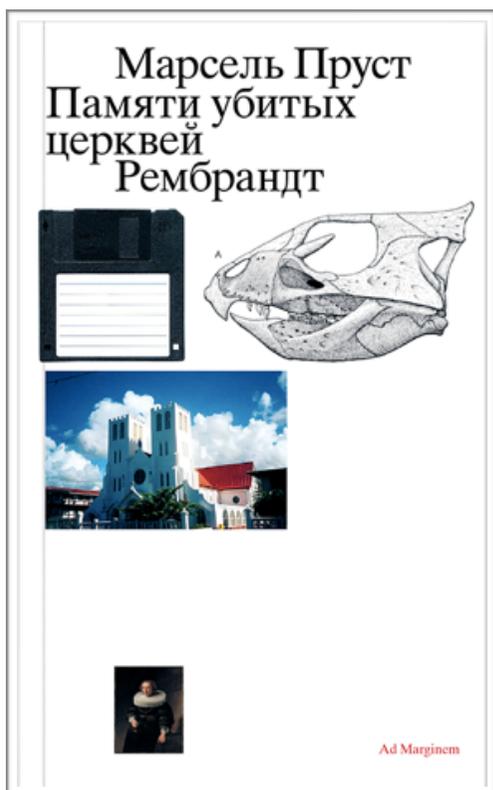


Издательство: «Ад маргинем»

Количество: 27 книг

Коллекция: Российские гуманитарные издательства

Книги 2021 - 2022 года издания. Переводные издания художественной литературы, монографии по философии и истории искусства, нон-фикшн.



Сборник эссе французского писателя, посвященный хрупким и уязвимым памятникам европейского искусства былых эпох.



Клар Бишоп прослеживает истоки инсталляции в художественном авангарде 1920-х годов, уделяет пристальное внимание неоавангарду 1960–1970-х и рассматривает художественную практику конца XX — начала XXI века, проясняя при этом концептуальные основания искусства инсталляции.



ACADEMIC STUDIES PRESS
BiblioRossica

Новинки Мая

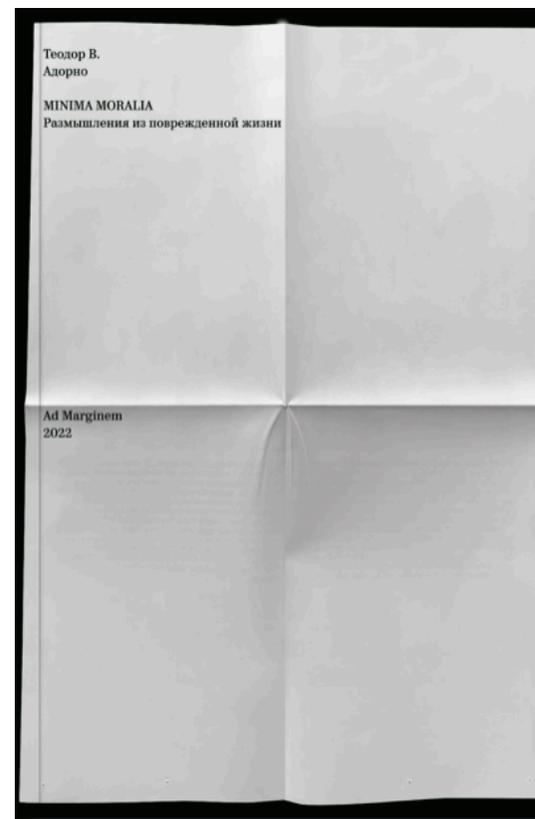
29–1939. Любовь
в эпоху
ненависти

Флориан
Иллиес

Хроника
одного
чувства

В своей виртуозной манере Флориан Иллиес оживляет 1930-е годы, десятилетие бурного роста политической и культурной напряженности. Жан-Поль Сартр ест чизкейк с Симоной де Бовуар в берлинском ресторане Kranzler-Eck, Генри Миллер и Анаис Нин переживают бурные ночи в Париже и «Тихие дни в Клиши», Ф. Скотт Фицджеральд и Эрнест Хемингуэй погружаются в страстные романы в Нью-Йорке, Бертольт Брехт и Хелена Вайгель бегут в изгнание, как Катя и Томас Манн.

