



***“Я хочу жить
взволнованно...”***

***К 90-летию
со дня рождения
В.П. Аксенова***

Творчество русского писателя Василия Аксёнова пришлось на период хрущевской “оттепели”. Тогда молодой литератор стал одним из лидеров шестидесятников и голосом своего поколения, откликаясь блистательной прозой на самые сложные и актуальные темы.

Сын репрессированных партийных работников, рано оставшийся без родителей, Василий на себе испытал все тягостные последствия авторитарного режима. Это оставило след на его дальнейшем творчестве: все его произведения, жесткие и трогательные, местами ирреальные, пронизаны духом свободомыслия.

По словам писателя Александра Гениса, “Аксёнов всегда был модным. Ему удалось то, о чем мечтают все писатели, — перешагнуть границу поколений. Он покорила всех: и романтических читателей журнала „Юность“, и бородатых диссидентов, и сегодняшнюю Россию”.

“Коллеги”, “Звездный билет”, “Апельсины из Марокко”, “Всегда в продаже”, “Любовь к электричеству”, “Поиски жанра”... Эти и другие повести увидели свет в СССР, но почти все произведения писателя вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострилось внимание на проблемах периода “оттепели”, на извечном конфликте поколений в условиях тоталитарного прошлого.

Время раннего творчества завершается переходом Аксенова от реалистического искусства к “иллюзии действительности”, основанном на его убеждении в том, что “действительность так абсурдна, что, употребляя метод абсурдизации и сюрреализма, писатель не вносит абсурда в свою литературу, а, наоборот, этим методом он как бы пытается гармонизировать разваливающуюся, как помойная яма, действительность...”.

В семидесятых годах произведения Аксенова и вовсе попали под запрет: его именовали «несоветским» и «ненародным».

Положение писателя еще более осложнилось, когда в 1977-1978 гг. его книги начали появляться за рубежом. В это же время он вместе с Андреем Битовым, Виктором Ерофеевым, Фазилем Искандером, Евгением Поповым и Беллой Ахмадулиной выпустил в Америке бесцензурный альманах «Метрополь». Альманах был подвергнут критике, некоторые его авторы были исключены из Союза писателей, а сам Аксенов вынужден был эмигрировать в Америку.

Десятилетие, проведенное в США, ознаменовалось тысячами тиражами его книг. Советский публицист-журналист работает в «Голосе Америки» и на «Радио Свобода», его радиоочерки размещаются в американских альманахах. Позже они будут собраны в книге под названием «Десятилетие клеветы».

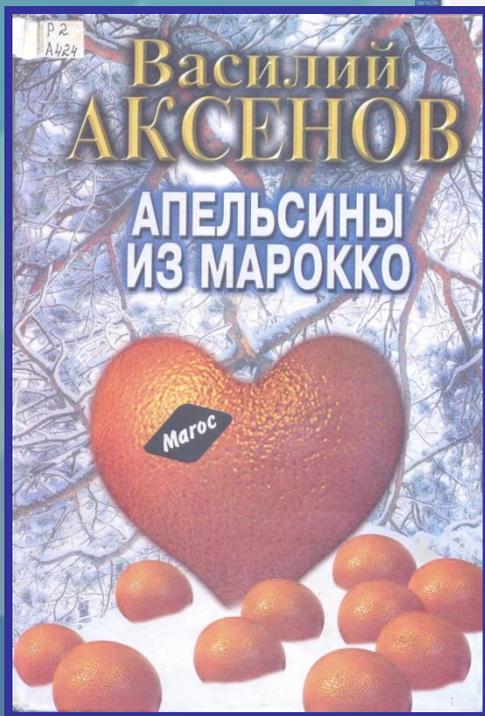
В Вашингтоне выходят написанные им в России, но впервые публикуемые лишь после отъезда писателя в Америку романы "Ожог" (1968-1969, 1980), "Остров Крым" (1977, 1981), "Золотая наша железка" (1980), "Бумажный пейзаж" (1983), "Скажи изюм" (1985), "В поисках грустного бэби" (1986).

Издаваться в России Василий Аксенов начал после возвращения ему гражданства. В 1993-1994 гг. была опубликована его "Московская сага" в трех книгах. В журнале «Октябрь» появился роман под названием «Вольтерьянцы и вольтерьянки», удостоенный Букеровской премии.

“Возмутитель спокойствия в мире интеллектуальных стереотипов” Василий Аксенов даже в эмиграции писал и думал о России.

