

АНТИЧНЫЙ КОД В ДЕЛОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

**ИЛЬЯХОВ А.Г.**

# МЕДИЦИНА

**Историко-этимологический словарь**

*Под редакцией кандидата медицинских наук  
Потаповой А.А.*

Краснодар  
2014

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Ц 18

ISBN 5-285-01017-G

Ц 18 **Анатолий Гаврилович Ильяхов**  
**МЕДИЦИНА** Историко-этимологический  
словарь / А.Г. Ильяхов. —  
Краснодар: Флер-1, 2014. — 190 с.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 5-285-01017-G  
© А.Г. Ильяхов, 2014

## АННОТАЦИЯ:

Античная цивилизация оставила значительный след во многих отраслях деятельности человеческого общества: науке и технике, архитектуре, изобразительном искусстве и, безусловно, медицине. Опыт, философские суждения и догадки древних лекарей, переданные через многие и многие поколения, дают современным медикам возможность совершенствоваться в лечебно-диагностической практике, добиваться результатов во врачевании физического тела и души, делать новые открытия. Автор настоящего словаря, проведя исторические и этимологические аналогии в вопросах о происхождении медицинских терминов, не только знакомит Читателя с повседневной жизнью Древней Греции и Рима. В популярной художественной форме, необычной для профессиональной справочной литературы, приводятся исторические и научно обоснованные факты, формирующие те или иные выводы по образованию и использованию современных медицинских терминов.

Учитывая оправданный интерес профессионального сообщества к истории медицины и деловой терминологии, настоящий словарь выходит под редакцией кандидата медицинских наук Потаповой Аллы Александровны, заведующей неврологическим отделением стационара Краснодарской краевой больницы №2, имеющей 14 научных публикаций в центральных медицинских изданиях, активно занимающейся научными исследованиями. В этой связи данное терминологическое исследование, пройдя соответствующий анализ специалиста высшей категории, будет полезно практикующим врачам и тем, кто занимается медицинской наукой. А студентам медицинских ВУЗов словарь поможет лучше осознать, запоминать и правильно произносить общемедицинские термины.

Пусть знакомство со словарём «Медицина» из авторской серии «Античный код в деловой терминологии» покажется Вам не только интересным, но и полезным, глубоко познавательным.

**Барabanова Мариана Анатальевна,**  
**доктор медицинских наук, профессор кафедры нервных бо-**  
**лезней и нейрохирургии с курсом нервных болезней и нейрохи-**  
**рургии ФПК и ППС КубГМУ.**

## «РАССЫПАННАЯ ПОВЕСТЬ» АНАТОЛИЯ ИЛЬЯХОВА

Перед нами новое произведение Анатолия Гавриловича Ильяхова, завершающее уникальную серию из шести словарей под общим названием «Античный код в деловой терминологии». В отличие от предыдущих, данный словарь написан при участии кандидата медицинских наук А.А. Потаповой.

Смолоду увлечённый древней историей, А.Г. Ильяхов заметил, что в русском языке встречаются слова, аналоги которым находят в античной культуре, истории Древней Греции и Рима. Мы часто сами не замечаем, что произносим древнегреческие или древнеримские слова, воспринимая их, как русские. Например, модное нынче слово **«аура»** пришло из Древней Греции, и ему около двух тысяч лет, а знакомое и приятно звучащее слово **«гонорар»** придумали адвокаты и врачи Древнего Рима. Особенно это касается профессиональной медицинской терминологии, связанной, как мы знаем, с латынью.

Уроженец города-курорта Сочи, грек по матери, Анатолий Ильяхов большую часть жизни собирал и систематизировал в собственной картотеке научные сведения об Эллад и Древнем Риме. Они пригодились, когда он вышел на пенсию и начал писать захватывающие внимание книги по античной тематике. Отсюда этот интереснейший и предельно познавательный материал! Многие читатели уверены в том, что он профессиональный историк с ученой степенью, кандидат или доктор наук. На самом деле Анатолий Гаврилович — инженер-строитель, проработавший более сорока лет по специальности. При этом у него всегда было одно страстное увлечение, которое не только никогда не покидало его, но с возрастом становилось сильнее и крепче — Античность. Это из большой любви к ней он написал уже полтора десятка книг, в которых рассказал читателям, как жили, воевали, любили и учились уму-разуму греки и римляне, великие предшественники современной цивилизации.

Неустанный труженик, член Союза писателей России, Анатолий Ильяхов проводит большую часть своего времени за рабочим столом. Каждая его книга незримо несёт отпечаток личности автора, что делает его творчество интересным и понятным самым разным по возрасту и образованию читателям. А доступность изложения, живость и легкость литературного языка привлекает внимание различных издательств России: в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Майкопе, Санкт-Петербурге, Москве... Не-

даром его этимологический словарь «Античные корни в русском языке», изданный солидным московским издательством «АСТ-Астрель», стал любимым пособием и для студентов-историков, и для их преподавателей. Уже в плане на 2015 год его очередное переиздание!

А в дни проведения зимней Олимпиады в Сочи огромной популярностью пользовалась книга «Игры эллинов у подножья Олимпа. Три тысячи лет до 2014». Прекрасно оформленная, содержащая массу исторических и краеведческих фактов, она пользовалась вниманием среди российских читателей и гостей Олимпиады, заняла достойное место в школьных и публичных библиотеках Кубани, также и в Кремлёвской библиотеке Президента РФ.

Мы многим обязаны античному миру. Из его глубин пришли к нам такие понятия, как философия, экология, искусство, архитектура, юриспруденция, медицина... Анатолию Ильяхову принадлежат интереснейшие тематические сборники из различных областей античной истории, художественная проза о древней Эллад и её героях, авторские этимологические словари, наглядно показывающие читателю естественную преемственность двух цивилизаций — античной и современной. Читаешь и невольно задумываешься о том, что мировая история — это единая цепь, каждое звено которой неразрывно соединяется с другим, предшествующим звеном. Каждая книга заставляет читателя задуматься, правильно ли мы живём в сегодняшнем мире, не повторяем ли ошибок наших предков... Ибо не зря сказал древнегреческий историк Фукидид: «История — это философия в примерах. История пойдет на пользу как поучение для государственных деятелей на случай возникновения подобных обстоятельств». Вот и получается, что писатель Анатолий Ильяхов, «глядя в историю, словно в зеркало, старается изменить к лучшему жизнь людей сегодняшних» (Плутарх)...

Новое произведение Анатолия Ильяхова воспринимается словарём не однозначно, поскольку имеет специфический историко-филологический смысл. Скорее, он сборник увлекательных историй о происхождении медицинских терминов, который можно читать и перечитывать с большим интересом и пользой. Это художественное повествование об удивительном мире, далеком и загадочном для нас, который писатель приблизил к нам, чтобы он стал Читателю понятным. Потому что книга содержит в себе не только сведения по истории медицины и великих древних целителей, но и огромный эмоциональный заряд, ибо за каждой из статей незримо стоит автор с его личным ощущением античной истории, с его равнодушием и неподдельной любовью к предмету своего творческого исследования.

Невольно вспоминаются стихи С.Я. Маршака, который очень любил на досуге почитать словарь. Он читал его подряд, страница за страницей, и образно называл **«рассыпанной повестью»**:

*Усердней с каждым днём гляжу в словарь.  
В его столбцах мерцают искры чувства.  
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.*

Людмила Бирюк,  
член Союза писателей России

## I. ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОЙ МЕДИЦИНЫ

*«Мы должны всеми силами стремиться к истреблению во всех вещах излишеств и огнем и мечом изгонять из тела болезни, из души — невежество, из живота — обжорство, из городов — призывы к бунту, из семьи — раздоры»* (Пифагор)

### I. ГРЕЦИЯ

Представить Грецию без горы Олимп невозможно, как и Олимп без присутствия на нём богов. Здесь восседал на престоле Зевс, и обитали братья его и сёстры — Посейдон, Аид, Гера, Деметра, Гестия; а с ними их дети — Арес, Афродита, Афина, Аполлон, Артемида, Гефест, Гермес, Дионис, и другие боги, без которых греческая культура не стала бы столь яркой, разнообразной. Олимпийские небожители столетиями добросовестно исполняли свои должностные обязанности, что было им назначено Зевсом, а когда люди нуждались в их помощи и возжигали призывные огни на жертвенных алтарях, боги отзывались и принимали в земных делах деятельное участие.

Многие боги из греческой мифологии обладали искусством врачевания, могли исцелять людские болезни, которые, правда, часто сами и насылали на землю, как кару небесную. Первым среди таких врачевателей считается **Аполлон**, сын Зевса и титаниды Лето. Благодатным солнечным теплом бог-красавец исцелял болезни, особенно простуду и чахотку, а в его святилищах больные выздоравливали после того, как засыпали под музыку лиры. В то же время Аполлон вызывал своими убийственными стрелами эпидемические заболевания и другие бедствия. Так оскорблённый греками-ахейцами у стен Трои, Аполлон, *«...раздраженный, наслал злую болезнь на ахейскую рать»* (чуму).

Его сестра-близнец **Артемида**, почитаемая как владычица диких зверей и покровительница охоты, служила на Олимпе богиней плодородия и помогала женщинам при родах, следила за здоровьем новорождённых. При обряде бракосочетания молодые супруги и женщины во время беременности совершали жертвоприношения в её честь.

**Афродита** помимо любовных приключений с богами и красавцами-юношами из смертных заботилась о продолжении людского рода. Она

олицетворяла рождение всего живого, благодаря её могуществу живут и размножаются рыбы и все живущее в безбрежных морях и других водах.

**Гестия** почиталась у греков как богиня домашнего очага. Она охраняла дом от всего дурного и заботилась о согласии, любви, счастье и здоровье всех его обитателей.

Крылатый бог **Гипнос** олицетворял сон, в том числе «лечебный», когда во время храмовой *инкубации* (сонного состояния) больной выздоравливал или получал от богов совет по поводу исцеления. Противиться Гипносу не было сил ни у одного бога. Однажды Зевс, не желавший поражения троянцам в войне с греками-ахейцами, заснул против своей воли, и в этот момент его супруга Гера и другие боги, державшие сторону ахейцев, сумели переломить ход событий — и Троя пала!

**Зевс** оживлял мёртвых, что было не под силу остальным богам. Но **Асклепий**, сын Аполлона и смертной титаниды Корониды, в искусстве врачевания превзошёл даже Властителя Олимпа!

## АСКЛЕПИЙ.



Рождение будущего бога-врачевателя окружено тайной, сокрытой в древних мифах и легендах. По одной из них, его мать, носившая под сердцем ребенка, была убита Артемидой. Аполлон успел сделать «кесарево сечение» и вырвать новорожденного младенца из погребального костра матери. Отнёс на гору Пелион, в Фессалии, где в одной из пещер жил мудрый и справедливый кентавр Хирон, которому Аполлон поручил воспитание сына.

Хирон, в отличие от остальных собратьев, диких и злобных полулюдей-полуконей, славился не только силой и ловкостью, но и совершенным владением музыкальных инструментов. Ему были доступны также многие секреты Природы и тайного знания, и особенно прорицания и врачебного искусства. Зная его достоинства, боги Олимпа и земные цари, властители мира, отдавали ему в обучение своих сыновей. Гомер называет имена знаменитых учеников Хирона: Нестор, Ахилл, Патрокл.

Асклепий, сын Аполлона, оказался настолько способным учеником, что во врачевании превзошел учителя, ибо научился не только лечить болезни, но и возвращать к жизни умерших. По легенде, когда Асклепий сидел у постели больного, явилась змея и обвилась вокруг его посоха. Он испугался и убил её, но тотчас появилась другая змея, которая несла во рту траву. Она прикоснулась ею тела мёртвой змеи, и та воскресла. Асклепий отыскал «живую траву» и с той поры с успехом применял настои из неё в своей врачебной практике.

Юный Асклепий в схватке победил титана, обращённого когда-то в змея-вепря, от которого познал змеиный язык, и с тех пор все змеи

признали его вожаком. Теперь сына Аполлона всегда сопровождала змея, которая почиталась в древнем мире как символ мудрости, знаний, могущества и бессмертия. С той поры античные врачи приняли изображение змеи неотъемлемым атрибутом бога Асклепия и его дочери Гигиен: Асклепий, как правило, изображался с посохом, обвитым змеей, а Гигиеня — в виде молодой и красивой женщины в тунике, с диадемой и змеей, которую она держала в руке вместе с чашей. Вот почему изображение посоха, обвитого змеей, и чаши со змеей стали в некоторых странах основными эмблемами медицины, символизируя мудрость и могущество исцеляющих сил природы. Многие исследователи связывают это с использованием змеиного яда в лечебных целях и ещё потому что, меняя кожу, змея сбрасывает с себя «старость», *«возрождается, подобно телу больного после лечения»*.

Греческие мифы сообщают, что Асклепий женился на Эпионе («Болеутолительница»), дочери правителя о. Кос, и, возможно, поэтому этот уголок Эллады стал центром медицинских знаний, давший многие поколения врачей-*асклепиадов*, к которым причислял себя и Гиппократ, родившийся там же.

Асклепий имел семерых детей — Телесфору, Махаона, Подалирия, Гигиену, Панакею, Иазо и Огле. **Телесфора** древние греки воспринимали как бога выздоровления. **Махаон** был известным врачом-хирургом. **Подалирий**, изобретатель кровопускания, *«лечил внутренние болезни»*, был *терапевтом*. Гомер в бессмертных произведениях «Илиада» и «Одиссея» называет имена Махаона и Подалирия, детей Асклепия, словно живых участников Троянской войны (XII в. до н. э.), как военных врачей и военачальников. Подалирий, возвращаясь с Троянской войны, по пути оказал врачебную помощь дочери одного царя: она упала с крыши и лежала несколько дней без сознания. *«Он сделал ей кровопускание, больная ожила, и благодарный отец отдал ее ему в жены»*.

**Гигиеня** — богиня здоровья и гигиены. **Панакея** («Всеисцеляющая») стала покровительницей лекарственного врачевания. Иазо и Огле сопровождали отца в его странствиях и помогали исцелять больных.

Судя по всему, Асклепий, обладающий «божественной» профессией врача, — реальный исторический персонаж, который в результате практической деятельности со временем превратился в легендарную личность. Поэтому нет ничего удивительного, что в Греции началось обожествление этого гениального врача (с VII в. до н. э.) после того, как «Зевс лишил Асклепия земной жизни, боясь, что искусство врачевания изменит порядок мироздания, устроенный богами, ... *взял на небо, обротив в созвездие Змееносца*», — ведь змея как символ постоянно возрождающейся жизненной силы была священным животным, посвященным богу врачевания.

Впоследствии римляне позаимствовали Асклепия для собственной религии, назвав его **Эскулапом**. В его честь в Риме появился храм на острове среди Тибра (291 г. до н. э.), куда свозились со всей Империи больные рабы. Если они излечивались, их ожидало продолжение рабства. Но многим не хотелось возвращаться к хозяевам, поэтому рабы оставались жить при храме при покровительстве Эскулапа, а забрать их оттуда силой никто не мел права.

При раскопках на территории Древней Греции были обнаружены многочисленные храмы, посвящённые богу врачевания Асклепию (*асклепейоны*), — в Афинах, Эпидавре, Пергаме и на о. Кос. В составе храмовых сооружений имелись бассейны, обычно в подземелье, питавшиеся водой из священных целебных источников. На территории святилища в Эпидавре имелись также баня, библиотека, гимнасий для физических занятий, стадион и даже театр (V в. до н. э.). Повсюду, на террасах и вокруг храма, возвышались многочисленные статуи, изображавшие богов, и памятники, воздвигнутые в честь знаменитых врачей, стелы, на которых высекались тексты о случаях удачного исцеления. Считалось, что у всех просивших Асклепия об исцелении, наступало улучшение самочувствия или полное выздоровление. На деле же смертельно больных, пришедших из самых отдалённых областей Греции за помощью, безжалостно изгоняли за пределы священной ограды... (чтобы не портили статистику!)...

Перед тем, как явиться в храм Асклепия, каждый паломник тщательным образом обмывал тело в водах «священного» источника, только после этого он мог «общаться с богом». Затем совершал жертвоприношение и занимал место в *абатоне* — длинной крытой галерее вдоль стены храма, где жаждущие исцелиться проводили «священную ночь» — *«энкоймесис» (инкубацию)*. Можно представить душевное состояние религиозного человека, отягощённого недугами, измождённого долгой трудной дорогой к храму, его разыгравшееся воображение при виде великолепных зданий и произведений искусства, таинственности обрядов и «очистительных» процедур, особенно жертвоприношения, и театральности жреческой службы! Если к этому добавить одурманивающее действие окуливания их сознания наркотическими веществами, внушение и гипноз профессиональными жрецами, можно быть уверенным, что каждому больному во сне «приходил сам бог Асклепий».

Полутора проснувшиеся больные передавали содержание «общения с богом» особым жрецам, *«онейрокритикам»* (толкователи снов), что составляло основу храмовой медицины. На основании этих сведений жрецы назначали лечение. Найденные археологами артефакты говорят о том, что рекомендации храмовых «врачей» не выходили за предложения различных форм водолечения, холодных омовений, массажа и физических упражнений, *гимнастики*. Об употреблении лекарств почти

не упоминается. В источниках сообщается, что в трудных случаях заболелых жрецы приглашали обычных врачей в качестве консультантов.

В храмах Асклепия неплохо излечивались нервно-психические болезни, но тексты свидетельствуют, что имели место своего рода операции (обычно, вывихи), которые жрецы производили у спящего больного, одурманенного наркотическими средствами. Проснувшись, пациент не сомневался, и всем рассказывал, что ему помог сам Асклепий.

Есть упоминание необычайного случая в одном из храмов Асклепия. Некто Никанор сильно хромал и едва мог ходить; он сидел на земле, ожидая своей очереди на приём к жрецу, как какой-то мальчик вырвал у него костыль и убежал с ним. «Никанор вдруг... вскочил и побежал вдогонку»!

В аналах Олимпийских игр упоминается имя Агесистрата из Линда, победителя 152-х Игр (172 г. до н.э.). Оказывается, в юности он жаловался на сильные головные боли и бессонницу. В храме Асклепия ему удалось уснуть, и *«он увидел во сне, что бог избавил его от головной боли и, выставив его нагим, придал ему позу кулачного бойца»*. Проснувшись, он почувствовал себя совершенно здоровым, а позднее занялся атлетикой, участвовал в состязаниях и стал олимпийником. В случае с Агесистратом, вероятно, сыграл роль жреческий гипноз, когда больному внушалось, что он немедленно избавится от недуга, и что ему следует делать на дальнейшее.

Другого паломника, добравшегося до асклепейона в надежде избавиться от подагры, гусь внезапно уцепился за ногу до крови — «и нога сразу же перестала болеть». После излечения или получения божественного совета и надежды на улучшение паломники щедро «благодарили бога», иначе «болезнь могла возвратиться» — деньгами и ценными дарами. Выздоровевший человек обязательно возвращался в храм, чтобы поднести Асклепию... изображения частей своего тела из мрамора, терракоты, золота, серебра, больших и малых размеров (руки, ноги, пальцы, уши и проч.). Всё развешивалось по стенам и колоннам храма в качестве доказательства чуда исцеления.

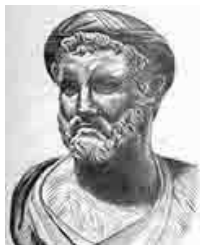
Можно предполагать, что эти и другие подобные «случайности» построены жрецами «при исполнении», и всё-таки напрашивается вывод, что жреческое сословие хорошо знало пользу и приёмы шоковой терапии. Поэтому напомним слова Демокрита (460-371 до н.э.), первого из греческих материалистов:

**«Люди просят здоровья у богов в своих молитвах, а того не знают, что они сами имеют в своем распоряжении средства к этому. Противодействуя здоровью своею невоздержанностью, они благодаря своим страстям сами становятся предателями этого своего здоровья».**

\*\*\*

Итак, с чего начиналась медицина. Из античных источников следует, что в стародавние времена многие люди, даже те, кто не занимался лекарским ремеслом, при необходимости на войне или в трудах умели применять нужные лекарственные средства и приёмы. Жизнь заставляла! И хотя систематических знаний о человеке и его болезнях ещё не было, все врачебные меры и применявшиеся лекарственные средства возникли результате вековых традиций народной медицины и, конечно, благодаря случаю. А первыми лекарями, положившими начало искусству врачевания, считаем пастухов и земледельцев, поскольку они оказались ближе всего к природе, богатой натуральными растительными средствами, были более внимательными, чем остальные члены человеческого сообщества. Накопленные знания передавались из семьи в семью, от поколения к поколению, позднее носители лекарских знаний, исходя из повседневных нужд общества при родах, травмах, отравлениях и других заболеваниях, обособлялись в «специализированные группы», становились профессиональными лекарями, врачами, учёными философами, медиками. Вот лишь несколько имён из ряда гениальных личностей древнегреческой истории.

### ПИФАГОР (VI в. до н.э.).



Вокруг имени Пифагора больше невероятных легенд и поразительных сказаний, чем имеется реальных сведений его биографии. Посетив Египет, Вавилонию, Финикию, Индию, Пифагор получил доступ к тайным знаниям древних цивилизаций, а когда вернулся в Грецию, в Кротоне (Ю. Италия) открыл философскую школу (517 до н.э.), где потом сформировалось т.н. «пифагорейское братство».

Для своих современников и последователей Пифагор, прежде всего, был религиозным пророком, воплощением высшей божественной мудрости. Но помимо рассуждений по обустройству гражданского общества с приоритетами «свободы, равенства и братства» он занимался врачеванием души и тела, *«умиротворяя человеческие пороки и необузданные страсти музыкой и особыми словами»*. Пифагор увидел в музыке красоту и гармонию, способную возвышать и укрощать человеческие страсти, улучшать здоровье и устранять недуги; он разработал методику лечения созерцанием прекрасных форм и образов или слушая красивые песни и ритмы, *«извлекаемых из определённых инструментов особым способом»*. Поэтому предлагал, отходя ко сну *«очищать разум от дневного смятения и шума определёнными песнями и особого рода мелодиями и этим обеспечивать себе спокойный сон с немногими и приятными сновидениями, а, встав ото сна, снимать сонную вялость и оцепенение с помощью другого рода*

*мелодий»*.

Пифагор классифицировал мелодии, приспособленные им для лечения, по болезням и обозначил для каждого заболевания собственный музыкальный акцент: *«Некоторые мелодии были выдуманы для того, чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежд и не оплакивала себя. Другие же мелодии против ярости, против злобных и гневных порывов, против заблуждений души. А есть ещё мелодии, которые умеряли желания»*. К сожалению, подробности его теории до нас не дошли, но известно, что он отдавал явное предпочтение струнным музыкальным инструментам.

\*\*\*

Пифагор экспериментировал также с цветовой гаммой, предполагая её влияние на здоровье и настроение человека. Известен один из его уникальных методов лечения, который заключался в декламации стихов Гомера и Гесиода, причем для каждого типа заболевания также подбирались соответствующие отрывки. Им был разработан комплекс упражнений для тренировки памяти: «пробудившись утром ото сна, не вставать с постели до тех пор, пока не припомнишь в подробностях всю последовательность событий дня минувшего, а если позволяло время, то и предшествовавшего дня».

Одним из достижений пифагорейской медицины являлось учение о критических днях, согласно которому кризис каждой болезни наступал в строго определённые критические дни.

Пифагор предлагал путь к здоровой и добродетельной жизни, *«достигнув трёх совершенств: осуществить истину в разуме, праведность в душе, чистоту в теле»*. А начинать советовал *«с правильного соотношения питья, еды и отдыха... порядка самого приготовления пищи и напитков и выбора того, что для этого нужно»*.

Главной причиной того, что многие люди болезненны, дурны и порочны Пифагор считал плохую заботу о потомстве. Будущим родителям он предписывал вести разумный и здоровый образ жизни, совсем не пить вина, не есть мяса, питаться в установленное время и ни в коем случае не переедать. К тому же надо уделять исключительное внимание выбору спутника или спутницы жизни.

Для сохранения здоровья Пифагор придавал большое значение контролю и управлению эмоциями, учил поддерживать в себе ровное настроение в любых ситуациях: *«Человек не должен быть ни слишком весёлым, ни излишне мрачным... Особенно опасно состояние раздражения и гнева»*.

Пифагор противился хирургическим приёмам, *«не допускал изменения человеческого тела, данного богами»*, поэтому во всех её формах, считая это святотатством.

\*\*\*

Во главе своей школы в Кротоне философ находился, как утверждают античные авторы, почти сорок лет. В шестидесятилетнем возрасте он женился на одной из своих учениц, и у них родились семь детей! Диоген Лаэртский утверждал, что «по мере того, как Пифагор становился пожилым, его физические силы не убывали, и, когда он достиг столетия, был полон жизни»... Возможно, Пифагор прожил бы ещё больше, но однажды противники его философии подожгли дом в Кротоне, где он в это время беседовал со своими учениками...

### ДЕМОКЕД (VI в. до н.э.).



Одним из первых «общественных врачей» считается **Демокед** из Кротона (Ю. Италия), с которого, собственно и началось амбулаторное лечение в Греции. Отцу Демокед не нравилось, что его сын не занимается политикой или торговлей, а лечит людей. Поэтому Демокед оставил родину и уехал на остров Эгину, где служил жрецом при храме Асклепия. Всего за год приобрёл славу искусного врача, «на второй год его пригласили к себе египтяне за талант серебра (26.2 кг.); на третий год его позвали афиняне за полтора таланта». На четвертый год Поликрат, тиран Самоса, прислал за Демокедом корабль, обещая за службу придворного лекаря уже «два таланта серебра».

На Самосе он стоял во главе первой процветавшей в Греции медицинской школы. По приглашению Оройта, наместника персидского царя, Поликрат вместе с Демокедом приехал в Персию, в Сарды. В результате коварного замысла Оройт обвинил Поликрата в заговоре против царя, казнил и распял, а его врача сделал рабом.

По прошествии времени персидский царь на охоте вывихнул ногу. Лучшие персидские и египетские врачи безуспешно пытались вправить сустав, семь дней и семь ночей от боли Дарий не мог заснуть, пока один придворный не вспомнил, что в Сардах есть раб из греков, известный в Греции врач. Послали за ним и так, в цепях и в лохмотьях, доставили в царский дворец.

Какими средствами вылечил Демокед царя персов, неизвестно, но в награду раб получил две золотые цепи на шею, «такого же веса, какого были железные цепи у него на руках и на ногах, да ещё каждая из царских жен зачерпнула ему из своего денежного ларца полную чашу золотых монет». Так Демокед стал царским лекарем. Он часто сидел на пирах вместе с Дарием, получил в подарок большой дом в Сузах и имел неограниченные возможности, кроме одной: возвращения на родину, жить без которой греческий врач даже не мыслил!

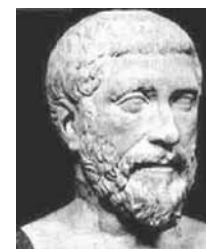
Помог случай. У любимой жены Дария Атоссы появился нарыв на груди. Она долго мучилась, никому не говорила, стеснялась показать.

Наконец, обратилась к Демокеду. Он обещал вылечить нарыв, но при этом выторговал для себя обещание: Атосса исполнит любую его просьбу, «помимо *постыдной*». Нарыв благодаря его усилиям прошёл, и тогда царица услышала, что он хочет вернуться в Грецию. Пришлось Атоссе, выбрав благоприятный момент в настроении супруга, не нарушать данное слово. Однажды в супружеской постели она сказала царю, чтобы он прославил имя своё великими победами в Греции. А для этого надо послать туда своего соглядата — лучше Демокед кандидатуры нет!

Слова любимой супруги вдохновили Дария, поутру он призвал Демокед и велел отправляться на корабле в Грецию, при этом «*взять с собой всё свое добро и отвезти в подарок отцу и братьям*». Демокед ответил, что «*оставит всё свое добро здесь, чтобы по возвращении снова владеть им*». Дарий был доволен, но всё-таки вместе с Демокедом отправил пятнадцать знатных персов, приказав наблюдать за ним. «*Они сели на корабль, и так плыли вдоль греческих берегов от города к городу, запоминая и записывая всё, что нужно*». А в родном Кротоне Демокед сумел сбежать. Как ни уговаривали персы кротонцев выдать им беглеца, грозили царским гневом и войной — напрасно. С тем и вернулись к царю своему персидскому, а врач остался в Греции.

Демокед вступил в философское общество пифагорейцев, женился на дочери самого знаменитого человека во всей Греции — борца Милона, многократного победителя Панэллинских атлетических игр. Стал уважаемым гражданином. Увлёкшись политикой, он, видимо, оставил практику врача, примкнул к партии аристократов, а когда в Кротоне восстал народ (504 до н.э.), бежал «и пал от руки демократа Феага, заслужившего таким образом награду, назначенную за голову Демокед».

### АЛКМЕОН (V в. до н.э.).



Философ и врач Алкмеон из Кротона, возможно, ученик Пифагора, занимает отдельное место среди выдающихся личностей античности, повлиявших на развитие мировой медицины. Приверженность к пифагорейству Алкмеон выразил в тезисе о состоянии здоровья человека: «...*тирания одной силы в организме или нескольких сразу над другими есть причина губительной болезни человека; приступы болезни происходят вследствие излишка или недостатка пищи, затрагивая кровь, спинной или головной мозг: здоровье же есть соразмерное смещение таковых сил*».

Алкмеона называют «отцом греческой медицины», поскольку он первый среди античных лекарей сделал акцент на изучении строения тела человека, что было невероятно трудным делом по тем временам. Религия строго запрещала любое вскрытие даже ради постижения тайны жизни-

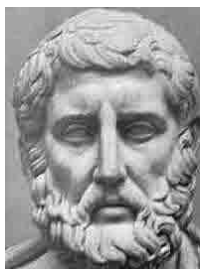


деятельности человеческого организма! Поэтому приходилось тщательно исследовать организм животных, и затем пытаться перенести полученные познания на природу человека, что по понятным причинам давало больше погрешности и врачебные ошибки.

Занимаясь философией, он следовал учению Пифагора, стараясь увязать теорию с медицинской практикой, изучал эмбриологию, физиологию и, как психолог, исследовал ощущения. В труде «О природе» разработал учение о патогенезе болезней, основанное на представлении об организме *«как единстве противоположностей»*. В отличие от общепринятых представлений, что источник познания человека находится в сердце, Алкмеон считает мозг органом мышления: *«мозг доставляет нам ощущения слуха, зрения, обоняния, из последних же — возникают память и представление (мнение), а из памяти и представления, достигших непоколебимой прочности, рождается знание, являющееся таковым в силу этой прочности»*. Его предположение о наличии нервной системы у живых существ, а значит, психики, открыло путь рождению современной отрасли медицинской науки под названием нейропсихизм. Он сумел правильно объяснить физиологию сна, предугадал последовательность развития человеческого зародыша в утробе матери.

Философ Алкмеон заявлял о том, что *«бессмертной части космоса — Солнцу, Луне и звездам соответствует бессмертная часть человека — его душа, находящаяся в вечном круговом движении»*. Врач Алкмеон предлагал лечить все болезни «противоположностями»: *«Противоположность есть лекарство для противоположного»*.

### ЭМПЕДОКЛ (ок.490-430 гг. до н.э.).



Эмпедокл из Акраганта (Сицилия) имел возможность стать царем, но отказался, ссылаясь на занятость философией. Занимаясь же философией, он лечил людей — *«не лекарствами, а словом»*, часто говоря им: *«А я — уже не человек, но бессмертный бог для вас»*. Проявив познания учёного, Эмпедокл предложил гражданам Акраганта, страдавшим от гнилого воздуха и серьёзно болевшим от этого, осушить заболоченную долину реки и построить поперёк ближайшего ущелья высокую каменную стену, *«чтобы гнилые ветры не влияли на состояние воздуха»*. Или пробить в горе тоннель, чтобы открыть доступ извне свежему воздуху в город.

Подобно Пифагору, Эмпедокл прославился как пророк и чудотворец. А однажды, увидев драку молодых людей, предотвратил кровопролитие: *«заиграл на лире умиротворяющую мелодию, и юноша успокоился»*. Он чудесным образом, *«оживил мертвую женщину»* — скорее всего, вывел из летаргического сна больную, проспавшую тридцать дней

«без дыхания и пульса».

Умелый врач и пытливый наблюдатель природных явлений, Эмпедокл является автором нескольких гимнов Аполлону, сочинял стихотворные философские трактаты на медицинские темы («О природе», «Очищение», «Врачебное дело»). Философ жил в постоянном поиске Истины, исходя из взгляда, что мировой процесс есть не что иное, как сменяющееся в вечных ритмах формы смешения и разделения, Эмпедокл заключает, что *«в мире ничто не возникает и ничто не исчезает»*.

Закончил свою жизнь философ и врач Эмпедокл необычно, как задумал сам: «он шагнул в жерло огнедышащего вулкана Этна, чтобы постичь Вечность»...

### ГИППОН (V в. до н.э.).



Гиппон из Метапонта упомянут в «списке пифагорейцев Аристоксена». Известно, что он написал две книги «о здоровье», а также существуют фрагменты из других трудов и свидетельства, что он занимался преимущественно физиологией, эмбриологией и ботаникой. Его идея о том, что *«здоровье зависит от баланса жидкости в организме»*, стала определяющей для античной медицины. «Началом всего» Гиппон считал «влагу»: в теле человека существует влага, благодаря которой он ощущает себя и живёт; её недостаток (избыток), например, из-за излишнего холода или тепла приводит к болезни и смерти. Душа имеет влажную природу, равно как и мужское семя. Важные фазы в развитии человеческого организма (созревание плода, появление зубов, половое созревание) связаны с числом семь или кратными ему. Пол ребенка зависит от того, чьё семя оказалось сильнее, мужское или женское; близнецы рождаются, если семени было больше, чем нужно на одного младенца.

### ГИППОКРАТ (460-356 гг. до н.э.).



Расцвет врачебной деятельности жрецов в асклепионах пришёлся на V в. до н. э. На рубеже V—IV вв. до н. э. получило известность святилище Асклепия на острове Кос, где сформировалась знаменитая медицинская школа, связанная с именем Гиппократа. Косские врачи основывали свою деятельность на определенных этических принципах, главным из которых была *«обязанность служить больному всеми своими знаниями и умениями и по всей совести»*. Это же относилось к запрету средств, пре-

кращающих беременность женщины; врач не имел права давать больному никакого яда, должен был соблюдать профессиональную тайну, не злоупотреблять своим положением (не соблазнять женщин) и т. п.

Вся история медицинской школы на Косе связана с именем Гиппократа, которого называют «отцом греческой медицины», как и Алкмеона. Но в отличие от других врачей Гиппократ стремился лечить больного только после правильного диагноза, который в свою очередь устанавливался исходя из совокупности всех условий жизни больного и наблюдения за течением болезни. Он считал, что нужно лечить больного, а не болезнь. В целях сохранения здоровья указывал на необходимость проведения предупредительных мер, таких как гигиенических процедур, что стало важным вкладом в развитие медицины. *«Живи здоровой жизнью — и ты никогда не заболеешь! Если заболел, надлежащая диета предоставит тебе лучший шанс на выздоровление»*, — вот практическая панацея от многих болезней, предлагаемая Гиппократом и его последователями.

Исследуя больного, знаменитый врач придавал особое значение климатическим условиям его постоянного местожительства, природной среде, от которой, по его мнению, во многом зависело состояние здоровья человека. Ведь именно внешняя среда своими неблагоприятными воздействиями может быть причиной развития заболеваний определённого вида. До него на эти обстоятельства никто внимания не обращал. При этом Гиппократ решительно боролся со всевозможными предрассудками, касавшимися не только методов лечения, но и причин заболеваний. *«Болезни не могут иметь божественного происхождения, — говорил он, — лишь невежество шарлатанов за суевериями укрывает истинную причину болезни, называя многих из этих болезней священными»*... Он был одним из первых, кто предложил больным, принимая лекарства, находиться под постоянным наблюдением врача, положив начало практической клинической медицине.