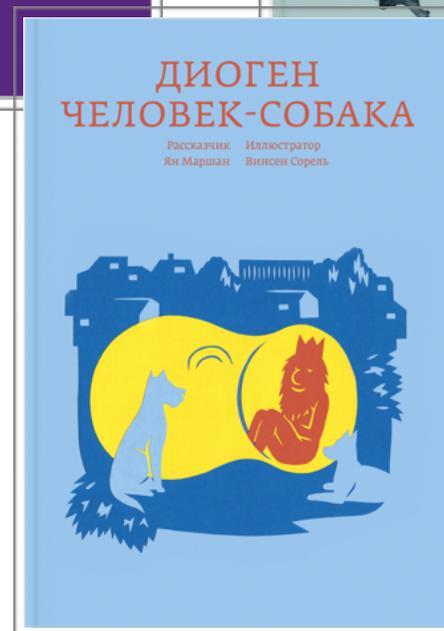
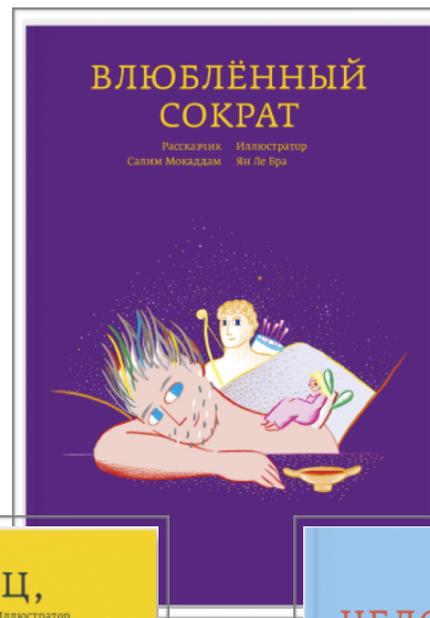
В 1933 году «золотые двадцатые» резко заканчиваются. Именно в это время национал-социалисты захватывают власть в Германии, сжигают книги и начинается насилие над евреями. Флориан Иллиес возвращает нас в эпоху исключительной политической катастрофы, чтобы рассказать о величайших влюбленных в истории культуры.



Впервые на русском языке выходит книга выдающегося немецкого мыслителя XX века Теодора Адорно (1903–1969), написанная им в эмиграции во время Второй мировой войны и в первые годы после ее окончания. Эта книга представляет собой отнюдь не систематический философский труд, а коллекцию острокритических фрагментов, как содержание, так и форма которых отражают неутешительный взгляд Адорно на позднекапиталистическое общество, в котором человеческий опыт дробится, рассыпается и теряет всякие ориентиры.



Издательство «Ад Маргинем» — Философия детям — 12 книг



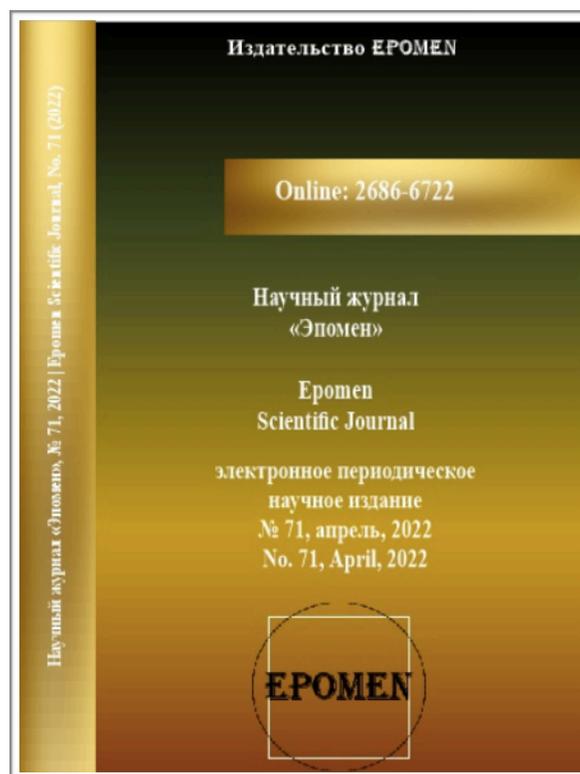
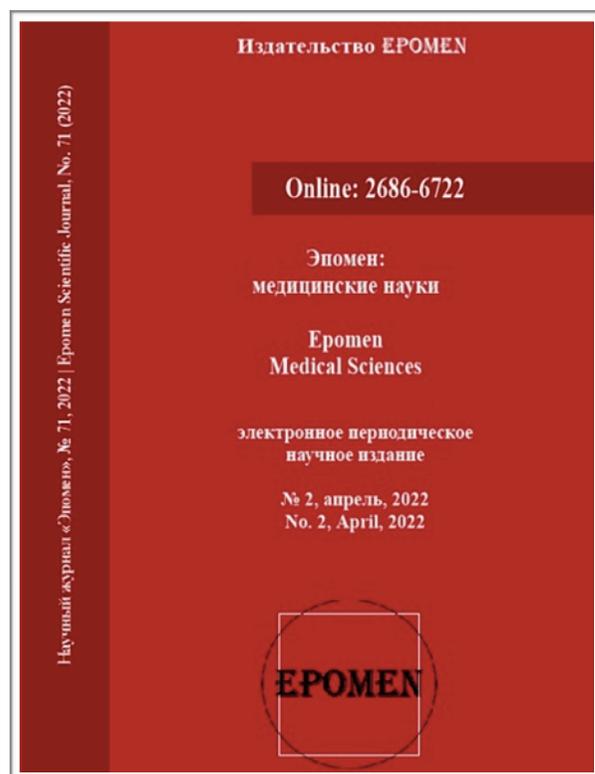
Издательство: «Эпомен»

Количество: 29 журналов

Коллекция: Базовая коллекция

Научный журнал открытого доступа. Входит в РИНЦ. Тематика: философия, экономика, юриспруденция, медицина.