“Его читали и читают, ему подражали и подражают, и именно Аксенову удалось определить стиль целого поколения – тех, кого называли “внутренними эмигрантами” – так сказала журналист и литературный критик Зоя Богуславская об одной из самых ярких и культовых фигур в русской литературе.

“Апельсины из Марокко” (1963)

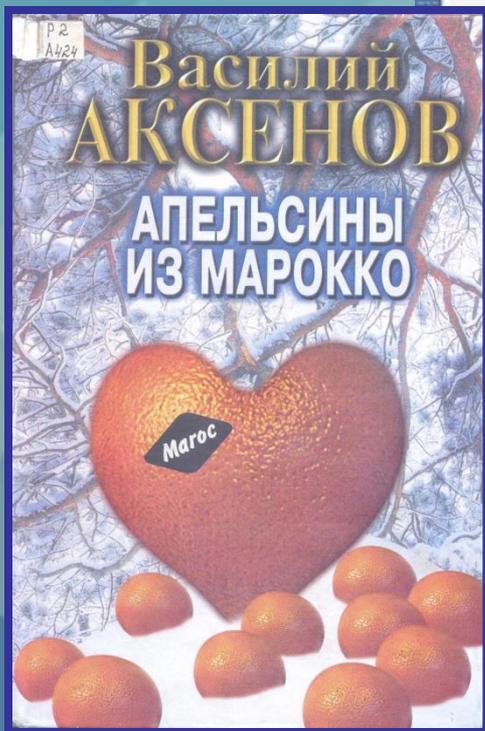


В книге под общим названием “Апельсины из Марокко” содержатся три знаменитых произведения Василия Аксенова: “Коллеги”, “Звездный билет”, “Апельсины из Марокко”. Эти ранние книги В. Аксенова стали событием литературной и общественной жизни страны и положили начало так называемой “молодежной прозы”.

Сюжет повести “Апельсины из Марокко” развивается вокруг незаурядного для советской действительности события: суровой зимой в маленький дальневосточный городок пришел груз апельсинов - настоящая экзотика! Апельсины становятся центром таежной и приморской жизни. Главы книги написаны от лица разных рассказчиков. Все они словно подсвечены радостным светом апельсиново-рыжего солнца – молодые, непоседливые, дерзкие...

Аксенов, В. П. Апельсины из Марокко / В. П. Аксенов. – Москва : Изограф: Эксмо-Пресс, 2001. – 447 с.: ил.

“Апельсины из Марокко” (1963)



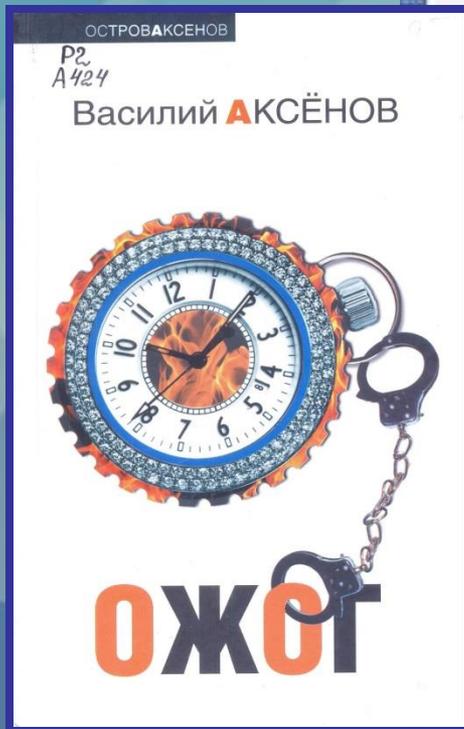
Аксенов, В. П. Апельсины из Марокко / В. П. Аксенов. – Москва : Изограф: Эксмо-Пресс, 2001. – 447 с.: ил.

В книгу “Апельсины из Марокко” включены и два ранних произведения писателя: “Коллеги” и “Звездный билет”.

Повесть “Коллеги” (1959) – первое серьезное произведение Аксенова. Троих друзей-выпускников медицинского института объединяет стремление найти свой романтический идеал, сбежав от повседневной реальности. Один из них ищет себя в качестве сельского врача в российской глубинке, двое других мечтают о море. Каждый из них находит свое призвание и жизненный путь.

Смелые образы молодых людей представлены в повести “Звездный билет” (1961). Бунтари по натуре, они отличаются нарочито вызывающим поведением и мечтой о странствиях. Дима Денисов вместе с товарищами уезжает путешествовать: молодые люди убегают от ожидающей их социальной реальности – поступления в институт и устройства на работу. Но взросление неизбежно: потеря старшего брата, неразделенная любовь, необходимость зарабатывать на жизнь и брать на себя ответственность меняют их отношение к действительности.

