

Н. А. НЕКРАСОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Голлербах, Э. Ф. Н. А. Некрасов в портретах и иллюстрациях : пособие для учителей средних школ / Э. Ф. Голлербах, В. Е. Евгеньев-Максимов. – Ленинград ; Москва : Учпедгиз, 1938. – 141 с. : ил.

8Р1.3(092) Г608 41332 - КХ

Евгеньев-Максимов, В. Е. Н. А. Некрасов в портретах и иллюстрациях : пособие для учителей средней школы / В. Е. Евгеньев-Максимов ; составитель В. Е. Евгеньев-Максимов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ленинград : Учпедгиз, 1950. – 196 с. : ил.

8Р1.3(092) Н48 287584 – ЧЗ

Клепиков, С. Некрасов и его произведения в русской народной картинке / С. Клепиков // Литературное Наследство. Т. III (53-54). Н. А. Некрасов / Академия наук СССР, Институт литературы (Пушкинский Дом) ; редактор П. И. Лебедев-Полянский. – Москва : Изд-во АН СССР, 1949. – С. 573-585.

8Р1.3(092) Н48 256090 - КХ 255572 – КХ.

Красовский, Ю. Некрасовский портрет работы И. П. Пожалостина : письма И. П. Пожалостина к П. А. Ефремову / Ю. Красовский // Литературное Наследство. Т. III (53-54). Н. А. Некрасов / Академия наук СССР, Институт литературы (Пушкинский Дом) ; редактор П. И. Лебедев-Полянский. – Москва : Изд-во АН СССР, 1949. – С. 192-196 : ил.

В Некрасовской иконографии лучшим изображением поэта признаётся портрет работы И. Н. Крамского, гравированный И. П. Пожалостинным по заказу редакции "Отечественных Записок". Этот портрет получил самое широкое распространение, будучи отпечатан в виде приложения сначала к "Отечественным Запискам" 1878 г., в количестве 8000 экз. (ценз. разр. – 10 августа 1878 г.), а потом к "Русской Старине" 1879 г. в количестве 7000 экз. (ценз. разр. – 11 июля 1879 г.). Для того времени эта цифра – 15000 экз. – была огромна; такие исключительные тиражи в первую очередь объяснялись, конечно, широкой популярностью Некрасова, но несомненно также, что свою роль сыграл и высокий художественный уровень самой гравюры. Некрасовский портрет демонстрировался на академических выставках 1881 г. и привлёк внимание критики.

8Р1.3(092) Н48 256090 - КХ 255572 – КХ

Любимова-Дороватовская, В. Неизданные рисунки А. М. Волкова к стихотворению "Суд" / В. Любимова-Дороватовская // Литературное Наследство. Т. III (53-54). Н. А. Некрасов / Академия наук СССР, Институт литературы (Пушкинский Дом) ; редактор П. И. Лебедев-Полянский. – Москва : Изд-во АН СССР, 1949. – С. 130-150.

В 1868 г. в первой книжке "Отечественных Записок", только что перешедших в руки Некрасова, было напечатано его стихотворение "Суд. Современная повесть", на злободневную тему. Уже после выхода книжки из печати оно было вырезано по распоряжению цензуры.

8Р1.3(092) Н48 256090 - КХ 255572 – КХ

Н. А. Некрасов в иллюстрациях Д. Шмаринова : [комплект открыток] : виртуальная выставка, 2021 / составитель Е. Б. Салькова. – URL: http://library.sgu.ru/vytrvyst/17_03_21.pdf (дата обращения: 09.11.2021)

Порудоминский, В. И. "Половина жизни моей..." : русские писатели в изобразительном искусстве / В. И. Порудоминский. – Москва : Дет. лит., 1987. – 319 с. : ил.

О портретах Пушкина, Гоголя, Достоевского, Некрасова, Толстого.

85.143(2P=P)5 М - 1829931 - КХ

Соловьев, Е. Дед Мазай – это наше все : первый детский литературный музей на Ярославской земле – Музей деда Мазая / Евгений Соловьев. – URL: https://www.ng.ru/style/2005-06-20/16_mazai.html?id_user=Y (дата обращения: 15.11.2021)

Сюжетная линия экспозиции строится на основе цикла стихов Николая Некрасова "Русским детям": "Дедушка Мазай и зайцы", "Крестьянские дети", "Дядюшка Яков", "Соловьи", "Пчёлы" и др. Колоритный и наиболее запоминающийся образ Мазая, не утративший своей притягательности и в наши дни, помогает увлечь юных посетителей в путешествие по "Стране некрасовских героев".