



**Краснодарская краевая универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел городского абонементa**

**Осень
ПОД КНИЖНЫМ
ЗОНТИКОМ**

**Виртуальная книжная выставка-
настроение**

г. Краснодар

2021

Осень – это прекрасное время года, преображающее природу до неузнаваемости.

Пожелтевшие и налившись багрянцем листья плавно опускаются с деревьев на землю... По-осеннему ласкает солнце, проблескивая сквозь паутину и отражаясь в воздухе всеми цветами радуги... Дует освежающий ветерок с ароматом осенних трав и последних цветов... Что может быть прекраснее золотой осени? Это время года во все времена воодушевляло русских поэтов и писателей, которые посвятили ему множество своих замечательных произведений.



«Унылая пора! Очей очарованье!»

Русские поэты об осени



Осень — пора листопада, затяжных дождей, далекого курлыканья перелетных птиц и светлой печали. Это то неповторимое время, когда опавший сад грустит под еле слышные звуки осенней симфонии... Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания, пора мечтаний и время преображения. Именно поэтому осень — любимое время года многих поэтов.

"Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса", — писал о золотой осени А.С. Пушкин.

Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.

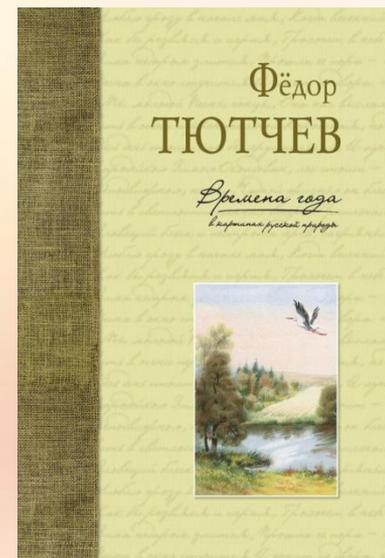
*«Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной...»*

Прекрасны, как и сама царица-осень, стихи других русских поэтов...

*«Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле».*

Ф.И. Тютчев

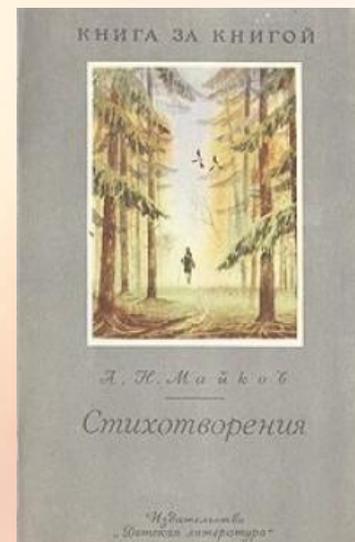
Тютчев, Ф. *Времена года /*
Ф. Тютчев. – Москва :
ЭКСМО, 2016.



*«Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
И ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу...
Идешь, как будто по водам,
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще там,
Где пышный папоротник дремлет.
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные, спят...»*

А.Н. Майков

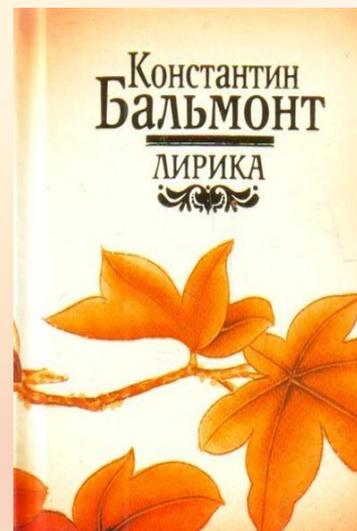
Майков, А.
Стихотворения / А.
Майков. – Москва :
Детская литература,
1977.



*«Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море,
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья»*

К.Д. Бальмонт

Бальмонт, К. Лирика / К.
Бальмонт. – Москва :
Азбука, 2008.



