

НЕКРАСОВ И КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Любимейший русский поэт, представитель добрых начал в нашей поэзии, единственный талант, в котором теперь есть жизнь и сила.

Н. А. Добролюбов

Анцыферов, М. Ю. Пушкин и Некрасов : социология творчества : учебное пособие / М. Ю. Анцыферов ; ответственный редактор В. П. Раков ; Ивановский университет первого в России Иваново-Вознесенского общегородского совета рабочих депутатов. – Иваново : [б. и.], 1980. – 96 с. : ил.

8P1 A 743 M - 1643054 - ЧЗ

Белодубровский, Е. Как Лев Толстой на Некрасова обиделся / Е. Белодубровский // Литературная газета. – 2021. – 21-27 июля (№ 29). – С. 16.

Дело касалось публикации в осенней книжке "Современника" за 1852 год повести Льва Толстого "Моё детство", которая, несмотря на дебют, была весьма и весьма благоприятно принята публикою и рядом важных критиков. В определённых кругах это считалось большой победой. Больше всех торжествовал, конечно же, сам Некрасов, что именно ему, как некогда в случае с молодым офицером Достоевским, судьбой досталось открыть на своих страницах новый талант...

Битюгова, И. А. К творческому портрету Н. А. Некрасова и Чехова А. П. / И. А. Битюгова. – Сталинир Юго-Осетии, 1959. – 254 с.

8P(092) Б 666 586810 - ЧЗ

Гин, М. М. Достоевский и Некрасов : два мировоззрения / М. М. Гин. – Петрозаводск : Карелия, 1985. – 184 с.

8P1.3(092) Г49 1766372 – КХ

Горелов, А. А. Н. С. Лесков и Н. А. Некрасов / А. А. Горелов // Русская литература. – 1986. – № 3. – С. 55-70.

Всякий читатель сочинений Николая Лескова не может не увидеть, что среди упоминаемых писателем русских поэтов всех времён Некрасов стоит в ряду любимейших, а среди современников выделен как первый поэт эпохи. Некрасовская поэзия была частью духовного мира Лескова, постоянно присутствовала в его сознании и, как увидим, играла немалую роль в восприятии и оценках действительности, в формировании и лесковского эстетического "кодекса".

Григорьева, А. Д. Язык лирики XIX в. : Пушкин; Некрасов / А. Д. Григорьева, Н. Н. Иванова ; Академия наук СССР, Институт русского языка. – Москва : Наука, 1981. – 340 с.

8P1.3 Г834 1588952 - КХ 1597164 – ЧЗ

Мережковский, Д. С. Две тайны русской поэзии : Некрасов и Тютчев / Д. С. Мережковский. – Санкт-Петербург : Труд, 1915. – 123 с.

8P1(092) 8P1.3(092) Н48 113396 - КХ 110771 - КХ 146823 – КХ

Мостовская, Я. Н. Некрасов и Жорж Санд / Я. Н. Мостовская <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=0uW1-8cS-Io%3d&tabid=10528> (дата обращения: 17.11.2021)

Период становления Некрасова-художника, начавшийся в 1840-е годы, совпал с бесспорным признанием Ж. Санд в России. Многие произведения французской

писательницы были хорошо известны в подлинниках.

Редактируя "Современник", Некрасов неоднократно публиковал в этом журнале лучшие произведения французской писательницы. Его отбор переводов был весьма характерен. Он отражал не только эстетические вкусы и пристрастия молодого писателя, но и ведущие тенденции общественно-литературной жизни времени. Так, в приложении к январскому номеру "Современника" за 1847 год был опубликован роман "Лукреция Флориани", посвящённый идее женской эмансипации, провозвестницей которой стала в России Ж. Санд.

Подсадных, О. Д. Поэзия сердца: "Панаевский" и "Денисьевский" циклы любовной лирики Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева / О. Д. Подсадных // Литература в школе. – 2010. – № 7. – С. 31-33.

Рымашевский, В. В. Некрасов и Маяковский : литературоведческие очерки / Рымашевский. – Ярославль : Кн.изд-во, 1959. – 212 с. : ил.

8P/092/ Н 48 568637-чз

Чуковский, К. И. Пушкин и Некрасов / К. И. Чуковский. – Москва : Госполитиздат, 1949. – 48 с.

8P1(092) П913 235542 - КХ 247564 - КХ