Цель журнала — сформировать единое пространство обмена знаниями для учёных из разных стран; обеспечить условия для быстрой и удобной публикации результатов исследований; сделать научную деятельность открытой и доступной для всех людей, интересующихся наукой.

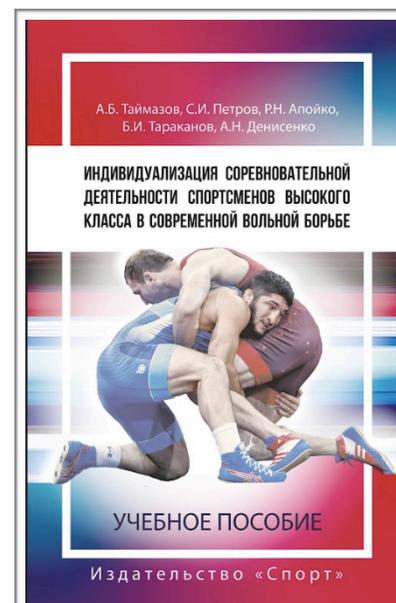
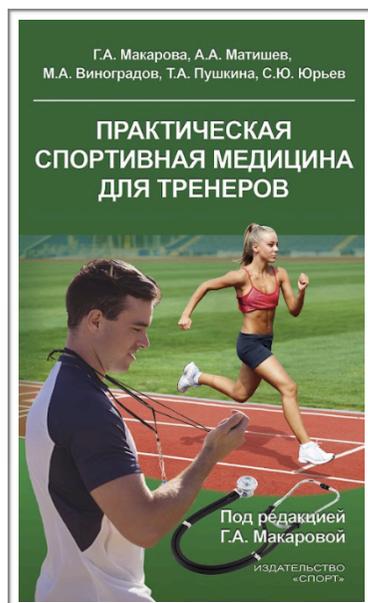
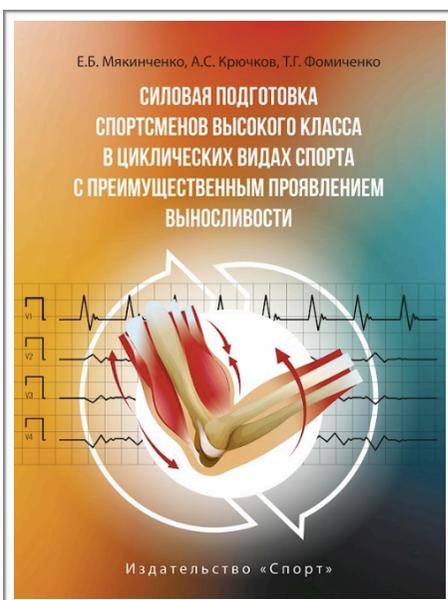


Издательство: «Спорт»

Количество: 7 книг

Коллекция: Физическая культура

Книги издательства предназначены для специалистов, тренеров, спортивных врачей, научных работников, преподавателей, аспирантов и магистрантов ВУЗов.