*«Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи.
Кому-то пятками уже не мять*

по рощам

*Щербленный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.
Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров».*

С. Есенин

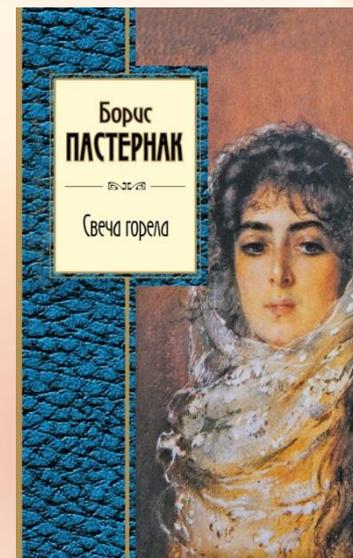
Есенин, С. Я
обманывать себя не
стану... / С. Есенин. –
Москва : АСТ, 2014.

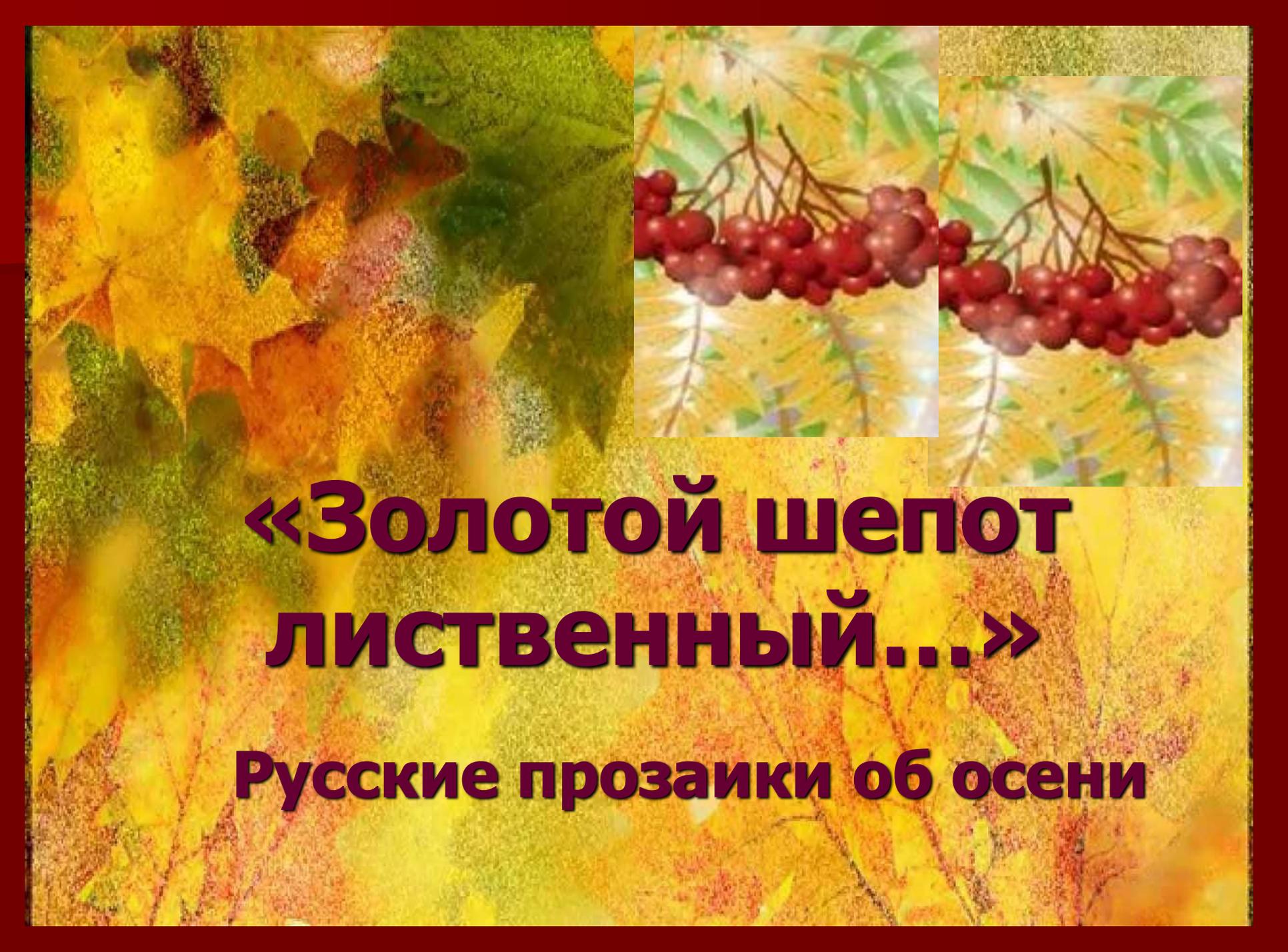


*«Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.
...Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный...
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа».*

Б. Пастернак

Пастернак, Б.
Свеча горела / Б.
Пастернак. —
Москва : ЭКСМО,
2009.