"Ожог" (1968)



Аксенов, В. П. Ожог / В. П. Аксенов. – Москва : Эксмо, 2009. – 594 с.

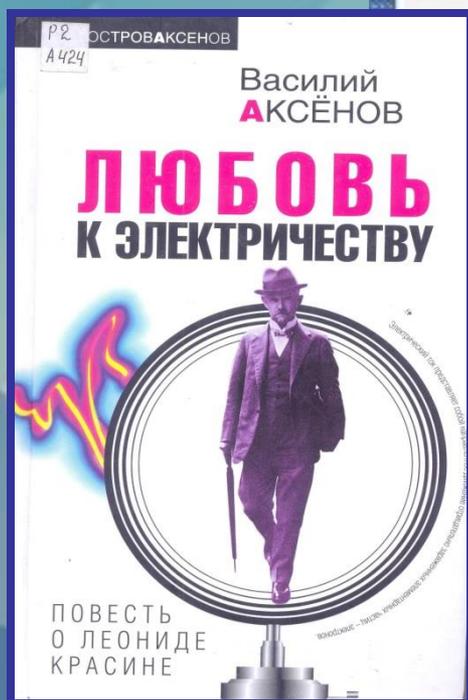
Повесть “Ожог” - наиболее удачная попытка писателя полномасштабно изобразить жизнь советской интеллигенции.

Действие романа разворачивается в Москве, Ленинграде, Крыму 1960-1970-х гг. и "столице Колымского края" Магадане 1940-1950-х гг. Главный герой романа расщеплен на пять личностей (писателя, ученого, врача, музыканта и скульптора). Все эти люди пережили репрессии и даже добились успеха, но не могут избавиться от «ожога» советской жизни. Они опускаются на самое дно жизни. Сюжетные линии то расходятся, то наслаиваются, герои то живут самостоятельной жизнью, то сливаются в единой целое. Читатель попадает в абсурдную реальность, сотканную в плотную сеть авторских ассоциаций, фантазмагорий, любовных историй.

Автор романтично говорит о молодости, пугающе – о сталинских лагерях, откровенно – о любви, честно – о власти, пронзительно – о судьбе России.

Эта книга с невысказанно высоким градусом свободы – настоящая обжигающая проза.

"Любовь к электричеству" (1971)



Роман "Любовь к электричеству" посвящен гению террора Леониду Борисовичу Красину - фигуре легендарной, но забытой.

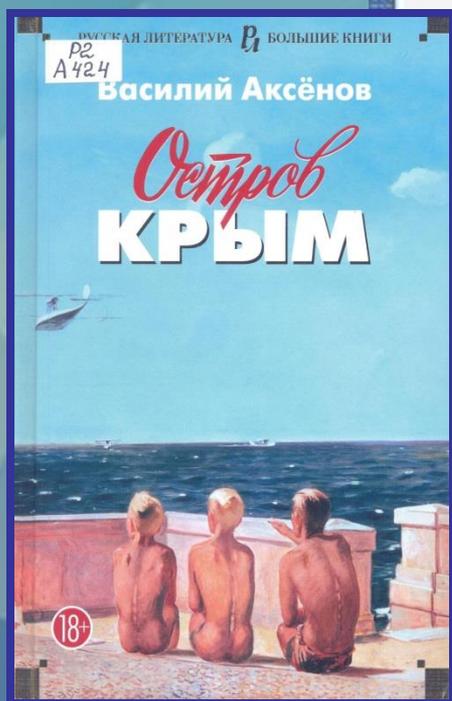
Джентльмен и денди, любимчик дам и романтик... Он грабил банки, кассы, убивал агентов охраны, добывал оружие, изготавливал взрывчатку.

Ему – советскому Джеймсу Бонду – Ленин доверил боевой отряд РСДРП.

Герой из прошлого, большевистский Прометей, будущий член правительства Ленина... Таких персонажей уже не встретишь... Да и Аксенов в этом романе – совсем не тот, которого мы знаем по "Коллегам" и "Звездному билету". Строгий, острый на язык, страшный по силе описания характеров, он создал гимн герою ушедшей эпохи...

Аксенов, В. П. Любовь к электричеству : повесть о Леониде Красине / В. П. Аксенов. – Москва : Эксмо, 2008. – 384 с.