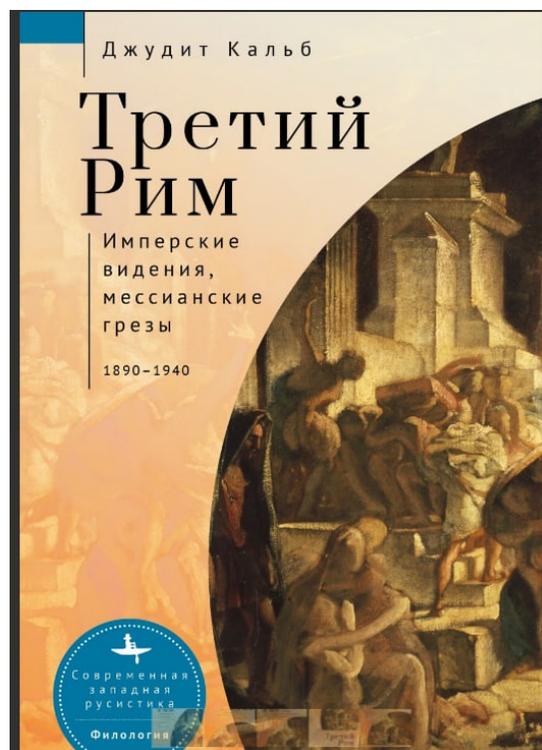


Издательство: «Библиороссика» / Academic Studies Press

Количество: 10 книг

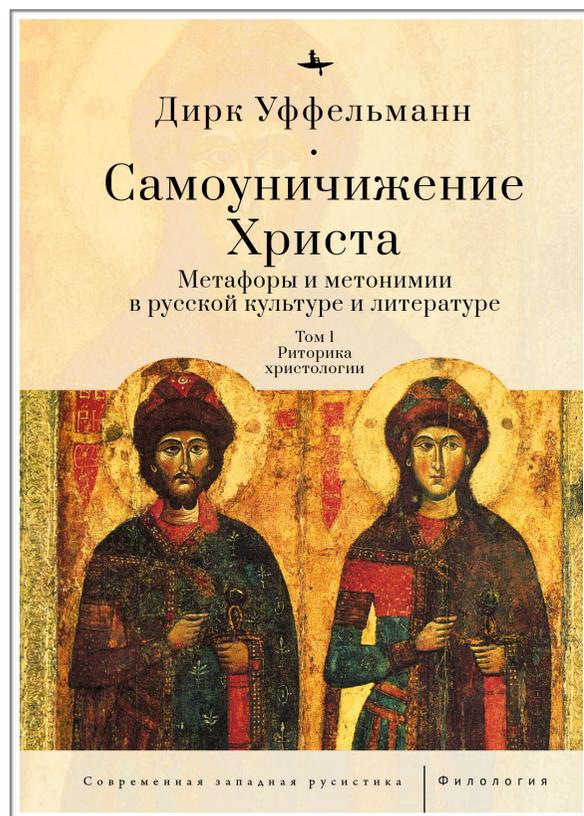
Коллекция: Современная западная русистика

Переводная литература нон-фикшн в области гуманитарных и общественных наук, а также труды русскоязычных западных ученых - филологов, культурологов, историков, искусствоведов, социологов, экономистов и др.



Подвергая всестороннему анализу такие понятия, как имперскость, религиозные пророчества и национализм в литературе, Джудит Кальб обращается к теме самоидентификации России с Римом в период с 1890 по 1940-й год. Исследуя тексты шести писателей — Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Блока, Вяч. Иванова, М. Булгакова и М. Кузмина — автор утверждает, что миф о русском (скифском) Риме не только пережил крушение империи и появление нового государства, но был возрожден с целью создания новой национальной идентичности. Используя многогранность символизма и связанную с Римом риторику, русские авторы-модернисты пытались интегрировать национальную историю России в архетипическое западное повествование и в то же время утвердить значимость роли восточного партнера, которой часто пренебрегают.

Издательство: «Библиороссика» / Academic Studies Press



Кенозис, самоуничжение Христа через вочеловечение и добровольное принятие страданий — одна из ключевых концепций христианства. Дирк Уффельманн рассматривает как православные воплощения нормативной модели положительного отречения от себя, так и секулярные подражания им в русской культуре. Автор исследует различные источники — от литургии до повседневной практики — и показывает, что модель самоуничжения стала важной для самых разных областей русской церковной жизни, культуры и литературы. В первом из трех томов анализируется риторика кенотической христологии — парадокс призыва к подражанию Христу в его самоотречении, а также метафорические и метонимические репрезентации самоуничжения Христа.

Издательство: «Библиороссика» / Academic Studies Press



Рассматривая феномен литературного кружка, особого понятия, свойственного интеллектуальной и культурной жизни России XIX и начала XX века, Барбара Уокер пристально изучает фигуру Максимилиана Волошина, который, не будучи поэтом и художником первого ряда, известен и любим представителями российской образованной элиты за вклад, внесенный им во внутреннюю культурную историю русской интеллигенции в важнейший период ее развития, то есть в организацию, систему ценностей и самооценку социальной группы. В книге поднимается ряд взаимосвязанных вопросов, относящихся к культуре и обществу литературной интеллигенции — вопросов, прежде всего связанных с общественной организацией, — рассматриваемых сквозь призму биографии.

Издательство: «Библиороссика» / Academic Studies Press



Вопросы принадлежности, контроля и дальнейшей судьбы черноморских проливов — Босфора и Дарданелл, — связывающих Черное море со Средиземным, были одним из ключевых в европейской геополитике в преддверии Первой мировой войны. Проливы являлись важнейшей артерией для торговой и военной навигации в обоих направлениях у южных границ Российской империи. Р. Боброфф в своем исследовании обращается к политике России в отношении проливов и анализу достигнутых С. Д. Сазоновым соглашений, не разделяя общепринятого мнения о них как о триумфе русской дипломатии.