**«Золотой шепот
лиственный...»**

Русские прозаики об осени

Каждая осень – особенная. И каждый человек ее чувствует по-своему. Кто-то наслаждается листопадом и ловит его отражения в лужах, а кто-то, кутаясь от холода в шарф, наблюдает за унылыми низкими тучами.



Осень — это пора раздумий, подведения итогов прожитого и нажитого. Именно поэтому вслед за поэтами писатели-прозаики часто обращались к самому поэтичному времени года.

Приглашаем и вас, дорогие наши читатели, «прогуляться» по осени вместе с русскими писателями.

Достоевский, Ф.М.
Бедные люди / Ф.М.
Достоевский. —
Москва : Азбука,
2015.



«Я так любила осень, — позднюю осень, когда уже уберут хлеба, окончат все работы, когда уже в избах начнутся посиделки, когда уже все ждут зимы. Тогда всё становится мрачнее, небо хмурится облаками, желтые листья стелются тропами по краям обнаженного леса, а лес синее, чернеет, — особенно вечером, когда спустится сырой туман и деревья мелькают из тумана, как великаны, как безобразные, страшные привидения».

*Федор Достоевский
«Бедные люди»*



Гончаров, И. Обрыв

/ И. Гончаров. –
Москва : АЗБУКА-
КЛАССИКА, 2014.



*«Какая драма! нездорова, невесела...
осень на дворе, а осенью человек, как все
звери, будто уходит в себя.*

*Вон и птицы уже улетают –
посмотрите, как журавли летят! –
говорила она, указывая высоко над Волгой
на кривую линию черных точек в воздухе. –
Когда кругом все делается мрачно, бледно,
уныло – и на душе становится уныло... Не
правда ли?»*

*Иван Гончаров
«Обрыв»»*



Тургенев, И.
Записки
охотника / И.
Тургенев. —
Москва :
АЗБУКА-
КЛАССИКА,
2012.



«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек...»

Иван Тургенев «Лес и степь»

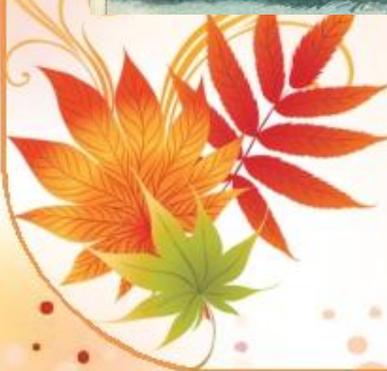
Бунин, И.А.
Антоновские яблоки
/ И. А. Бунин. —
Москва: Детская
литература, 1982.



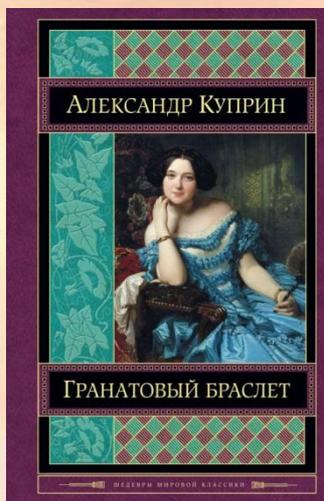
*«С конца сентября наши сады и гумна
пустели, погода, по обыкновению,
круто менялась. Ветер по целым дням
рвал и трепал деревья, дожди поливали
их с утра до ночи.*

*Холодно и ярко сияло на севере над
тяжелыми свинцовыми тучами жидкое
голубое небо, а из-за этих туч медленно
выплывали хребты снеговых гор-
облаков, закрывалось окошечко в
голубое небо, а в саду становилось
пустынно и скучно, и снова начинал
сеять дождь... сперва тихо, осторожно,
потом все гуще и наконец превращался в
ливень с бурей и темнотой. Наступала
долгая, тревожная ночь...»*

*Иван Бунин
«Антоновские яблоки»*



Куприн, А.
Гранатовый браслет
/ А. Куприн. – Москва:
ЭКСМО, 2014.