"Остров Крым" (1977)



Аксенов, В. П. Остров Крым : роман / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2014. – 636 с.

Знаменитый роман-антиутопия «Остров Крым» был написан в 1977–1979 годах, еще до отъезда автора из СССР, но впервые опубликован уже в США в 1981 году. Русские читатели смогли познакомиться с ним только в 1990 году, и уже тогда были поражены смелым сюжетом.

Автор представил, что Крым - независимый процветающий остров, крепкое развитое государство.

Герой романа – главный редактор популярной и влиятельной на острове Крым газеты “Русский Курьер” Андрей Лучников – одержим идеей объединения Крыма с СССР в единое государство. Организованная им партия “Союз Общей Судьбы” побеждает на выборах в Думу, а Крым входит в состав Советского Союза. Сам же герой, пройдя через жизненные испытания, понимает, что совершил фатальную ошибку...

"Остров Крым" - это одно из произведений писателя, которые со временем не только не устаревают, но приобретают все новые и новые смыслы.

“Скажи изюм” (1980)



"Скажи изюм" - один из самых известных романов В. Аксенова и первая его книга, написанная за пределами Советского Союза.

Это произведение - блестящая хроника вымышленного фотоальбома "Щепки". Главный герой романа Максим Огородников создал фотоальбом, открывающийся эпитафией из знаменитой песни Юза Алешковского: "...а щепки во все стороны летят!". Максим и его товарищи-фотографы задумали немислимое для советской действительности – собрать свои работы в одном альбоме и издать его в обход цензуры. Но бдительные органы власти (в романе - "железы") начинают преследовать "идеологических диверсантов".

За этим увлекательно придуманным сюжетом угадывается вполне реальная история знаменитого неподцензурного литературного альманаха "Метрополь", авторами которого были известные писатели и поэты, в том числе и сам Аксенов.

Аксенов, В. П. Скажи изюм / В. П. Аксенов. – Москва : Эксмо, 2008. – 448 с.

«Московская сага" (1992)

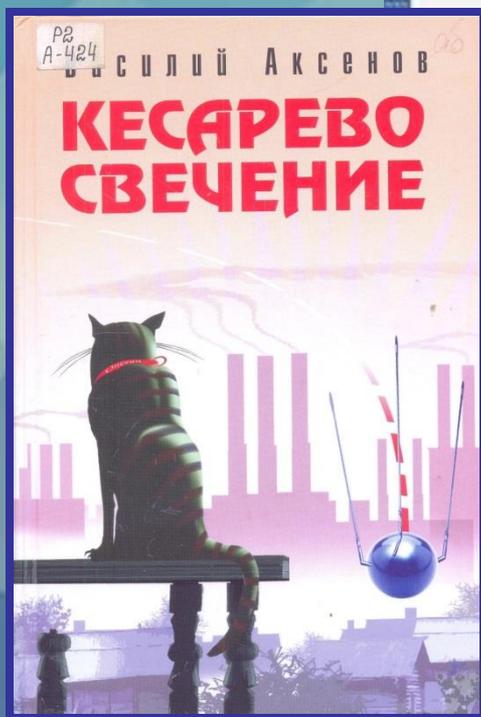


В числе любившихся читателям произведений Аксенова - трилогия “Московская сага”, написанная в 1992 году и экранизированная в 2004 г. Книга обращена к юности поколения родителей писателя: действие ее начинается в середине 1920-х и заканчивается в начале 1950-х.

Это история страны, в которую вписаны судьбы представителей трех поколений семьи врача Бориса Градова. Автор вводит в роман выдержки из советской, европейской и американской прессы, рассказывающие о политических событиях, на фоне которых разворачивается частная жизнь Градовых. Они участвуют в подавлении Кронштадтского мятежа, служат в армии, подвергаются репрессиям, становятся видными военачальниками или верующими...

Аксенов, В. П. **Московская сага**
: роман в 3-х кн. / В. П. Аксенов.
– Москва : ЭКСМО, 2004.

"Кесарево свечение" (2000)



Аксенов, В. П. Кесарево свечение : роман / В. П. Аксенов. – Москва : Эксмо, 2007. – 640 с.