Как и Алкмеон, Гиппократ считал, что органом мышления и ощущения является мозг:

*«От этой части нашего тела мы и безумствуем, и являются нам страхи и ужасы ... а также сновидения. И все это случается у нас от мозга, когда он нездоров и окажется теплее или холоднее, влажнее, или суше своей природы или вообще когда он почувствует другое какое-либо страдание, несообразное со своей природой и обычным состоянием ... А когда мозг находится в спокойном состоянии — тогда человека здраво мыслит»*.

Наибольшую известность получило учение Гиппократа о *темпераментах*, по которому основу человеческого организма составляют четыре сока: **слизь** (*«вырабатывается в мозгу»*), **кровь** (*«вырабаты-*

*вается в сердце»*), **жёлтая желчь** (*«из печени»*), **чёрная желчь** (*«из селезенки»*). Различия в соках у разных людей объясняют и различия в нравах, а преобладание одного из них определяет темперамент человека: преобладание крови — основа *сангвинического* темперамента, слизи — *флегматического*, желтой желчи — *холерического*, черной желчи — *меланхолического*.

Гиппократ заложил основу античной хирургии, разработал способы применения повязок, лечения переломов и вывихов, ран и т.д. Изобретённые им инструменты и приспособления используются современными хирургами почти в неизменном виде. Ему были подвластны трепанация черепа при лечении травм головы и мозга. То же касается способов лечения плечевых вывихов и косоплоскости, переломов, удаления камней в мочевом пузыре, грыжи, методов ампутации и протезирования. Он ввёл понятие медицинской этики, выдвинув четыре основных принципа лечения: **приносить пользу и не вредить; противоположное лечить противоположным; помогать природе; щадить больного**.

\*\*\*

Гиппократу от рождения была уготована судьба врача. Мужчины нескольких поколений в его семье — до Гиппократа и после — становились врачами, а легендарным основоположником династии считается сам Асклепий. Первые врачебные навыки Гиппократ получил от отца и других косских врачей, но после смерти родителей молодой человек покидает Кос, чтобы стать странствующим врачом, *периодевтом*.

У римского историка Плиния Старшего есть предположение по поводу того, каким образом Гиппократ получил знания для своей будущей врачебной практики. Он утверждает, будто юноша целыми днями пропадал в храме Асклепия, где внимательно читал записи, оставленные больными после излечения, что-то отмечал у себя на восковых дощечках. Дома перечитывал и задумывался, исправлял и переписывал всё, что ему могло пригодиться, но уже на папирусных свитках. Так это было или нет, но в арсенале греческого врачевания появился особый раздел медицины, названный впоследствии **«клинической медициной»**.

А когда Гиппократ оставил родной Кос, куда он больше не возвращался, храм Асклепия неожиданно загорелся и мгновенно превратился в одно огромное пепелище из закопчённых колонн и грудой обвалившихся потолочных балок. Молва сразу приписала это преступление молодому врачу Гиппократу — *«чтобы слава целителя всецело принадлежала только ему, а не Асклепию»*! Трудно поверить в столь категоричное обвинение, но «косский пожар» отбросил тень на репутацию знаменитого целителя.

Оставив Кос, Гиппократ работал в Афинах и других греческих городах, путешествовал, посетил города Малой Азии, бывал в Скифии и Ливии, и везде практиковался, как врач. Существует немало свиде-

тельств, подтверждающих глубокое знание *«искусства исцеления души и тела»*, каким обладал Гиппократ. Вот только пример. Он оказался в Македонии, когда прошёл слух, что сильно заболел молодой царь Пердикка II (по диагнозу местных врачей — туберкулёзом). Гиппократ, увидев царя, взялся за лечение, а впоследствии наблюдая за ним, обнаружил, что Пердикка... безнадежно влюблён. Оказывается, юноша уже давно воспылал тайной и безответной любовью к Филе, юной наложнице его отца. Гиппократ определил истинную причину болезни молодого царя в тот момент, когда обольстительная красавица появилась вдруг в одном помещении с Пердиккой: учащённые удары сердца выдали опытному врачу тайну, и он посоветовал царю поскорее объясниться с предметом своей затаённой страсти.

\*\*\*

Магия имени Гиппократа настолько велика, что из семидесяти двух работ по медицине, причисляемых за ним, половина, возможно, принадлежит его сыновьям Фессалу и Дракону и зятю Полибу, известным врачам. Но среди его бесспорных трудов (их не больше шести) главным называют знаменитые «Афоризмы», содержащие основу всей врачебной науки. Это самый читаемый, комментируемый и цитируемый трактат «Гиппократовой этики», ставший настольной книгой всех европейских врачей вплоть до XVIII века. А разработанная им врачебная этика, известная как **«Клятва Гиппократа»**, и в наши дни принята в качестве Кодекса, определяющего поведение врача по отношению к пациенту:

«Клянусь Аполлоном врачом, Асклепием, Гигиеей и Панацеей, всеми богами и богинями, беря их в свидетели, выполнять по моим способностям и разумению эту клятву и этот договор; прежде всего почитать моего учителя в этом искусстве наравне с моими родителями; предоставлять в его распоряжение денежную помощь, и если он окажется в нужде, отдать ему часть моего состояния; считать его потомство наравне с моими братьями и обучать их этому искусству, если пожелают его изучать, без оплаты и договора; передавать предписания, устные уроки и остальную науку моим сыновьям, сыновьям моего учителя и ученикам, связанным договором и клятвой в соответствии с медицинским законом, и никому другому.

Я буду использовать режим для пользы больных в соответствии с моим умением и разумением; но я клянусь этому воспрепятствовать, если это послужит их гибели или несправедливости по отношению к ним. Я никому не дам смертельного снадобья, если у меня его попросят, не проявлю инициативы в таком совете. Я также не дам женщине абортивных пессарий. В чистоте и благочестии я проведу свою жизнь и занятие искусством. Я также не буду делать надрезы больным литиазом, но оставляю это специалистам по этому вмешательству. Во все

дома, куда я должен войти, я войду для пользы больных, избегая всякой умышленной несправедливости и всякого развратного действия, особенно любовных отношений с женщинами и мужчинами, свободными и рабами. Обо всем, что я увижу или услышу во время лечения и даже вне его касательно жизни людей, если это не должно быть повторено в другом месте, я умолчу, считая, что такие вещи секретны.

Итак, если я исполню эту клятву и не нарушу ее, пусть мне будет дано наслаждаться жизнью и моим искусством, навеки пользуясь уважением людей. Зато, если ее нарушу и совершу клятвopепреступление, пусть будет обратное».

### ДЕМОКРИТ (460-371 гг. до н.э.)



Однажды Демокрит взял в руки до блеска начищенный бронзовый щит и долго смотрел на него, и — ослеп, *«чтобы не видеть мир в его мерзком проявлении»*... Такова легенда.

После смерти отца Демокрит получил значительное состояние, которое потратил ... на путешествия и изучение наук. Он побывал в Египте, Вавилонии, Финикии и странах Ближнего Востока; предполагается, что он посетил Индию, где познакомился с особой мудростью *гимнософистов*. Непонятный даже для своих близких поступок вызвал удивление и возмущение сограждан, афинян, так как, по их мнению, *«таким преступным действием он нанёс ущерб родному городу, употребив богатство не на благо гражданам, но лишь на удовлетворение своей пустой страсти»*. Но это мало озаботило Демокрита. Вернувшись домой, он неожиданно изменил образ жизни: его больше не привлекала городская суета с празднествами и религиозными мероприятиями, он не лез в политику, перестал общаться с прежними друзьями, зато посвятил себя занятиям философией и естественными науками. Такое поведение вызывало общественное порицание, и его привлекли к суду по обвинению в предательстве интересам Афин.

Обвиняемый не отрицал, что истратил большую часть наследства на самосовершенствование, но заверил, что взамен *«обрёл бесценное оружие — знание мира, которое теперь никогда не выпустит из рук своих, так как оно остается при нём, и которым он готов поделиться с отечеством, чтобы граждане также могли, вооружившись противостоять любому врагу и враждебной природе в том числе»*. Как свидетельство полученных знаний, Демокрит передал председателю суда собственные сочинения, освещавшие научные достижения в математике, медицине, астрономии, государственном строительстве. Среди них были «Пифагор», «О душевном настроении мудреца», «О Мужестве

и Добродетели», «О равном настроении Духа», «О природе человека», «О разуме», «О чувствах», «О гармонии и ритмах», «О красоте слов», «О врачебной науке», «О живописи», «Об эстетике».

Демокрита оправдали...

### ГЕРОФИЛ (III в. до н.э.)



Выдающийся греческий философ и врач Герофил из Халкедона (Вифиния) был первый среди античных медиков, кто осмелился несмотря на запреты, проводить анатомические исследования на человеческих трупах. Это он смог сделать будучи в Александрии Египетской, где он при покровительстве царя Птолемея Лага основал ставшую знаменитой медицинскую школу. Здесь он читал лекции и проводил вскрытия трупов и даже тел живых преступников, приговоренных к смерти.

При этом греческого врача более всего интересовала деятельность мозга, нервной системы, сосудов, внутренних органов и глаз, что привело к ряду важных открытий в мире науки.

Анатомируя глаз, он дал описание сетчатки и оптических нервов. Препарировав головной мозг, мозжечок и оболочки головного и спинного мозга, вернул мозгу почётную роль органа мышления: *«мозг является средоточием умственных способностей человека»*. Герофил первый разделил нервы на сенсорные и моторные и отличил черепные нервы от спинных. Он связывал происхождение движений с нервами и объяснил причину паралича (*«в результате потери чувствительности или произвольных движений, либо тех и других»*). Установил различие между связками, сухожилиями и нервами, которые, по его мнению, являются *«продолжением белой субстанции спинного и головного мозга»*; проследил связь нервов с головным и спинным мозгом. Различил артерии и вены, определив, что функция артерий заключается в переносе крови от сердца к различным частям тела, и фактически открыл циркуляцию крови.

Герофил впервые обратил внимание на существование лимфатических узлов, но принял их ошибочно за железы. Анатомировал яичники, матку, семенные везикулы и предстательную железу. Он изучал печень, двенадцатиперстную кишку и поджелудочную железу. Ему приписывают авторство таких дошедших до нас терминов, как *«простата»*, *«диастола»*, *«систола»*. Он заметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца, став, таким образом, основателем учения о пульсе человека. Первый из врачей включил в диагноз снятие пульса.

В области практической медицины Герофил уделил большое внимание действию лекарственных препаратов, изготовленных из трав по ме-

тодике восточной медицины, на состояние больного. Положил начало учению о специфическом действии лекарств. В сочинении «Диететика» подчеркивал значение рациональной диеты и гимнастических упражнений для здоровья, утверждая, что *«без здоровья и мудрость незавидна, и искусству нечего показать, и сила ни на что не способна, и богатство бесполезно, и красноречие бессильно»*.

Он написал труды по врачеванию болезней, диагностике и прочим областям медицинской практики. О его «Анатомии», к сожалению, утерянной, есть упоминания в трудах последующих античных врачей — Галена и Цельса. А многие предположения Герофила подтвердились только через два тысячелетия.

\*\*\*

С именем Герофила связана история с единственной женщиной-врачом по имени Агнодика. Поскольку действовали строгие ограничения на участие женщин в общественной жизни, молодая афинянка, пожелавшая изучать медицину у Герофила в Александрии, носила мужскую одежду и всячески скрывала свою сущность: даже остригла волосы, что для греческой девушки считалось символом бесчестия, ибо этим выделялись женщины «безнравственного поведения». Получив необходимые медицинские знания в Александрии, Агнодика явилась однажды лечить женщину, которая вначале отказалась принять её услуги, думая, что перед ней мужчина. Агнодике пришлось снять с себя одежду, чтобы больная поверила ей. В итоге лечение оказалось успешным, но тайна врача-женщины стала известна её конкурентам, которые подали на неё донос в суд. Узнав о том, женщины города пришли к зданию суда, где устроили шумную поддержку в защиту Агнодики, требуя одновременно разрешение, позволявшее женщинам изучать медицину и заниматься врачеванием. Агнодике не запретили исполнять обязанности врача, но вместе с тем история античной медицины не сохранила больше ни одного имени женщины-врача.

### ЭРАСИСТРАТ (III в. до н.э.)



Эрасистрат, выходец из Книдской медицинской школы, был современником и единомышленником Герофила по Александрии, где ему была предоставлена полная свобода экспериментирования, включая и вскрытие трупов. Это позволило дать самое полное и наиболее точное описание кровообращения из всех, которые были сделаны до того времени.

Эрасистрату удалось обнаружить в сердце клапаны, благодаря которым кровь течет только в одном направлении, заметил постоянные сокращения желудка, поэтому он считал сердце насосом, сравнивал его с кузнечными мехами. По его

убеждению, *«печень является кроветворным органом»*, он определил путь крови от печени к правой половине сердца, в которую она поступает по большой вене, а из правой половины сердца по лёгочным артериям в легкие. Но Эрасистрат допустил ошибку, считая, что *«по артериям кровь не течет, а вместо неё проходит пневма»*.

Он ввёл различие нервов, управляющих чувствами, и нервов, управляющих движениями (сухожилия). Наблюдая истечение крови из поврежденных артерий, он догадался о наличии мельчайших сосудов, соединяющих вены с артериями. Эрасистрат также изучал различия между здоровыми и больными органами, отмечал патологические изменения и пытался развить теорию заболеваний с учетом этих факторов.

В возрасте семидесяти лет Эрасистрат проживал на Самосе, где заболел неизлечимой болезнью и покончил с собой, приняв яд. Его последними словами были: *«Я умираю счастливым, потому что верно послужил отчизне»*.

## ГИППОКРАТИКИ И ДРУГИЕ.

Победитель в пятиборье на 84-х Олимпийских Играх (444 г. до н.э.), **Иккос** из Таранта стал первым основателем системного подхода к тренировкам атлетов. Ему приписывается введение строгого режима питания и подробно разработанного четырехдневного цикла тренировок. Он заставлял атлетов отказаться от чревоугодия, запрещал половые отношения перед состязаниями, давал рекомендации по тренингу и специальной диете. В Греции долго время была в ходу поговорка «Обед Иккоса», т.е. «разумная еда».

**Акрон** из Агригента прославился сочинением «О диете здоровых». Известна история **Антифонта** из Коринфа, который *«пристрастившись к поэзии, создал искусство лечения скорбей, подобно лечению»*. Он снял в аренду помещение с дверью, выходящей на городскую площадь, оборудовал её для приёма больных, и стал приглашать желающих, обещая, что *«способен лечить скорбящих речами»*. Осведомляясь о причинах, Антифонт утешал больных мудрым словом. Потом, правда, посчитав лекарское ремесло ниже своего достоинства, Антифон занялся риторикой и политикой, в чём преуспел больше, нежели во врачевании.

Учёный врач **Геродик**, родом из Селибрии (Фракия), которого иногда называют учителем Гиппократов, написал первый в истории медицины труд «О правилах гигиены, которые необходимо соблюдать при занятиях гимнастикой». Он стал применять *ятролиптику* (от греч. *iátrōs* — относящийся к лечению), массажную *терапию*, определил некоторые принципы *диететики* и, наконец, ввёл в практику лечебную гимнастику.

В IV в. до н. э. врач **Диокл** из Кариста (о. Эвбея) в своих сочинениях объединил богатство идей гиппократиков (например, гуморальное учение) с искусством врачевания, прежде всего с учением Эмпедокла

об элементах и учением о пневме. Он первым стал изучать анатомию подлинно научным способом, вскрывая животных, описал предназначение отдельных органов в общем процессе жизнедеятельности. Изучая лихорадочное состояние, высказал мысль о том, что *«оно само по себе является не болезнью, а её проявлением»*. Он решительно отстаивал идею зависимости состояния здоровья человека от гигиены тела, от диеты и — более того — от умения правильно чередовать работу и отдых. Его труд «Гигиена» часто цитируется в сочинениях позднейших врачей.

**Аристотель** (384-322 гг. до н.э.), философ, учёный и естествоиспытатель, не был врачом, но его научные сочинения и разработанная им натурфилософия, имели большое косвенное влияние на медицинскую науку. Он считается творцом наук о животных — систематики, эмбриологии, сравнительной анатомии с физиологическим уклоном и психологии. Согласно учению Аристотеля, *«всякое тело, естественное и искусственное, складывается из материи и формы, которая делает из предмета то, что он есть... В телах сложных материей служат тела более простые... Из органов составляется целое — организм, причём высшей формой является душа... Организм возникает путем оформления материнской слизи семенем»*.

Следует упомянуть еще о **Филине** с острова Кос, ученике Герофила. В середине III в. до н. э. он основал эмпирическую школу, представители которой выбирали тот или иной метод лечения больного в зависимости от того, что покажут их наблюдения за действием определенных лекарств. Один из представителей этой школы, **Гераклид** из Таранта, практиковал вскрытие трупов.

## II. РИМ

В отличие от греков, римляне не любили обращаться к профессиональным врачам. Они обходились несложными природными лекарственными средствами и рецептами, доставшимся от предков, больше веря в судьбу, молитвы к богам и жрецам-целителям. Своих врачей, из римлян, у них не было — не престижная специальность, неблагородная, — а к грекам, к варварам, доверия долгое время не было. Во-первых, они применяли неясные для посторонних методы лечения, диковинные приёмы и процедуры, да ещё владели секретами смертельных ядов для своих таинственных снадобий, которыми могли воспользоваться против римлян. Всё это пугало и вызывало подозрение у римлян.

Проще было взывать о помощи к всемогущим богам, когда больной писал записку с просьбой об исцелении на восковой табличке и прикреплял её к колену или бедру статуи божества, при благоприятном исходе обещая вознаграждение. Если он исцелялся, спешил в храм богини Лихорадки, Фебрис, где делился радостью выздоровления с другими больными, тем самым подавая им надежду.

В каждом римском доме за здоровьем всех членов семьи и даже рабов следил глава рода: больной раб — не работник, поэтому приходилось принимать срочные меры для его излечения. Обычно хозяин сам определял причину плохого самочувствия и назначал лечение. Способы были самые разные: ангину, к примеру, предлагалось лечить собачьими экскрементами, а от простуды принимали розовое масло с мёдом. В арсенале доморожденных «врачевателей» были сало, масло, овечья шерсть, лечебные травы, а в особо сложных случаях — вино в больших количествах.

И всё же по примеру греков лучшим лекарством, предупреждающим любую болезнь, римляне считали физический труд и, конечно же, бани — знаменитые римские *термы*. С точки зрения римских медиков, баня с элементами массажа являла собой прекрасное профилактическое средство для поддержания жизненного тонуса и физического здоровья. Чередование холодной и горячей воды при обливании, расслабляющие процедуры, втирания ароматических масел и пребывание на открытом воздухе изгоняло любую хворь, снимали с уставшего тела любые физические и нервные нагрузки.

### АРХАГАТ И ДРУГИЕ

Первый профессиональный врач, грек Архагат, появился в Риме в 219 г. до н. э. Ничто не предвещало ему больших доходов от его тор-



говли снадобьями собственного изготовления, поэтому он снял на рынке небольшую лавчонку, где давал врачебные советы и проводил стихийный приём больных. Рекомендации греческого врача, его лекарственные средства оказывали эффективное действие, поэтому вскоре слава о его профессионализме разошлась по всему Риму. Постепенно дело пошло. Городские власти выстроили за счёт казны большой дом, предназначенный для организованного обследования и лечения римлян, подарили Архагату. Дали долгожданное римское гражданство, столь желаемое для таких, как он, пришлых «варваров»!

Через некоторое время другие врачи, соотечественники Архагата, прослышав о его успехах, потянулись в Рим, приучая граждан обращаться к лечению у профессионалов, а не к богам. Появилась мода на греческих врачей.

Поначалу каждый врач единолично занимался больными, готовил снадобья и проводил лечебные процедуры. С расширением круга клиентов появилась потребность в помощниках — это были массажисты, родоначальники будущих ассистентов, фельдшеров. Одновременно происходила «специализация», выделение врачей одного направления в лечении и хирургии, и даже по женским болезням, поскольку напрямую врачи-мужчины не имели возможности лечить женщин, особенно из богатых семей. Они давали рекомендации через своих помощниц, главным образом акушеров.

Появлялись новые врачебные специальности, каких раньше не было, например, *фармакополы*-аптекари. При первом императоре Октавиане Августе (63 до н.э.-14 н.э.) в состав армейского контингента вошли военные врачи и санитары, следившие за питанием и гигиеной солдат, условиями их пребывания в походе и в лагерях. Помимо исполнения прямых обязанностей врачи боролись с малярией, давали советы по обеззараживанию воды, устройству бань и очистке отхожих мест, не говоря уже об отборе рекрутов для несения воинской службы.

Некоторые врачи, обслуживающие богатей и влиятельных римлян, зарабатывали за свою практику солидные состояния, что сделало профессию врача привлекательной также и для мошенников и шарлатанов, желавших испытать себя в медицине, быстро нажить состояние. Не имея необходимого образования и врачебной практики, «лже-врачи» открывали платные лечебницы, где пытались излечивать всевозможные болезни экзотическими снадобьями и новомодными средствами. Они приходили в богатый дом к больному со свитой помощников и «учеников», и чем их было больше, тем эффектней выглядел врач, и тем больше, соответственно, была плата за посещение! Скороспелые недо-

учки буквально дрались за богатых клиентов, публично уличали друг друга в невежестве, стараясь опорочить методы лечения конкурентов, без меры расхваливая свои собственные. Их деятельность подрывала авторитет добросовестных врачей, которые руководствовались в своей работе этическими принципами школы Гиппократов. Вот почему у римлян врачи часто становились героями анекдотов и сатирических пьес, а по закону диктатора Суллы (138-78 до н.э.) «за дурное лечение» полагалось изгнание врача и даже смерть.

Но жажда наживы на людских бедах оказывалась сильнее страха. Некий «учитель медицины» **Фессал Тралльский** брался за полгода «сделать врача из любого желающего»! С его «легкой руки» в Рим плохих лекарей теперь называли «фессалийскими ослами». Поэтому многие римляне, чтобы не рисковать собственным здоровьем, держали у себя дома семейных врачей из собственных рабов, хорошо обученных врачебному искусству. Получая свободу, бывшие рабы продолжали врачебную практику, расширяя круг своих клиентов. Император Траян (53-117 н.э.) особым эдиктом разрешил рабам медицинскую практику, и даже дал некоторые налоговые послабления, как и государственным учителям.

### КЛАВДИЙ ГАЛЕН (129-199 гг.)



Римляне почитали Галена не меньше, чем греки Гиппократов, с одной лишь разницей: в истории медицины Греции было немало именитых врачей, до и после Гиппократов, а среди римских врачей «до Галена» можно назвать лишь Архагата, да и он был всё же греком. А вот после Галена Рим не знал врачей его уровня почти полторы тысячи лет!

И всё-таки назвать Галена римлянином нельзя, так как родился он в греческой семье известного в Пергаме (М.Азия) архитектора Никона. Легенда говорит, что отец дал сыну философское и медицинское образование, «получив на этот счёт божье указание во сне». Семнадцатилетний юноша закончил школу лекарей при храме Эскулапа, затем продолжил обучение в известных медицинских центрах в Финикии, Палестине, на Кипре, Крите, в Коринфе, Афинах и Александрии (Египет), изучил несколько языков (все наречия греческого, латинский, эфиопский и персидский). В двадцать лет Гален увлёкся греческой философией, признавая что «хороший врач должен быть философом».

Когда Галену исполнилось 26 лет, он вернулся на родину, в Пергам, где занялся врачебной практикой при знаменитой школе гладиаторов. Поскольку в те времена по религиозным мотивам вскрытие человеческих тел запрещалось, изучать анатомию человека ему пришлось на ра-

нених гладиаторах и казненных разбойниках. Через четыре года Гален неожиданно для всех оставил выгодное место и отправился в Рим, где поступил на службу учителем философии в дом влиятельного римского патриция Евдема, который дружил в молодости с его отцом. Однажды тот сильно заболел, а никакие лекарственные средства высокооплачиваемых домашних и приглашённых лекарей не помогали. Никто не мог определить даже, что это за болезнь. Гален по симптомам распознал малярию, от которой вскоре излечил Евдема с помощью собственных средств. После этого случая хозяин обращался за медицинской помощью только к Галену.

Слух о «чудо-враче» быстро разошёлся по Риму, и за четыре года неизвестный ранее «варвар» стал знаменитостью, приобрел высокую репутацию хорошего и честного врача и, как следствие, многочисленных состоятельных клиентов. Но оттого появились и завистники, которые организовали против него травлю. В ответ Гален лишь называл конкурентов «шайкой городских бандитов» и высмеивал их методы лечения, о которых римский историк **Плиний** так сообщает: *«Тому, кто страдает падучей, они предлагают пить кровь раненого гладиатора, как бы из живого бокала, как это делают дикие звери, высасывая кровь из самого человека, ещё теплого и дышавшего; тогда вместе с этой кровью больной получает и самую душу из отверстия ран»*. О таком же «средстве» свидетельствует **Аратей Каппадокиец** в сочинении «О лечении острых и хронических болезней», и римский энциклопедист **Корнелий Цельс** в статье «О падучей». Один из врачей императора Тиберия, **Скрибоний Ларг**, лично предписывал такое же «лечение», осознавая, что *«оно не совсем здраво, но не раз давало хороший эффект»*. Ещё он советовал *«съесть часть печени убитого в поединке гладиатора, разделив ее на девять равных частей»*...

Активное противостояние Галена невежеству лекарей привело к тому, что грязные интриги вынудили знаменитого врача покинуть Рим. Но уже в 169 году император Марк Аврелий призвал Галена вылечить сына Коммода, наследника престола, и с тех пор император и врач, оба — философы, навсегда остались друзьями.

При лечении Гален использовал диеты и лекарственные средства и исходил из разработанного им принципа противоположностей. Например, высокую температуру предлагал лечить холодом. Гален интересовался анатомией и физиологией человеческого тела, но учитывая запрет на препарирование человека, он проводил вскрытие лишь животных, пытаясь проводить аналогии, разрабатывать новые методы лечения.

Врачебная деятельность Галена, его пропаганда здорового образа жизни вызвали огромный интерес не только среди коллег и людей науки, но и прочей публики, для которой ему приходилось читать лекции

в храме Мира. За короткий срок его пребывания в Риме невероятно выросла его популярность. Но в связи с этим успехи Галена могли быть неверно истолкованы, так как появилась реальная опасность быть обвиненным в магии и шарлатанстве. Ведь он уделял ещё большое внимание сновидениям, веря, что они указывают не только на причины болезни, но и на методы лечения, основываясь на опыт древних греков, получавших помощь в храмах Асклепия во время так называемой *инкубации*, или сна...

Он часто жаловался друзьям: *«Если врачу удаётся правильно установить диагноз и предсказать течение болезни, сразу же находятся любопытствующие, описаны ли подобные случаи в теории, спрашивают других врачей, насколько это верно. Те по невежеству отрицают, что об этом что-либо известно из других авторов, и тогда врачи, правильно предсказавшего диагноз, обвиняют в ведовстве»*. Но врач продолжал смело наступать на своих противников, принимая участие в консилиумах по тяжелым случаям, даже диагностировал и давал советы и рекомендации по лечению заочно.

\*\*\*

Римляне ценили Галена не только за умелое врачевание, но и за мудрость в рассуждениях на медицинские темы. Он написал, по некоторым сведениям, более 500 трактатов, среди которых были труды по математике и философии. В отличие от врачей своего времени, Гален считал, что *«центром сознания человека и восприятия следует считать его мозг, а не сердце»*. В трактате «О догмах Гиппократов и Платона» Гален говорит, что *«головной мозг есть начало всех нервов, всякого ощущения и произвольного движения, и что началом всех артерий является сердце»*.

Он изучал функции органов, учение о нервах, о мышцах; описал зрительный нерв и строение глаза, дал название некоторым мышцам. Гален связывал паралич пальцев с повреждением спинного мозга. Говорил, что изучение природы есть нечто более значительное и более важное, чем вся врачебная наука. Дал медицине такое понятие как **практическая анатомия**, доказал, что сердце может биться вне тела и что в артериях течет кровь, а «не воздух», как учила до того Александрийская школа. Гален объяснил весь механизм дыхания и доказал, что вдыхаемый воздух имеет отношение к жизнедеятельности живого организма. Описал туберкулез и иные заразные болезни и способы предохранения от них. Определил значение полушарий мозга человека при управлении частями тела. Изобрел извлечение лечебных препаратов из природного сырья — они сегодня так и называются: *галеновы препараты*. Описал четверохолмие среднего мозга, создал первую в истории физиологии теорию кровообращения, положил начало фармакологии. До сих пор «галеновыми препаратами» называют настойки и мази, приготовленные

определенными способами.

В своих трудах Гален собрал всё, что было известно до него: классифицировал, пересмотрел и сделал литературную обработку всех трудов древнегреческих врачей. Он говорил, что *«ни днем, ни ночью не может перестать подгонять себя и напрягаться, чтобы изучить в совершенстве все, что было сказано наиболее знаменитыми из древних»*... Он оставил своим последователям памятку под названием «О том, что хороший врач должен быть философом», в ней есть напутствия молодым врачам, в том числе:

**Врач должен владеть научным методом;**

**Занятия медициной и философией должны быть выше выгоды.**

Уже в IV веке сочинения Галена получили высокую оценку в Византии, где они стали главным медицинским пособием и справочником. Позже труды Галена узнали арабы и многое позаимствовали. И хотя войны в Европе уничтожили почти все труды этого великого врача-учителя, а имя его забылось, благодаря арабам его учение вернуло себе прежний авторитет и возродилось в эпоху Ренессанса, сохранив благодарную память о нём медиков до XVIII века.

## АВРЕЛИЙ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС (ок. 25 до н.э.-50 гг. н.э.)



А. Корнелий Цельс — автор большого энциклопедического сочинения «Искусства» (20 кн.), написанного на основе греческих источников, в котором нашлось место философии, риторике, праву, медицине, военному делу и сельскому хозяйству. За глубокие знания в области медицины современники называли его «римским Гиппократом», а за чистоту и изящество литературного языка «Цицероном в медицине». Его именем названы некоторые хирургические методы и заболевания, во врачебной практике осталась специальная медицинская терминология, придуманная им. Идеи, которые высказывал Цельс, намного опережали время. Так, он утверждал, что *«пульс — недостаточный показатель состояния здоровья, поскольку зависит от пола, возраста и телосложения пациентов... Даже временное расстройство пищеварения приводит к ослаблению пульса»*. Он рассуждал, что *«жар при малярии вызывается предпринимаемыми природой усилиями по выведению из организма вредных веществ»*.

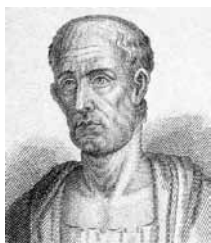
Цельс предположил, что камни в мочевом пузыре можно дробить через операцию, как это делают в современной хирургии путем *литотомии* (от греч. lithos — камень и tome — рассечение органа). Он перечислил методы лечения ран, переломов, вывихов, заболеваний костей, останки кровотечений и способы перевязки кровеносных сосудов. Описал



пластические операции по восстановлению носа, губ и ушей, ампутацию конечностей и трепанацию черепа. Следует отметить, что в его сочинении использовались теория и практика Гиппократ, Асклепиада, Герофила, Эрасистрата и других древнегреческих врачей. Труд Цельса, опубликованный в 1478 году, явился одной из первых книг по медицине в Европе.

Самое удивительное, что Аврелий Корнелий Цельс не был врачом.

## АСКЛЕПИАД, ТЕМИСОН И ДРУГИЕ (I в. до н. э.)



Развитие римской медицины, прежде всего, связано с именем **Асклепиада** из Прусы (Элида), создавшим в Риме (90 до н.э.) первую медицинскую школу. Он был обычным учителем риторики, не будучи врачом по образованию лечил больных изобретенными им натуральными методами: советовал соблюдать диету, совершать продолжительные прогулки, делать массажи, купаться в холодной воде (гидротерапия), хотя против этого многие врачи,

его современники, возражали. У римских писателей Плиния Старшего, Апулея и других есть сведения об Асклепиаде; они рассказывают о применявшихся им удивительных методах, которые положительно влияли на психику больного, внушали ему веру в выздоровление.

Асклепиад давал пациентам пить тёплое вино, а затем холодную воду, прописывал ванны и другие средства, популярные среди больных. При лечении некоторых болезней он отказался от традиционных методов, вызывающих у больного мучения, например, вызыванием искусственной рвоты. Он также утверждал, что питье лекарств вообще вредит желудку. Он рекомендовал подвешивать спальное место на веревках, чтобы *«раскачивание ложка навевало сон на больного и облегчало его страдания»*. Однажды Асклепиад встретил похоронную процессию и распознал в «умершем» человека, ввавшего в летаргический сон: спас от погребального костра и вернул к жизни.

Согласно его учению, *«человеческое тело (как и всё в мире) состоит из «основных веществ — атомов»; свойства их имеют решающее значение для всех жизненных явлений, как в здоровом так и в больном организме... Болезнь возникает большей частью как следствие «застоя телец»*. Он требовал, чтобы в каждом отдельном случае врач испробовал несколько средств и отдавал предпочтение простым и «естественным» мероприятиям

Его ученик **Темисон** переработал терапевтическую систему Асклепиада, проникнутую римским духом и приспособленную к римским условиям. Её сторонники называли себя *«методиками»*, поскольку свою главную задачу они видели в создании «простых методов» в лечении болезней. «Методики» считали, что необходимо, прежде всего, распознать

в каком состоянии находится организм:

— *«если он находится в состоянии сокращения, необходимо предписать разрежение»;*

— *«если он, наоборот, страдает чрезмерным «истечением», необходимо действовать сокращающим образом»;*

— *«если организм находится в смешанном состоянии, то необходимо в первую очередь вступить в борьбу с наиболее опасным проявлением болезни».*

Кроме того, острые болезни советовали лечить иначе, чем застарелые: *«болезни в стадии нарастания лечатся одним способом, в стадии равновесия — другим, и в стадии, когда имеется уже склонность к излечению, — третьим»*. В соблюдении всех этих правил и состояло врачебное искусство римских врачей этого периода, с которого, можно говорить, появилась римская медицина.

Среди врачей, живших позднее и оказавших влияние на развитие научной мысли, можно отметить ещё римского врача **Аэция** (V в. н. э.), описавшего четыре темперамента, которые традиционно называют «гиппократовскими», и **Александра Афродисийского** (198—211 гг.), изучавшего зрительное восприятие.

\*\*\*

А теперь приступаем к делу, к основной теме книги — поискам античных корней в современной медицинской терминологии.