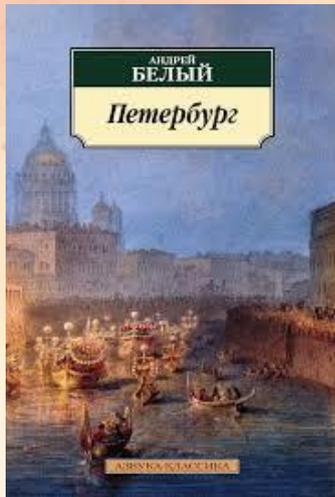


«Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей. Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахи острее из темноты и прохлады».

*Александр Куприн
«Гранатовый браслет»*

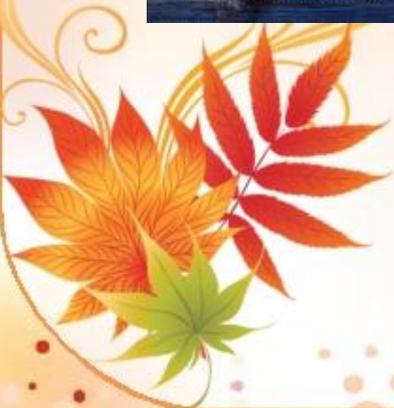


Белый, А. Петербург
/ А. Белый. – Москва:
АЗБУКА-КЛАССИКА,
2000.



*«Дни стояли туманные, странные:
проходил мерзлой поступью ядовитый
октябрь; замороженная пыль носилась
по городу бурными вихрями; и покорно лег
на дорожках Летнего сада золотой
шепот лиственный, и покорно ложился у
ног шелестящий багрец, чтобы виться и
гнаться у ног прохожего пешехода, и
шушукать, сплетая из листьев желто-
красные россыпи слов; та синичья
сладкая пискотня, что купалась весь
август в волне лиственной, в волне
лиственной не купалась давно: и сама
синичка Летнего сада теперь сиротливо
скакала в черной сети из сучьев, по
бронзовой загородке да по крыше
Петровского домика».*

Андрей Белый «Петербург»



Паустовский, К.
Далекие годы / К.
Паустовский. —
Москва: АСТ, 2014.



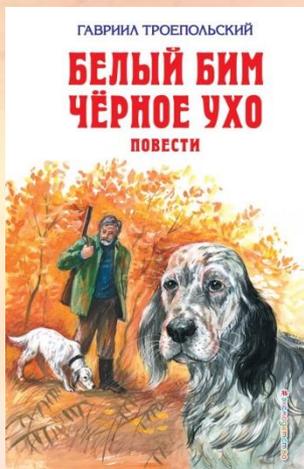
«Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, оцепевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли».

*Константин Паустовский
«Желтый свет»*



Троепольский, Г.
Белый Бим Черное
ухо / Г. Троепольский.
– Москва: ЭКСМО,
2012.

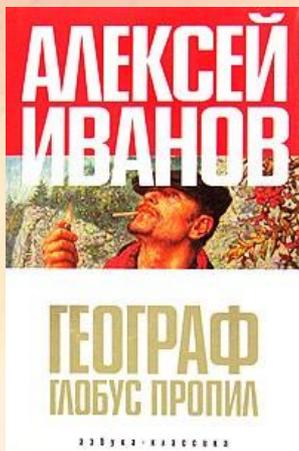


*«... Лес молчал... Лишь чуть-чуть
играли золотые листья березы, купаясь в
блестках солнца... Ах, желтый лес,
желтый лес... Вот вам и кусочек
счастья. Вот вам и место для раздумий.
В осеннем солнечном лесу человек
становится чище – да, почаще бы всем
нам в этот желтый лес».*

*Г. Троепольский
«Белый Бим Черное Ухо»*



Иванов, А. Географ
глобус пропил / А.
Иванов. – Москва:
Азбука, 2017.



«На улице уже темнело, накрапывал дождь, палая листва плыла по канаве, как порванное в клочки письмо, в котором лето объясняло, почему оно убежало к другому полушарию»

*Алексей Иванов
«Географ глобус пропил»*





**Материал подготовлен
главным библиотекарем
отдела городского
абонемена
Л.И. Карнаух**