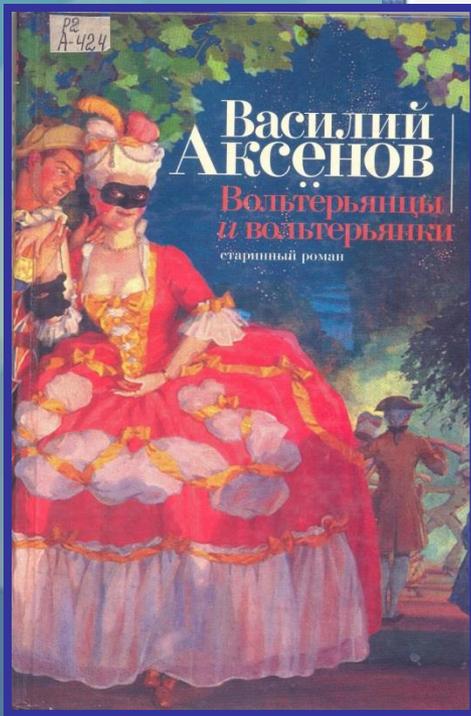
Жанровое разнообразие “Кесарева свечения” поражает воображение читателей. На пятистах страницах книги уместились и роман, и стихи, и рассказы, и драмы с пьесами.

Основная сюжетная линия книги, на которую нанизывается все остальное, – это взаимоотношения главных героев: Славки Горелика и его возлюбленной Наташи. Действие происходит то в России, то в Америке, то на придуманных автором Кукушкиных островах.

За этой историей любви наблюдает уставший от жизни сочинитель Стас Ваксино, в котором легко угадывается автор.

Идея книги проста. “Я хотел просто фонетически обыграть народное поверье о том, что люди, рожденные с помощью кесарева сечения, не такие, как все: они не страдают клаустрофобией и агарофобией и вообще в принципе лишены чувства страха. Оба моих главных героя с рождения окружены этим особым свечением”, – говорит Василий Аксенов.

"Вольтерьянцы и вольтерьянки" (2004)



События романа “Вольтерьянцы и вольтерьянки” развиваются в 1764 году. Правление Екатерины Второй – одно из самых значимых, поворотных моментов в нашем национальном сознании. Идеал правительницы увидел в русской царице и знаменитый Вольтер...

Здесь оживают старинные картины, с которых сходят благородные герои, кипят страсти, завязывается нешуточная драма нестареющих вольтеровских идей...

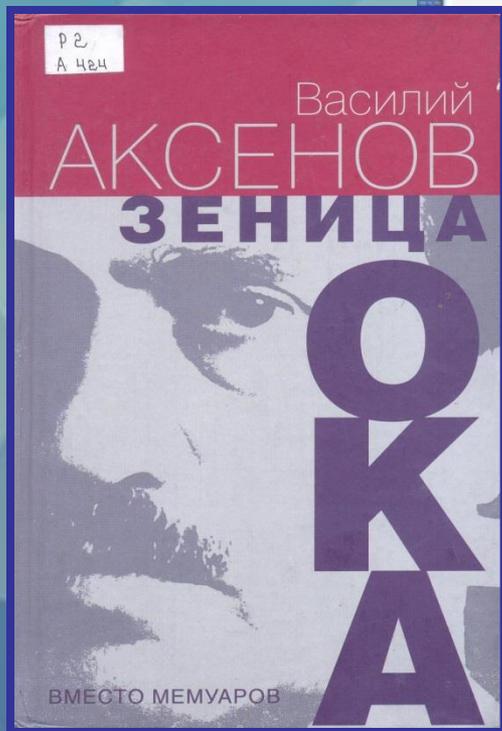
Проникновению в атмосферу XVIII века способствует и язык, который можно встретить лишь на страницах подлинных старинных романов, дневников и мемуаров.

Несмотря на обилие известных персонажей, роман – не историческое произведение, а скорее философское. Это размышление философа об окружающей его жизни.

В 2004 году этот роман Василия Аксенова был удостоен премии “Букер”.

Аксенов, В. П. Вольтерьянцы и вольтерьянки : старин. роман / В. П. Аксенов. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 555 с.

«Зеница ока» (2005)