**СТАТЬИ:****\*А\*** ..... 39

АБАЗИЯ; АБРАЗИЯ; АБСОЛЮТНЫЕ ПОКАЗАНИЯ; АБСТИНЕНЦИЯ; АБУЛИЯ; АВТОМАТИЗМ; АВТОНОМИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ; АВТОРИТЕТ ВРАЧА; АВТОХТОНОВЫЙ; АГАМИЯ; АГЕНЕЗИЯ; АГЕНТЫ; АГНОЗИЯ; АГОНИЯ; АГОРАФОБИЯ; АГРАНУЛОЦИТОЗ; АГРАФИЯ; АГРЕССИЯ; АГРОМАНИЯ; АДАПТАЦИЯ; АДЕВАТНОСТЬ; АДИНАМИЯ; АДОПТАЦИЯ; АКАЛЬКУЛЯЦИЯ; АКАНТОЗ; АКСЕЛЕРАЦИЯ; АКТ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ; АКУСТИФОБИЯ; АЛИМЕНТАРНЫЙ ПУТЬ; АЛЛЕРГИЯ; АЛОГИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ; АЛОПЕЦИЯ; АЛОЭ; АЛЬБИНИЗМ; АМАЛЬГАМА; АМБРОЗИЯ; АМБУЛАТОРИЯ; АМИМИЯ; АМНЕЗИЯ; АМПЕЛОТЕРАПИЯ; АМПУЛА; АМПУТАЦИЯ; АМФОРОФОНИЯ; АНАЛИЗ АМБУЛАТРОННЫЙ; АНАЛОГ; АНАЛЬГЕТИКИ; АНАМНЕЗ; АНАНКАЗМ; АНАТОМИЯ; АНГИНА; АНДРОФОБИЯ; АНЕСТЕЗИЯ; АНИС; АННОТАЦИЯ; АНОМАЛИЯ; АНОНИМНОСТЬ ОБСЛЕДОВАНИЯ; АНТАГОНИСТ; АНТИГЕНЫ; АНТИДЕПРЕССАНТЫ; АНТИДОТЫ; АНТИСЕПТИКИ; АНТРОПОЛОГИЯ; АНТРОПОФАГИЯ; АПАТИЯ; АПЕЙРОФОБИЯ; АПЕКСОГРАММА; АППЕТИТ; АППЛИКАТОР; АПТЕКА; АРАХНИДИЗМ; АРГИРОЗ; АРГУМЕНТАЦИЯ; АРЕОМЕТР; АРЕТОТЕРАПИЯ; АРИТМИЯ; АРОМАТЕРАПИЯ; АРТИКУЛЯЦИЯ; АРХИВИРОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ФАЙЛОВ; АСБЕСТОЗ; АСЕПТИКА; АСИМБОЛИЯ; АСКОСПОРЫ; АССИМИЛЯЦИЯ; АСТМА; АСТРАГАЛЭКТОМИЯ; АСТРАЛЬНАЯ МЕДИЦИНА; АТАВИЗМ; АТАКСИОФОБИЯ; АТАРАКСИЯ; АТИМИЯ; АТЛЕТИЗМ; АТОМ В МЕДИЦИНЕ; АТРОФИЯ; АУРА; АФОНИЯ; АФФЕКТ; АХИЛЛОВО СУХОЖИЛИЕ.

**\*Б\*** ..... 94

БАЛЬЗАМЫ; БАЛЬНЕОЛОГИЯ; БАССЕЙН; БЕСТИАЛИЗМ; БИФУРКАЦИЯ.

**\*В\*** ..... 98

ВАГИНА; ВАКЦИНАЦИЯ; ВАННЫ; ВАРИКОЗ; ВАСКУЛИТ; ВЕНТИЛЯЦИЯ ЛЁГКИХ; ВЕРБИГАЦИЯ; ВЕРИФИКАЦИЯ; ВЕРСИЯ; ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ АППАРАТ; В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ; ВИВАРИЙ; ВИВИСЕКЦИЯ; ВИКАРНЫЕ ПРОЦЕССЫ; ВИРУС; ВИТАЛИЗМ; ВОИВНОСТЬ; ВУЛЬГАРНЫЕ УГРИ.

**\*Г\*** ..... 110

ГАБИТУС; ГАЗОАНАЛИЗАТОР; ГАЛАКТОЗЕМИЯ; ГАЛЕОФОБИЯ; ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ; ГАМЕТА; ГАНГРЕНА; ГАРМОНИЯ СЕКСА; ГАРПАКСОФОБИЯ; ГАСТРИТ; ГЕБЕФРЕНИЯ; ГЕДОНИЗМ; ГЕММАГЕМАНГИОМА;

ГЕМОРРОЙ; ГЕОПАТОГЕННАЯ ЗОНА; ГЕРБАРИЙ; ГЕРМАФРОДИТ; ГЕРМЕНЕВТИКА; ГЕРОНТОЛОГИЯ; ГЕСТАЦИЯ; ГИБРИД; ГИГАНТИЗМ; ГИГИЕНА; ГИЛОФОБИЯ; ГИМНАСТИКА; ГИНЕКОЛОГИЯ; ГИПНОЗ; ГИПС; ГИРУДОТЕРАПИЯ; ГЛЮКОЗА; ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТ; ГОНОР; ГОНОРАР ВРАЧА; ГОРОСКОП; ГОСПИТАЛЬ; ГУМАННОСТЬ ВРАЧА.

**\*Д\*** ..... 134

ДАКТИЛОСКОПИЯ; ДЕГРАДАЦИЯ ЛИЧНОСТИ; ДЕКОКТ; ДЕКРЕТНЫЙ ОТПУСК; ДЕЛЬТОВИДНАЯ ОБЛАСТЬ; ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ; ДЕМЕНЦИЯ; ДЕМОГРАФИЯ; ДЕМОНОМАНИЯ; ДЕМОФОБИЯ; ДЕПОНИРОВАНИЕ; ДЕФЕКТ; ДЕФОРМАЦИЯ СУСТАВА; ДИАГНОСТИКА; ДИАДОХОКИНЕЗ; ДИАМАСТИГОСИЯ; ДИЕТОЛОГИЯ; ДИЗЕНТЕРИЯ; ДИКЦИЯ; ДИНАМИКА БОЛЕЗНИ; ДИОПТРИКА ГЛАЗА; ДИСКОЗ; ДИСТРОФИЯ; ДИФфуЗИЯ; ДОЗА; ДОКТОР; ДОДОЛИХОКЕФАЛИЯ; ДОМИНАНТА; ДОНАЦИЯ.

**\*Е\*** ..... 150

ЕВГЕНИКА; ЕВНУХОИД; ЕВФЕНИКА; ЕДА.

**\*И\*** ..... 153

ИДЕОГРАММА; ИДИОТИЯ; ИММУНИТЕТ; ИМПЛАНТАЦИЯ; ИМПОТЕНЦИЯ; ИНВАЛИДЫ; ИНГАЛЯЦИЯ; ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА; ИНДЕКС ОЧАГОВОСТИ; ИНДИКАТОР; ИНКРУСТАЦИЯ; ИНКУБАТОР МЕДИЦИНСКИЙ; ИНСОЛЯЦИЯ; ИНСПЕКТОР САНИТАРНЫЙ; ИНСТИЛЛЯЦИЯ; ИНСТРУКЦИЯ ДОЛЖНОСТНАЯ; ИНСУЛИН; ИНТЕГРАЦИЯ; ИНТЕНСИВНАЯ ТЕРАПИЯ; ИНТЕРВАЛ; ИНТЕРПРЕТАЦИЯ; ИНФЕКЦИЯ; ИНЦЕСТ; ИНЪЕКЦИЯ; ИПОХОНДРИЯ; ИРИДОДИАГНОСТИКА; ИСТЕРИЯ; ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ; ИТИНЕРАРИЙ; ИХТИОЗ.

**\*К\*** ..... 170

КАДУЦЕЙ; КАЙРОФОБИЯ; КАКОСМИЯ; КАЛЕНДАРЬ БЕРЕМЕННОСТИ; КАЛЕНДУЛА; КАЛЬКУЛЕЗ; КАМЕДЬ; КАМЕРА КЛИМАТОЛОГИИ; КАМФОРА; КАНАЛ ЖЕЛУДКА; КАНАЛИЗАЦИЯ ТРОМБА; КАНДИДАТ НАУК; КАПСУЛА; КАРАНТИН; КАРИЕС ЗУБНОЙ; КАРТА ВЫБЫВШЕГО ИЗ СТАЦИОНАРА; КАССЕТА СИМУЛЬТАННАЯ; КАТАБОЛИЗМ; КАТАР; КАТАРАКТА; КАТАРСИС; КАТЕГОРИЯ; КВАДРИПАРЕЗ; КЕНОФОБИЯ; КЕРАМИКА СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ; КЕСАРЕВО СЕЧЕНИЕ; КЕФАЛОГЕМАТОМА; КИБЕРНЕТИКА; КИМАТОГРАФ; КИПРИДОФОБИЯ; КИСТА; КИТОВЫЙ УС; КЛАССЫ; КЛИМАТОЛОГИЯ; КЛИНИКА; КЛОНИРОВАНИЕ; КОГОРТА; КОДЕКС МЕДИЦИНСКОЙ ЭТИКИ; КОЛИТЫ; КОЛЛЕГИЯ; КОЛОНИЯ БАКТЕРИАЛЬНАЯ; КОМПЛЕКСЫ; КОМПРЕССОРИЙ; КОНВЕНЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ; КОНСИЛИУМ; КОНСТИТУЦИЯ; КОНФЛИКТ; КОРОНАР-; КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ; КОСМЕТИКА; КОСМИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ; КОСТАЛЬНЫЙ; КРЕМАЦИЯ; КРИЗ;

КРИПТОМНЕЗИЯ; КРИСТАЛЛИЗАТОР; КРУП; КУБИТАЛЬНЫЙ КАНАЛ; КУЛЬТУРА БАКТЕРИАЛЬНАЯ; КУРАЦИЯ; КУРС ОБЛУЧЕНИЯ.

**\*Л\*** ..... 200

ЛАБИРИНТИТ; ЛАБОРАТОРИЯ; ЛАБРОЦИТ; ЛАКТАЦИЯ; ЛАКУНАРНАЯ АНГИНА; ЛАМПЫ МЕДИЦИНСКИЕ; ЛАНЦЕТ; ЛАРВИЦИДЫ; ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК; ЛЕПРА; ЛЕПТО-; ЛЕТАРГИЯ; ЛИБИДО; ЛИГАТУРА; ЛОГО-; ЛОКАЛИЗАЦИЯ; ЛУНАТИЗМ.

**\*М\*** ..... 209

МАГИСТРАЛЬНЫЙ; МАГИЯ; МАГНЕТИЗМ; МАЛАХИТГРЮН; МАНИПУЛЯЦИЯ; МАНИЯ; МАНТИКА; МАНТИЯ; МАНУАЛ; МАРАЗМ; МАРГИНАЛЬНЫЙ; МАСКА; МАСТИКА; МАТЕРИНСТВО; МЕЛАН-; МЕЛИОРАЦИЯ; МЕЛИССОФОБИЯ; МЕЛИТУРИЯ; МЕМБРАНА; МЕНАДЫ; МЕНЗУРКА; МЕНСТРУАЛЬНЫЙ ЦИКЛ; МЕНТИЗМ; МЕРА; МЕРИДИАНЫ ГЛАЗА; МЕРКУРИАЛИЗМ; МЕТА-; МЕТАЛЛИЗАЦИЯ; МЕТЕО-; МЕТОДИКА; МЕТОПИОН; МЕТР-; МЕТРО-; МЕХАНИЗМ; МИКРО-; МИКСТУРА; МИНДАЛИНЫ; МИРТОВИДНЫЕ СОСОЧКИ; МИТРАЛЬНЫЙ КЛАПАН; МИФОМАНИЯ; МНЕМОДЕРМИЯ; МОЗАИКА; МОНИЛЕТРИКС; МОНИТОРИНГ; МОРАЛЬ В МЕДИЦИНЕ; МОРФ-; МРАМОРНАЯ БОЛЕЗНЬ; МУЗЫКОТЕРАПИЯ; МУСКУЛАТУРА; МУТУЛИЗМ; МЯТА.

**\*Н\*** ..... 233

НАНИЗМ; НАРКОТИКИ; НАРЦИССИЗМ; НАФТАЛАНОЛечение; НЕКРО-; НЕФЕЛОМЕТРИЯ; НЕФРИТ; НИКТОФОБИЯ; НИМФОМАНИЯ; НОМЕНКЛАТУРА БОЛЕЗНИ; НУДИЗМ.

**\*О\*** ..... 240

ОБСТРУКЦИЯ МОЧЕВАЯ; ОКУЛИСТ; ОЛИВА; ОЛИГ-; ОМФАЛ-; ОНИХО-; ОПЕРАЦИЯ; ОПИСТО-; ОПОРНЫЕ НИТИ; ОПТИМУМ; ОРБИТО-; ОРДИНАТОР; ОХЛОФОБИЯ; ОХРОНОЗ.

**\*П\*** ..... 247

ПАВОР НОКТУРН; ПАЛАТА БОЛЬНИЧНАЯ; ПАЛИН-; ПАЛЬМАРНЫЙ; ПАЛЬПАЦИЯ; ПАНАЦЕЯ; ПАНИКА; ПАНТОМИМИКА; ПАРАЗИТ; ПАРАЛИЧ; ПАТОЛОГИЯ; ПАТРОНАЖ; ПАЦИЕНТ; ПЕРГАМЕНТНЫЕ ПЯТНА; ПЕРИСТАЛИКА; ПИЕЛО-; ПЛАСТИКА; ПНЕВМОНИЯ; ПОДАГРА; ПОЛИХРОМИЯ; ПОПУЛЯЦИЯ; ПОРТАЛЬНАЯ ГИПЕРТЕНЗИЯ; ПОРФИРИЯ; ПОРЫ; ПОТЕНЦИЯ; ПРАГМАТИЗМ; ПРАКТИКА ОБЩАЯ; ПРЕСС БРЮШНОЙ; ПРЕЦЕДЕНТ; ПРИНЦИП ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ; ПРОБА РУФЬЕ; ПРОБЛЕМА; ПРОВИЗОР; ПРОВОКАЦИОННАЯ ПРОБА; ПРОГНОЗ; ПРОГРЕССИРОВАНИЕ БОЛЕЗНИ; ПРОПОЛИС; ПРОПОРЦИЯ; ПРОТЕЗ; ПРОФЕССОР; ПСИХИКА; ПУЛЬС; ПУРПУРА;

**\*Р\*** ..... 276

РАЦИОН; РЕВЕРСИЯ; РЕГИСТРАТУРА; РЕГРАДАЦИЯ; РЕГРЕСС; РЕЗЕКЦИЯ; РЕЗЕРВУАР; РЕЗИДУАЛЬНЫЙ; РЕЗОНАНС; РЕКРЕАЦИЯ; РЕЛАКСАЦИЯ; РЕПУТАЦИЯ; РЕСТИТУЦИЯ; РЕТИНО-; РЕТРОГЕНИЯ; РЕФЕРЕНТ; РЕЦЕНЗИЯ; РЕЦЕССИЯ; РИТМ ; РИТУАЛ; РОСТРАЛЬНЫЙ; РУБРО.

**\*С\*** ..... 287

САГИТТАЛЬНЫЙ; САККУЛОТОМИЯ; САКРО-; САЛИУРЕЗ; САЛИВАЦИЯ; САЛЬПИНГО-; САЛЬТАЦИЯ; САПФИЗМ; САРДОНИЧЕСКАЯ УЛЫБКА; САРКО-; САТИРИАЗИС; СЕДАТИВНЫЕ СРЕДСТВА; СЕКВЕСТР; СЕКРЕТ; СЕКЦИЯ; СЕЛЕКЦИЯ; СЕМЕННАЯ ЖИДКОСТЬ; СЕНИЛЬНЫЙ; СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ; СЕПАРАТОР; СЕПИЯ; СЕПСИС; СИГНАЛИЗАТОР; СИКОЗ; СИМВОЛЫ В МЕДИЦИНЕ; СИММЕТРИЯ; СИМПАТ-; СИМПОЗИУМ; СИМПТОМ; СИМФИЗ; СИНДЕСМОЗ; СИНЕРГИЗМ; СИНОПСИЯ; СИНТЕЗ; СИРЕНОМЕЛИЯ; СИСТЕМА ОРГАНИЗМА; СИТОМАНИЯ; СИФОН; СКАБИОФОБИЯ; СКАЛЬПЕЛЬ; СКЕЛЕТ; СКЕПТОФИЛАКСИЯ; СКИПЕТР ЦАРСКИЙ; СКОЛИОЗ; СКОРПИОНЫ; СКРИНИНГ; СКРУПУЛ; СОЛЕВОЙ БАЛАНС; СОЛНЕЧНЫЙ УДАР; СОЛЯРИЙ; СОМА; СОМНАМБУЛИЗМ; СОПОР; СПЕЛЕОТЕРАПИЯ; СПИН; СПИРИЛЛЫ; СПИЦА; СПОНТАННЫЙ; СПОРАДИЧЕСКИЙ; СТАГНАЦИЯ; СТАДИЯ РАЗВИТИЯ; СТАТИНЫ; СТАФИЛО-; СТАЦИОНАР; СТЕНО-; СТЕРИЛИЗАЦИЯ; СТЕРКО-; СТИГМЫ; СТИЛЬ; СТИМУЛ; СТОЙКОСТЬ; СТРУКТУРА БЕЛКА; СТРОФУЛЮС; СУБЛИМАЦИЯ; СУБСТАНЦИЯ; СУГГЕСТИЯ; СУСПЕНЗИИ; СФЕРО-; СХЕМА ОБЛУЧЕНИЯ; СХИНДИЛЕЗ.

**\*Т\*** ..... 324

ТАКСИС; ТАЛАНТ ВРАЧА; ТАЛАССО-; ТАЛИЯ СЕРДЦА; ТАНАТОЛОГИЯ; ТАНТАЛОВЫЕ СКРЕПКИ; ТАФОФОБИЯ; ТАХИ-; ТЕКТОСПИНАЛЬНЫЙ ПУТЬ; ТЕМА; ТЕРАПИЯ; ТЕРМИНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ; ТЕРМО-; ТЕТРА-; ТИМПАНО; ТИП; ТИФ; ТОКСИНЫ; ТОНУС; ТОПОГРАФО-АНАТОМИЧЕСКАЯ КАРТА; ТОРАКО-; ТОРС; ТРАГИОН; ТРАКТАТ; ТРАНЗИТИВИЗМ; ТРАПЕЦИЯ; ТРИБА; ТРИБАДИЯ; ТРИГОН; ТРОПО-; ТРОФО-; ТРУБКА АСПИРАЦИОННАЯ.

**\*У\*** ..... 339

УЗУРА НОГТЕВАЯ; УЛЬТРА-; УНЦИЯ; УРАНО-; УТИЛИЗАЦИЯ БЕЛКА.

**\*Ф\*** ..... 341

ФАБУЛА БРЕДА; ФАЛАНГА; ФАЛЛОПЛЕГИЯ; ФАЛЬСИФИКАЦИЯ; ФАНТАЗМЫ; ФАРМАКО-; ФАСЦИКУЛЯЦИЯ; ФАСЦИНАЦИЯ; ФАТАЛЬНЫЙ ИСХОД; ФЕБРИЛЬНЫЙ; ФЕКАЛИИ; ФЕРОМОНЫ; ФЕТИШИЗМ; ФИАЛОФОРЫ; ФИЗИОЛОГИЯ; ФИЛЬТР; ФИСТУЛА; ФЛАГЕЛЛЯЦИЯ;

ФЛЕГМА; ФОБИЯ; ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ; Фолликул яичнико-  
вый; ФОРМООБРАЗОВАНИЕ; ФОРМУЛА ОБОДРЕНИЯ; ФОРУМ; ФРИ-  
ГИДНОСТЬ; ФРОНТАЛЬНЫЙ; ФУМИГАЦИЯ; ФУРОР.

**\*Х\*** ..... 353

ХАЙРОФОБИЯ; ХАЛЬКОЗ; ХАРАКТЕРОПАТИЯ; ХИАЗМА; ХИМЕ-  
РА ИММУНОЛОГИЧЕСКАЯ; ХИМИО-; ХИРУРГ; ХЛАМИДИИ; ХЛОАЗМА;  
ХОРДА; ХОЛЕРА; ХОРЕЯ; ХРЕМАТОФОБИЯ; ХРИЗОТЕРАПИЯ; ХРОНО-;  
ХРУСТАЛИК.

**\*Ц\*** ..... 360

ЦЕМЕНТ ЗУБА; ЦЕНЗУРА ВНУТРИПСИХИЧЕСКАЯ; ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
НЕРВНАЯ СИСТЕМА; ЦИКЛОПИЯ; ЦИКУТОТОКСИН; ЦИРКУЛЯЦИЯ ВОЗ-  
БУДИТЕЛЯ; ЦИСТА.

**\*Ш\*** ..... 363

ШИЗОФРЕНИЯ.

**\*Э\*** ..... 364

ЭБЕНИТОВЫЙ МАССАЖЁР; ЭВАКУАЦИЯ; ЭВТАНАЗИЯ; ЭДИПОВ  
КОМПЛЕКС; ЭЗО-; ЭЙДЕТИЗМ; ЭЙФОРИЯ; ЭКВИ-; ЭКЗАЛЬТАЦИЯ; ЭК-  
ЗЕМПЛЯР; ЭКЛИПС-ФАЗА; ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА; ЭКОНОМИКА ЗДРА-  
ВООХРАНЕНИЯ; ЭКСПЕРИМЕНТ; ЭКСПЕРТИЗА; ЭКСПОНИРОВАНИЕ  
КРОВИ; ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ГЕНА; ЭКСТАЗ; ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ;  
ЭЛЕВАТОР; ЭЛЕФАНТИАЗ; ЭМБОЛ; ЭМИССАРИЙ; ЭМПИРИЗМ; ЭНЕР-  
ГИЯ ПИЩЕВОГО РАЦИОНА; ЭНТЕЛЕХИЯ; ЭОЗИНЫ; ЭПИБОЛИЯ; ЭПИ-  
ДЕМИЯ; ЭПИЛЕПСИЯ; ЭРЕКЦИЯ; ЭРОТИЗМ; ЭСКУЛАП; ЭФИРОМАНИЯ.

**\*Ю\*** ..... 380

ЮГУЛЯРНЫЙ; ЮМОР АЛКОГОЛИКОВ.

## СЛОВАРЬ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ

**\*А\***

**АБАЗИЯ** (лат. Abasia; от греч **а** — отрицание + basis — шаг, осно-  
ва) — потеря или значительное снижение способности самостоятельно  
ходить, связанная с расстройствами равновесия тела или с двигательны-  
ми нарушениями нижних конечностей.

Термин **«базис»** впервые прижился в античной архитектуре, затем  
в изобразительном искусстве — в качестве понятия «основание» или  
«платформа». В широком понятии слово база стало применяться в дру-  
гих областях человеческой деятельности гораздо позже, значительно  
расширив границы первоначального смысла: подножие, стойло, подо-  
шва, материальная основа, стоянка туристов и геологов и т.д.

**АБРАЗИЯ** (лат. Abrasion, от abrasio — соскабливание) — любое сти-  
рающее или соскабливающее действие, приводящее к удалению того  
или иного участка поверхности кожи, слизистой оболочки или зубов.

Древние греки, наблюдая разрушение берегов морей, озер, круп-  
ных водохранилищ в результате природных явлений или вмешательства  
человека, охарактеризовали эти проявления как **абразию**. На берегах  
создавалась естественная абразивная терраса или крутой абразивный  
уступ. Абразивные камни, обладающие высокой природной твердостью  
(наждак, корунд, алмазы), позволяли выполнять высокоточную шлифов-  
ку, полирование, заточку и доводку практически любых деталей, в том  
числе ювелирных изделий.

**АБСОЛЮТНЫЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ** (от лат. Absolutes) — такие  
состояния, когда по какой-то причине применение метода категорически  
не рекомендуется из-за возможных последствий.

Как философская категория **абсолют** воспринимается поняти-  
ем бесконечно совершенным, безусловным, вполне категоричным или  
безотносительным самостоятельным, ничем не обусловленным и не-  
преложным. Иными словами, «абсолют вечен и неисчерпаем», но при  
условии, что все абсолютное неразделимо с категорией «относитель-  
ности». Древние греки стремились к познанию Природы, выявляя за-  
кономерности, приспособлявая полученные знания к будням жизни. Но  
всё «до конца познанное» они облекали в философские догмы, чтобы  
больше к ним не возвращаться. Такое отношение успешно закрепилось  
в идеалистической философии и религиозных верованиях эллинизма

как вечная и низменная, бесконечная Первооснова Вселенной (богивластители Олимпа и людей, **абсолютный Дух**, **абсолютная Идея** и прочие атрибуты подобных философских учений). Отсюда появилась т. н. **«абсолютная власть»** тиранов и деспотов, **«абсолютная Истина»**, и так далее.

**АБСТИНЕНЦИЯ** (от лат. *abstinens* — воздерживающийся) — синдром психических и физических расстройств, наступающих при внезапном прекращении поступления в организм алкоголя, наркотических и токсических веществ, по отношению к которым имеется зависимость.

Понятие **абстиненции**, как полного воздержания от насущных потребностей, известно в древнегреческой философии; ярким примером служит Диоген из Синопа. Он добровольно отказался «...от всех условностей и обязательств перед семьей, родным городом и государством, кроме обязательства перед самим собой вести естественный и праведный образ жизни». Проповедуя отказ от норм человеческого общежития, «дающих волю инстинктам и побуждениям и отречение от потребностей», Диоген практиковал крайний аскетизм, доходивший до эксцентрического юродства. Он и его последователи своим образом жизни пытались показать окружающим, что отказ от желаний добродетельней и благотворней, чем их удовлетворение. Постепенно кинизм (от греч. собака), как существование человека при естественном избавлении от условностей, «подобно жизни собаки», приобрёл негативное значение попраiania общественных нравственных норм. Не зря Диоген, «убедившись во время лихорадки, что никакими язвительными насмешками над болезнью нельзя уничтожить жар в собственном теле и боль в костях», расстался с жизнью самоубийством.

**АБУЛИЯ** (гр. *abulia*; от греч. **а** — отрицательная частица + *bule* — воля) — нерешительность, патологическая слабость воли, безволие. Современная психология считает волю как способность принимать решения со знанием дела, ибо она подчинена объективным закономерностям природы и общества.

В представлении древнегреческих философов **воля** — противоположность влечению, духовный акт, благодаря которому подтверждается некоторая ценность, признанная таковой, или благодаря которому стремятся к ней. Понятие *bule* происходит от «волеизъявления»: в каждом городе-государстве Греции имелся орган демократической власти — **Булевтерион** («Дом народной воли»), в здании которого заседали *buleuta* — члены Буле. Они управляли государством от имени народа, их избравшего, им поручалось ведение важнейших политических дел, сношение с правителями иноземных государств.

**АВТОМАТИЗМ** (лат. *Automatism*) — поведение человека, когда больной бессознательно выполняет различные движения или задания (хлопанье в ладоши или подражание обычным осознанным действиями),.

**«Автоматические»** приспособления, имеющие собственный заводной механизм, появились у греков в IV в. до н.э.; первоначально они имели зубчатую механическую передачу. Начинили с изготовления детских игрушек и предметов «с собственным ходом». Для приведения в действие такого «автомата» обычно использовались песок или вода. Имеются сведения об автоматической «певческой птичке», которая смолкала, как только к ней поворачивалась механическая сова и устремляла на неё свой взгляд. Греческий учёный Герон по прозвищу «Механик», работавший в Александрии (Египет) в начале I в. н.э., рассказывал об «автоматическом» театре, на передвижных сценах которого шла демонстрация одновременно пяти картин на мифологические сюжеты.

У комического поэта Кратета из Афин (V в. до н.э.) есть описание подобных «автоматических устройств»: «Я заставляю двигаться все нужные предметы без малейшего прикосновения к ним. Всякий корабль будет приближаться сам собой, когда его позовут. Или нужно будет только сказать: «Стол, стань передо мной! Накройся! Квашня, замесись! Стопан, наполнись! Чаша, где ты? Ополоснись хорошенько! Пирожок, иди сюда на стол! Чугун, вынь из своего нутра этих животных! Рыба, подходи! — Но, скажет она, я еще не поджарилась с двух сторон. — Хорошо, перевернись, подсыпь под себя соли и сейчас же поджарься в жире»... Нередко жрецы в храмах удивляли прихожан «чудесами», приводимыми в действие потайными автоматическими приспособлениями.

**АВТОНОМИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ** (от греч. *autonomos* — самостоятельный, независимый) — форма эволюции онтогенеза, характеризующаяся уменьшением зависимости процессов формообразования от внешних влияний и переходом детерминирующей роли к внутренним факторам.

Для древнегреческих государств **автономия** (от греч. *autos* — собственный и *nomos* — закон) была реальностью их существования примерно с сер. V в. до н.э. Это обстоятельство способствовало изданию собственных законов, действующих только на данной территории, выпуску денег и хождению их на внутреннем рынке и др. Хотя понятие автономии каждый раз было вынуждено ограничиваться и получать различную интерпретацию при заключении союзов с другими городами, имеющими подобные политические устройства, свои автономии. В период подчинения Греции Римской империей автономии многих греческих городов продолжали существовать в виде территориальной целостности, наличия права определения конституционной формы и заключения союзов, участия в решении жизненно важных вопросов (война, мир,

договоры).

**АВТОРИТЕТ ВРАЧА** (от лат. *auctoritas* — власть, влияние) — признание за специалистом выдающихся достижений, знаний, умений, навыков, способностей, его особого положения в медицинском обществе.

На рубеже V—IV вв. до н.э. в Греции получил известность авторитет святилища Асклепия на острове Кос, где сформировалась знаменитая медицинская школа, связанная с именем Гиппократ. Косские врачи основывали свою деятельность на определенных этических принципах, главным из которых была «обязанность служить больному всеми своими знаниями и умениями и по всей совести». Авторитет самого Гиппократ, которого называют «отцом греческой медицины», среди греков был необычайно высок, потому что в отличие от других врачей Гиппократ стремился лечить больного только после правильного диагноза, который в свою очередь устанавливался исходя из совокупности всех условий жизни больного и наблюдении за течением болезни. Он ввёл понятие медицинской этики, выдвинув четыре основных принципа лечения: приносить пользу и не вредить; противоположное лечить противоположным; помогать природе; щадить больного.

Римляне признавали **авторитет** выдающейся личности, основанный на доверии к его мнению, признания научного или философского статуса. Они признавали за Римом «авторитетную» власть на другими городами Империи, обеспечивавшую более высокое политическое положение римлян по отношению к жителям других городов. Авторитет стал одной из основ власти римских правителей.

**АВТОХТОНОВЫЙ** (от лат. *Autochthonous*) — местный, остающийся в месте образования; например, сгусток крови, который не переносится с током крови, а остаётся в месте своего образования, называется автохтонным.

Греки называли **автохтонами** жителей той или иной исторической области, которые пребывали на данном месте с древнейших времен, а не переселялись сюда откуда-либо в результате исторической миграции племён и народов. Греческому «автохтону» соответствует латинское «абориген» (лат. *ab origine* — от начала, изначальный), понятие которого тоже означало «коренной обитатель данной страны», «издревле живущий в данной местности».

**АГАМИЯ** (от греч. *agamia* — безбрачие; от греч. *а* — отриц. част. + *gamos* — супружество) — медицинский термин, означающий оплодотворение без участия половых органов; **агамическое рождение**.

Греки первыми из древних народов оценили супружество как обычай, «угодный богам, достойный благородного элиина». Брак они представ-

ляли как возможность приумножения числа граждан, которые могли бы, прежде всего, стоять на защите интересов собственного государства. Но в браке элин выполнял не только долг перед отечеством, он преследовал и личные цели, ибо, рождая детей, обретал в детях в опору на старость. Дети продолжали род и принимали на себя культовые обязанности по отношению к предкам, принося им жертвы, отдавая подобающие почести умершим, поддерживая и сохраняя семейные традиции.

Строгие законы и общественное мнение заставляли греков обзаводиться семьями. Существовал запрет на **агамию**, безбрачие, а в некоторых случаях обязывали обзаводиться вторыми жёнами, если в государстве из-за частых войн падала рождаемость. Государство запрещало мужчинам оставаться неженатыми, наказывали холостяков и тех, кто поздно вступал в брак, большими штрафами и моральным давлением общества. Были случаи, когда отдавали под суд женихов, если они по какой-либо причине отказывались от ранее намеченного брака, сговора с невестой. Одиноким люди, холостяки, не пользовались тем уважением, каким окружали людей женатых и имеющих детей.

**АГЕНЕЗИЯ** (лат. *Agenesis*, от греч *а* — частица отрицания + *genius* — гений, рождающийся) — врожденное отсутствие какого-либо органа, обычно связано с пороком или недоразвитием эмбриона.

В древнегреческих мифах **гений** — добрый демон, охраняющий человека на всём жизненном пути. Он изображался в образе Змея или мужчины с бородой, обнажённый верхней частью тела, с «рогом изобилия» или чашей в руках. От греч. *genos* произошло *gonos* — «ребенок», от него *gynesee* — гинекей (женская половина греческого дома); *geneae* — «происхождение» и др.

У римлян гении считались покровителями мужчин и их жизненной, «воспроизводительной» силы. Поэтому брачное ложе называлось «ложем Гения», который представлялся иногда в облике Змея, как его символ. Для римской семьи они были божественными покровителями дома, а для государства — защитниками народа и армии. Считалось, что Гений рождался вместе с человеком, руководил его действиями на протяжении всей его жизни. Иногда предполагались гении-близнецы, но с противоположными характерами: один — добрый, другой — злой.

**АГЕНТЫ** (от лат. *Agens* — действенная сущность, или *agere* — движущая сила) — действующие химические вещества, микроорганизмы, обуславливающие признаки и течение определенного заболевания. Агент — действующая причина, вызывающая те или иные явления в природе или организме человека.

В философском смысле **агент** представляет собой личность выразительную, сильную, живую и активную. В римском праве человек, пода-

вший жалобу в суд от имени общины, товарищества или правительства становился агентом, истцом или жалобщиком. В римской администрации императоров существовали агенты-ревизоры и сыскные агенты (*agens in rebus* — действующий в тайне). Они выходили из службы обеспечения армии, носили особую униформу и составляли полицейскую стражу. Наделенные полнотой тайной власти, такие агенты вызывали страх всего населения. Агенты императорской секретной службы следили за спекулянтами и нарушителями указов, ограничивающих цены продовольствия на рынках.. Во исполнение воли императора на рынках появились плахи, и дежурные палачи отсекали головы спекулянтам тут же. Хотя и такие меры не помогали.

**АГНОЗИЯ** (от греч. *a*—отрицательная частица, и *gnosis*—знание) — расстройство узнавания при поражении определенных отделов коры больших полушарий головного мозга и ближайших подкорковых структур; различают слуховую, зрительную и осязательную агнозии.

Древнегреческая философия определяла **агнозию** как невежество, незнание; согласно Сократу, агнозия представляет собой начало философствования; согласно учению стоиков, — результат любого философского рассмотрения.

**АГОНИЯ** (греч. *agonia*; от *agon* — борьба) — состояние, предшествующее наступлению смерти и характеризующееся глубоким нарушением функций высших отделов мозга, особенно коры полушарий большого мозга, с одновременным возбуждением центров продолговатого мозга.

В античной Греции понятие **агонии** воспринималось как самоотверженное состязание на пределе человеческих возможностей, чуть ли не самоистязание, являющейся отличительной чертой каждого свободного человека. Эллинам всегда было присуще неудержимое стремление одержать верх над любым противником — будь то человек или неизведанное морское пространство или мифическое чудовище. Особо это проявлялось в атлетике и общественно — политической жизни. Агонистика в полной мере выражалась во многих сферах деятельности, но особенно она проявлялась со всей страстностью в так называемых мусических состязаниях, когда поэты, драматурги и музыканты с полной отдачей собственных творческих возможностей доказывали зрителям, болельщикам, своё мастерство, завоевывая всенародное признание. Имена победителей мусических агонов Греция помнила долго, окружая всенародной любовью и признанием наравне с национальными героями атлетами, победителями Панэллинских игр.

В Риме ежегодно 9 января, 20 мая и 10 декабря проводились культовые торжества в честь бога Януса — **агоналии**, во время которых совершались обильные жертвоприношения крупнорогатым скотом. Воз-

можно, отсюда произошло понятие **«агония»** — от *agere* — **«закалывать скот»**.

**АГОРАФОБИЯ** (лат. *Agoraphobia*, от греч. *agiro* — складываю) — патологическая боязнь публичных мест и открытых пространств.

**Агора** — рыночная площадь в древнегреческих городах-государствах, полисах; обычно она располагалась в центре города, чтобы быть предназначенной местом общегражданских собраний, главным рынком и местонахождением государственных учреждений и религиозных сооружений. Вокруг агоры возводились галереи с ремесленными мастерскими, тавернами; по периметру площади устанавливались статуи богов. Для контроля на агоре назначались специальные должностные лица — **агораномы**, в обязанностях которых было следить за правильностью мер и весов в торговых лавках; другие контролёры — ситофилаки — наблюдали за правилами хлебной торговли и др.

**АГРАНУЛОЦИТОЗ** (от лат. *Granulum*, — *a* — частица отрицания + *granum* — крупинка, зёрнышко) — резкое уменьшение количества нейтрофильных гранулоцитов (один из видов лейкоцитов): их отсутствие в крови в результате токсического поражения костного мозга и др.

Впервые о **«гранулах»** заговорил в V в. до н.э. греческий философ и ученый Демокрит, основоположник атомистики. В качестве первоначала он считал бесчисленное множество субстанций, **гранул**, совокупность которых обозначил понятием Бытия. От лат. *granum* — «крупинка», произошло понятие **гран** — мера массы (веса) в различных странах. В Греции 1 унция содержала 8 драхм; 1 драхма — 3 скрупула; в 1 скрупуле — 20 гран.

**АГРАФИЯ** (ДИСГРАФИЯ) (лат. *Agraphid*, *Dysgraphia*, от греч. *a* — частица отрицания + *grapho* — пишу) — при заболевании теменной доли головного мозга приобретённая потеря способности писать, несмотря на то, что сила и координация движений кисти руки сохранены в норме.

В Древних Афинах письменное заявление в суд носило название **графе**. В широком смысле понятие «графе» стало обозначать любое уголовное дело и жалобу в уголовном делопроизводстве. Но в отличие от остальных видов жалоб, графе принимались судами только в письменной форме.

В живописи термин «графе» встречается в **граффито** или **сграффито** (греч. *graffiti*, от *grapho* — пишу) как особый способ декоративной отделки стен зданий. На штукатурке процарапывался определённый рисунок, затем он процарапывался по контуру почти до основания, которое отличалось от верхнего слоя цветом. Этот метод появился в Древней Греции, но он являлся, прежде всего, средством информации, а не видом

художественного искусства. Это был самый надёжный способ передачи важных сообщений как можно большему числу граждан.

В Риме, в период Империи возник большой спрос на предметы изящной культуры: появилось достаточно много желающих заполнить свои дома дорогими картинами и иными художественными ценностями. Для удовлетворения спроса возникла **графика** (греч. *graphice*, от *graphikos* — нарисованный) как «изящество», «превосходность».

**АГРЕГАЦИЯ** (лат. *aggregatio* — присоединение) — объединение однородных или разнородных частиц в одно целое посредством физических сил сцепления, учитываемое при многих клинических исследованиях (агрегация тромбоцитов и др.).

Древние римляне употребляли термин **агрегация** (от лат. *aggregare* — соединять) при необходимости, когда пастуху надо было собрать пасущихся животных в стадо. Позднее этот термин перешёл на другие образы, когда требовалось обозначить скопление каких-либо предметов или груды вещей, образовавшуюся путем хаотичного нагромождения, в одну агрегацию. И, наконец, отдельные части какого-либо сложного предмета, механического оборудования, лишенных на первый взгляд внутренней связи между ними, стали называть агрегатом.

**АГРЕССИЯ** (лат. *Aggressio* — нападение) — проявление человеком деструктивного поведения, противоречащего нормам сосуществования людей и наносящего им вред.

У греков понятие **агрессии** (*agrestis*) обозначало «дикость, свирепость, грубость и необразованность человека». По этой причине обычно агрессорами (*aggressor*) называли морских пиратов, лесных и придорожных разбойников, городских грабителей, как носителей кровавой необузданной агрессии.

В Риме агрессивное поведение судебных ораторов, адвокатов, нередко позволяло им выигрывать заведомо проигрышные дела. Законом это не запрещалось! Поэтому римляне, любившие извращённые зрелища, с удовольствием посещали судебные процессы, с удовольствием слушая и воспринимая ораторов и адвокатов, которые отличались экстравагантностью, экспрессивностью и резкими высказываниями в обвинениях.

**АГРОМАНИЯ** (лат. *Agromania*, от греч. *agro* — земля + *mania* — влечение) — патологически сильное, почти болезненное стремление к жизни в одиночестве на лоне природы.

Для древних греков работа на земле считалась полезным занятием для государства, проявлением личного патриотизма и гражданственности. Афинский историк и писатель Ксенофонт (V в. до н.э.) оценивает

земледелие и сельское хозяйство вообще чрезвычайно высоко. «...Даже очень удачливые люди не могут обойтись без земледелия. Занятие им доставляет приятность, умножает дом и упражняет тело так, что оно делается способным ко всему, что подобает свободному человеку...».

В Риме занятия сельским хозяйством для представителей знати считались крайне почетными, не в пример ремесленническому труду и торговле, презираемым обществом. Многие знатные римляне стремились выехать на какое-то время из Рима, в котором к концу I в. до н.э. насчитывалось более полумиллиона жителей, укрыться для отдыха в сельской местности. У римлян даже первоначальное понятие «культура» воспринималось лишь как «обработка и уход за землёй». Поначалу собственники загородных поместий выращивали сельскохозяйственную продукцию для собственного употребления. Затем стали практиковать промышленное производство ради продажи на рынке, для получения прибыли.

**АДАПТАЦИЯ** (лат. *adaptatio*; от *adaptare* — соответствовать) — приспособление строения и функций организма к изменению внешних и внутренних условий существования человека и других представителей живой природы.

Древнегреческая философия призывала людей жить сообразно с природой, покорно переносить невзгоды, ибо «в мире все фатально предопределено». Следовательно, надо было приспособливаться, соответствовать — **адаптироваться** с условиями существования. Так делалась попытка показать преимущественно нравственные признаки, отличающие человека от животного. В качестве социальной ориентации человека была сформулирована установка на его адаптацию, или неукоснительное следование предначертанному ему свыше пути. Отсюда вера в многобожие, сохранение сильных мифологических традиций.

Адаптация в Римском праве происходила за счёт сокращения и упрощения древних законодательных текстов, Кодексов, которые, по мнению юристов, уже устарели, потеряли своевременность и значимость в новых исторических условиях. Это не всегда было вызвано необходимостью, зачастую, приводило к не только упрощению судебного производства, но и к ошибкам судей, волюнтаристскому толкованию законов. Некоторые императоры, тяготеющие к монархической власти, безраздельно пользовались подобной адаптацией, подменяя судебную систему и законодательство под себя.

**АДДЕНДУМ** (от лат. *addere* — добавлять) — в медицинском страховании, согласованное сторонами дополнение к ранее заключенному договору, изменяющее или восполняющее те или иные его условия.

Понятие **аддендума** применялось в Римском праве при заключении



договоров, в основном, при займах, когда заёмщик давал обязательства возвратить в срок денежную сумму или такой же ценности вещи. Заимодавец был правомочен требовать возврата заёмной суммы, составляющей предмет договора — на древнейшем этапе римской истории замена сторон в договоре не допускалась. Но с оживлением хозяйственной жизни появились всякого рода юридические новации, которые допускали прекращение обязательств одной из сторон путем замены новым обязательством или дополнением к договору.

**АДЕКВАТНОСТЬ** (от лат. *adaequatus* — приравненный) — поведение человека согласно с принятыми в данной области стандартами оценивания, или если осуществляемые на ее основе действия носят позитивный результат.

Поведение человека в античном обществе всегда заботило граждан и государственную власть. Люди, ведущие себя необычно, «не как все» — **неадекватно** — вызывали не только удивление, но и озабоченность, даже подозрение и пренебрежение. Многие мудрецы и философы были в числе отвергаемых обществом, поскольку не желали жить по общепринятым установкам и понятиям, не разделяли желания «стадного» общения в городских праздниках или обычных пирушках, выделяясь необычной мудростью, интеллектом. Таких не понимали и сторонились как чумных. Достаточно назвать имена Пифагора, Сократа, Демокрита, Гераклита, Диогена, поскольку они часто вели себя вызывающе по отношению к общепринятой морали. Даже «шутник» Эзоп возмутил жителей Дельф своими высказываниями в их адрес, за что они «законно» лишили его жизни.

Неадекватные «странные люди» предпочитали жить особняком, иногда выбирая удалённую от городской суеты пещеру, кладбищенский склеп или глиняный кувшин. Не понятый, или хуже, отвергнутый общественным мнением человек в лучшем случае считался чудаком, но его неадекватное пребывание среди сограждан казалось им неуместным.

**АДИНАМИЯ** (от греч. *а* — частица отрицания + *dinamis* — сила) — снижение двигательной активности, резкий упадок сил при голодании, длительных заболеваниях и пр.

В античной философии **динамика** (от греч. *dynamikos* — «предположенный к силе») означала духовную силу или действующую способность. У Аристотеля **динамис** — потенция или возможность, противоположная *энтелехии* — форме, которая осуществляется в веществе; активное начало, которое превращает сначала возможность в действительность, а последняя приводит существование возможности к завершению. Понятие динамики постепенно переросло в учение о всеобщей силе и производимом движении. Отсюда, динамизм — богатство движе-

ния.

**АДОПТАЦИЯ** (лат. *adoptatio* — усыновлять) — стойкое приживание чужеродных тканей при трансплантации.

Для греков и римлян **адоптация** — одна из юридической форм, означавшая усыновление чужого ребёнка в новой семье с закреплением за ним всех имущественных или политических прав гражданина. В Афинах действовал «Закон Папирия», позволяющий усыновить не только ребёнка, но и взрослого мужчину в случае, если в данной семье не было лиц мужского пола, как продолжателей рода. Для совершения такого акта усыновителю достаточно было выйти на рыночную площадь и в присутствии нескольких свидетелей и даже посторонних прохожих громко объявить о своём решении осуществить адоптацию.

Римляне могли усыновить ребёнка только с согласия родного отца, а в случае его смерти, родной матери ребёнка. В богатых римских семьях практиковалось усыновление способных рабов, но прежде им давали свободу, или её покупали рабы сами. Побудительными причинами адоптации являлись такие причины, как отсутствие прямых наследников и желание сохранить родословную по мужской линии, или возможность укрепить дружественные семейные связи в политических целях. Многие римские императоры, стремясь упрочить собственные приоритеты власти и не имея достойных преемников из ближайших родственников, прибегали к адоптации как к выходу из тупиковой, казалось, ситуации. Первым это сделал Гай Юлий Цезарь, усыновивший своего внучатого племянника Гая Октавия, будущего императора Августа. Политический процесс усыновления императорами «чужеродных» лиц продержался до середины II в. н.э., представляя собой единственный способ выборов наследников, достойных римского престола.

**АКАЛЬКУЛЯЦИЯ** (лат. *Acalculia*, от *calculatio* — счёт, подсчет) — приобретённая неспособность совершать простейшие математические расчеты; «Синдром Герстмана».

В домах римских богачей среди штата прислуги, рабов имелись так называемые **калькуляторы** (лат. *calculator*, от *calculo* — считать, подсчитывать), которые занимались ведением хозяйственных счетов. Учителей арифметики, учителя логики для взрослых юношей, желавших освоить «искусство ведения хозяйственного счета», также называли калькулятором. Название произошло от лат. *calculus* — «камешек». Камешек, морская галька или просто песчинка, камешек в азартных играх или даже в мочевом пузыре, также камешек для голосования, который бросали в избирательные урны — все это римляне называли **калькул**.

**АКАНТОЗ** (лат. *Acanthosis*) — вид дерматоза; увеличение численно-

сти шиповатых клеток эпидермиса в его ростковом слое, приводящее к утолщению.

Древние греки знали и любили растения из семейства **акантовых** (acanth) за красоту и неприхотливость, радуя глаз своими крохотными белыми, красноватыми и желтоватыми цветами на красиво изогнутых стеблях с большими тёмными и лоснящимися листьями, зазубренными в виде передней медвежьей лапы. В простонародье он так и называется — «медвежья лапка». Акант разводился в домашних садах и парках в основном как бордюрное растение.

Природные формы аканта успешно использовались в греческой и римской архитектуре в качестве декоративных элементов в консолях колонн, настенных орнаментах, фризах и карнизах алтарей и прочих культовых сооружений. Два ряда акантовых листьев украсили капитель «коринфской» колонны (т.н. «коринфский стиль»). Начиная с V в. до н.э. стилизованное изображение аканта нашло применение в древнегреческом искусстве: гибкие и мягкие формы оказались пригодны для воспроизведения в вышивках и в рельефной резьбе на кубках и канделябрах. Встречается символическое изображение аканта также в ювелирных изделиях, на вазах и бытовой мебели.

**АКСЕЛЕРАЦИЯ** (лат. *acceleratio* — ускорение) — в антропологии, ускорение полового созревания у детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями.

Понятие **«акселерация»** встречается в истории Римской республики как процесс назначения консула, главы исполнительной и административной власти. Одновременно должны были назначаться сразу два консула, один из которых являлся главнокомандующим армией Рима. Кандидатуры в консулы проходили обсуждение в Народном собрании и т.н. ценз — проверку родословной государственным цензором. После всех согласований окончательное решение принимал Сенат. Срок исполнения консульских обязанностей — 1 год, после чего предстояло переназначение или отставка. По окончании срока должности консулы получали в управление какую-либо провинцию и звание проконсула.

Обычно назначение на консульские должности проходили в определённом режиме, без спешки. Но в случае угрозы гражданской войны или нарушение границ Рима ситуация требовала принятия срочных мер, т.е **ускоренного назначения** (ас-celero — ускорять) кандидата на должность консула или даже сокращения ограничения возрастного ценза: по законам республики, минимальный возраст консула составлял 41 (для патриция) и 42 года (для плебея). В этом случае по инициативе Сената наступала конституционная **acceleratio** — ускоренное назначение кого-либо консулом.

**АКТ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ** (лат. *acta* — протокол) — заключение эксперта (экспертной комиссии), содержащий описание действий эксперта и его заключение по указанному случаю болезни, травм или смерти, представляющее официальный документ, составляемый при судебно-медицинской экспертизе.

Термин **«акт»** произошёл от лат. *actus*, что означало **«понукание»**, **«подстёгивание»**. В Риме были известны *Actus diurna urbis* (городские ведомости) или *Actus populi* (государственные ведомости) — ежедневная хроника событий и происшествий. Их содержание было в основном официальным, но включало в себя и частные заявления. После их составления оригинал вывешивался на центральной площади, а многочисленные писцы заботились о распространении и пересылке копий в провинции. Оригинал затем поступал в государственный архив, и им можно было пользоваться как историческим источником.

Римский сенат издавал свои *«Actus senatus»* как официальные протоколы совещаний. Также обнародовались постановления и декреты трибунов, затем в актах стали записывать и опубликовывать полный ход прений в сенате, вносить мнения ораторов, а в исключительных случаях и показания свидетелей. Работу по записи и содержанию актов вели т.н. **актуарии**, которые при утверждении решений, требовавших соблюдения тайны, назначались из числа сенаторов. Сначала акты хранились в храме богини Цереры, позднее — в государственном архиве при храме Сатурна или в тайниках публичных библиотек. Читать их, пользоваться ими можно было с особого разрешения; необходимые извлечения, одобренные властью, публиковались в *Actus publica*.

**АКУСТИФОБИЯ** (лат. *acusticophobia*; от греч. *akustikos* — относящийся к слуху + фобия) — симптом бешенства, возникновение приступа судорог при действии звукового раздражителя, напр., громкого разговора.

В античной философии под **акустикой** подразумевалось «восприятие звука и гармонии». Природу звука греческие философы объясняли по-разному: Архит (IV в. до н.э.) утверждал, что высота звукового тона зависит от скорости движения звучащих тел. Аристотель (IV в. до н.э.) объяснял причину распространения звука передающимися друг другу воздушными ударами, а эхо — отражение звуковых ударов от преграды. Стоики были уверены, что звук распространяется сферическими волнами, что означало — единого мнения об акустике среди философов не было.

Архитекторы и строители, зодчие, возводившие монументальные общественные здания и сооружения, прежде всего театры, подошли вплотную к раскрытию тайны происхождения и, главное, «гармонии звука». В террасах под зрительскими сидениями закапывались огромные пустые

амфоры, которые и создавали непередаваемый акустический эффект. Строительные конструкции театра в Эпидавре, построенного в III в. до н.э., созданы с акустической точки зрения настолько гармонично, что сооружение используется по своему назначению до настоящего времени! Здесь ежегодно проводятся фестивали древнегреческих драм, а зрители, сидящие на самом верхнем (55-м) ряду, действительно ясно слышат шёпот человека, стоящего на сцене.

**АЛИМЕНТАРНЫЙ ПУТЬ** (от лат. *alimenta* — пища) — способ заражения организма при употреблении в пищу инфицированных продуктов или при пользовании одной посудой с больным.

В Древней Греции существовала система помощи продуктами питания из государственных хранилищ малоимущим гражданам и детям-сиротам, оставшихся без погибших на войне отцов — т.н. **алиментационные выдачи**. Власти Рима тоже проявляли заботу о подобных категориях населения через бесплатную раздачу зерна на городской площади, где должностные лица раздавали «пайки» со специальных возвышений. По праздникам выдавалось ещё мясо. Продовольственные пособия получали граждане мужского пола, признанные бедными и постоянно проживающие в Риме, а таковых насчитывалось около трети населения столицы — до 150 000 семей! Император Марк Кокцей Нерва (I в. н.э.) учредил «**алиментационный фонд**», а также «фонд для поощрения и материальной поддержки роста рождаемости среди крестьян». То же самое сделал после него император Траян, который увеличил ежемесячные денежные пожертвования.

Следуя их примерам, организовывались и частные «сиротские» фонды. Также шли частые пожертвования в такие фонды от устроителей гладиаторских игр и цирковых представлений.

**АЛЛЕРГИЯ** (греч. *Allergia*; от *allos* другой + *ergon* — действие) — повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды (химических веществ, микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности, пищевых продуктов и др.), называемых аллергенами.

Аллергические заболевания известны с древних времен. Гиппократ (V в. до н.э.) в своих трудах указал на случаи непереносимости человеком некоторых пищевых продуктов, приводящих к желудочным расстройствам и крапивнице, а Гален (II в. н.э.) сообщал о насморке, возникающем от запаха розы. Поэтому понятие **аллергии** у эллинов означало как «присутствие инородного раздражителя, оказывающего неблагоприятное состояние души и тела». Отсюда обозначение заболевания, при котором «организм по-другому реагирует на неординарные факторы», как ответ на вмешательство посторонних сил.

**АЛОГИЧНОЕ ПОВЕДЕНИЕ** (от греч. *a* — без + *logismos* — рассуждение) — поведение человека, несовместимое с логическим мышлением, противоречащее логике.

Роль логики в общественной жизни Древней Греции была неоспоримо велика. Она позволяла осмыслить процесс познания многих наук: математики, физики, астрономии, медицины, психологии. Проблемы логики впервые охарактеризовал Аристотель (IV в. до н.э.) в «Органоне», где определял возможности построения теории правильных (дедуктивных) рассуждений, позволяющих из истинных высказываний гарантировано получать истинные следствия (*силлогистика*). Логика определяла необходимую закономерность во взаимосвязи объективных явлений («логика развития», «по логике вещей», «логика рассуждения», «логика мышления» и т.п., и применение языка как средства познания мира и средства выражения мысли (*логико-семиотика*).

**АЛОПЕЦИЯ** (лат. *Alopecia* — облысение, плешивость) — патологическое выпадение волос, приводящее к их поредению или полному исчезновению в определенных областях головы или туловища.

Для римлян отсутствие волос на видимых частях тела, руках и ногах, и особенно в области подмышек считалось естественным для свободного гражданина, своеобразным эталоном красоты, когда как «волосатость» являлась признаком варвара и раба! Поэтому римляне, мужчины и женщины, проявляли заботу о своём теле, не позволяя зарастать волосным покровом. Дома они терпели боль, когда рабы убрали волосы пемзой или особыми притираниями, а в общественных банях, термах, имелись специальные рабы-алипилы (лат. *alipilus*), которые за приличное вознаграждение удаляли щипчиками из подмышек клиентов волосы. Процесс осуществлялся и при помощи смоляных пластырей или попросту волосы обжигались огнём небольших факелов. В любом случае, очень болезненная процедура! По свидетельству античных авторов, клиенты кричали, но в большинстве случаев «*визжали как боровы, которых резали*».

Когда алипил не имел клиентов, он их зазывал, стоя у входа к своему рабочему месту — громко и противно визжал до тех пор, пока не появлялась новая работа. Приступая к делу, он теперь предоставлял возможность визжать клиенту. После алипила клиент попадал затем в руки других специалисты «красоты» — по умягчению тела благовониями и маслами.

**АЛОЭ** (греч. *aloe*) — вечнозеленое многолетнее растение семейства лилейных с мясистыми листьями, иногда с восковым налетом и шипами на краях листьев; применяется как бактерицидное средство в отношении большой группы микробов.

Древнегреческие лекари узнали **алоэ** от арабов, с которыми встречались на ближневосточных рынках, а они считали его выносливым растением, символом терпения, ибо он может находиться длительное время без влаги. Поэтому арабы и называли алоэ «сабур» («терпеливый»), рекомендуя его в качестве сильного слабительного средства. Эллины и римляне употребляли сок алоэ для лечения незаживающих ран и язв, также применяли как глазные примочки и для полосканий полости рта и горла при инфекционных заболеваниях, язвочках. А греческие врачи отмечали замечательные свойства алоэ: способствовать улучшению пищеварения, повышению аппетита и усилению секреции желудка и кишечника.

**АЛЬБИНИЗМ** (от лат. *albus* — белый) — врождённое отсутствие нормальной пигментации у животных и людей — кожи, волос, радужной оболочки глаза.

Альбинизм был известен и описан в Древней Греции и Риме. Бога Диониса греки представляли в виде белого быка. В могучего белого быка перевоплотился Зевс, похищавший Европу, дочь финикийского царя Агенора. Белый бык был священным животным Посейдона, владыки морей. Греки приносили в жертву добрым небесным богам только белых лошадей, а подземным богам и злым божествам — чёрного. Согласно мифологии, белые кони несут солнечную колесницу Феба. Богиня любви Афродита, спеша на свидание с любимым, ранила ногу шипами белых роз. Многие греческие философы говорили о т.н. «белых гиперборейцах», населяющих северные земли. Греческие жрецы в жертвоприношениях на алтарях разжигали огонь, используя поленья священных деревьев: белый кипарис, «отраженный в Лете, реке забвения», белый тополь, «отраженный в водах Мнемозины, реке памяти». При сжигании тел умерших использовали те же священные деревья из «белой породы».

**АМАЛЬГАМА** (лат. *Amalgam*; от *a-malagma* — мягкая подкладка) — любой сплав, в состав которого входит ртуть; употребляется в стоматологии (амальгамовые пломбы).

Античная наука открыла человечеству способ извлечения золота и серебра из порошкообразных руд с помощью ртути — амальгамацию (*amalgamaetia*). Греки предположительно занялись этим с VI в. до н.э., но есть сведения, что амальгамацию они переняли от ассирийцев, которые изобрели этот способ на столетие раньше. Когда требовалось золочение или серебрение, смесь золота (серебра) и ртути наносилась на холодную поверхность металлического изделия. Затем шел процесс сильного нагревания, в результате чего благородные металлы накрепко соединялись с металлической основой, а ртуть испарялась.

**АМБИЦИИ** (лат. *ambitio*) — в медицине, повышенная обидчивость, обострённое самолюбие, болезненное самомнение, претенциозность, мания величия и фанатерия (мелкая чванливость).

В Древнем Риме один раз в год на Марсовом поле, или на Форуме, происходило соискательство вакантных должностей на государственные посты — они назывались амбиции (лат. *ambitus* — «хождение вокруг»). В Республиканском Риме претенденты не стояли на сцене перед народом, не выступали с трибуны, а ходили среди толпы, граждан, уговаривая их отдать за них голос. Ни о каком подкупе голосов речи не велось!

В императорское правление у амбициозно настроенных соискателей высоких должностей жажда власти была настолько высока, что они нередко прибегали к недозванным методам: заискивали перед изюирателями, покупали друзей и голоса за деньги, давали пустые обещания. Закон Помпея 52 г. до н.э., за эти нарушения установил даже пожизненное изгнание, однако видимых успехов такие строгие меры не принесли. Процесс амбиций сводился к обычной купле «хлебных» должностей при помощи нужных связей.

**АМБРОЗИЯ** полыннолистная (лат. *Ambrosia artemisiifolia*) — опасный карантинный сорняк, на пыльцу которого реагирует иммунная система человека (чихание, заложенность носа и нарушение сна, покраснение, зуд и слезящиеся глаза, першение в горле, а также кожные высыпания, гайморит и бронхиальная астма).

В народной медицине «амброзия полыннолистная» используется во множестве рецептов настоек, мазей, сиропов, отваров и припарок. В античной мифологии **амбросия** (с греч. «дарующая бессмертие») представляла собой не дурно ведущий себя сорняк, а «пищу богов, дающая всякому, кто её вкушает, бессмертие». Кроме того, в быту эллины называли амбросией различные благовония, мази и масла для умягчения тела. Учёные всего мира пытались и не теряют надежду разгадать тайну «пищи олимпийских богов», и они, кажется, подошли вплотную к разгадке. Речь идёт о съедобной глине, лечебный эффект от употребления которой в настоящее время хорошо известен. Подобная «пищевая» глина привозилась в Грецию из Африки, и она пользовалась невероятным спросом у греческих эскулапов. Современные исследования показали, что глина с подножья северных африканских гор обладает определённой кристаллической структурой, и если комочек подержать во рту, из неё выделялась сладковатая жидкость, наподобие нектара!

В связи с этими выводами можно представить себе, что боги на Олимпе после очередных пирушек лечили воспалённые желудки съедобной «землёй», обогащённой различными микроорганизмами (био-добавками?) и прочими полезными микроэлементами. В русском языке

«амброзия» звучала как **«амврозия»** или **«амвросия»**, но божественный смысл, заложенный древними греками, остаётся в них неизменным.

**АМБУЛАТОРИЯ** (лат. ambulatory, от ambulatio — хождение) — лечебно-профилактическое учреждение, где приходящим больным оказывается медицинскую помощь.

История **амбулаторий** берет начало из Древней Греции. История термина «амбулатория» берет начало от ambulator — «гуляющий, праздношатающийся» или «лоточник, торговец вразнос», т.е. с лат. ambulatorius — «совершаемый на ходу». Отсюда ambulatio — «хождение взад и вперед, расхождение туда-сюда, место для прогулок».

В большинстве городов помимо врачей, проживающих в домах своих зажиточных клиентов по месту служения, существовала корпорация общественных врачей, которые лечили приходящих к ним больных; в основном это были малоимущие граждане. Таких врачей содержала городская казна, а лекарства выдавались бесплатно. В распоряжении общественного врача имелось вместительная амбулатория и достаточный штат помощников — тоже за счёт города. Кроме лечебных процедур в амбулатории имелись массажные салоны, где пациентам втирали лечебные мази, растирали больные суставы и поврежденные конечности. Состоятельные граждане допускались к лечению в амбулаториях или за советом врача, но уже за плату. Кроме лечебных процедур в амбулаториях можно было сделать лечебный массаж, когда пациентам втирали лечебные мази, растирали больные суставы и поврежденные конечности.

Одним из первых общественных врачей в Греции считается Димокед из Кротона (VI-V вв. до н.э.), с которого, собственно, началось амбулаторное, да и остальное общественное лечение в Греции. Известна также история Антифонта из Коринфа, который «пристрастившись к поэзии, создал искусство лечения скорбей, подобно лечению». В пределах городской площади он организовал «амбулаторию», где принимал больных, «излечивая поэтическим словом, утешая мудрым словом». Потом, посчитав это своё занятие «недостойным», Антифонт занялся риторикой, где преуспел больше, чем во врачевании.

Римляне долгое время не доверяли медицине, предоставляя право лечения лишь богам, обращаясь к ним с просьбами, принося в дар жертвоприношения. Римляне вообще неблагоприятно относились к врачебной практике, особенно дело касалось врачей греков, считая их варварами, «которые стремятся погубить римлян любым способами». В 218 году до н.э. в Рим прибыл Архагат, известный в Греции врачеватель, с необходимыми рекомендациями. Он легко получил права римского гражданства, объявив, что собирается лечить больных «на общественных началах». Городские власти купили для него на форуме небольшую лавку, **амбу-**

**латорию**, куда стали приходить больные за лекарствами и советами. Именно с Архагата в Риме началась практика общественных врачей и амбулаторий. С одной лишь разницей, что большинство последующих римских врачей происходили из рабов или вольноотпущенников.

В Риме скоро стало модным приходить врачу к больному в дом со свитой помощников и «учеников» — чем их было больше, тем эффективней выглядел тот врач в глазах семьи больного! Тем больше, соответственно, была плата за посещение больного. Долгое время среди «врачей» были люди, которые не имели специального медицинского образования (ведь никто не требовал предъявления диплома!), большей частью, лечением занимались самозванцы, шарлатаны. Во время лечения никто никому гарантий не давали, но это не мешало зарабатывать на богатых пациентах. В отличие от египетских врачей, которых за ошибки в лечении привлекали к уголовной ответственности, вплоть до смертной казни. Диктатор Рима Корнелий Сулла (I в. до н.э.) попытался навести в этих делах порядок, издал закон о наказании врача «за дурное лечение» изгнанием, но эта мера практически ничего не дала.

**АМИМИЯ** (лат. amimia; a- + греч. mimia — выражать лицом) — «Кабана болезнь»; отсутствие мимики при поражении лицевых нервов, при паркинсонизме.

К концу III в. до н.э. в римских театрах появилось новое сценическое явление — **мим** и **пантомима** (от греч. mimikos — подражательный, от mimos — подражание). Поначалу мимическое действие состояло из коротких диалогов, но избавившись от части слов, актёр был вынужден выражать мысли, чувства и порывы желания своих героев движениями мышц лица и ужимок. Когда слова полностью исчезли из сценария, мим трансформировался в пантомиму, или «всеподражание». Подобная метаморфоза не огорчила неприязнительную римскую публику, а скорее, наоборот: ведь, Рим превратился в многоязычный город, и обеднённые словами мимическое действие оказалось более доступным для восприятия. Теперь актеры исполняли пантомиму в одноактных пьесах, состоявших из музыки, действия, жестикуляции и танцев — без слов, а зрители взирали на великолепие костюмов и яркие маски актеров-мимов, искусность их игры, выражавшейся в движении рук, стремительности перевоплощения, чувственном исполнении эротических сцен. Главную роль в подобных представлениях исполнял сам постановщик, обязательно свободнорожденный; остальные в труппе были греческими рабами. Женские роли играли мужчины. Всякий гражданин, который становился по собственному желанию актером, терял свои гражданские права.

Особенно выразительно проявляли себя мимические актёры на похоронах. Шествие и кортеж с «виновником» окружали мимы, разряженные «по случаю», в масках, с горящими факелами в руках, хотя дело

происходило обычно днём. Впереди шли музыканты с медными трубами в руках, они извлекали печальные звуки, под которые не очень стройно пел хор сатиров (спутников Диониса), и они же дружно исполняли «си-некей» — комический танец. В тех случаях, когда хоронили господина, у которого было много рабов и вольноотпущенников, последние с «колпаками свободы» на головах брели молчаливой толпой. Впереди шагал **архимим** (старшина мимов), одетый и загримированный под покойного: он во всём старался быть очень похожим на него, не только видом, но и походкой, осанкой и манерами держаться на людях.

Подобными действиями, порою гротескными, актёр специально вызывал смех у присутствующих — так требовал обычай. За ним тянулись чередой все «предки» умершего, в хронологическом порядке: это были тоже актёры в восковых масках — «персонах», у которых портретное сходство с «предками» было почти безупречным. Актёров старались предварительно подбирать по росту и комплектации персонажей. Это было для непосвящённых немного жуткое зрелище, ибо казалось, что все они восстали из мёртвых! Каждый мим был одет в похожую «прижизненную» одежду, регалии и атрибуты той деятельности, какую совершали все эти давно ушедшие из жизни персонажи (консул, претор, цензор или военачальник). Если умерший был когда-то полководцем-триумфатором, его тоже копировал мим, торжественно проезжая на «триумфальной», хотя и бутафорской колеснице. А затем после такого ошеломительного театрального представления следовали близкие родственники умершего и профессиональные плакальщицы. У могилы маски снимались, их клали на «курульное» кресло, а кто-то из представителей власти говорил надгробную хвалу умершему.

Сохранились некоторые имена знаменитых римских мимов, живших в начале первого тысячелетия н.э.: Аполавзий Пилад — лицедействовал во времена императора Траяна, Мемфий и Агелий Септентрион — при Марке Аврелии. Септентрион называл себя «самым Великим из всех актёров современности», он не только нажил огромное состояние своим нелёгким ремеслом, но даже стал приближённым императора, его «другом», а после смерти актёра многие города Италии оспаривали честь считать его своим гражданином

**АМНЕЗИЯ** (от греч. a-mnesis — воспоминание) — нарушение памяти, при котором невозможно воспроизведение ранее образовавшихся понятий и представлений, иначе, пробел в памяти.

Понятие **амнесиса** (a-mnesis — забвение) у греков соответствовало «жизни-смерти» в противопоставлении **мнемосу** (mnemos — память). В греческой мифологии имела место богиня памяти **Мнемосина** (Mnemosine — «Вспоминающая»), дочь Урана (Неба) и Геи (Земли). По сообщению историка Павсания, вблизи пещеры Трофония в Беотии на-

ходились два источника: Леты (Забвения) и Мнемосины (Памяти); кто окунался в ручей Забвения, тот, естественно, всё забывал, а когда купался в водах Мнемосины, вспоминал забытое. В одном из орфических гимнов Мнемосина прославляется за дарование «памяти и цельного ума людям». Рождённые ею музы позднее стали олицетворять отдельные «Семь свободных искусств». древние греки противопоставляли С образом Мнемосины связывают также формирование отдельного жанра античного искусства — **апомнемоневмата**, или «записи знаменательных событий».

Античные врачи наблюдали **амнезию**, «провалы в памяти», при ранениях головы. Попытки излечить в основном были безуспешными, тем более что ее считали божественным проявлением — «священной болезнью».

**АМНИСТИЯ МЕДИЦИНСКАЯ** (гр. amnestia — забвение, прощение) — полное или частичное освобождение от уголовной ответственности или от наказания лиц, совершивших преступления, либо замена наказания более мягким, либо сокращение его срока — по медицинским показаниям состояния здоровья осужденного.

**Амнистия** как «прощение» («примирение») была довольно частым явлением в политической жизни древнегреческих городов-полисов. Они были необходимы обеим сторонам внутривнутриполитических раздоров или военных действий между враждующими греческими городами. Требовалась спокойная, деловая обстановка, во время которой шёл поиск нового политического решения мирным путём. Объявлении амнистии — это всегда время активных действий по умиротворению возбуждённого общества после гражданской войны или внутренних раздоров. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные наказания государственным преступникам, отменялись или облегчались в наказаниях ранее вынесенные приговоры в отношении отдельных лиц или целых семей. И вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали разрешения данной ситуации. Примирение сторон и государства длилось до выработки взаимно согласованного решения.

**АМПЕЛОТЕРАПИЯ** (от греч. ampelos — виноград) — виноградо-лечение; наука о закономерностях направленного воздействия на человека при употреблении винограда в лечебных целях.

С виноградом человечество познакомилось более 30-ти веков назад, хотя считается, что первым, кто советовал лечение виноградом своим пациентам, был греческий врач Гиппократ. **Ампелотерапия** в то время представляла собой использование свежего винограда и виноградного сока как одного из методов его знаменитой диетотерапии. В дальнейшем ученик Гиппократа, Асклепиад, затем Гален, Плиний, Цельс развили

идею до широкого практического применения, однако лишь в XIX веке медицина признала за виноградом целительную силу лекарств.

В греческой мифологии есть легенда о превращении прекрасного юноши Амелоса, любимца бога Диониса, в благородную виноградную лозу после несчастного случая. В Греции виноградная лоза благодаря своим омолаживающим свойствам была признана символом плодородия и долголетия. Изображения на гробницах и саркофагах птиц, поедающих ягоды винограда, ассоциировали с бессмертием души. На римских пирах после обильного чревоугодия участники ели виноград, чувствуя после этого значительное облегчение желудкам.

**АМПУЛА** (лат. ampulla) — герметически запаянный стеклянный сосуд с узким горлышком для сохранения в стерильном состоянии лекарственных растворов и т. п. В анатомии — пузыревидное расширение какого-либо трубкообразного органа.

Латинское название ampulla образовалось из уменьшительного греч. amphoreos — амфора, т.е. «амфорка», «амфуречка», «амфуришка» и др., когда как сама греческая амфора — это большая глиняная посуда, кувшин объёмом до 50-ти литров. Уменьшенная копия такой амфоры — **ампула** — использовалась для хранения небольшого количества масла, благовонной жидкости, была похожа на бутылочку с двумя ручками, напоминающую амфору. В Средневековье подобные «ампулы» носили с собой паломники, возвращающиеся из святых мест — они наполняли их «благословенной миррой». В результате изменения формы и объёма «ампула» стала особым сосудом с узким горлышком, часто обтянутая кожей. Она использовалась для надежного хранения специфических жидкостей: это могли быть яды или легко разлагающиеся лекарственные вещества.

**АМПУТАЦИЯ** (лат. amputation) — хирургическая операция с удалением какого-либо органа — конечности или грудной железы, когда консервативное лечение уже невозможно.

Термин «ампутация» произошёл от лат. amputare — «усекать, удалять, отсекал долой» (от лат. ambi — повсюду и putare — подрезать, поскольку у греков и римлян ампутацией называлось обрезание побегов при культурной обработке плодовых садов и виноградников. Но если наказывали преступников смертной казнью через отсечение головы, это также считалось amputation.

**Ампутация** — одна из древнейших операций. Гиппократ проводил ампутацию в пределах мертвых тканей, позже Цельс предложил проводить её, захватывая здоровые ткани, что было более целесообразно. В Средние века этот опыт был забыт. В латинских текстах термин никогда не использовался для характеристики операции, но только для обозна-

чения наказания.

**АМФОРОФОНΙΑ** (amphorophonia; лат. amphora, от греч. amphoreus — амфора + греч. phone — звук) — выслушивается при аускультации легких над крупной лёгочной полостью с плотными стенками (напр., каверной) при громкой или шёпотной речи больного.

В Древней Греции в быту широко использовалась керамическая посуда, обычно с двумя ручками, называемая **амфора**. Самый ходовой объём амфоры составлял 26,2 л., затем 39,4 л., хотя изготавливались они разные — от 5 до 50 л. В «амфорах» измерялось водоизмещение торговых судов, поскольку их груз в основном составляли сыпучие товары (зерно) или жидкие (вино, масло). Первоначальное предназначение амфор из глины — для захоронения умерших (саркофаги), погребальные урны для праха. В дальнейшем их применяли для хранения жидких продуктов питания: вина, масла и сыпучих — зерна и проч. При этом объём амфор увеличился до.

**АНАЛИЗ ЛАБОРАТОРНЫЙ** (греч. analysis — разложение, расчленение) — медицинский лабораторный анализ позволяет получить количественную оценку состояния систем организма, необходимую для постановки диагноза и для тактики лечения.

В греческой философии **анализ** предполагал возможность образования понятий разложением (расчленением, разборкой, раздробкой и т.п.) единства на множество частей, сложного — на его компоненты, события — на отдельные ступени, понятия — на его признаки. У Аристотеля это называлось **аналитика** (analytike), т.е. логика, или «искусство анализа». В кругу философов и, вообще, образованных людей античности, было принято собираться на симпозиы, где за чашей вина и закусками предлагались для обсуждения и разрешения различного рода философские вопросы или научные проблемы. Здесь же происходило толкование научных и философских текстов древних авторов, мифов или поэтических произведений. Участников таких симпозиев называли **литниками**. В более поздние времена эти занятия превратились в развлечение для интеллигентной элиты общества. К известным литикам относили Эратосфена из Кирены (III в. до н.э.), Каллистрата из Византии (II в. до н.э.), Сосибия (Рим, I в. н.э.).

Римляне, переняв традиции эллинской культуры, своеобразно применили эту философскую идею: они называли **аналита** (analecta) домашних образованных рабов, которые во время застолий хозяев с гостями выслушивали тему, после чего импровизировали. Таким образом, аналит «подхватывал» от гостей задание или начатый стих, чтобы продолжить его на свой манер, ради удовольствия гостей. Римляне не зря называли их «аналитами», по аналогии с домашними рабами, тоже «аналитами»,

которые внимательно следили за пирующими, чтобы вовремя подхватывать падающие со стола объедки, убирая столы после пира.

**АНАЛОГ** (лат. Analogous; от греч. analogia) — применяется для описания органов или частей тела, выполняющих сходные функции в различных организмах, несмотря на то, что с точки зрения эволюционного развития они не могут рассматриваться как однородные.

Понятие «**аналогия**» появилось в результате критики и толкования гомеровского текста «Илиады» и «Одиссея» древнегреческим филологом Аристархом Самофракийским (II в. до н.э.). Он утверждал регулярность в языке и единообразные изменения сходных слов. Принцип аналогии затем использовался в установлении типов склонения и спряжения. Формы, не отвечавшие требованиям аналогии, предлагались «устранять как неправильные». Греческий философ-стоик Кратет противопоставлял аналогии «принцип аномалии», т.е. отсутствие регулярности в языке и неупорядоченность его форм.

**АНАЛЬГЕТИКИ** (от греч. analges — обезболенный) — обезболивающие лекарственные средства. Отсюда, **анальгия** (анальгезия) — врождённая нечувствительность к боли.

С глубокой античности врачи-хирурги владели простейшими методами обезболивания. Чтобы добиться потери чувствительности у оперируемого, производили кровопускание или применяли сдавливание сосудов на шее. Давали крепкие алкогольные напитки, успокаивающие настои или экстракты мака, конопли, мандрагоры, обладающие способностью понижать болевую чувствительность.

Легендарный бог-врач Асклепий применял некую «непенхею», настой которой приводил пациента к болевой нечувствительности при операции. В «Одиссее» Елена, «виновница» Троянской войны, бросала опий в вино для того, «чтобы уменьшить страдания, смягчить гнев, забыть о своих болезнях». Гиппократ (V в. до н.э.) перед операцией заставлял больного «вдыхать пары конопли, после чего тот уже ничего неприятного не осязал». В то же время Гиппократ предупреждал, что действие такого «анальгетика» кратковременно, поэтому полагался на скорейшее завершение операции: «так как приходится оперируемым страдать, причиняющее боль должно быть в них наиболее короткое время, а это будет, когда сечения выполняются скоро».

Грек Диоскорид (I в.), практиковавший в Риме, для снятия боли при операциях и прижиганиях применял вино с добавкой настоя из корней мандрагоры, «обладающей магической силой». Об этом же сообщал римский писатель Плиний Старший (I в.). При этом некоторые **анальгетики** вводили больным с помощью клизмы. Есть упоминания античных авторов, что обезболивание производилось ещё при помощи «сонных

губок» (как средства ингаляционного наркоза). Губку пропитывали смесью опиума, белены, сока тутовой ягоды (шелковица), салата-латука, болиголова крапчатого, мандрагоры, плюща и затем высушивали. Губку увлажняли и давали больному вдыхать. В других случаях влажную губку давали сосать. Прибегали также к сжиганию губки с анальгетиком и вдыханию ее паров (дыма).

Некоторые греческие врачи применяли метод обезболивания, перенятый от египетских жрецов: они втирали в кожу порошок «мемфисского камня» (вид мрамора), смешанный с винным уксусом; это приводило к выделению углекислоты, что вызывало местное охлаждение тканей и их временное обезболивание. Этой же цели достигали охлаждением части тела и тканей льдом, холодной водой. Местное обезболивание достигалось перетяжкой, сдавливанием конечности (бинтование). Однако все эти простейшие методы местного и общего обезболивания не давали должного эффекта, в большинстве случаев требовали от больного огромной выносливости и терпения боли, как и крепких нервов хирурга. Римский учёный Цельс так и писал, что «сердце хирурга должно быть недоступным страху и состраданию, имея главной целью излечение больного, не давая смутить себя криками, не показывая больше поспешности, чем того требует случай, и не рассекая менее, чем следует, он должен вести операцию так, как если бы жалобы пациента до него не доходили».

**АНАМНЕЗ** (греч. anamnesis — воспоминание) — совокупность сведений, получаемых при медицинском обследовании путем опроса самого обследуемого и (или) знающих его лиц. В связи с этим **анамнестика** обозначает учение о причинах и поводах болезни — обо всём, что ей предшествовало и могло быть с человеком в этой связи.

В корне слова «анамнесис» заложен образ Мнемосины, в общегреческой мифологии, богини Памяти, матери Муз, а значит — одна из прародительниц культурного космоса. Мнемосина гармонизирует разрозненное, пользуясь тем, что память о целом хранится в каждой части. «Память спасает душу человека от растворения в безличной стихии, сохраняя её как «знающую». Эти мотивы встречаются у пифагорейцев, и у Гераклита, «связывающего память с градацией состояний души», и у Эмпедокла, с его теорией очищений «как воспоминаний о прошлых переселениях души, ведущих к осознанию моральной цели этих странствий».

В античной философии **анамнесис** означал «припоминание», в соответствии с чем «путь к истинному познанию лежит через воспоминание души о её пребывании в более реальном и совершенном мире». Этой идее больше всех придерживался Платон, который характеризовал анамнесис как «процесс логического и морального преобразования, который следует из «собранности» в памяти разрозненных моментов действительности».



Аристотель посвящает проблеме анамнесиса небольшую работу «О памяти и припоминании», где, кроме психофизиологического анализа проблемы памяти, дает концепцию анамнесиса как специфически человеческого качества, которое «не только может идентифицировать ряд прошлых и настоящих восприятий, но и изменить расплывчатое состояние сознания, превратив его в отчетливое и активное обладание образом».

**АНАНКАЗМ** (лат. *anancasmus*; греч. *anankasma*, от *ananka* — неизбежность) — навязчивое состояние человека, характеризующееся упрямством, злобой, мелочностью и сверхдотошностью, склонностью к ненужному контролю за происходящим вокруг. При этом происходит сильное беспокойство по поводу собственного здоровья, а также стремление подвергать сомнению неизбежные и очевидные факты.

В греческой мифологии богиня, олицетворяющая необходимость, неизбежность и судьбу, называлась **Ананка**, одновременно, богиня необходимости. Она выступала в качестве силы, правящей Космосом. В Коринфе ей, как женскому божеству, был посвящен храм. Но в целом Ананка скорее литературный образ, хорошо знакомый из греческих трагедий. Так, например, Агамемнон у Эсхила «склоняет выю под иго Ананке», решившись принести в жертву Ифигению, а Зевс у Еврипида именуется «Ананке природы», т.е. «естественным законом». В народном восприятии Ананке — божество смерти, она вращает веретено, символизирующее мировую ось. Дочери богини — три сестры Мойры (богини человеческой судьбы): Клото (прядущая нить человеческой жизни), Лахесис (назначающая человеческий жребий), Атропос (неотвратимо обрезающая нить жизни в назначенный час).

Есть предположение, почему Ананка и её дочери отождествлены с веретеном, прядением и ткачеством. Греки думали, что судьба каждого человека персонифицирована с его именем, которое при рождении записывалось на пеленках специальным символом; затем главная женщина рода, хранительница очага и олицетворение родовой мудрости, ткала символ на станке.

В римской мифологии греческая богиня Ананка известна под именем Нецесситаты.

**АНАТОМИЯ** (лат. *anatomia*; от греч. *anatome* — рассечение, расчленение) — медико-биологическая наука, изучающая форму и строение отдельных органов, систем и всего организма в целом тела человека и животных, а также составляющих его органов в связи с их функцией и развитием; часть морфологии.

В Древней Греции вскрытие трупов по религиозным соображениям долгое время находилось под строжайшим запретом. Поэтому сведения

о внутреннем строении человека даже у врачей были скудными. Но жертвоприношения животных с последующим вскрытием с целью предсказания позволяли заглянуть вовнутрь еще теплого тела, попытаться исследовать внутренности. Лишь в V в. до н.э. врач Алкмеон из Кротона провел первые анатомические рассечения павших животных, задавшись целью выяснить хотя бы что-нибудь о внутреннем строении человека. Выводы, полученные таким путем, механически переносились на человека, что было причиной больших врачебных ошибок. Аристотель утверждал, например, что сердце человека вообще не подвержено заболеваниям, поскольку он наблюдал жертвоприношения много раз и «ни у одной не было замечено повреждений сердца. Зато почки действительно часто наполнены были камнями, опухолями, нарывами; также не здоровы печень, легкие и особенно селезенка»...

Автором первого трактата по анатомии является греческий врач Диоклит (IV в. до н.э.) из Каристы. А в III в. до н.э. греческие ученые из Александрии Египетской Герофил и Эрасистрат, будучи допущенными к мумифицированию умерших египтян, сделали, наконец, определенные и долгожданные выводы по анатомии человека. Позднее в связи с изменением религиозной обстановки в самой Греции они получили возможность продолжить свои анатомические исследования. Имеются сведения современников этих ученых, что иногда для опытов им предоставляли и живой «материал» — приговоренных к смертной казни преступников. С благородной целью изучить функции организма человека, они практиковали на них вивисекцию, живосечение. Герофил проявил интерес к работе мозга, нервной системы, сосудов внутренних органов и глаз. Он первым из врачей заметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца и стал основателем учения о пульсе человека.

Эрасистрат проводил обширные анатомические и физиологические исследования, занимаясь главным образом мозгом, сердцем и кровеносными сосудами. Несколько столетий имена этих греческих ученых и врачей оставались светилами анатомической науки. Только во II в. н.э. врач из Пергама Гален, заняв высокое положение личного лекаря императора Марка Аврелия, смог серьезно заняться изучением анатомического наследия и получением новых знаний в этой области.

**АНГИНА** (лат. *angina*, от *angere* — душить) — острое общее инфекционное заболевание с преимущественным поражением небных миндалин, с различными симптомами (гнойная, фолликулярная, лакунарная).

Древние греки и римляне были знакомы с **ангиной**, представляя её заразным заболеванием, но особого значения такому выводу не придавали и профилактическим мерам внимания не уделяли. Поэт Пиндар (VI в. до н.э.) упоминает ангину в категории зимних болезней, разделяя абсолютно все недомогания на два сезона: зиму и лето. Гиппократ и

его последователи, врачи-гиппократики, добавляли ещё весну и осень: «Весной царят депрессивные, маниакальные, эпилептические болезни, кровотечения, **ангина**, насморк, хрипота, кашель, лепра, лихен, альфус, в большом количестве язвы, опухоли и заболевания суставов»... Все сезонные болезни, по убеждению античных медиков, «рождаются и умирают в ритме года, а в отношении болезни, что выходит за пределы «своего» сезона, следует ожидать властвования над телом целый год».

**АНДРОФОБИЯ** (от греч. andros — мужчина + фобия — страх) — мужененавистничество; отвращение женщин к мужчинам; поступки женщины, испытывающей неприятие мужчин, избегающей мужчин.

Историк Геродот (V в. до н.э.) записал миф о странном племени «мужеубийц», или женщин-воительниц, которых греки называли амазонками (от греч. **амазес** — безгрудая). Это потому, что «амазонки лишали себя одной груди, чтобы лучше стрелять из лука при езде на лошади». Но, возможно, воительницы получили такое прозвище за то, что не хотели кормить детей грудью? Амазонки терпели мужчин исключительно ради продолжения рода. Для этого каждой весной молодые женщины ночью поднимались на гору, куда приглашали сильных мужчин из соседнего племени, «не ведая, кто с кем сходил...». В мифе о Геракле упоминается его жестокая схватка с царицей амазонок Ипполитой.

Случай андрофобии встречается в легенде об аргонавтах, когда «Арго» прибыл на о.Лемнос, где греки увидели... одних только женщин — совсем молодых, пожилых и очень старых. Как выяснилось, много лет назад «они убили своих мужчин за измены» и с тех пор люто ненавидели всех мужчин на свете. Но когда жительницы Лемноса, как хозяйки, устроили пир нежданым гостям и предложили ночлег, наутро предводителю отважных мореплавателей Ясону пришлось долго их уговаривать, чтобы они, наконец, покинули уютные постели с оттаявшими от их ласк женщинами. Аргонавты нехотя взошли на корабль и, «чтобы не видеть слез полюбивших их женщин, дружно налегли на весла: вспенились волны под ударом весел могучих гребцов, и, как птица, понесся «Арго» в морской простор...».

Самое удивительное в этой истории, что ученые-мифологи не исключают убийство местных жителей мужского пола на Лемносе. Это, как поясняет наука, свидетельствует о том, что на острове до появления аргонавтов сохранялась форма общества, где властвовали жрицы, поклоняющиеся островной богине Мирине (с шумерского, «высокая плодоносная мать небес»), что было характерно для некоторых ливийских племен, прародителей греков.

**АНЕСТЕЗИЯ** (греч. anaesthesia — нечувствительность, от. an — отрицание «не» + aisthahomai — ощущать) — потеря чувствительности не-

рвов, возникающая при некоторых заболеваниях нервной системы или вызывается искусственно введением анестезирующих препаратов в целях обезболивания при хирургических операциях.

В античности искусство анестезии находилось в зачаточном состоянии, хотя во времена Гиппократы врачи добивались больших успехов в хирургии. И всё же, несмотря на знание многих болеутоляющих средств, их наличие, древние врачи более надеялись на терпение и выдержку больного и ещё на физическую силу своих учеников-помощников. Во время операции они крепко держали больного так, чтобы оперируемая часть тела оставалась неподвижной. Когда, к примеру, делали вытяжение перелома ноги, два человека «в полной силе» выполняли указания врача, невзирая на истошные вопли пациента. Но перед тем оперируемым больным давали огромную дозу вина или предлагали принять наркотический напиток, — «чтобы больной мог впасть в забвение, и муки его тогда были немного облегчены». Но до полной анестезии было ещё далеко (см. АНАЛЬГЕТИКИ).

**АНИС** (греч. anison) — однолетнее травянистое растение семейства зонтичных, в плодах которого содержится эфирное масло (анисовое), используемое в качестве пряности и в медицине (отхаркивающее, спазмолитическое, повышающее двигательную и секреторную функцию дыхательного и желудочно-кишечного тракта и др.).

Греческие лекари издавна знали свойство настоев из аниса, способствующих нормальной деятельности нервной системы; анис широко применялся для устранения кашля. Анис, добавленный в пищу, способствовал улучшению аппетита, плоды аниса помогали переваривать обильную и тяжелую еду, которую так неумеренно и неразумно поглощали иной раз люди на пирах. Римский учёный Плиний Старший утверждал, что если семена аниса положить под подушку спящего, они избавят его от ночных кошмаров. Иногда использовали анисовое семя при выпечке хлеба, когда нужно было проявить в организме «ветрогонные свойства». Анисовое масло служило благовономием, одурманивающее жрецов-прорицателей в культовых обрядах.

Римляне познакомились с анисом через влияние эллинской культуры, но у них он широко использовался в качестве пряности. К тому же римляне догадались употреблять анис как афродизиак, для усиления полового влечения.

**АННОТАЦИЯ** (от лат. annotatio — замечание) — краткая характеристика фармацевтических препаратов, действие которых направлено на лечение различных заболеваний.

В Римской империи для взимания налогов с населения прибегали к помощи откупщиков, финансовая деятельность которых затем трудно

контролировались. В результате имели место сокрытие части налогов, недополучение их в казну, коррупция, злоупотребление властью. Экономический кризис, разразившийся в I в. до н. э., заставил администрацию создать систему контролёров, **аннотаторов** (лат. *annotator*; от *annoto* — примечать, замечать), — финансовых наблюдателей, следивших за правильным взиманием налогов с населения римских провинций и дальнейшим их перечислением в государственную казну.

Согласно своему имущественному цензу, каждый гражданин обязан был сам определить сумму взимаемого налога, сообщив местной налоговой службе, а государственный финансовый инспектор — аннотатор — определял правильность подачи сведений. Таким образом, закладывались основы декларации о доходах. Налоговые документы хранились в финансовом учреждении, чтобы затем служить базой для последующих переписей имущественного состояния (цензов), поскольку определение суммы налогов производилось каждые пять лет.

**АНОМАЛИЯ** (греч. *anomalía*, от *anomalos* — неправильный — **а** — не, *nomolos* — ровный) — в биологии и медицине, термин, применяющийся для обозначения результатов отклонения от нормального развития, т. е. возникновения нетипичного строения и деятельности органов или всего организма.

Египтяне и греки наблюдали отклонения в природе, её необычные проявления по отношению к установленным богами стандартам, пытались изучать необычайность и странность таких проявлений, давая им обозначение как **аномалии** (*anomales*). Более всего интересовал Космос, подозревая в нем Первопричину появления жизни на Земле, и что любые аномальные отклонения на небе — кометы, затмения, звездопады и проч. — могли «влиять» на земные природные события. Астрологи, наблюдавшие звездное небо, называли аномалией также угол изменения расположения осей планет по отношению к Земле.

Аномальные случаи проявлялись и среди людей. В семьях рождались младенцы-уродцы, появление которых люди могли объяснить только гневом богов на грехи земные. В Спарте слабых, недоразвитых новорожденных специально осматривали старцы и решали, кого сбросить со скалы, как «брак». Поступая так, эллины пытались сохранить физическую красоту своей нации. Даже великий Аристотель предлагал согражданам, афинянам, установить закон, запрещающий жизнь детей-уродов среди прочих людей, — «чтобы не портили генофонд эллинов». Платон тоже писал: «Изуродованные и недоразвитые дети должны содержаться в соответствующем месте».

В Риме «аномальных» детей умерщвляли сразу после рождения. Великие государственные деятели, такие как Тит Ливий, Цицерон и Тибулл, хладнокровно описывали ритуальные утапливания и сжигания детей-

уродцев, объясняя тем, что «их смерть предотвратит напрогноченные катастрофы на Рим». Тацит и Тертулиан писали об этом так: «Тибр унес в море много детей-калек». Таких младенцев, и в более позднем возрасте, нередко убивали после катастрофических событий и эпидемий, для того, «чтобы задобрить разгневанное божество». Жестокосердный император Коммод, любимым зрелищем которого были гладиаторские бои и конные состязания, распорядился не убивать карликов, калек и слабоумных, но «всех собирать и передавать в Рим, в школу маленьких гладиаторов», чтобы потом, вооружив боевыми топориками, заставлять их биться в Колизее насмерть.

**АНОНИМНОСТЬ ОБСЛЕДОВАНИЯ** (греч. *anonymos* — безымянный) — условие проведения анализов или обследования пациента при его желании, когда вместо фамилии за анализом закреплён соответствующий номер, по которому потом можно узнать результат.

С античных времен до наших дней сохранилось немало литературных произведений и научных трудов, авторство которых не установлено — *anonymos*. В Греции и Риме существовала практика авторской анонимности из соображений, что творение одного человека немедленно должно принадлежать обществу. Это была уже не его личная собственность, а духовная ценность нации! В то время не существовало понятия плагиата (от *plagium* — похищение), в смысле присвоения авторского права, поэтому воспроизведение любого литературного источника без указания имени автора считалось обычным делом. Более того, удачное заимствование чужих текстов и мыслей из литературных или иных источников рассматривалось как успех любого оратора или литератора, и лишь повышало его признание в обществе. Что же касается издательского дела, «издателем» становился каждый, кто купил у автора или приобрел на каких-либо условиях его произведение. Дальше он уже распоряжался своим приобретением, как желал, и мог вообще не ставить имя подлинного автора. А нам теперь гадай — кто подлинный творец анонимного произведения!

**АНТАГОНИСТ** (лат. *Antagonist*) — мышца, действующая противоположно (противодействующая) другой мышце (наз. **агонистом** — *agonist*); лекарственное или какое-либо другое вещество, оказывающее противоположное другому лекарственному веществу или какому-либо химическому процессу в теле человека действие.

В античной Греции **агония** (*agonía*) означала понятие борьбы, состязательности, являющейся отличительной чертой каждого свободного человека. Эллину всегда было присуще неудержимое стремление одержать верх над любым противником — будь то человек или неизведанное морское пространство или мифическое чудовище. Это проявляется в

атлетике и общественно — политической жизни. Отсюда агон — самоотверженное состязание, воспринимаемое как результат усилий на пределе жизненных сил. Агонистика у древних греков в полной мере выражалась во многих сферах деятельности, но особенно она проявлялась со всей страстностью в так называемых мусических состязаниях, когда поэты, драматурги и музыканты с полной отдачей собственных творческих возможностей доказывали зрителям, болельщикам, своё мастерство, завоевывая всенародное признание. Имена победителей таких мусических агонов Греция помнила долго, окружая всенародной любовью и признанием наравне с национальными героями атлетами, победителями Всегреческих Игр.

**АНТЕ-** (лат. ante-) — приставка, означающая «перед», «спереди», «впереди», «прежде», «раньше»: антеверсия матки, антенатальная охрана плода, антепозиция матки, антесистолия, антефлексия матки и др.

В древнегреческой архитектуре **антефиксами** («впереди прикрепленные») назывались плиты из обожжённой глины. Они прикреплялись к спуску кровли для предохранения её деревянных краев от погодных условий и механических повреждений. Позднее антефиксы стали изготавливаться из мрамора или терракоты (в виде пальметты или щита с рельефом) по краям кровли вдоль продольной стороны античных храмов.

**АНТИГЕНЫ** (от греч. genos — род) — вещества, несущие признаки генетической чужеродности и при поступлении в организм вызывающие ответную иммунную реакцию — образование антител.

В мифах Древней Греции и Рима демон, «добрый духом», охраняющим человека на всём жизненном пути», назывался **гением** (лат. genie — дарование, талант, характер). Он изображался в образе Змея или мужчины с бородой, обнаженный верхней частью тела, с «рогом изобилия» или чашей в руках. Существовал жанр исторических сочинений, **генеалогия** (genealogie), посвященных происхождению предка рода или семьи, начиная с мифических прародителей и обожествленных героев. Например, Гиппократ родился в семье потомков бога врачевания Асклепия. Александр Македонский почитал своего предка Ахилла, одного из героев Троянской войны, а его отец, Филипп, — Геракла.

**АНТИДЕПРЕССАНТЫ** (от лат. depressio — подавление) — психотропные средства, различные по химическому строению и механизму действия, которые улучшают настроение, снимают тревогу и напряжение, повышают психическую активность.

Одно из первых описаний типичного депрессивного состояния можно найти у Гомера в «Илиаде» (VIII в. до н.э.), когда мифический герой Беллерофонт «...по Алейскому полю скитался кругом, одинокий, сердце

глодая тоскою, убегая следов человека». Пифагор (VI в. до н.э.) при приступах печали или гнева предлагал в одиночестве освободиться от этого чувства, «добившись успокоения души» или воспользоваться лучшим средством — слушать приятную музыку, «лучше, гимны Гесиода». Демокрит (V в. до н.э.) рекомендовал в моменты грусти «созерцать небо и глубины собственной жизни, что позволяет избавиться от страстей, так как страсти являются причиной страданий». Платон (IV в. до н.э.) впервые описал состояние депрессии как манию, о которой говорил как о заболевании «правильного неистовства, происходящего от муз: это дает поэтическое вдохновение и говорит о преимуществе носителя этого заболевания перед обычными людьми с их житейской рассудочностью».

Греческие философы депрессию иначе называли *меланхолией* (melaina chole — «черная желчь»), как её определил Гиппократ (V в. до н.э.): «подавленность, страх и плохое настроение вызывает переизбыток черной желчи». Лечению, по его советам, способствует диета, а в качестве антидепрессанта — настой мандрагоры и морозника, средства со слабительным и рвотным эффектом, «способствующим освобождению организма от черной желчи». Цицерон (I в. до н.э.) считал лечением таких больных психотерапевтические беседы, «когда появляется самое главное — надежда на что-то доброе». По его словам, «лучшим лекарством от депрессии с древних времен является время». Римский врач Асклепиад (I в. до н.э.) советовал лечить депрессию теплыми ваннами, смачиванием головы холодной водой, слабительным, массажем, умеренной гимнастикой, воздержанием от жирного мяса и вина, предостерегая оставлять человека в депрессии в полном одиночестве и, когда наступят улучшения, советовал отправиться в путешествие.

**АНТИДОТЫ** (от греч. antidoton — даваемое против) — противоядие, лекарственное средство для лечения отравлений, прекращающее или ослабляющее действие яда на организм.

Человечество кое-что знало о ядах до времени древних греков, но именно Гиппократ первый высказался, что «против любого яда должно существовать и применяться своё лекарство для спасения от него». Однако его гениальное предположение достаточно забыли на столетия, пока последующие медики безрезультатно искали «чудо-противоядие от всего». В книге Никандра из Колофона (II в. до н.э.) под названием «Алексифармака» уже есть упоминание об **антидотах**.

Очевидный факт, что когда понтийский царь Митридат VI Эвпатор (II в. до н.э.) под давлением обстоятельств решил покончить с собой и принял сильнейший яд, он остался жив. Потому что царь, боясь заговоров, ежедневно принимал малыми дозами своё собственное противоядие, надеясь, что таким образом организм выработает устойчивость к отравлениям. С этой целью его придворный врач разработал эффективное

средство защиты от всех известных на тот момент ядов. Царь лично их испытывал на приговоренных к смерти людях, которых до этого подвергали укусам ядовитых змей, поили сильнейшими отравляющими настоями. В результате появился тайный «антидот Митридата», в состав которого входило 54 различных компонента, в том числе, опий, различные растения и растертые в порошок тела змей. После того, как по приказу Митридата его убил раб, Понтийское царство захватили римляне во главе с Помпеем. Он обнаружил личные записки Митридата («Тайные мемуары»), где хранился секрет изготовления того самого антидота. «Мемуары» перевели на латынь, и об антидоте понтийского царя узнали все римляне, потом, в Средние века, в Европе. С тех пор появился токсикологический феномен — *митридатизм*, или «устойчивость к высокотоксичным веществам, формирующаяся в организме при длительном их приеме».

У известного римского врача Клавдия Галена (II в.) есть научное сочинение «Антидоты», где он описал большинство существовавших на тот момент противоядий, а также принцип лечения «противоположным». На основе «антидота Митридата» было создано универсальное противоядие под названием «териак», которое в течение многих веков применялось в разных странах для лечения отравленных. Сложный териак, состоящий из 70 ингредиентов, создал критянин Андромак, врач Нерона. Мать Нерона Агриппина, боясь быть отравленной по прихоти родного сына, после каждой еды принимала противоядие. Об этом пишет историк Тацит. Писатель Плиний Младший (I в.) считал молоко отличным универсальным противоядием. А в качестве противоядий от отравления ядовитыми грибами и испорченным мясом многие врачи рекомендовали есть инжир, цитварный корень, пить много вина. Но в основном предлагали больным средства, способствующие вызвать рвоту, понос, усиленное мочеотделение, потоотделение, слюноотделение — т.е. изгнанию яда из организма или притягивающим его к себе.

Современная медицина способна бороться с отравлениями различной природы и тяжести своими средствами, но множество советов, рецептов и правил по борьбе с отравлениями, содержащиеся в сочинениях древности, до сих пор вызывают не только удивление, но и восхищение.

**АНТИСЕПТИКИ** (греч. anti — против + septicos — гнилостный) — антисептические (химические) средства, вызывающие гибель микробов, или же предохраняющие материалы (дерево и др.) от гниения, вызванного микробами.

Известно, что посредством бальзамирования — пропитывания тканей умерших особыми составами, препятствующими разложению, древние египтяне добились длительного сохранения погребённых тел. От них греки переняли некоторые способы бальзамирования, описанные исто-

риком Диодором Сицилийским (I в. до н.э.). Подобного рода бальзамирование было известно ассирийцам, мидянам и персам. В качестве бальзамов в то время применялись эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу (малобатр, мегалий, телин, сок бальзамового дерева).

Древнегреческие строители понимали, что дерево, прежде чем стать частью жилого дома, храма или же корабля, нуждается в защите от **септикос**, «гнилостности», иначе срок службы сооружения будет недолгим. От египтян греки переняли замечательный способ консервации деревянных конструкций для подземной части — обмазка нефтью. Корабелы обмазывали нефтью днища кораблей, защищая их от агрессивной морской среды. Римляне употребляли нефтепродукты — асфальт и битум, или смолу и дёготь, добываемые за счёт особой переработки дерева. Это были первые антисептики.

Философ Феофраст (IV в. до н.э.) предположил, что калиево-алюминиевые квасцы, применяемые для дубления кожи и крашения шерсти, можно использовать как средство против гниения. Оказалось, что дерево, опущенное в квасцовый раствор, становится не только огнестойким, но и долговечным. Существовал ещё один замечательный способ защиты корабельной древесины от гниения и высыхания — обмазка пчелиным воском, а для пропитки дерева, использовавшегося в строительстве мостов, применяли оливковое масло (наподобие современной пропитки дерева олифой). Римский учёный Плиний Старший (I в.) описал 48 сортов масла для пропитки древесины. Он также заметил, что чем смолистей древесина, тем она дольше служит, тем более стойка к гниению. При исследовании древних римских деревянных строений археологи обнаруживают следы солей меди, как на наружных, так и на внутренних поверхностях бревен.

**АНТРОПОЛОГИЯ** (греч. anthropos — человек; + греч. logos — учение) — наука о происхождении и эволюции человека, формировании человеческих рас и о нормальных вариациях строения и функций организма человека.

Аристотель (IV в. до н.э.) был одним из первых учёных, кого заинтересовала абсолютно новая область знаний о человеке, называемая **антропология**. Она включала «сравнительную анатомию» человека и животных. Человек в представлении Аристотеля являлся частицей космоса, воплощал в себе единство духа и тела, венчал все многообразие живых существ. Затем из античной антропологии выделилась эстетика, этнография и пластическая анатомия. Последняя стала использоваться художниками и скульпторами. Наряду с антропологией возник термин «этнос», а родоначальником этнографии стал Геродот, посвятивший этой теме часть впечатлений о своих путешествиях по миру.

Вопросами наследования внешних черт людьми занимались Платон, Гиппократ и Аристотель. Отличительной чертой мировоззрения эллинов и римлян было то, что они воспринимали другие народы вокруг себя только как варварские, дикие. Но это их отношение характеризовалось не презрением, а скорее собственной идеализацией. Военные кампании Александра Македонского позволили расширить этнографическую картину мира, после чего границы цивилизованного эллинского мира значительно расширились, когда людей различали не по их национальной принадлежности или цвету кожи, а делили на свободных и рабов. Римские ученые не внесли в антропологию каких-либо кардинально новых знаний. А утверждение греков о том, что люди рождаются свободными или рабами, не потеряло в Риме своей актуальности и продолжало разделять людей по социальному, а не по антропологическому признаку.

**АНТРОПОФАГИЯ** (греч. *anthrophagia*; от греч. *anthropos* — человек + *phagein* — есть, пожирать) — элементарное дикое людоедство.

Большое количество историй в греческих мифах, так или иначе, несут в себе элементы **антропофагии**. Боги поедали друг друга или смертных, в наказание за их преступления. Кронос поедал собственных детей. А чего стоит описанный случай с Пелопсом, сыном царя Фригии Тантала, на пиру с богами, когда они съели мальчика, не распознав «человечины»? Греческий историк Страбон (I в. до н.э.) упомянул в «Географии», что на Британских островах (в Ирландии) употребляли в пищу человеческую плоть. У греческого историка Эфора (IV в. до н.э.) есть сведения о скифах, «настолько диких, что они доходили до людоедства». У Гомера («Одиссея») циклоп Полифем, пастух, оказался людоедом: он охотно ел спутников Одиссея, «разбив головы об стену».

Геродот (V в. до н.э.) называет людоедов «**андрофагами**, обладающими самыми жестокими нравами из всех людей». Аристотель приписывает жителям Кавказского побережья, гениохам, сдирание кожи с живых людей. Учёные, разбивавшие этот удивительный и малообъяснимый феномен, выяснили, что из всех обычаев античных антропофагов действительно присутствует поедание умерших родителей, но только с одной целью — «оставить в себе их частицу», то есть, без явной жестокости. И заклинание детей на алтарь богов нужно понимать как акт жертвоприношения во благо рода, хотя при этом все участники этого кровавого ритуала получают свою долю от жертвы, пьют её кровь, как бы участвуя в «пире богов».

В некоторых областях Греции происходили ритуальные убийства главных жрецов-царей, как живого воплощения бога, с поеданием частей его тела или испытанием крови. Это должно было способствовать повышению плодородия пашни и домашнего скота. Впоследствии вместо «царя-бога» в жертву приносили «заместителей царей», людей, специ-

ально психологически подготовленных для такого случая, или по предварительному с ними материальному договору (в пользу семьи), добровольно. Это могли быть малоимущие члены общества или предельно религиозные люди.

**АПАТИЯ** (от греч. *apatheia* — бесстрашие) — болезненное состояние, выражающееся в безразличии, в безучастном отношении к происходящему, в отсутствии внешних проявлений эмоциональных реакций (паралич эмоций), а также в бездействии, бесстрастии, бесчувственности, вялости, нечувствительности, равнодушии, эмоциональной тупости.

В античной философии **апатия** («невосприимчивость») — одно из основных понятий этики Стоицизма, состоящее в требовании «полного освобождения души от вредных аффектов и страстей». По учению стоиков, «страсть» — неразумное движение души, характеризующееся отклонением от правильного суждения о добре и зле; «мудрец для полного совершенства должен быть свободным от страстей, чувства страха и печали». Впервые учение было развито представителем мегарской школы Стилпоном, а вслед за ним — Зеноном из Китиона (IV в. до н.э.). В поздней философии термин «апатия» обрёл иной смысл, обозначающий равнодушное состояние человека по отношению к окружающему миру, обществу, как «вредоносная безучастность при нормальных условиях», в своём роде, результат истощения или душевной усталости, также являющийся симптомом тяжелых заболеваний.

**АПЕЙРОФОБИЯ** (лат. *apeironphobia*; от греч. *apeiros* — безграничный, бесконечный + *фобия*) — навязчивый страх; боязнь бесконечности.

В греческой философии понятие «**апейрон**» введено Анаксимандром (VI в. до н.э.), как «беспредельное, неопределённое первовещество, являющееся основой мира и существующее в вечном движении». Апейрон, по его предположению, «является бесконечной материей, из которой путем выделения противоположностей возникло Всё». После Анаксимандрита это понятие упоминалось как «признак нереальности объекта» у Парменида, Зенона Элейского, Аристотеля, также Мелиссом Самосским и Александром Афродизийским. Последний рассматривал апейрон как «нечто промежуточное между водой, землей, огнем и воздухом».

Пифагорейцы считали апейроном «бесформенное и беспредельное начало, являющееся с противоположным «пределом» основой всего сущего в мире». Именно теория существования апейрона привела к возникновению аристотелевского определения понятия «материя», как «беспредельное, безграничное, безмерное — единственное вещественное первоначало и первооснова всего сущего». Апейрон «не знает старости, он бессмертен и неуничтожим, будучи внутренне активным,

апейрон в своем вращательном движении периодически выделяет из себя новые качества»...

**АПЕКСОГРАММА** (лат. apex — пик, вершина + греч. gramma — запись, изображение) — кривая, отображающая ультразвуковые колебания стенки грудной клетки в области верхушечного толчка.

Римские жрецы при совершении жертвоприношений и других религиозных обрядов надевали на голову **апекс** (лат. apex — острое) — ритуальную остроконечную шапку из шкуры белого ягненка, верх которой был выполнен из деревянного наворачия, из оливы.

**АППЕТИТ** (от лат. appetitus — стремление, желание) — приятное ощущение, связанное с потребностью в пище, а также физиологический механизм, регулирующий поступление в организм пищевых веществ.

Римляне употребляли понятие **аппетита** (appetisio) в смысле «томиться в предвкушении» (от appeto — жадно устремиться), более подходящее к данному понятию.

**АППЛИКАТОР** (лат. Applicator) — приспособление, накладываемое на отдельные части тела человека для лечения.

В античном искусстве встречаются высокохудожественные изделия, выполненные способом **аппликации** (от лат. applico — прикладываю). Это простая и обычно не дорогая вещь из металла, поверх которой накладывался серебряный лист, закрепленный особым способом. Получалось т.н. «накладное серебро».

В античной музыке существовало понятие «аппликация» как способ переборки пальцами на музыкальном инструменте. Или же так называлась расстановка, постановка пальцев при игре на инструментах, плотное прилегание к деке.

В широком понятии под аппликацией имелась в виду черта характера человека, расположенного к общительности. Кроме того, также называлось присоединение клиента к своему патрону, приверженность к его роду, а в римском законодательстве — право патрона на имущество умершего клиента.

**АПТЕКА** (с греч. apotheca — кладовая) — помещение, где по назначению врача фармацевтами изготавливаются лекарства и выдаются затем больным. Аптеки часто находятся при больницах, являясь их частью.

В античности специальных лавок или магазинов, где можно было приобрести готовые лекарственные препараты, не существовало, поскольку все лекарства изготавливались каждым лекарем у себя на дому на свой лад. На городских рынках и форумах, правда, ловкие торговцы продавали некоторые «чудодейственные» снадобья, изготавливаемые

*фармакологами* — народными знахарями, но эти лекарства часто не соответствовали рекламе. Подобную торговлю, как и изготовление самих лекарств, никакие государственные службы не контролировали, законов на этот предмет не существовало, а спрос на быстрое исцеление «от всех недугов» существовал всегда.

Античные медики посещали лавки *ризотомов* — профессиональных «копателей корешков», где лично отбирали растительные и иные ингредиенты, лекарственное сырьё для своих целей. Лекари хранили такой запас у себя дома в специально оборудованной для этих целей кладовой, называемой **апотека** (apotheca) вместе с приготовленными им лично лекарственными препаратами и снадобьями. В каждой римской семье было принято содержать собственную аптеку, наполненную доверху запасами «быстродействующих» лекарств, в зависимости от образованности и имущественного достатка хозяина. А самыми большими любителями накапливать лекарственные препараты в своих личных аптеках были римские императоры, которые, заботясь о здоровье собственной персоны и близких, не жалели денег на содержание медиков и лекарств. Винный погреб в домах также называли нередко «аптекой» — вероятнее из-за того, что античные лекари признавали хорошее вино лекарственным питием.

**АРАХНИДИЗМ** (лат. Arachnidism, от греч. arachne — паук) — отравление, развивающееся у человека при укусе ядовитых пауков, таких как «Чёрная вдова» (*Lactrodectus mactans*), вызывающее мышечную боль, судороги, тошноту и паралич человека. Отсюда, **арахнофобия** — паническая боязнь пауков, чаще всего подсознательная, причина которой до сих пор малопонятна.

В греческой мифологии **Арахнея** — дочь красильщика Идмона из лидийского города Колофон, искусная ткачиха. Она пряла из нитей, подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух. Гордилась, что нет ей равной на свете в искусстве ткать. Однажды Арахнея воскликнула: «Пусть приходит сама Афина-Паллада состязаться со мной! Не победить ей меня; не боюсь я этого!». Поначалу Афина не придавала значение её вызову, но Арахнея вызвала богиню на состязание. Тогда Афина выткала на пурпуре изображения всех главных олимпийских богов, их двенадцать, а по углам ткани вышла узором оливковые ветви. Арахнея выткала на ткани изображения любовных походов Зевса, Посейдона и Диониса.

Афина хотела уже признать победу за Арахнеей, но сделала ей замечание, сказала, смертной нельзя изображать богов, особенно Зевса. Арахнея стала спорить, и тогда Афина ударила её в лоб ткацким челноком, после чего девушка от позора повесилась. Богиня не могла такого допустить, высвободила Арахнею из петли и сказала: «Живи, непокор-

ная! Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве». Окропила девушку соком волшебной травы, и тотчас тело Арахнеи сжалось, густые волосы упали с головы... Обратилась она в паука! С той поры пауки-арахнеи вечно ткот свои паутины.

Этот миф указывает на то, что люди научились ткацкому искусству у паука, и что оно первоначально возникло в Лидии (М.Азия). По одной из спорных версий, возникновение **арахнофобии** является теория существования на Земле в далеком прошлом жестокой конкуренции между дикими племенами людей и паукообразными огромными тварями.

**АРГИРОЗ** (лат. Arguria, от греч. argiros — серебро) — **аргирия**; редкая болезнь, вызванная длительным приёмом и последующим отложением в организме серебра, его соединений или серебряной пыли, характеризующаяся необратимой сильной пигментацией кожи серебристого или синевато-серого оттенка.

Греки ценили серебро больше золота, как более трудоёмкое при добыче. Месторождения разрабатывались по всему побережью Средиземного, Эгейского и Черного морей. Македония при царе Филиппе II (IV в. до н.э.) захватила в Фессалии богатейшие Пангейские серебряные рудники, что позволило реорганизовать армию и добиться больших успехов в войне против Союза греческих городов с Афинами во главе. В связи с этим широкое распространение получили серебряные тетрадрахмы Филиппа, а затем его сына Александра Великого.

В свою очередь Афины владели в горах Лавриона огромными запасами серебряных руд, что давало возможность укреплять собственную армию, содержать сильнейший флот, контролируя большую часть территории Эллады. Малая Азия, которая постепенно колонизировалась греками и македонскими переселенцами, особенно в результате Восточного похода Александра Македонского, была чрезвычайно богата серебром. Гомер в «Илиаде» упоминает о стране Алиба, «откуда исход серебра неоскудный» (Алиба — территория совр. Турции).

В Античности добывались богатые окисленные руды с самородным серебром. Руду дробили вручную железными пестами в каменных ступах до размера горошин, затем она размалывалась на мельницах. «Мука» промывалась, а после промывки она предварительно обжигалась и плавилась в печах с целью извлечения серебра. Готовый металл шел на производство монет и других изделий.

Из серебряных монет первыми в истории были монеты греческого острова-государства Эгины. Они представляли собой равновесные слиточки серебра в форме бобов. При чеканке они помещались на наковальню с глубоко вырезанным на ней изображением черепахи. Афинские тетрадрахмы имели изображение совы, они вскоре завоевали всеобщее признание всеми городами Греции. Начало чеканки первых рим-

ских серебряных денариев относят к 485 г. от основания Рима, т.е. к 269 г. до н.э. Содержание серебра в денарии, который вначале заключал в себе одну сороковую часть фунта, но со временем оно стало снижаться.

В армии Александра Македонского существовал элитный отряд **аргираспидов** («серебряные щитonosцы») — пешая гвардия, получившая за боевые отличия в Восточном походе щиты, покрытые индийским серебром. По смерти Александра аргираспидам было поручено доставить в Македонию сокровища, отобранные у персидских царей.

**АРГУМЕНТАЦИЯ** (лат. Argumentatio — описание обстоятельств) — в медицине, построение систем процесса принятия решений практикующего врача, выстраиваемых в виде умозаключений, опирающихся на представлениях о связи наблюдаемых у больного признаков с определенным диагнозом.

В театрах Греции и Рима во время представлений было принято сообщать зрителям сведения о сюжете драмы наряду с кратким описанием событий, давалось разъяснение относительно времени и места действия, о персонажах, актерах и хоре, о замысле, смысле и ценности пьесы, и, конечно же, об авторе. Такие сообщения назывались **аргументацией**. Если автор был жив, обычно его приглашали на спектакли, или он сам их ставил, и он же давал свои «аргументации» к постановке на сцене собственного произведения.

Зрители воспринимали аргументации всегда серьёзно. Однажды во время театрального действия по пьесе Еврипида «Ипполит» герой, молодой охотник, сказал: «Язык поклялся, разум же не связан...», — зрители невероятно возмутились, усмотрев в его речах клятвопреступление и богохульство; поднялся невероятный шум, послышались призывы наказать актера и автора вместе с ним. Еврипид, присутствующий здесь, поднялся и стал успокаивать зрителей, аргументировав тем, что «Ипполит будет наказан в конце пьесы»... Публика понемногу успокоилась и, дождавшись окончания спектакля, удовлетворилась итогом и удалилась по домам.

**АРЕОМЕТР** (лат. araios; от греч. araios — неплотный + metreo — измерять) — прибор для определения плотности жидкости, концентрацию вещества в растворе (солей, кислот, щелочей, растворителей и суспензий, сахара) по глубине погружения в неё ареометра до равновесного состояния.

Современные ареометры ведут свою историю из Античности, когда Архимед (III в. до н.э.), живший в Сиракузах, что «вес жидкости, вытесненной плавающим телом (в данном случае ареометром), равен его весу». По глубине погружения тела (объёму вытесненной им жидкости) и весу тела (ареометра) можно было определить плотность исследуемой



жидкости. Но этот гениально простой закон приспособила на практике... женщина! Гречанка Ипатия — философ, математик и астроном, жившая в IV веке в Александрии (Египет), приспособила для опытов с определением плотности жидкостей несложный приборчик — поплавоч со шкалой. Помимо «ареометра» Ипатия также изобрела астролябию, дистиллятор и планисферу — плоскую подвижную карту звездного неба.

Но, как бывает в истории, первенство в изобретении ареометра признают сразу за двумя мужчинами. Голландец Даниэль Габриэль Фаренгейт (1686—1736), выдувальщик стекла и физик-любитель, изобретатель термометра, изготовил подобие прибора Ипатии. Следом за ним французский химик Антуан Боме (1728-1804) использовал трубку из тонкого стекла, наполненную для утяжеления свинцовыми шариками снизу. Калибровочный груз был зафиксирован связующим веществом — сургучом. Верхняя, более узкая часть прибора, имела шкалу измерения. В таком виде ареометр дошёл до наших дней.

**АРЕТОТЕРАПИЯ** (лат. aretotherapia; от греч. arete — добродетель, достоинство + терапия) — метод психотерапии неврозов, основанный на социально-этическом перевоспитании, направленном на создание у больного насыщенных социальными идеалами мировоззрения и отношения к жизни.

В древнегреческой философии существовал термин «**арете**», означающий «**добродетель**», хотя исходное значения арете — «собранность, слаженность, пригодность», т.е. «схожий с гармонией». Отсюда одно из основных значений арете — «добротность», «хорошее качество». Некоторые философы Греции применяли арете в значении «воинская доблесть», а также по отношению к благородному и достойному человеку. В таких случаях арете переходит к более отвлечённому значению высокого нравственного качества.

У Гесиода, «порок достигается легко, а овладеть арете трудно». Периандр: «К арете следует стремиться, поскольку наслаждения смертны, арете бессмертны». Феогнид: «Ни к чему не следует стремиться чрезмерно, середина лучше всего,— так ты обретёшь арете, которую добыть тяжело». Гераклит называет «воздержность величайшей арете». Демокрит считал, что «арете достигается благодаря благочестию, которому следует учиться наряду с грамотой, музыкой и борьбой; к арете можно направить убедительной речью, и чтить её означает, прежде всего, чтить истину». Ксенофонт считал, что «упражнение в арете благодаря общению с достойными людьми так же необходимо для души, как для тела — физические упражнения». Платон говорил, что «мудрость, мужество и воздержность суть арете разумного, пылкого и воздержующего начал человеческой души. Но главная арете — справедливость». И в «Законах» Платон подчеркивает, что «арете — цель законодательства». При рас-

смотрении природы арете Аристотель также исходит из строения человеческой души: «поскольку в душе есть разумная и неразумная части, арете делятся на этические и дианоэтические, или арете нрава и ума».

**АРИТМИЯ** (от греч. а — отрицательная частица и rhythmos — ритм) — нарушение нормального ритма сердца, проявляемая в учащении или замедлении сокращений сердца, в появлении преждевременных или добавочных сокращений, в приступах сердечбиений, в полной неадекватности промежутков между отдельными сокращениями сердца.

Первым, кто отметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца, был Герофил (III в. до н.э.) из Халкедона (М. Азия), греческий врач-исследователь. Он известен тем, впервые в истории медицины проводил анатомические исследования на трупах людей, проявляя особый интерес к изучению деятельности мозга, нервной системы, сосудов. Герофил стал основателем учения о пульсе человека и ритмах работы сердца, в зависимости от болезненного состояния или физической нагрузки на человека, назвав это проявление **аритмии**.

**АРОМАТЕРАПИЯ** (от греч. **aroma** — благоухание) — наука о лечебном воздействии запахов на человека с помощью эфирных масел; это ещё использование их в различных сферах жизни и деятельности человека.

**Арома** — так древние греки называли мыс на восточном берегу Африки, у конечности Аравийского залива, вокруг которой местность изобиловала благовонными растениями. Отсюда «ароматные» средства вывозились по всему Средиземноморью. Ароматные приправы придавали пище особые вкусовые качества; в этих целях применяли дикорастущие растения: тмин, ягоды можжевельника, лук, чеснок, горчицу, тимьян (тимьян) и лавр. Римляне любили приправлять свои блюда изысканными ароматами, добавив к списку возбуждающих аппетит средств сельдерея, петрушку, укроп, фенхель и майоран. Из Индии в Элладу и Рим систематически доставляли перец, имбирь, корицу. Постепенно ароматные приправы из Средиземноморья начали проникать в города Европы и дальше, приобщая новые народы к этому «празднику желудка».

Греческие врачи издавна заметили влияние запахов благовоний на физическое состояние больного. В основе **ароматерапии** лежал принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний. Лечение начиналось с сжигания ароматических трав и растений, вдыхания паров и дыма; позже были выработаны и другие формы, позволяющие «удерживать» ароматы и пользоваться ими по мере надобности. Гиппократ предлагал принимать ежедневно ванны с ароматическими маслами и массажи с благовониями, будучи уверенным, что это путь к здоровью

и долголетию.

Во время эпидемии чумы жители греческих городов по рекомендации врачей жгли в домах и на улицах ароматические растения. Феофраст при недугах советовал использовать духи. Помимо лечебных и бытовых целей, благовонные масла использовались в религиозных целях, настраивающие верующих на «благостное настроение». Чтобы получить божественную поддержку, в порядке жертвоприношения требовалось сжигание ароматических средств, расцениваемых как непреходящие атрибуты олимпийских богов.

Римляне особенно преуспели в использовании ароматических средств. Врач Диоскорид, грек по происхождению, служивший в армии при Нероне, описал в труде «О вопросах врачевания» более 500 лекарственных трав и растений. Мужчины и женщины опрыскивали духами тело, одежду, наносили на участки кожи ароматические мази, их втирали в волосы, считая это высокой модой. В знаменитых римских банях-термах щедро использовались ароматические средства. Помимо ароматных ванн посетителям предлагались массажи с благовонными маслами и различные косметические процедуры. Все вокруг благоухало и утопало в разнообразных восточных запахах. Зато из такой бани римляне уходили отдохнувшими телом и душой.

**Артикуляция** (лат. articulatio, от articulare — расчленять) — членораздельное, ясное произношение слов в результате правильной работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

В Древней Греции судебные ораторы и мастера публичных выступлений, *риторы*, зная основы **артикуляции**, задавали тон во всех сферах социальной жизни, определяя главные направления общественной мысли. Они владели правилами и формами устной речи, законами логики, особенностями суждений и доказательств, поэтому умели внушать свои мысли и чувства массе людей, нередко побуждая их к практическим действиям. Но каждый из этих выдающихся ораторов перед тем немало потрудился, чтобы красноречие стало острым его оружием в идеологии и политической борьбе.

Горгий (IV в. до н.э.), уроженец Сицилии, разработал принципы и правила художественной ораторской речи. Он исходил из того, что не только содержание, но и форма, и средства, ритм и интонация, искусно примененные оратором, призваны влиять на слушателя, на его ум и эмоции. Величавость речи, в духе теории Горгия, достигалась манерой оратора, произносившего фразы нараспев, с хорошей артикуляцией, сопровождая выступление ритмическими телодвижениями.

Известный афинский судебный оратор и политик Демосфен, например, сумел превозмочь природные недостатки (он картавил, слегка заикался): брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать

определенные, труднопроизносимые для него слова, уверенный, что «это придаёт языку ловкость и необходимую подвижность». Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал, что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Как результат невероятных физических усилий, вскоре Демосфен забыл о своих проблемах, придал голосу силу и красоту, и стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем! Другой знаменитый оратор, римлянин Цицерон, исправлял свои дефекты в речи примерно такой же методикой.

**АРХ-; АРХЕ-** (греч. arche — начало) — составная часть сложных слов, означающая «первый», «первоначальный», «относящийся к предшествующей форме, стадии».

Философские исследования в «ионической натурфилософии» указывали на **архетипы** — «первоначально единое вещество, изначальный принцип, неизменное и непреходящее в череде явлений». Для Фалеса это была вода, у Анаксимандра — *апейрон*, у Анаксимена — воздух, но «первичная субстанция воспринималась как нечто материальное и пронизанное жизнью».

**АРХИВИРОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ФАЙЛОВ** (от греч. archeion — прочный дом) — в медицине, процесс сжатия персональных файлов с данными пациентов с целью освобождения места на диске, если эти данные не помещаются на дискету или на компакт-диск.

Впервые **архив** как хранилище государственных документов и важных копий появился в Афинах в IV в. до н.э.. Первоначально размещался он в храме богини Метеры («Мать всех богов»), и это было настоящее централизованное хранилище древних клинописных табличек из обожжённой глины, деревянных досок с вырезанными текстами, папирусы. Здесь содержались в соответствующем состоянии древние записи законов предков и более поздние правовые документы, решения Народных собраний и Совета старейшин, политические договоры и союзные соглашения, также государственные счета и записи важных судебных процессов. В каждом греческом городе существовала особая государственная канцелярия, архив, ведавшая регистрацией и учётом важных политических и юридических документов. Деятельностью архива занимались ответственные лица — новофилаки.

В Риме государственный архив располагался в храме Сатурна, а управлялся он особыми чиновниками с полномочиями муниципальных квесторов.

**АСБЕСТОЗ** (от греч. Asbestosis — несгораемый) — заболевание лег-

ких; разновидность пневмокониоза, вызываемая асбестовой пылью, попадающей в организм человека при работе с асбестом.

В Древнем Китае и в Индии асбестос знали и применяли за полторы тысячи лет до н.э., там жрецы изумляли прихожан тем, что входили в огонь костра и выходили из него живыми и невредимыми. В IV в. до н.э. в Греции получил известность горный минерал зеленовато-беловатого цвета под названием «**асбестос**», что означало: «негорючий, неиссякающий, неугасимый, неослабевающий» (другие названия: серпентин, амфибол). Греки добывали асбестос в долинах рек Аркадии, определяя его как «горный лён» из-за способности расщепляться на тончайшие длинные волокна, из которых можно было ткать полотно. В полотно из асбестоса укутывали умерших, потом их клали на погребальный костёр: тогда прах не смешивался с древесной золой, что было важно для родственников, собиравших пепел в погребальную урну. Из асбестоса изготавливали фитили для масляных светильников. В одной из легенд асбест называют «шерстью саламандры» — загадочной ящерицы, живущей в огне.

Еще в I в. римский писатель и учёный Плиний Старший, автор «Естественной истории», обратил внимание на то, что рабочие, добывающие асбестовые волокна и ткущие из них защитную ткань, часто болеют и рано умирают.

**АСЕПТИКА** (от греч. septicos — гнилостный, вызывающий нагноение; а — отрицание, «против») — совокупность мер, направленных на предупреждение попадания микробов в рану при операциях и заключающихся в профилактике медицинских приборов (стерилизация инструментов и др.); обеззараживание

Асептики или антисептики в античности применялись в широком спектре, поскольку практика заживления боевых колотых и рубленых ран требовала подобных препаратов. Асептические средства составлялись самими лекарями на основе растительных составляющих, но были и экзотические: глина, шкура убитого животного, человеческая моча. Самое эффективное средство, по мнению античных врачей, для быстрого заживления ран — прижигание каленым железом. Операция, скажем, не для слабонервных, как со стороны врача, так и пациента! Тем более что анестезией в то время не располагали. «Если недуг сильный, то слабое прижигание больному только на пользу» — говорили врачи, не думая о том, что в случае удачи у больного на всю жизнь остаются рубцы. Предполагалось, что удачное прижигание огнем преграждает движению болезни. Рекомендовали делать прижигание и в случае прочих болезней — «истечение желчи и флегмы в сосудах». Для этого рекомендовали десять прижиганий: четыре под правой лопаткой, два на ягодице, два посередине бедра, одно над коленом, одно над щиколоткой... Почти

как современное иглоукалывание, но только уж слишком агрессивное!

**АСИМБОЛИЯ** (греч. Asymbolia; от symbolon — знак; от sumballein — связать вместе) — при поражении центральной нервной системы, расстройство способности понимать значение условных знаков (символов) и правильно ими пользоваться.

В Древней Греции **асимболом** называли лицо, не вносившее своей доли в общую сумму, собранную для устраиваемого в складчину пикника, пирушки, т.е. «не участвующий в складчину; даром». Это лицо так и называлось — «бесполезный», «не приносивший вклад в общее дело». Понятие оправданное, если воспринимать **символ** (греч. symballo — сбрасывать в единое место, сливать, соединять, от sym — со + ballo — бросать, кидать) как опознавательный, отличительный знак или образ, воплощающий какую-либо идею. Смысл символов может понять только та группа людей, которая посвящена в их значение. Символы на самом деле могут иметь абстрактный смысл: «женщина — символ плодородия земли или таинства жизни»; «мужчины — символ решительности и силы», и т.д. — т.е. всё можно считать символом, если за ним скрыто ещё нечто другое.

Символ как «знак доверия» встречался в общегреческом законодательстве. Это могли быть различного рода расписки в получении денег или товаров, а в особых случаях — закладные документы. По предъявлению таких символов выдавались обусловленные заранее деньги или ценности. Существовал обычай, из соображений правовых гарантий, дарить иностранному гостю в качестве символа половину сломанного кольца или монеты или иного предмета, который служил на дальнейшее опознавательным знаком гостеприимства. С его помощью представители даже разных государств «узнавали» друг друга или «вспоминали» об обязательствах, складывая такие символы при встрече и пытаясь извлечь пользу из новых обстоятельств.

**АСКОСПОРЫ** (от греч. askos — мешок, сумка + споры) — гаплоидные споры аскомицетов, образующиеся при половом размножении.

Аскоспоры названы по форме древнегреческого сосуда **аскоса** (askos), хотя имеется их разнообразие (эллипсоидные, овальные, шаровидные, нитевидные, веретеновидные). Древние греки переняли сосуд у кочевых народов Ближнего Востока, который приспособили для своих условий пастухи, путешественники, странствующие философы, воины. При передвижении аскос горизонтально подвешивали к поясу за небольшую дугобразную ручку. Аскос изготавливался из обожжённой глины, керамики, он имел трубкообразное горло и слегка изогнутое каплеподобное тулово, украшался фигурной росписью, как вазы. Существовали формы асков с двумя носиками. Аскосы применялись также

для хранения масел и заправки масляных ламп.

**АССИМИЛЯЦИЯ** (лат. *assimilatio* — сопоставление, уподобление) — процесс усвоения (уподобления себе) организмом веществ, поступающих в него из внешней среды. Ассимиляционные процессы лежат в основе жизненных явлений, на этом основывается и рост организма, связанный с преобладанием ассимиляции над диссимиляцией.

Примеров **ассимиляции** в истории Древней Греции много. В результате прихода на Балканы *ахейцев* (1400 г. до н.э.) произошла ассимиляция микенских народов; общепринято, что с появлением ахейцев берет начало и новая история культуры Древней Греции. Но когда в Грецию пришли дикие северные племена *дорийцев*, настала очередь ассимилировать ахейцам. Греция после этого несколько деградировала в развитии, но по этим обстоятельствам произошло формирование греческого языка, появились мистерии, мифы, сформировались религиозные культы, что заметно обогатило древнегреческую культуру, чтобы позже обогатить собой римскую культуру.

Развитие римской культуры вообще находилось под влиянием культур завоеванных народов и племен, прежде всего греков и этрусков. Римлян отличало неукротимое стремление перенимать отдельные цивилизационные достижения покоряемых народов, чтобы затем считать их своими собственными. Действительно, творчески усвоив достижения чужих культур, римляне в некоторых областях общественной жизнедеятельности, преимущественно в сферах материальной культуры и права, превзошли своих учителей, добившись впечатляющих результатов. Например, от этрусков римляне позаимствовали цифры, позже названные «римскими», триумфальные проезды полководцев-победителей, ставшие символом величия Рима, гладиаторские бои и многое другое. Из культуры этрусков гораздо дольше просуществовали этрусские жрецы-предсказатели — *гаруспики*. Это же случилось и с сабинянами, соединившимися в итоге с римлянами.

**АСТМА** (греч. *asthma*) — приступ удушья, развивающийся либо вследствие спазма бронхов, либо вследствие сердечной недостаточности (преимущественно левожелудочковой).

Древнегреческие врачи встречались с **астмой**, определяли течение болезни, пытались лечить различными лекарственными средствами. Но о её происхождении не догадывались, поскольку анатомия человеческого тела была в запрете. При астматических удушьях предлагались самые необычные средства, как например, «скатать из нескольких паутин шарик и проглотить его»... В некоторых частях Римской империи было распространено суеверие, будто астма излечивалась регулярным поеданием сырого козачьего мяса. Но наилучшие результаты приносил

совет лекарей питаться две недели только вареной морковью. Как показали современные научные исследования, морковная диета действительно способна излечить несложные формы астматических заболеваний. Морковь содержит летучие вещества, а именно они стимулируют бронхиальные мембраны, способствуя отхаркиванию, а следовательно, излечению астмы.

**АСТРАГАЛЭКТОМИЯ** (лат. *astragalecto mia*; от греч. *astragalos* — таранная кость + *эктомия*) — хирургическая операция удаления таранной кости.

Существует древнегреческая легенда, что после победы над титанами Зевс, Посейдон и Аид делили власть над небом и землей. Бросили жребий, выбрав для этой цели **астрагал** — бабку, надкопытный сустав овцы. Зевс получил верховенство на Олимпе, т.е. власть над богами и людьми, Посейдон — водное пространство, Аид — подземный мир. Есть предание, будто богиня судьбы, случая, жребия и удачи Тихе придумала азартную игру в астрагал, бабки, где исход решал только случай. Когда возникали споры и ссоры между игроками, она с удовольствием наблюдала за происходящим, подсказывая одному из них убить другого или проигравшего покончить с собой. А по словам Геродота, игру в астрагал придумал во время великого голода лидийский царь Атис, сын легендарного Креза (VI в. до н.э.): «пусть один день все жители занимаются играми, не думая о пище, а на другой день едят, прекращая игры».

В античности **астрагаломантами** (греч. *astragalomantos*) называли гадателей по костям (*astragalos*) животных. Астрагалы бросали в воду, а также на особые таблицы с пронумерованными советами и изречениями (номера соответствовали выброшенным очкам). Гадающий мог брать в одну руку кость «за себя», другую — «за бога», соотношение очков позволяло установить, утвердительно или отрицательно ответил бог на поставленный вопрос. Гадальные кости посвящались Гермесу (Меркурию).

Среди игр, которые занимали свободное время древних греков, самой популярной была **астрагалабол**, или «бросание астрагала» (греч. *astragalos* — косточка + *bolos* — бросок). Игральная кость (обычно четырехгранная) изготовлялась из овечьей или слоновой кости, а также золота или другого материала. Кости выбрасывали из специальной кружки: тот, у кого выпадала наибольшая сумма очков, выигрывал. Существовали и специальные игорные дома для игры в кости. Поскольку участники нередко проигрывали большие суммы денег, семейное имущество и даже собственную свободу, игру в астрагал рассматривали как вызов общественной морали, подрывающую устой государственности. Наказанием для неисправимых любителей азарта, независимо от их социального положения, нередко служило рабство.

В ионических архитектурных ордерах **астрагал** — сочленение ство-

ла колонны с капителью или базой; представлял собой гладкий или украшенный круглыми или овальными бусами валик. Существует ещё **астрагал растительного происхождения**. По легенде, богиня Луны полюбила земного юношу Эндимиона и попросила Зевса сделать его бессмертным, чтобы их любовь была вечной. Не желая отказом расстраивать Луну, Зевс погрузил её возлюбленного в вечный сон, что дало возможность богине наслаждаться его молодостью и красотой. Поняв, что вернуть Эндимиона к жизни невозможно, Луна надела ему на голову свой венок из цветов: «исходящее от венка сияние озаряло землю, иногда цветки обрывались, падали на землю, и сразу начинали расти»... Греки называли эти цветы **астрагал**, или «спасающий человека от многих болезней».

**АСТРАЛЬНАЯ МЕДИЦИНА** — нетрадиционные методы лечения, когда больному внушается мысль о том, что для его лечения достаточно «материализоваться в Астральном мире, созданный образами, и тогда состояние сознания человека переносится в Астрал, где физическое тело излечивается».

Звезды на небосводе всегда привлекали внимание древних греков, они видели в них богов, которые могли оказать им содействие в разрешении многих земных проблем. Для этого стоило лишь обратиться к ним соответствующим образом, задобрить дарами и жертвоприношениями. Греческое **астрон** (astron) — «звезда», произошло от имени финикийской богини **Астарты**, которая у греков превратилась в Афродиту, а у римлян в Венеру. В ассииро-вавилонской мифологии на месте Астарты была Иштар, супруга вечно молодого бога войны Ваала, или Мардука. **Астрей** («Звёздное небо») в греческой мифологии называли дочь Зевса и Фемиды, второе имя этой богини — Дике. Она управляла миром в «Золотом веке», а когда человеческие нравы испортились, богиня отказалась от них и возвратилась на небо. Там её можно обнаружить в контурах созвездия Девы.

Религия указывала на то, что у каждого человека есть своя звезда, свой бог-покровитель. Платон предполагал, что «душа приходит со звезды и поселяется в теле человека, а потом со смертью его так же удаляется...». То есть, он видел в этом влияние звезд на судьбу каждого человека!

От **«астрон»** произошли остальные греческие слова, обозначающие науки о звёздах: астрология, астрономия, астрофизика и тому подобные.

**АТАВИЗМ** (от лат. Atavus — отдалённый предок) — появление у организмов признаков, существовавших у очень далёких предков: например, необычная волосатость на теле, хвостовидный придаток у

человека, появление дополнительных пальцев и др.

В языческой религии древних греков существовала богиня **Ата**, олицетворяющая заблуждение и помутнение рассудка. У Гомера она дочь Зевса,двигающаяся легкими шагами над головами людей, после чего они совершают непонятные для себя проступки (см. АТАКСИОФОБИЯ). В генеалогии древних эллинов и римлян **атавас** — отец прапрадеда или прабабки, т.е. дальний предок. Например, македонские цари вели свою родословную от Геракла — сына греческого бога Зевса от смертной женщины Алкмены. По материнской линии Александр Македонский мог считаться прямым потомком Ахилла, героя легендарной Троянской войны, воспетого Гомером. Многие римские императоры «находили» своих семейных предков в легендах и мифах; самыми востребованными были герои Геркулес (Геракл) и Ахиллес (Ахилл), а также божества, заселившие природу.

**АТАКСИОФОБИЯ** (лат. ataxiophobia; атаксия + фобия) — навязчивый страх, боязнь нарушения координации движений.

В греческой мифологии **Ата** («Беда, Несчастье, Ослепление») — божество, олицетворяющее заблуждение, помрачение ума (см. АТАВИЗМ). Она дочь Зевса и богини раздора Эриды; Гомер изображает её быстрой и могучей, приносящей вред людям. О ней неоднократно упоминает Эсхил в своих трагедиях и Гесиод в «Теогонии» («Происхождение богов»). По просьбе ревливой Геры, супруги любвеобильного Зевса, Ата помрачила его рассудок при рождении Геракла от смертной женщины, поскольку бог заявил, что «родившийся теперь смертный будет царствовать и повелевать всеми». Но Гера позаботилась, чтобы первым родился Эврисфей, к которому в таком случае и переходило клятва Зевса. Разгневанный повелитель, узнав о заговоре против него, сбросил Ату с неба, и с тех пор она скиталась по земле, предпочитая, однако ходить по головам людским, принося смертным бедствия, разруху и опустошение.

**АТАРАКСИЯ** (греч. ataraxia — безразличие, невозмутимость) — состояние психически больных после применения психотропных средств, характеризующееся снятием тревоги, напряженности, страха и внутреннего беспокойства.

В философии Эпикура и его школы **атараксия** воспринимается как отсутствие волнений, невозмутимость. Это состояние душевного покоя, невозмутимости, к которому должен стремиться человек, в особенности, если он мудрец. Атараксия является предварительным условием достижения счастья, но для этого следует избавиться от страха перед богами, смертью и загробным миром, от чувства беспокойства перед Непонятым в природе. Нужно ограничиться в личных потребностях,

отказаться от наслаждений, отойти от общественных и государственных дел. Пиррон и в особенности Демокрит обозначали атараксия как «хорошее расположение духа, бесстрашие, состояние, в котором нет больше места удивлению, но господствует гармония».

**АТИМИЯ** (лат. *athymia*; а- + греч. *thymos* — настроение, чувство) — отсутствие чувств или эмоциональных реакций.

В Афинском законодательстве существовало право на лишение гражданских прав, как мера общественного порицания, бесчестия. Применялось в случае подкупа должностных лиц, нечестивого обращения с родителями и др. Чаще всего наказывались должники по государственным налогам; на первый случай, сумма долга удваивалась. После уплаты долга права восстанавливались, но если должник умирал, не исполнив обязательства, то лишение прав переходило на его детей и внуков. Психическое заболевание или занятия проституцией также могли вести к атимии. Восстановление в утраченных правах принималось только решением Народного собрания, и то с согласия не менее 6000 голосов — а это почти 100% участников. Человек, подвергавшийся атимии, не мог появляться на агоре, в иных публичных местах и в Народном собрании, не имел права подавать жалобы в суд. Если он не подчинялся, продолжая вести себя полноправным гражданином, то подвергался строжайшим наказаниям — изгнанию и конфискации имущества. В Спарте полному лишению прав подвергались ещё те воины, кто убегал с поля сражения и кто с пренебрежением относился к народным обычаям и общественному приличию. Атимия постигала также холостяков, и они лишались, между прочим, права покупать и продавать.

**АТЛЕТИЗМ** (греч. *athletes*) — проявление высокого уровня физического развития и физической подготовленности человека.

Гомер в «Одиссее» назвал **«атлетом»** человека, выделяющегося необыкновенными физическими качествами, искусного в упражнениях. Есть древнее предание о красивой и физически развитой девушке **Аталанте**, которая соглашалась выйти замуж за того, кто опередит ее в беге. Античные источники сообщают имя легендарного правителя Элиды **Атлия**, отличавшегося «силой быка и выносливостью лошади». В начале XX века при раскопках близ древнегреческой колонии Тарант на юге Италии археологи обнаружили захоронение человека с именем **Атлет**; вместе с его останками находились большие керамические амфоры. По мнению учёных, амфоры подобного рода являлись победными призами олимпийцев, поэтому, предположительно, «Атлет из Таранта» был одним из участников Олимпийских игр и победителем. На это указывала сохранившаяся головная повязка — диадема, — на которую, согласно традиции, победителю надевали почетный головной венок. Тогда в ам-

форе должно было находиться оливковое масло, которое употребляли для умашения тела перед гимнастическими занятиями и состязаниями, что подтвердилось анализами.

Почетная награда за победу в состязании называлась **«атла»**, а встреча состязателей в борьбе за неё называлась **«атлос»**. Возможно, по этим обстоятельствам участники состязаний и назывались **атлетами** (от греч. *atlos* — «соревнование»).

**АТОМ В МЕДИЦИНЕ** (греч. *atomon* — неделимое) — использование радиоактивных и устойчивых изотопов в основе методов диагностирования и лечения.

Представление о том, что весь мир состоит из атомов, древние приписывали финикийскому жрецу «физиологу» Моху. Его учение послужило основанием для возникновения подобной теории греческих философов Левкиппа и Демокрита (V в. до н. э.): «... мельчайшие, конечные, неделимые и вечные тельца, недоступные восприятию, отличающиеся друг от друга формой и размером и существующие в бесконечном множестве; их соединения и разъединения лежат в основе возникновения и уничтожения отдельных проявлений материального мира». Именно они ввели в философский лексикон само понятие **«атом»** как **«неделимая сущность»**.

Продолжением традиции античного атомизма было учение Эпикура, который в целом следовал понятию атома, введенного Демокритом: «... маленькое плотное микротело, имеющее свою форму, величину и поворот в пространстве, однако ввел для атомов также тяжесть и способность отклоняться от первоначального движения по прямой линии». Завершением традиции атомистики Демокрита — Эпикура стала поэма Лукреция «О природе вещей», в которой были изложены основы эпикуровской философии, в т. ч. учение об атомах. Наконец, атомистическим считалось и «учение о треугольниках» Платона, предложившего в «Тимее» теорию материи: «... мелкие качественные частицы (элементы) состоят из более мелких количественных частиц (первичных «треугольников», квантов пространства)».

**АТРИО-** (лат. *atrium*) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к предсердию». Отсюда, атриовентрикулярная диссоциация, атриомегалия, атриосептопексия, атриосептотомия, атриотомия и др.

**Атрий** (лат. *atrium*; от *ater* — черный) в жилом доме римлянина — центральное помещение или внутренний открытый двор, куда выходили двери всех других комнат. Крыша атриума имела большое прямоугольное отверстие — в древности для выхода дыма из очага и сбора дождевых вод. Атрий был центром общения семьи, там находился алтарь до-

машних богов, где им приносили жертвы и курили благовония. В специальных нишах, экседрах, на подставках или в шкафах хранили восковые маски и бюсты умерших предков. Атриум посещали гости, в отличие от прочих помещений, поэтому он обычно украшался разноцветным мрамором, мозаичными полами, фонтанами, статуями.

**АТРОФИЯ** (atrophia; а- + греч. trophe — питание) — уменьшение массы и объёма органа или ткани, сопровождающееся ослаблением или прекращением их функции, в основе которой лежат расстройства питания тканей.

В древнегреческой мифологии существовали Мойры, три богини судьбы, дочери Зевса и Фемиды: Клото, олицетворяющая «долю человека» (прядет жизненную нить); Лахесис, «участь» (определяет участь человека), и **Атропос** (греч. Atropos — «Неотвратимая»). Атропос — «судьба человека». Из всех мойр Атропос — самая страшная; считается, что именно она своими ужасными ножницами перерезает «нить жизни» человека, которую прядут Клото и Лахесис. Иногда их изображали в образе старух. В позднеантичный период в литературе и искусстве мойры в основном именовались, согласно римской мифологии, *парками*.

**АУРА** (лат. Aura) — предвестник эпилептического припадка или приступа мигрени (эпилептическая аура (epileptic aura), мигренозная аура (migrainous aura)).

У древнегреческих врачей на **ауру** имелись различные предположения. Они отмечали странное состояние человека, страдающего эпилепсией, когда он перед приступами ощущает потливость и как бы «ползание мурашек» и «дуновение ветерка». Именно это состояние называлось аурой (от греч. aura — «дуновение ветерка, веяние, движение, порыв»). Возможно, поэтому в настоящее время принято считать, что по цвету, размеру и конфигурации можно определить духовно-эмоциональное состояние живого существа — человека, животного, или божества и демона.

**АФФЕКТ** (лат. Affektus) — эмоциональное состояние человека, связанное с болезненным возбуждением чувств, если ясность мышления сильно ослаблена. Аффектация является проявлением неестественности, показных чувств, принуждённости, притворства, вычурности, ломливости, приторности.

В античной философии состояние **аффекта** воспринималось как «необдуманный поступок» — особая категория, определяющая человеческие чувства в определённый период времени: радость и печаль, желание, страх и сострадание, раскаяние или гнев, душевное волнение или страсть, ярость и ужас. Аффект оправдывался состоянием неуправ-

ляемости человека, который ненамеренно, но был готов совершить необдуманный поступок. Это состояние могло возникнуть, когда человек колебался между противоположными настроениями или переживал душевное волнение, сильное влечение, страстную любовь или даже нежность. В древнегреческой философии различаются три основных понятия аффекта:

1. Признание аффекта как чего-либо оправданного для человека (учение перипатетиков);
2. Принципиальное отрицание аффекта, как нарушающего разумное, рассудительное поведение (у стоиков);
3. Дифференциация и сублимация желания в целях облагораживания (у Эпикура).

**АХИЛЛОВО СУХОЖИЛИЕ** (от греч. Achilleus) — пяточное сухожилие, самое мощное и крепкое сухожилие человеческого тела, может выдержать тягу на разрыв до 350 килограммов, а в некоторых случаях и более.

В греческой мифологии **Ахилл**, Ахиллес — сын фессалийского царя Пелея и морской богини Фетиды. По легенде, богиня хотела сделать своего сына бессмертным, для чего купала младенцем в водах подземной реки Стикс; уязвимой осталась только пятка, за которую мать его держала. Отсюда выражение «Ахиллесова пятка» — слабая сторона, уязвимое место. Как вождь племени *мирмидонян* («муравьёв»), Ахилл принимал участие в походе греков-ахейцев на Трою. Он приводит 50 кораблей к берегам Трои, захватывает троянские города, в том числе Лирнесс, где его военной добычей становится прекрасная жрица Брисеида. В поединке с Ахиллом погибает сын троянского царя Приама, Гектор, тело которого победитель привязывает к колеснице и на глазах у потрясенных и оскорбленных троянцев волочит его по земле. Причём, Ахиллу было известно предсказание о своей ранней гибели — сначала от матери, позже — из уст умирающего Гектора и от собственного вещего коня Ксанфа. Когда Ахилл ворвался в Трою, именно в его самое уязвимое место, пятку, попала отравленная стрела Париса, направляемая рукой Аполлона.

Эта легенда давно занимала умы людей. Благодаря ей сухожилие, расположенное на ноге над пяточной костью, анатомы именуют **«ахиллесовым»**.

*В холодной воде — исцеление, предупреждение заболеваний, она укрепляет тело и сохраняет бодрость духа.*

АВРЕЛИЙ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС

**\*Б\***

**БАЛЬЗАМЫ** (от греч. balsamon — ароматическая смола) — напитки или мази, настои, приготавливающиеся на спирту или воде пряных и лекарственных трав, корней, плодов, эфирных масел; группа парафармацевтиков, биологически активные добавки к пище.

Греки и римляне называли **бальзамоны** все виды ароматических средств, благовония, от сжигания которых при жертвоприношениях и совершении обрядовых культов выделялся ароматный дым, «угодный богам». Бальзамы — это также различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу: например, *малобатр* — душистая мазь из корицы, *нард* — благовонное растение, из которого делалось нардовое масло и иные растительные бальзамы: *мегалий*, *телин*, сок *бальзамового* дерева и прочее. Они использовались для воскурений богам (ладан) и бальзамирования тел умерших пропитыванием тканей особыми противогнилостными и консервирующими составами. К бальзамам относились также восточные или азиатские благовонные вещества для умащения или натирания тела.

Многие недуги, особенно нервные срывы, излечивались запахами бальзамов, что делало их лечебными, болеутоляющими или успокаивающими средствами. Распространяясь в воздухе, в помещении, пропитывая одежду молящихся, воскурение благотворно воздействовало на психическое состояние, успокаивало его нервную систему, то есть, «очищало» человека и настраивало на реализацию ожидаемых надежд. Немаловажная деталь — сосуды для воскурения бальзамов делались из бронзы, они имели определенную форму, связанную с сакральной символикой. Интересно отметить, что поскольку спрос на *бальзамоны* превышал предложение, уже в те времена отмечались случаи фальсификации, различного рода подделок этого дорогостоящего товара.

Благовония получали переработкой по особой технологии растительного (лилия, роза, лаванда) или животного сырья, замешивая их на миндальном, оливковом или ореховом масле. Иногда их получали вывариванием и выжиманием семян пряных растений или других частей растений. Есть сведения, что из-за большого спроса на восточные бальзамы отмечались случаи фальсификации, различного рода подделок этого весьма дорогостоящего товара.

**БАЛЬНЕОЛОГИЯ** (от лат. balneum — баня и греч. logos — наука) — наука, изучающая происхождение минеральных источников, их физические и химические свойства, технические приспособления для применения в лечении, основы целебного действия минеральных вод и лечебных

природных грязей.

Древние римляне были хорошо осведомлены о полезном воздействии минеральных вод на организм человека от греческих врачей. Зная это, они обустроивали бальнеологические курорты, куда выезжала на лечение. При императоре Августе (I в. до н.э.) в Риме появился необычный лекарь, известный как раб Муса, который излечивал, казалось, самых безнадежных больных простыми средствами — водными процедурами. Слава о нём дошла до императорского дворца, и когда вдруг Август заболел в очередной раз — он имел слабое здоровье, — к нему привели Мусу. К всеобщему удивлению и радости, император быстро поправился, после чего потребовал от хозяина Мусы дать ему свободу. Раб стал вольноотпущенником и потом личным врачом Августа, и знаменитостью. С тех пор он успешно лечил римскую знать, даже тех, кто отчаялся выздороветь, но в лечебном арсенале этого необычного лекаря был только один метод — принимать ванны: холодные простые и минеральные!

Благодарный император щедро наградил Мусу: присвоил самое высшее придворное звание — «Особа, Приближенная к Божественному Императору» с приложением наградных денег, осыпал дорогими подарками и дал много привилегий. Бывшему рабу позволялось носить на пальце массивное золотое кольцо, хотя такой чести удостоивались лишь представители высшего всаднического сословия! Вслед за императором другие вельможи поспешили к Мусе с благодарностями, а сенаторы постановили изготовить за счет казны бронзовую статуи Мусы — чести, которой удостоивались боги, бессмертные герои и императоры, которую выставили на обозрение народу на самом видном месте — на Форуме, рядом со статуей бога медицины Эскулапа. С легкой руки Мусы водные процедура, ванны, вошли в моду, стала достоянием нового раздела античной медицины — **бальнеотерапии**. Римляне начали активно посещать бальнеологические курорты в Байях, Габий или Клузий.

**БАССЕЙН ЛЕЧЕБНЫЙ** (греч. visina) — гидротехническое сооружение, предназначенное для занятий нормированного нахождения в нём, плавания под наблюдением врача или методиста при назначении водных или минеральных лечебных процедур.

Древние греки в полной мере пользовались бытовыми благами цивилизации своего времени. Они любили всевозможные водные процедуры, а купание под душем считали жизненной необходимостью. Каменные ванны известны в Греции с Микенского периода (2-е тыс. до н.э.); «**бисины**», бассейны, появились позже, в греческой колонии Сибарис (Италия). Здесь в каждом жилищном доме имелись не только ванны, высеченные целиком из мрамора, но и небольшие бассейны для плавания. Следуя наставлениям Гипократа, греки воспринимали купания



как обязательный элемент оздоровительных процедур. С этой целью во всех городских банях публичного пользования существовал один общий бассейн большого размера, для мужчин и женщин; следовало только надевать купальную набедренную повязку.

Обеспечение воды для бассейнов производилось через сложную систему водных коммуникации с накопительными резервуарами, для выпуска использованных вод действовала надежная канализационная сеть. Заполнение водой происходило в зимнее время от родников. Археологи обнаружили немало сохранившихся ванн и бассейнов, поражающих даже сегодня своими размерами и возможностями — до 2500 литров!

Римляне также стремились содержать тело в чистоте, прибегая к водным процедурам. Перед визитом в гости или по делам римлянин подолгу купался в собственной домашней бане, обмывался в водах бассейна, благоухающего от цветочных лепестков и эссенций. В большинстве римских домов строились купальные комнаты, сверкающие мрамором и стеклом, с серебряными или золотыми кранами, где имелся один, а то и несколько плавательных бассейна. В римских термах бассейн с холодной водой именовался *бантистерий*.

**БЕСТИАЛИЗМ** (от лат. *bestia* — скотина, зверь, животное) — преобладающее проявление в человеческом характере животных инстинктов — «скотства».

В Древнем Риме понятие «бестия» было оскорбительным, бранным, означавшим «наглый мошенник, ловкач, дерзкий плут, шельма, пройдоха, пролаза». В римской армии так называли наёмников из варварских племён, но не за отвагу, а в смысле «подлый наймит», с явной долей неуважения к низкому происхождению человека, заставившего его заниматься военным трудом за деньги. На аренах Рима выступали гладиаторы, вступавшие в единоборство с дикими зверями, назывались они бестиарии, поскольку считались самым низким звеном в гладиаторских категориях. Их оружие состояло из аркана и рыболовной сети. Бестиариями насильно становились преступники, осужденные на смерть, их отдавали, безоружных, на растерзание зверям для потехи публики. В Римском праве было прописано наказание «*damnatio ad bestias*», или «присуждение к схватке с дикими зверями», и «*objic re bestiis*» — «бросить на растерзание зверям». В истории гладиаторских боёв бестиариев известно имя фракийца Карпофора, который всегда расправлялся со свирепыми зверями, за что римляне любовно называли его «Бестия».

Зверинец, где содержались дикие животные со всего мира, куда дошёл римский воин, для гладиаторских боев и иных потех римлян, назывался бестиариум.

В Средневековье «бестиарий» служил литературным термином как трактат нравоучительных назиданий, содержащий перечень иносказа-

тельно употребляемых названий животных (в т.ч. геральдических и мифических).

**БИФУРКАЦИЯ** (лат. *bifurcatio*; *bi* — два; *furcaus* — раздвоенный) — в анатомии, точка, в которой происходит разделение на две ветви (например, кровеносных сосудов или трахеи).

Следуя этимологическим размышлениям, узнаём, что **фурка** (*furca*) — тяжелый вилообразный, раздвоенный нашейник в виде рогатки, который надевался осужденному преступнику на плечи таким образом, что руки его могли привязываться к обеим сторонам фурки. Фурка налагалась также на рабов, которых приговаривали сечь, и на таких, которые присуждались к распятию; под фуркой вели осужденных преступников до распятия на кресте, где они заканчивали свою жизнь. Преступник с таким видом наказания назывался **фуркафер** (*furcifer*), что послужило поводом сделаться непристойным ругательным словом. Впоследствии слово **фурка** обозначало виселицу.

*На дне чашки лекаря находится последняя надежда больного человека.*

АНАКСАРХ

**\*В\***

**ВАГИНА** (лат. *vagina* — влагалище) — внутренний половой орган женщины, мышечно-эластичное трубчатое образование, расположенное в малом тазу между мочеиспускательным каналом и мочевым пузырём спереди, и прямой кишкой сзади.

Для римлян понятие **вагина** означало ножны для боевого меча, оболочка чего-либо, покров, кожица поверх плода. Полова от зерна, шелуха, называлась **вагинала** (*vaginula*).

**ВАКЦИНАЦИЯ** (от лат. *vacca* — корова) — профилактика эпидемических заболеваний путём введения антигенного материала (ослабленные штаммы микробов и др.); с помощью вакцины вызывается иммунитет к болезни, который предотвращает заражение опасными болезнями или ослабляет их последствия.

Описания массовых заболеваний с уровнем, превышающим обычный фон, содержатся во многих сочинениях античных авторов. Греческий историк Фукидид описывает «морское заболевание», разразившееся в Афинах в V в. до н.э.; писатель отмечает, что «несмотря на повальный характер заболеваний, никто не заболел дважды, во всяком случае, смертельно, и что для захоронения трупов и ухода за больными использовались переболевшие». Эти наблюдения привели к первым интуитивным попыткам защититься от инфекции при помощи искусственного заражения инфекционным материалом. Есть основания полагать, что античные врачи нередко использовали опыт восточных лекарей, которые «вкладывали оспенные струпья от больных в нос здоровым; иногда эти струпья высушивали, измельчали и вдвали в нос... Натирали кожу до ссадин и прикладывали к ней измельченные оспенные струпья». Также прививали болезнь путём непосредственного контакта с больным — «пораженным предплечьем здоровый человек касался оспенных гнойничков больного».

Гиппократ в труде «Семь книг об эпидемиях» обращает внимание на приуроченность заболеваний к определенным местам и времени года, а также группам людей: «оборванные толпы ранее других падают жертвами ангела смерти... Затем поражаются люди среднего достатка... Знатные же, полководцы и судьи, пользующиеся всеми удобствами и наслаждениями жизни, редко поражаются болезнью, но при развитии эпидемии и они не остаются пощаженными».

**ВАННЫ** (от лат. *vanus* — пустой) — большая продолговатая ёмкость для воды, в которой происходит отпуск лечебно-оздоровительных процедур.

Ванны использовались в Древнем Египте, Древней Греции и Риме для гигиенических и лечебных целей, с целебными добавками из травяных отваров и ароматических масел, преимущественно женщинами. В основном изготавливались они керамическими или выдалбливались целиком из камня, а при раскопках Помпеи обнаружили несколько бронзовых ванн. Самые древние из греческих ванн, критские, имели сток лишней воды через специальный канал. Форма ванн напоминает современные контуры, приспособленные к габаритам человеческого тела, но греки предпочитали сидеть в ванне, опустив ноги в специальное углубление. Римские ванны отличались от греческих тем, что в основном изготавливались из прочного и дорогого дерева, мрамора или бронзы. Иногда бронзовые ванны (произведение искусства литья иковки!) на цепях подвешивались к потолку, раскачиваясь, как огромные качели.

**ВАРИКОЗ** (лат. *varicose*,) — варикозное узловатое расширение вен, серьёзное заболевание вен, в основном, нижних конечностей и прямой кишки. Развивается при застое крови и слабости венозных стенок.

Древнегреческие врачи отмечали **варикозные** (от *vario* — ходить с вывороченными или широко расставленными ногами) болезни сосудов, предлагая предотвращать её профилактическими средствами. Название своё болезнь получила от проявления внешних симптомов — боли и трудности при ходьбе.

**ВАСКУЛИТ** (лат. *vasculitis*; от греч. *vasis* — ваза) — воспаление стенок кровеносных сосудов.

Древние греки и римляне широко пользовались **вазами**, изготавливаемыми из обожженной глины. Производство ваз составляло важнейшую и доходную отрасль в античном мире. Это были сосуды изящного образца, многие имели высокую художественную ценность, с росписью, что позволяло использовать их для украшений интерьеров внутренних помещений домов и культовых сооружений. Наиболее применяемые изображения на ранних вазах, это животные, реже, человек, мотивы охоты.

А с VI в. до н.э. на вазах чаще появляются человеческие фигуры, соединенные действиями в целые картины. Применение строгих геометрических орнаментов встречается все реже, зато появляются сосуды с черной наружной окраской, где красный глиняный проявляется местами и служит для украшения. На этих же вазах встречаются красные человеческие фигуры на черном фоне. Самая знаменитая древнегреческая ваза, сохранившаяся до нашего времени, имеет название «Ваза Франсуа» (VI в. до н.э.): кратер с изящным орнаментом, имеются подписи гончара Эрготима и вазописца Клития. Хорошо известен вазописец Ниобид (V в. до н.э.), увлекающийся батальными сценами с изображениями греческих воинов. Еще знакомо имя грека Пана (V в. до н.э.), работавшего

в «краснофигурной керамике».

**ВЕГЕТОРИАНСТВО** (от лат. *vegetabilis* — растительный) — особый способ питания, образ жизни, основанный на употреблении исключительно растительной или молочно-растительной пищи.

Греческий поэт Гесиод (VII в. до н.э.) в «Теогонии» («Происхождение богов») обращал внимание на тот факт, что всеильные боги Олимпа питались исключительно «бескровной» пищей, вкушали нектар. Возможно, поэтому боги обретали бессмертие! Глядя на богов, верующие имели перед собой пример, чтобы отказываться от мясной пищи. В античной истории есть немало случаев, когда наравне с общепринятым кревоугодием люди становились, условно говоря, **вегетарианцами**, хотя имели возможность употреблять другую пищу. К ним прежде всего относились жрецы, служители божественных культов, которые готовились к исполнению определённых обрядов. Такое их состояние давало им возможность «общаться с богами, слышать их советы, видеть знаки». Имелся ещё немаловажный факт, способствующий распространению вегетарианства. Многие боги нередко перевоплощались в животных, и была опасность ненароком обидеть их.

Философы античности — Сократ, Платон, Диоген, Плутарх и другие — не только сами придерживались вегетарианства, но всерьёз рассуждали в своих трудах о пользе употребления растительной пищи, соблюдения «диететики без мяса». Но более всех выступал за вегетарианство, в современном смысле, Пифагор (VI в. до н.э.). Он был уверен, что мясная пища способствует проявлению агрессии в человеке, но главной в его учении была вера в переселение душ человеческих после смерти в рыб, зверей и птиц. Хотя отсутствие мяса в рационе простонародья и так способствовало распространению такого явления, как поедание только растительной пищи. Один из первых проповедников христианства Аполлоний Тианский, последователь Пифагора, носил льняную одежду, питался фруктами и растениями, не пил вина.

Распространение христианства на территории Великой Римской Империи отвергло языческие убеждения, что животные имеют душу, и поэтому они становились пригодными в пищу. Увлечение вегетарианством становилось опасным, оно объявлялось ересью. Особенно яростно расправлялась церковь с приверженцами вегетарианства в мрачный период Инквизиции (с 400 по 1400 г.), отправляя на костры самых отчаянных из них. Другое дело, когда монахи, или верующие, давшие обет Богу, предпочитали растительную пищу — «постная пища не способствует проявлению страстей».

**ВЕНТИЛЯЦИЯ ЛЁГКИХ** (лат. *ventilatio*, от *ventilare* — веять, махать) — искусственная: метод введения воздуха или кислорода в дыхательные

пути при нарушении или намеренном прекращении естественного дыхания (спонтанной вентиляции лёгких).

В античности при возведении общественных бань, имеющих большую влажность воздуха, строители прокладывали в стенах воздушные каналы, *каусты*, из встроенных керамических труб или коробов с вытяжкой наружу. Такая многоканальная система **вентиляции** обеспечивала надёжный забор спёртого воздуха, запахов потных тел моющихся людей, не нарушая температурный режим внутри здания. Вентиляция, устраиваемая в зданиях, своевременно устраняла сырость, продлевая жизнь строительным конструкциям, создавая комфортные условия для пребывания людей. Особую роль играла вентиляция в горнорудном деле, где с глубины до 120 м для подачи свежего воздуха наружу пробивались узкие штольни размером 50х50 см. Они обеспечивали терпимый режим для пребывания человека, работающего под землей в ужасных условиях.

**ВЕНЫ** (греч. *vena*) — кровеносные сосуды, несущие в живом организме насыщенную углекислотой (венозную) кровь от органов и тканей к сердцу (исключая легочные и пупочную вены, которые несут артериальную, т.е. насыщенную кислородом кровь).

Древние греки, которым религией запрещалось исследование человеческого тела, внутренних органов, не познавшие ещё кго внутреннего устройства, называли **венами** (*vena*) прожилки древесины или листа, также изгибающиеся линии в мраморе, подземные водяные струи или даже ряд деревьев

**ВЕРБИГЕРАЦИЯ** (лат. *verbigero*, от лат. *verbalis* — словесный и *verbenae* — священная трава) -- психическое нарушение в виде однообразного повторения или выкрикивания одних и тех же междометий, слов или коротких фраз.

Термин «**вербальность**» («**вербальность**») произошёл от *verbenae* — **вербены**, священной травы в культе у греков и римлян. Но это могли быть ветви лавра, оливы, мирта и лимонная вербена, культивируемая как эфиромасличное растение. По требованию высших властей жрецы-*фециалы* брали вербену на Капитолии вместе с землёй, на которой она росла. Затем один из жрецов (**вербенарий**) нёс вербену впереди фециала, который отправлялся послом к чужеземцам, чтобы в преддверии войны потребовать удовлетворения требований римского народа. Такие ветки носили при себе римские послы, что обеспечивало им неприкосновенность. Жрецы украшали вербеной алтари, жертвенных животных, а животное, съевшее священную траву, должно было быть принесено в жертву для искупления.

**ВЕРИФИКАЦИЯ** (фр. *verification*; от лат. *veris* — истинный + *facere* —

делать) — проверка истинности теоретических положений в медицине опытным путём, т.е. «доказательность медицины» на предмет научной обоснованности.

Сократ и Платон были первыми из греческих философов, кто занимался исследованием **Истины** «через познание вещей на основе их идей и средством познания самих идей». Аристотель (IV в. до н.э.) создал учение о формах постигающего Истину мышления, иначе, логику; у него «истина есть удостоверение на осязание и высказывание, а когда нельзя таким образом удостовериться, имеется незнание. Относительно сути вещи ошибаться невозможно;... а сущее само по себе не возникает и не уничтожается, ибо оно должно было бы возникнуть из чего-то; поэтому относительно того, что есть бытие само по себе и в действительности, нельзя ошибаться, а можно либо мыслить его, либо нет».

**ВЕРСИЯ** (лат. versio — поворот) — одно из различных первичных объяснений заболевания пациента, предположение о его причинах и дальнейших действий медицинского персонала.

У римлян понятие «**версии**» означало первую пробную борозду в пашне, которую делает пахарь с впряженным быком ранней весной; пахарь при этом проходил до конца своего надела, затем делал поворот — versus — и шёл с плугом в обратном направлении. От правильности такого обряда, имеющего религиозный смысл, зависел успех дальнейшей пахоты, а значит, будущего урожая.

В поэтическом искусстве версией называлась стихотворная строка или, в танце, поворот («танцевальная фигура»). Подобным образом это относилось к изображению ряда прямых линий, посадки деревьев в один ряд. Изворотливость человека, лукавство также подходило к понятию версии. Новый заём денег для покрытия прежнего долга или перенос своей задолженности на другого кредитора тоже назывался **версией**.

**ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ АППАРАТ** (от лат. vestibularis — относящийся к преддверию) — орган, воспринимающий изменения положения головы и тела в пространстве и направление движения тела у позвоночных животных и человека; часть внутреннего уха.

В древнеримском доме открытая площадка перед домом, где обычно хозяин встречал гостей, называлась **вестибул** (vestibulum — преддверие). Он ограничивался с двух сторон стенами флигелей, выстроенных справа и слева от входной двери, а сзади — передним фасадом здания, или же только стенами самого здания со всех сторон (когда дверь несколько вдавалась в дом). В имперский период нередко над вестибулом воздвигали крытый портик. Вестибулом также называли переднее помещение в доме между главным входом и внутренним двором (*атрий*). Но в ко-

нечном итоге вестибул означал «вход, подступ, предместье или введение в начало». Позднее так стали называть преддверие дома, а потом и обширный зал императорского дворца, служивший для присутствия гостей, просителей или чиновников, и преддверие общественного здания.

**ВЕТЕРИНАРИЯ** (от лат. veterinarius — ухаживающий за скотом) — раздел медицины; система наук, изучающая болезни животных, вопросы повышения их продуктивности, методы защиты людей от зоонозов.

Ветеринария ведёт свою историю с древнейших времён, когда человек стал одомашнивать диких животных и птиц. Их лечением занимались пастухи и знахари, затем сельские жрецы и лишь позднее специальные «лошадиные лекари», *гиппиатры* (от hippos — лошадь и iatros — лекарь). Первые сведения о лечении домашних животных встречаются у Гесиода (VIII в. до н.э., поэма «Труды и дни»), такая же информация есть в сочинениях Симона (IV в. до н.э.) и Ксенофонта («О верховой езде»). Поскольку анатомия человека была под запретом, изучая животных, Гиппократ, Гален, Цельс и другие получали знания о возможностях человека сопротивляться недугам. Их усилиями описаны поварные болезни животных, кастрация, экстерьер. Аристотель (IV в. до н.э.) внёс вклад в ветеринарию, описывая свои наблюдения за поведением 500 видов животных, в его трудах содержится их классификация. Он составил атласы с изображениями и подробными описаниями животных, отдельных органов и их внутреннего строения («История животных», «О частях животных», «О происхождении животных») —

Представления о болезнях животных и мерах борьбы с ними римские ветеринары заимствовали главным образом из Греции, но в римской армии появились специальные врачи-ветеринары и особые ветеринарные лазареты, чего не было у греков. Развитие ветеринарии продолжилось в трудах римских ученых Катона Старшего, Варрона и Колумеллы, в которых содержатся указания по лечению коров, овец, мулов, ослов и других животных. Ветеринарные предписания имеются в поэме «Георгики» Вергилия. Отмечают труды Аписирта, византийского ветеринарного врача при войсках Константина Великого (IV в.), с именем которого связаны 120 сочинений в сборнике «Гиппиатрика». Учение Аписирта о врачевании животных значительно пополнил Гиерокл (III в.), затем Хирон и Вегетий («О лечении мулов»). Пеллагоний (2-я пол. IV в.) в книге «Ветеринарное искусство» детально изложил причины некоторых незаразных болезней и способы лечения животных при отравлениях. Врач Вегетий Ренат написал «4 книги о ветеринарном искусстве». Кроме того, имеются труды римских писателей, экономистов, медиков, военных, где отдельные главы и разделы посвящены ветеринарии.

После IV века н.э. наступил продолжительный период упадка вообще биологических наук.

«**В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ**» ( «Mens sana in corpora sano» ) — цитата из Ювенала («Сатира», I в.).

Как относиться к человеку, у которого тело определенными физическими упражнениями превращено в античную статую, становясь в главную достопримечательность? Или когда дело доходит даже до коррекции частей тела с учетом моды на красоту? Ведь дух в этом холеном на вид теле может быть немощный, нищий. А самый сильный дух, оказывается, преобладает в телах людей, кто немощен, отягощен болезнями или даже прикован к инвалидной коляске, постели. Вспомним Николая Островского и его книгу «Как закалялась сталь»! Или смертельно больного Александра Грина и его жизнеутверждающую книгу «Алые паруса»! Нет, здоровый дух — великая редкость, его встретишь не в каждом здоровом теле. Нельзя из гнилого винограда сотворить благоуханное вино!

А что такое здоровое тело? Это, прежде всего здоровый образ жизни и спорт. Добродетельными поступками и очищением разума, физическими тренировками, правильным рационом и распорядком дня можно прочувствовать взаимосвязь духовных и физических сил, тела и души. Не зря греческие мудрецы говорили, что тело наше — клетка, в которой находится птица-душа. Сможет ли птица петь, если клетка её будет грязной? Только в чистой комнате, где в окна по утрам заглядывают солнечные лучи, и входит свежесть нового озабоченного трудами дня, возможно душевное здоровье.

Человек счастлив, если он живёт в гармонии с собой и с людьми, любящими его и любимыми ими, с окружающим миром. Здоровый дух, оптимизм, радость к жизни — всё это является залогом успеха в жизни каждого человека, и как следствие, красивого здорового тела! Как о теле необходимо заботиться, так и о душе, — кто, обращаясь к Богу, а кто — к самому себе, к Мудрости, Разуму.

**ВИВАРИЙ** (от лат. vivus — живой) — помещения для содержания животных в учебных и экспериментальных целях при научно-исследовательских медицинских институтах.

В Древнем Риме существовала мода на содержание животных и птиц в неволе, ради забавы, охоты и ещё в кулинарных целях. Это было огороженное место, где откармливали отловленных животных почти в естественных условиях. Для диких кабанов, оленей, серн строили специальные **виварии**, для зайцев — лепорарии, существовали также отделения для ящериц (gliraria), улиток (cochlearia) и устриц (viv. ostrearum). В питомниках разводили павлинов, фазанов, дроздов и соловьев, ради того, чтобы поразить гостей очередным изысканным блюдом, например, паштетом из соловьиных языков! В сельских поместьях богатых римлян устраивали огромные садки-виварии для разведения морской и пресно-

водной рыбы.

Есть сведения, что Аристотель содержал большое число животных в специальном парке в Афинах, наблюдая за ними, описывая их жизнь и повадки в своих научных трудах. Это было ему несложно делать, поскольку царь Александр, его ученик, посылал учителю не только шкуры, но и живых зверей и птиц из всех завоеванных им стран. Гиппократ проводил опыты по применению изобретенных им лекарственных средств на животных, которых содержал дома. Если в III в. до н.э. в Рим впервые были доставлены четыре слона, добытых в войне против эпирского царя Пирра, то через 200 лет только при дворце императора Августа содержалось 3500 животных, в т.ч. 260 львов, 420 леопардов, 36 крокодилов, 600 разных хищников Африки, а также бегемотов и носорогов. Во время правления императора Гордиана III существовал гигантский виварий при Колизее, где давались кровавые представления гладиаторов с убийствами диких зверей. По некоторым данным, здесь находилось 32 слона, 60 львов, 30 леопардов, 10 тигров, столько же жирафов, лосей и гиен, бегемот и носорог, 40 диких лошадей и множество других самых разных мелких животных. Иногда показывали дрессированных львов, которые ловили зайцев и отпускали их невредимыми, а слоны танцевали и возлежали за столами с едой, словно настоящие римляне.

**ВИВИСЕКЦИЯ** (от лат. vivus — живой и seco — рассекаю) — живосечение, проведение операций на живых животных в целях научного исследования, напр. для изучения функций организма, для разработки методов хирургического лечения.

В античной медицине **вивисекция** применялась на животных для исследования физиологических процессов живых организмов, поскольку религия запрещала изучение внутренних органов человека. В эллинистическую эпоху (II в. до н.э.) в Александрии для этих целей могли использоваться также приговорённые к смерти преступники. Судя по отзывам греческих авторов, Герофил и Эрасистрат впервые произвели рассечения на живых козах, затем на преступниках.

Врач Гален (II в. н.э.) через вивисекционный метод добыл значительное количество ценных физиологических фактов. Эти и другие врачи, делавшие опыты на живых организмах, доказывали своим оппонентам, что «описательная анатомия, изучаемая на трупах, не в состоянии открыть того, что делается в частях организма во время жизни, т. е. историю протекающих в них событий». Именно по этой причине Эрасистрат наблюдал артерии «как воздухоносные трубки, находящиеся в сообщении с воздухоносными трубками легкого». То же самое видел Гален, обнажив артерии на живых животных — «чтобы сразу видеть эти трубки наполненными пробегающей в них кровью и отчетливо определить их назначение в теле, и так во всем, что касается функций различных орга-

нов животного организма».

**ВИКАРНЫЕ (ВИКАРИРУЮЩИЕ) ПРОЦЕССЫ** (от лат. *vicarius* — заменяющий, замещающий) — выработанные в процессе эволюции заместительные приспособительные процессы в органах и тканях, возникающие в ответ на функциональную или структурную недостаточность тех же или других органов и тканей.

Первоначально римляне называли **викарием** (*vicarius*) раба другого вышестоящего раба, что означало «**заместитель**». Со времени императора Константина Великого (III в. н.э), когда Римская империя разделилась на четыре больших административных округа — *префектуры*, значение изменилось и приняло более властные полномочия. Каждая префектура подразделялась на *диоцезы*, во главе каждой префектуры стоял *praefectus praetorio*, а во главе каждого диоцеза — правитель, подчиненный префекту. Он-то и назывался **викарием** (*vicarius praefectorum*). Викарий назначался непосредственно императором и в пределах своего диоцеза пользовался полномочиями префекта в деле надзора за правителями провинций (подразделение диоцеза), впрочем, без права отрешать их от должности. Но когда в диоцезе присутствовал сам префект, викарий терял всякую власть. Эта характерная черта делала из викария лицо как бы уполномоченное префектом, который во всякое время может эти полномочия уничтожить.

**ВИРУС** (лат. *virus* — яд) — возбудители инфекционных болезней растений, животных и человека, размножающиеся только внутри живых клеток.

В античности о вирусах не догадывались, а слово *virus* имело другое понятие: сок растений, выделяющих убийственный для насекомых яд, иначе — **вирус**. Отсюда **вирулентный** — *virulentus*, напитанный ядом, ядовитый.

**ВИТАЛИЗМ** (лат. *vitalis* — жизненный) — течение в биологии, признающее наличие в живых организмах сверхъестественной «силы», управляющей жизненными явлениями и существенно отличающейся от иных известных химических или физических сил.

Витализм берёт начало от первобытного *анимизма* — представления об одушевлённости всех тел природы. Элементы **витализма** присутствовали в философии Платона о бессмертной душе (*психее*) и Аристотеля — об особой нематериальной силе (энтелехии), управляющей явлениями живой природы. Философия витализма адекватна *энтелехии* или «нахождение-в-состоянии-полной-осуществлённости» — один из терминов философии Аристотеля для обозначения актуальности действительности предмета: «поскольку материя есть чистая возможность,

то энтелехия как противоположность потенциальности приближается к понятию формы, а т.к. конечный результат процесса актуализации есть его цель, то энтелехия соответствует целевой причине...». Душа, или жизнь, определяется как первая энтелехия природного органического тела, способного к жизни. Как форма и двигатель своего тела душа не может быть телесна; она не есть ни определенное вещество. После эпохи Возрождения идея одушевлённости неживых тел уступила место механическому пониманию явлений как неорганического, так и органического мира.

**ВОТИВНОСТЬ** (лат. *votivus* — посвящённый богам; от *votum* — обет, желание) — принадлежность к различным вещам, приносимым больными в дар божеству по обету, ради собственного исцеления.

Обычай приношения **вотивных** предметов как упрощённой формы жертвоприношения известен со времён пещерного человека. Подобные дары верующих, накапливаемые в святилищах длительное время, представляли собой определённые материальные ценности, что привлекало алчное внимание завоевателей. Время от времени сокровищницы грабились, как это случалось в Олимпии, Дельфах, Додоне и других общегреческих культовых центрах. Примечателен пример вотивных подношений в Эпидавре, в пределах храма легендарного греческого бога-врача Асклепия (у римлян, Эскулап). Сюда со всех концов Греции прибывали больные, страждущие исцелиться от мучительных недугов. После очистительного ритуала (омовения тела в водах «священного» источника, жертвоприношения и проч.) их размещали в *абатоне* — длинной крытой галерее вдоль стены храма, где они проводили «священную ночь» — «энкоймесис» (инкубацию) в надежде «пообщаться» с Асклепием.

Можно представить душевное состояние религиозного человека, отягощённого недугами, измождённого долгой трудной дорогой к храму, его разыгравшееся воображение при виде великолепных зданий и произведений искусства, таинственности обрядов и «очистительных» процедур, особенно жертвоприношения, и театральности жреческой службы! К этому добавлялись одурманивающее действие окуривания наркотическими веществами, внушение и гипноз профессиональными жрецами. Можно быть уверенным, что каждому больному во сне «приходил сам бог Асклепий». Поутру проснувшиеся больные передавали содержание сновидения особым жрецам, «онейрокритикам» (толкователи снов), на основании чего храмовые жрецы назначали лечение. Выздоровевший человек обязательно возвращался в храм, как бы далеко он не жил, чтобы поднести Асклепию вотивные дары, изображавшие части тела или органа, которые избавились от болезней. Это были изделия больших и малых размеров из мрамора, терракоты, золота, серебра — руки, ноги, пальцы, уши и проч. Всё это развешивалось по стенам

и колоннам храма в качестве доказательства чуда исцеления.

К вотивным подношениям на территории Греции относились **статуэтки** с изображениями богов или реальных людей; их клали в могилу. Также **вотивные таблички** — небольшая пластина из свинца или олова, на которой писалось проклятье в чей-нибудь адрес. Затем табличка скатывалась и бросалась в колодец или источник. Известны также **вотивные доски**, изготавливаемые из мрамора, бронзы, терракоты, дерева. Они могли служить как надгробием, так и вотивным вкладом. На священном участке у античного храма нередко устанавливалась **вотивная колонна**, на которую навешивались подношения паломников с просьбами об исцелении или во исполнение обета. Ради вотивной благодарности богам, Зевсу или Марсу, греки и римляне устанавливали «трофеи» — стволы дерева или столбы после победы над врагом. Ростральная колонна в Риме первоначально несла на себе те же вотивные функции. **Вотивная корона**, появившаяся в религиозных обрядах Византии, представляла собой корону-обруч, которая подвешивалась к потолку церкви над алтарём или в арках.

**ВУЛЬГАРНЫЕ УГРИ** (лат. vulgus — подлый, чернь) — воспалительное заболевание сальных желез, которое обычно возникает в период полового созревания девушек (10-17 лет) и юношей (14-19 лет).

В общем смысле под вульгарностью понимается грубое упрощение решения или действия, ведущее к искажению смысла или опошлению. Человек, подверженный такому состоянию, воспринимается «нормальным» обществом вульгарным, грубым и пошлым. В широком смысле римляне под значением vulgus имели ввиду нормальную общность людей, то есть «римский народ». Это не относилось к понятию толпы и тем более не грубой черни. Со временем исторические процессы повлияли на мировоззрение народа, на его отношение к власти, то же — наоборот: произошло перемещение философских понятий от общего понятия народа к безликой массе, а от массы — к толпе. Той самой толпе, уподобляемой сброду и с относительно низким уровнем мышления, которую стали называть **вульгарной** в современном понятии.

В Римском законодательстве IV в. существовало т.н. «**вульгарное право**» — система регулирования правовых отношений. Такое право появилось в результате сильного упрощения классического Римского права, прежде всего, в Западной Римской империи. Поскольку в новые времена, когда классические сочинения римских юристов воспринимались чересчур детальным и обширным. Поэтому они подвергались сокращению и парафразе, а некоторые юридические «тонкости» исчезли вообще, «как потерявшие свой смысл». Вульгаризация коснулась и религиозной литературы. В IV веке появилась **вульгата** (лат. Vulgata) — общераспространенный перевод на латинский язык Библии, сделанный

по заказу папы Дамасия блаженным Иеронимом из Далмации. Триентский собор 1546 года объявил перевод Иеронима — Biblia sacra vulgatae editionis — каноническим; он до сих пор используется католической церковью.

*Физическое напряжение препятствует развитию ума, напряжение умственное — развитию тела.*

АРИСТОТЕЛЬ

## \*Г\*

**ГАБИТУС** (от лат. *habitus* — облик, наружность) — наружный вид больного в момент исследования, который определяется совокупностью внешних признаков, характеризующих телосложение, упитанность, положение тела, темперамент и конституцию человека.

В античной философии было принято определять характер человека в сравнении в совокупности наружных признаков, характеризующих строение тела и внешний облик: телосложение, осанка, выражение лица, цвет кожи и т.п. — т.е. его **габитус**. Гиппократ диагностировал больных по внешнему виду на основе своего учения о «соках в организме: *слизь* («в мозгу»), *кровь* («в сердце»), *жёлтая желчь* («в печени»), *чёрная желчь* («в селезенке»); различия в соках у разных людей объясняют и различия в нравах, а преобладание одного из них определяет темперамент человека». Аристотель в сочинении «О характерах» предлагал определять душевное и духовное содержание человека по габитусу: «у кого голова сужается кверху, лицо круглое, горбатый нос начинается сразу от лба, губы тонкие и твердые, глаза широко раскрытые и светлые, немного нависают, веки красные и толстые; грудная клетка приподнята кверху, лопатки сдвинуты вверх, совершенно безволосая грудь, тело не прямое, розоватое, полнокровное, но несколько наклоненное вперед; на ногах кривые пальцы — тот **бесстыжий**» и т.п.

**ГАЗОАНАЛИЗАТОР** (от греч. *chaos* — хаос) — прибор для измерения концентрации компонентов газовой смеси; в медицине применяются при диагностических, гигиенических и экспериментальных исследованиях.

Термин «газ» — искажённое от греч. *chaos* — «хаос, бездна», а «хаос» происходит от греч. глагола *haino* — «разверзаюсь». Таким образом, слово «газ» можно представить как «зияющая бездна». Таким понятием оперировали философы Анаксагор и Платон, подразумевая, что газ — «изначальное, беспорядочное и бесформенное состояние Мира». Поэт Гесиод считал его «изначально пустым неизмеримым пространством, существовавшим до возникновения всех вещей, от которого произошли Эреб — вечный Мрак и Никта — олицетворение Ночи».

**ГАЛАКТОЗЕМИЯ** (греч. *gala, galaktos* — молоко + *haima* кровь) — наследственное заболевание, обусловленное недостаточностью ферментов, участвующих в обмене галактозы.

Страбон и Птолемей в упоминании о неведомых грекам скифам, называли их **галактофагами** («питающиеся молоком»). Сами же греки, замечая на небе необычное скопление звёзд, «будто разлитое молоко», называли эту часть **Галактикой** («Млечный Путь»), происхождение

которой связывали с богиней Герой: Гермес по велению Зевса подал ей младенца, чтобы она покормила молоком из своей груди; молоко пролилось, и из его капель на небе возник Млечный Путь. По другой легенде Галактика — это дорога богов, с Олимпа и на Олимпа, или дорога душ умерших людей...

Философ Анаксимандр (VI в. до н.э.) первый предположил, что Вселенная может быть бесконечной. За ним Анаксагор (V в. до н.э.) высказал мысль, что Млечный Путь представляет собой «рассеянный свет множества звезд». В IV в. до н.э. Аристотель заявил о шарообразности Земли. По поводу определенного порядка расположения планет высказался Филолай (IV в. до н.э.). Он же сообщил, что в Космосе удаление планет зависит от математико-музыкальных пропорций, и что между «Центральным Огнем» и Землей имеется невидимая «Антиземля». Платон и Гераклит (IV в. до н.э.) предположили вращение Земли вокруг своей оси. Аристарх из Самоса (II в. до н.э.) разработал небесную модель, по которой вокруг Солнца вращается не только Земля, но и Меркурий и Венера. Таковы были познания древних греков о Галактике, начавшейся с Млечного Пути древних. С этого времени люди осознали, что они не одни на «белом свете»: на звёздах, в Галактике живут боги и еще что-то — Невидимое и Неосознанное.

**ГАЛЕОФОБИЯ** (греч. *galeophobia*; от *gale* — кошка + *phobia* — страх) — проявление болезненного состояния от присутствия кошек (боязнь, страх).

Первое упоминание о кошках в качестве домашнего животного принадлежит римскому писателю Эмилиану (V в. до н.э.). В книге «О работе в сельском хозяйстве» он уделил кошке некоторое внимание, указав на то, что её одомашнивание произошло в Египте, где она почиталась в качестве священного животного. Она ассоциировалась с богиней луны Исидой, считалась союзницей богини Баст, покровительницы супружеского ложа. За плодовитость кошки, веселый нрав и сверхъестественную живучесть египтяне считали, что она послана богами в дар людям. Лёгкая добыча притягивала к человеческому жилью диких степных кошек, а крестьяне подкармливали их, по достоинству оценивая помощь по сохранению продовольственных запасов. Греки узнали о кошках от египтян, и были признательны этим животным, поскольку для ловли мышей в Греции прежде использовали, не очень эффективно, ручную ласку. Но ещё долгое время греки считали кошку экзотическим животным, признаком роскоши, пока не началось их массовое расселение по Европе и дальше по остальному миру. После Греции кошка появилась в Риме, где обрела пристанище почти в каждом доме. Там охотилась за мышами, ловила в садах мелких вредителей, кротов, с успехом заменив черного хорька и ласку.



**ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ** (лат. *hallucinatio* — видения) — расстройства восприятия в виде ощущений и образов, произвольно возникающих без реального раздражителя (объекта) и приобретающих для больного характер объективной реальности.

Служители древних культов, жрецы, были хорошо знакомы с таинственными проявлениями человеческой психики, вызываемыми употреблением т.н. «священного питья» — настоев природных **галлюциногенов** вроде отвара из ядовитых и несъедобных грибов, плесени, лягушек, листьев лаврового дерева. Жрецы входили в транс, а помощники умело манипулировали перед верующими их бессвязными высказываниями, предсказаниями. Подразумевалось, что в таком состоянии «душа предсказателя отделялась от физического тела», а галлюциногенный процесс выдавался за предвидение божества, оракул. Именно оракулами были знамениты центры общегреческого поклонения в святилищах Дельф, Додоны, Коринфа, Эпидавра и др. При этом сила веры в подобные оракулы для всей Греции была такова, что они носили волю богов, влияющую на характер общественно-политической жизни во всех греческих городах, их внутреннее законодательство и международные отношения. Ни одна война не начиналась греками, если они не получали соответствующее «разрешение» богов-покровителей святилищ, положительный прогноз на её результат.

Многие греческие философы критиковали сограждан за неумеренную зависимость от «божественных» прорицаний, чем способствовали упадку многих святилищ. А после II века римляне, познавшие христианство и оккупировавшие Грецию, начали бороться с любыми проявлениями античного язычества. Они повсеместно уничтожили древние культовые святилища вместе с прорицалищами.

**ГАМЕТА** (греч. *gamete* — супруга) — зрелая половая клетка; слиянием мужской и женской гамет в процессе оплодотворения начинается развитие нового организма. Отсюда **гамеопатия** (*gametopathia*; гамета + греч. *pathos* страдание, болезнь) — общее название болезней, возникновение которых обусловлено изменениями генетического материала в процессе гаметогенеза, во время оплодотворения и на первых стадиях дробления оплодотворенной яйцеклетки.

В древнегреческом браке существовал официальный союз мужчины и женщины, супругов, женскую половину которого представляла **гамета**. Во время свадьбы совершалась **гамелия** — брачное жертвоприношение и пиршество, которое молодой супруг устраивал для членов своего рода, фратрии, при вписывании имени своей жены в списки фратрии. В социальной жизни замужняя женщина, гамета, не принимала участия, так как её прямым предназначением было рождение детей, хотя в семье счита-

лась хранительницей домашнего очага. Гамета проводила свою жизнь на женской половине, в гинекее, занимаясь домашним хозяйством, наблюдением за рабами и слугами, ткачеством и воспитанием малолетних детей.

Женщина, как индивидуум, отвергалась эллинским обществом, хотя древнегреческие учёные и философы иногда уделяли внимание проблемам семьи и брака. Природа женщины их мало интересовала, но привлекала тайна зачатия ребёнка, а предполагаемый пол каждый трактовал по-своему. Парменид, например, предполагал, что «родится мальчик, если во время зачатия женщина будет лежать на правом боку». Аристотель говорил, что для определения пола будущего ребенка очень важно, кто из супругов имеет большее желание во время зачатия. Многие считали, что для определения пола ребенка играет роль направление ветра: «во время зачатия дует с северной стороны, тогда родится мальчик, а если с южной — девочка».

Зато Гиппократ рекомендовал семейным парам, для здоровья обоих, регулярные половые отношения. Предлагал девушкам, страдающим психозом, быстрее выходить замуж: «когда они беременеют, сразу выздоравливают». Чтобы содействовать зачатию ребёнка, «женщина должна идти к мужу в конце или начале менструации; лучше, когда они заканчиваются, так как эти дни самые решающие». Муж должен выбирать благоприятное время года (лучше — весна) и следовать соответствующему режиму: «для зачатия ребёнка не должен быть в состоянии опьянения, перед тем должен употреблять очень питательную пищу и не принимать горячих ванн; должен быть сильным и здоровым, есть пищу, которая подходит к этому акту». И наконец, «если женщина узнала, что она удержала семя супруга, она в первое время не спать с ним, вести себя мирно»...

**ГАНГРЕНА** (греч. *gangraina* — гниение) — вид некроза, при котором омертвевшие ткани либо мумифицируются (высыхают), либо подвергаются гнилостному распаду, нередко со смертельным исходом.

Античные врачи встречались с гангренозными явлениями в основном при осмотре раненых. Как правило, никто не брался излечивать эту болезнь, хотя попытки делались, судя по медицинским трактатам и инструментам: ножницы, щипцы, пила для костей, хирургические ножи и скальпели, иглы для зашивания. Это была невероятно сложная операция для врача и мучительная для больного, тем более, она проводилась в полевых условиях после сражения. В отличие от египетских врачей, которые после предварительного обследования больного гангреной предрекали ему непереносимую смерть, в Греции лечение больного продолжалось, поскольку он рассматривалось как искусство, в котором непременно участвовали боги. Вот почему греческие хирурги боролись

за жизнь пациента через хирургические операции. Гиппократ говорил: «Именно в самых опасных болезнях нужно рисковать, так как, если добьешься успеха, вернешь здоровье, а если потерпишь неудачу, исход будет таким, каким и должен был быть».

**ГАРМОНИЯ СЕКСА** (от греч. harmonia — связь, стройность, соразмерность) — взаимное и полное физическое и психическое удовлетворение супругов интимными отношениями.

Гармония в древнегреческой религии — дочь богини красоты Афродиты и бога войны Ареса. Древние греки считали, что проявление особой красоты и любви женщины (Афродита) возможно лишь в состоянии войны (Арес), как и что «гармония — диалектическое единство борющихся противоположностей». Богиня Гармония стала супругой фиванского царя Кадма, их свадьбу удостоили своим посещением олимпийские боги. Все они явились с подарками, а богиня Афродита подарила невесте золотое ожерелье изумительной работы, которое выковал Гефест. Как пояснила дарительница, перед красотой обладательницы этого ожерелья невозможно никому устоять, и она становится ещё прекрасней... Афина подарила Гармонии золочёное одеяние, пеплос, «на счастье», но, оказалось, по легенде, что подарки богинь принесли их обладательнице многие несчастья.

**ГАРПАКСОФОБИЯ** (лат. harpaxophobia; от греч. harpax — разбойник + фобия) — навязчивый страх; боязнь оказаться жертвой ограбления.

В древнегреческой мифологии **гарпии** (греч. garría — похитительница, от harpazein — хватать) — дочери морского бога Тавманта и океаниды Электры. Они духи морских бурь, изображавшиеся греками в виде безобразных полуптиц-полуженщин с крючковатыми когтями и нечистым брюхом: среди них Аэлла («Вихрь»), Аэлоппа («Вихревидная»), Подагра («Быстроногая»), Окипета («Быстрая») и Келайно («Мрачная»). Крылья гарпий сделаны из металла, а их стремительный полет сопровождался ужасным клещением железных клювов. Злобные похитительницы детей и человеческих душ, гарпии летали быстрее птиц и ветров. С пронзительным писком они внезапно налетали на свою жертву, вонзали в неё свои острые зубы и пожирали.

**ГАСТРИТ** — (от греч. gasteros; gastros — желудок) — воспалительные или воспалительно-дистрофические изменения слизистой оболочки желудка.

Римляне распознавали эту болезнь по мучениям, которые испытывали больные во время приступов, определив её название как **гастат** (от лат. hasta — копье, кол, жердь), т.е. «боль колющая», «боль режущая». Античные лекари различали желудочные болезни, излечивали многие

из них, в том числе **гастриты**. Гиппократ, например, предлагал для профилактики принимать отвар из молока и овса.

**ГЕБЕФРЕНИЯ** (от греч. hebe — юность, половое созревание + phren — ум, душа) — болезненное (психическое) состояние человека, которое развивается в период полового созревания; проявляется нелепостью поступков с глуповатой весёлостью и манерностью поведения или карикатурной изысканностью и вычурностью речи. У взрослых проявляется «детскостью» поступков.

В греческой мифологии **Геба** (греч. Hebe) — дочь Зевса и Геры; сестра бога войны Ареса. В римской мифологии Геба отождествлялась с Ювентой. Она — воплощение юности, «вечно юная богиня Геба». У Гесиода в поэме «Теогония» она прислужница богов, юная подавальщица амброзии и нектара на Олимпе в дни божественных застолий и пиров. Помимо застольных обязанностей Геба снаряжает колесницу богини Геры: «с боков колесницы набросила гнутых круги медных колес...», «златое, прекрасное вяжет ярмо, продает пышную упряжь златую...». Геба хорошо показала себя и в качестве «санитарки»: омыла раненого Ареса, «облчила одеждою пышной...».

По велению своего отца, Зевса, Геба вступила в брак с Гераклом, как награда за его героические деяния, и в знак примирения с Герой, преследовавшей его всю жизнь. Сын Зевса и смертной женщины Геракл после своей земной жизни поселился на Олимпе, где обрел бессмертие, как остальные боги.

**ГЕДОНИЗМ** (греч. hedonismus; от hedone — удовольствие, наслаждение) — навязчивое желание постоянно стремиться к наслаждениям во всех её проявлениях: в еде, в комфорте, сексе и проч.

**Гедонизм** как этическое направление в древнегреческой философии возникло по инициативе Аристиппа (IV в. до н.э.) из Кирены; отсюда гедонисты получили одновременно прозвище «киренаики». Сторонники учения утверждали, что «веселье должно становиться мотивом и целью любых поступков человека». Гедонизм может быть «чувственным и духовным», и даже «сластену», любителя сладкого, по этому принципу можно было отнести к гедоникам. Любое движение, говорили киренаики, должно быть мягким — и в этом сокрыто удовольствие для человека, а резкое движение является неудовольствием: «Добродетель может стать наслаждением, но только для образованного и мудрого человека, способного правильно наслаждаться... Но увлекаться каждой прихотью не следует, — об этом предупреждал Аристипп, ибо можно попасть в рабство такой прихоти. «Веселый характер, избегать неудовольствий и всяческих неудобств, радость общения между людьми — это благо! — говорил философ. — Надо научиться управлять чувственными наслаж-

дениями, стоять выше их».

**ГЕЛИОЗ** (греч. heliosis, от helios — солнце) — солнечный удар.

В греческой мифологии, **Гелиос** (Helios) — сын гитана Гипериона и Тейи, юный, лучезарный и могучий бог солнца. Он часто изображался в солнечной короне. Гелиосе ещё называли Гиерионом («Живущим в вышоте»). У него были сестры: Эос и Селена; дети — Ээт, Кирка, Пасифая. По представлениям греков, Гелиос на солнечной колеснице, запряжённой четырьмя огненными конями, квадриге, ежедневно объезжал небо, начиная путь от Океана. Ночью он возвращается обратно. Его сын, Фазтон, погиб, управляя солнечной колесницей, которую он выпросил у отца на время. Греки призывали Гелиоса в свидетели, давая друг другу клятвы, т.к. считали, что он всё видит и всё слышит;

В Афинах имелся главный судебный орган, состоящий из 6000 народных заседателей, **гелиастов**. Их избирали сроком на год по жребию из числа граждан, достигших 30-летнего возраста. Заседания проходили на открытом воздухе под лучами палящего солнца, поэтому суд назывался **Гелиэя** («Солнечное место»). Так придумал в своё время правитель и законодатель Солон (VI в. до н.э.): «чтобы судьи долго не засиживались, думая над решениями».

**ГЕММАГЕМАНГИОМА** (лат. gemmahaemangioma; от gemma — опухоль) — доброкачественная опухоль, развивающаяся из кровеносных сосудов, состоящая из незрелых капилляров типа сосудистых почек, что придает ей сходство с грануляционной тканью.

В Древней Греции **геммой** (от греч. gemma — зародыш, почка на виноградной лозе) называли драгоценные или полудрагоценные камни с вырезанными на них изображениями мифологических богов. Позже на геммах стали преобладать бытовые сценки. Это были знаки собственности и амулеты. С глубокой древности известны два типа геммы — *камея* — если изображение выпуклое, и *инталия* — если врезное. Искусство вырезать геммы получило практическое продолжение в Древнем Риме при массовом изготовлении печатей для государственных должностных лиц и частного пользования.

**ГЕМОРРОЙ** (от греч. hemo — кровь + rheo — истекаю) — заболевание крайней оконечности прямой кишки, характеризующееся появлением венозных узлов от застоя крови и отсюда, запоров и болей.

Лекари Древней Греции и Рима нередко встречались со случаями **геморроя**, вызванных не сидячим образом жизни больных, а издержками чревоугодия зажиточной части общества — от обильной жирной пищи и прочих застольных излишеств. В таких случаях лекари обычно советовали очистительные клизмы с настоями из трав, примочки из наркотиче-

ских веществ и, в конце концов, хирургическую операцию — в тяжелых случаях, когда боли были невыносимы.

**ГЕОПАТОГЕННАЯ ЗОНА** (от греч. geopatogen — болезнетворная земля; от geo — земля + pathos — страдание, болезнь) — аномальная область на Земле, где отмечается неблагоприятное воздействие на человека, животных и (или) растения. Гипотетически существует *геобиологическая* сеть, которая опутывает практически всю поверхность Земли.

По неведомым нам признакам, возможно, интуитивно, древние народы находили и всегда избегали мест расположения интенсивных **геопатогенных зон**. Из истории древнегреческих городов известно, что поселенцы, прежде чем возводить на новом месте среду обитания, призывали особого жреца, который после исполнения определенного ритуала и обращения к богам с жертвоприношениями с лозой в руках обходил всю местность. Отклонения лозы указывали «гиблые места», и где нужно строить жильё, а где храмы, где устанавливать границы городских стен, и где есть подземные источники водоснабжения. Не зря впоследствии все монастыри и церкви у греков и других народов построены с учетом мнения профессиональных *лозоходцев*. Известный факт, что многие древнегреческие святилища устроены как раз в таких геопатогенных точках. К примеру, Дельфийский оракул находится над расщелиной, явно такого происхождения. Жрица Пифия, вещавшая здесь, впадала в транс и часто теряла сознание во время исполнения священной для греков должности.

Есть предположения, что римляне, прокладывая свои знаменитые дороги по всей территории Империи, учитывали направление геопатогенных выходов — строили вдоль положительных силовых линий. Об этом говорят сведения античных авторов, что легионеры и путешественники, проходившие по дорогам большие расстояния, долго не знали усталости.

**ГЕРБАРИЙ** (лат. herbarium; от herba — трава, растение) — коллекция засушенных растений, препарированных в согласии с определёнными правилами.

Древние, прежде всего, рассматривали растения как источник пищи и лекарственное сырьё, травы — как корм домашнему скоту. Впоследствии люди стали уделять внимание декоративным качествам красивоцветущих видов растений, которые использовали для украшения жилища. Помимо того особый интерес вызывали эфиромасличные виды, находившие применение в качестве благовоний, используемых в ритуальных обрядах. Опыт по сбору полезных человеку растений происходил стихийно, выводы делались на основе жизненного опыта.

Первые литературные источники, посвящённые описанию растений,

появились в V—III вв. до н.э. на территории Древнего Востока, Рима и Греции. Греческий учёный Феофраст (IV в. до н.э.), ученик Аристотеля, был первым, кто целенаправленно собирал отдельные экземпляры растений, хранил их, классифицируя по видам и формам. Это был первый в истории научный **гербарий**. Сводя полученные сведения в единую систему, Феофраст стал основателем ботаники как самостоятельной науки. В его трудах: «История растений» и «Причины растений» даются основы классификации и физиологии растений, описано около 500 их видов. Наряду с наблюдениями общего характера «История растений» содержит рекомендации по практическому применению растений. В I веке появился трактат греческого врача Diosкорида «О лекарственных средствах», в котором описано уже 600 видов растений, причём, только тех из них, которые в то время использовались в медицине. При работе над трактатом Diosкурин составлял гербарии растений. Огромный вклад в ботаническую науку внесли римский учёный Плиний Старший (I в.), описавший не только сами растения, но и их свойства и, главное, осветивший взаимосвязь растений со средой обитания.

**ГЕРМАФРОДИТ** (лат. Hermaphrodites) — индивид, имеющий вторичные половые признаки мужского и женского полов (половых желез).

В греческой мифологии имеются сведения о гермафродитах. Близ Галикарнаса (Кария, М.Азия) жил юноша по имени **Гермафродит**, сын Гермеса и Афродиты. Он любил купаться обнажённым в лесном ручье, где его увидела нимфа Салмакида. Она влюбилась в него, но юноша не ответил взаимностью. Тогда нимфа начала взывать к богам, умоляя соединить её с возлюбленным. Боги долго не откликались, но однажды, когда юноша купался в ручье, Салмакида подкралась к нему и сомкнула на нём свои объятия. Как ни старался юноша освободиться, их тела вдруг объединились в одно двуполое существо... Но недолго длилось их счастье обладание друг другом! С тех пор бродят среди людей несчастные гермафродиты — то ли мужского они пола, то ли женского — и умоляют богов вернуть им прежнее обличье, чтобы жить опять порознь!

Платон упоминал двуполых людей, но называл их *андрогенами*. Но причудливость мифов об этих странных существах можно объяснить только переходным этапом в религиозном мировоззрении в период от матриархата к патриархату, от главных богинь-женщин к богам — мужчинам.

**ГЕРМЕНЕВТИКА** (от греч. hermeneutike — искусство толкования) — в научном плане «герменевтика» обозначает, с одной стороны, метод понимания, с другой, — философское учение. В медицине это искусство врача постичь смысл и значение болезни по показаниям пациента, симптомам и анамнезу, понять и интерпретировать сведения для принятия

необходимых лечебно-профилактических мер.

Искусство толкования восходит к греческим мифам, согласно которым бог Гермес как посланник Зевса был обязан разъяснять людям его помыслы. **Герменевтами** называли жрецов, которые не только пересказывали паломникам храмов содержание мифов и легенд, а доводили до них «послания свыше». Поэтому жрецы-герменевты говорили о себе как о посредниках между богами и людьми, сообщая сокровенные знания, божественные предзнаменования, «ниспосланные на них». Следует отметить, что такие «откровения» происходили у них в состоянии гипнотического или наркотического транса, «как моменты озарения, наступления божественной коммуникации». Позднее философы (Платон, Аристотель) под герменевтикой представляли искусство толкования поэм Гомера («Илиада», «Одиссея»).

Авторство герметических трудов приписывалось Гермесу Трисмегисту, греческому богу наук и покровителю магии, посреднику между Разумом и человеком. Учение пришло из Египта, где загадочный Гермес-Тот, представитель Космического Разума, воспринимался как первый просветитель египтян. Он «трижды великий: царь, законодатель и верховный жрец», за что греки называли его Трисмегистом: «... То, что было в его мыслях, он записал; то, что записал, он скрыл большей частью, одновременно высказываясь и умалчивая с мудростью — для того, чтобы люди на протяжении будущих времен искали этих вещей. Затем люди видели, как, поручив своим братьям — богам следовать за ним, он поднялся к звездам»...

Мифологи исследуют «разговор» Гермия Трисмегиста со своим самым знаменитым учеником Асклепием, богом врачевания, описанный античными авторами: «Ни одна из наших мыслей не в состоянии понять Бога, и никакой язык не в состоянии определить Его; ... То, что бестелесно, невидимо и не имеет формы, не может быть воспринято мерою времени — следовательно, Бог невыразим... Правда, Бог может сообщить нескольким избранным способность подниматься поверх естественных вещей, дабы позволить им приобщиться к сиянию его духовного совершенства, но эти избранные не находят слов, которые могли бы перевести на обыденный язык бесплотное видение, повергнувшее их в трепет... Они могли объяснить человечеству второстепенные причины творчества, которые проходят перед их глазами как образцы космической жизни, но Первопричина остается нераскрытой, и постигнуть ее возможно лишь по ту сторону смерти».

**ГЕРОНТОЛОГИЯ** (от geront — один из старейшин + logos — учение, наука) — раздел биологии и медицины, изучающий закономерности старения живых организмов, в том числе человека.

Термин **«геронтология»** как наука о старости обязан происхож-

дением жителям Древней Спарты, где существовал высший государственный орган власти Совет старейшин, называемый Герусия. 28 его членов — **геронтов** — избирались пожизненно, начиная с 60-тилетнего возраста. Геронты готовили решения народных собраний, важнейшие государственные договоры, проводили уголовные процессы по заявлениям, жалобам и доносам граждан, оценивали работу высших должностных лиц, включая обоих (действующих одновременно) царей. Согласно конституционной реформе Ликурга (VIII в. до н.э.), легендарного законодателя Спарты, деятельность геронтов стала залогом народного благополучия и государственного благоразумия. Это было сделано так, поскольку в то время царской властью обладали сразу два человека, обладающих равными правами. В соединении с «неуравновешенной царской властью» Герусия давал возможность проявления демократии, одновременно помогая царям и сопротивляясь их «неразумным» решениям, в то же время народу уберечься от тирании.

**ГЕСТАЦИЯ** (от лат. gestatio — ношение, беременность) — беременность, когда срок определяется количеством полных недель вынашивания, которые прошли с даты первого дня последней менструации до того момента, когда была перерезана пуповина новорожденного.

Для римлян понятие «**гестация**» означало переноска человека, ношение (мужчины или женщины) на прогулке или в путешествии. Это были *лектики* — «лёгкие» носилки с четырьмя рабами-носильщиками, *октофоры* — более тяжёлые носилки, с которыми управлялись от четырёх до восьми крепких рабов, и громоздкие *бастерны* — с мулами в упряжке. