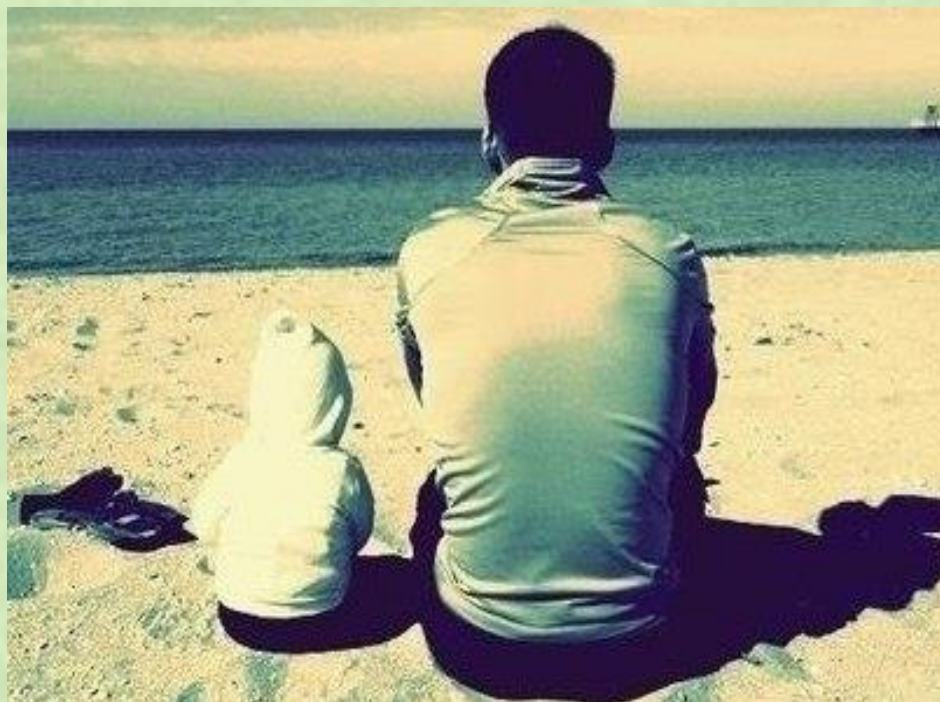
# Кирила Петрович Троекуров (А.С. Пушкин «Дубровский»)

Кирила Петрович Троекуров – один из самых авторитарных отцов в русской литературе. Невежественный и тираничный, *«...избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава...»*. *«В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного»*. Свою дочь Машу *«...отец любил... до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своеобразием, то стараясь угождать малейшим ее прихотям, то пугая ее суровым, а иногда и жестоким обращением...»*. Несмотря на уговоры и сопротивление молодой девушки, Троекуров насильно выдает ее замуж за пожилого князя Верейского: *«Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья. Слезы тебе не помогут...»*. Имея незаконнорожденных детей, Троекуров совсем о них не заботился. *«Множество босых ребятишек, как две капли воды похожих на Кирила Петровича, бегали под его окнами и считались дворовыми»*. Но такие «мелочи» его не смущали, и лишь сын от m-lle Мими был им признан.



Пушкин, А. С.  
Дубровский;  
Капитанская дочка :  
Повести Белкина / А. С.  
Пушкин. – Москва :  
Эксмо-Пресс, 2002. –  
335 с.





**Материал подготовлен  
ведущим библиотекарем  
отдела городского  
абонемента  
Заика И.В.**