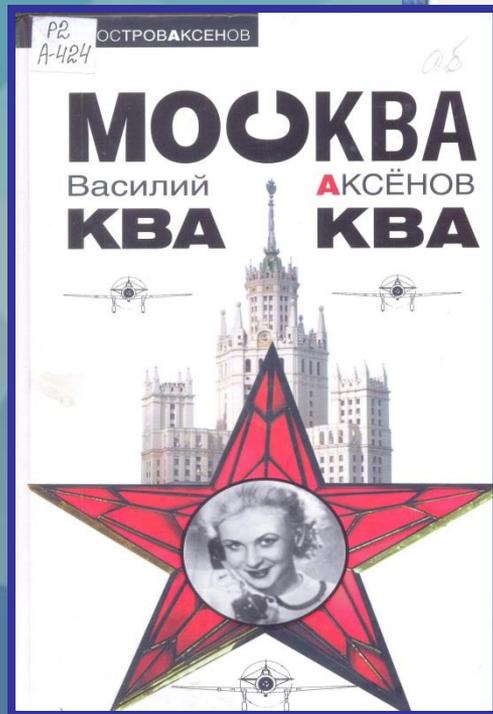
Книга «Зеница ока» носит характер личного дневника, в котором злободневная публицистика переплетается с воспоминаниями автора о детстве и юности, о Москве семидесятых, о перипетиях эмигрантской жизни, последовавшего после издания альманаха «Метрополь». Особое место занимает рассказ о поездке Аксенова к матери Евгении Гинзбург и о ее влиянии на дальнейшее развитие личности будущего писателя.

Литературные портреты друзей и единомышленников: Анатолия Гладилина, Юрия Казакова, Булата Окуджавы, Андрея Синявского, Анатолия Наймана соседствуют с очерками о войне в Чечне и терактах в Нью-Йорке, чемпионате мира по футболу...

Все это вместе создает, по словам Аксенова, “отчетливый художественный драйв перемешанных кусков времени” ...

Аксенов, В. П. Зеница ока: вместо мемуаров : сб. / В. П. Аксенов. – М. : Вагриус, 2005. – 491 с. : ил.

"Москва ква ква" (2008)

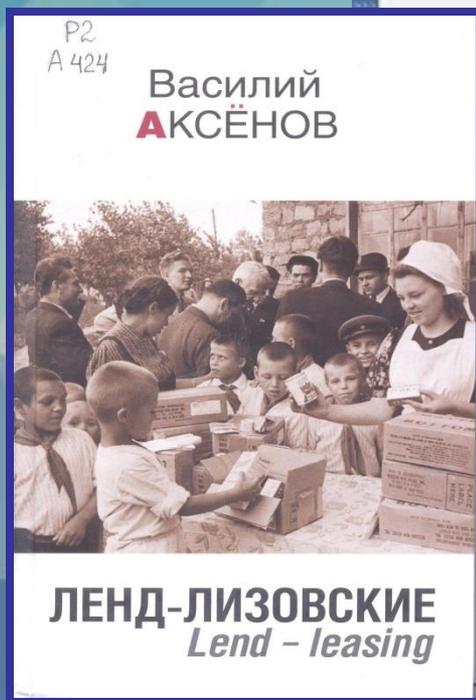


Роман Василия Аксенова "Москва-ква-ква" – достаточно сложное и многоплановое произведение. Это не совсем обычная историческая хроника о жизни Москвы 1950-х годов, где в роли героев выступают поэт и герой-подводник, джазмен и первая красавица дома, Тезей и Ариадна, Минотавр и Сталин. Сюжет начинается с сентиментальной истории о любовном треугольнике, завязавшемся в стенах знаменитой московской высотки. Неожиданно для читателя сюжет перерождается в авантюру.

Стихи и проза, пародия и документальные свидетельства очевидцев самым фантастическим образом переплетаются в романе с озорной свободой вымысла. На фоне споров об идеальном государстве протекает обыкновенная жизнь необыкновенных людей...

Аксенов, В. П. Москва Ква-Ква / В. П. Аксенов. – Москва : Эксмо, 2008. – 378с.

"Ленд-лизовские" (2010)



"Ленд-лизовские" - последняя книга писателя, опубликованная уже после его смерти.

Неоконченный автобиографический роман о детстве и юности – это портрет совсем еще юного Аксенова, увиденного им самим с высоты прожитых лет. Это памятник эпохе богатырей, чья молодость пришлось на ужасные годы Великой отечественной и чью судьбу на годы вперед определила война.

Роман выходит с короткими предисловиями коллег и друзей писателя, каждый из которых вспомнил об авторе что-то очень личное и доброе, словно по кирпичикам воссоздавая образ Аксенова – философа, стилиста, борца и просто очень обаятельного человека.

Аксенов, В. П. Ленд-лизовские = Lend-leasing / В. П. Аксенов. – Москва : Эксмо, 2010. – 256 с.

**Материал подготовлен
ведущим библиотекарем
отдела городского абонемент
Заика И.В.**

**Уважаемые читатели !
Ждем вас в отделе
городского абонемент
с 9-30 до 19 часов.
Выходной – пятница.
Телефон 8 (861) 268-52-49**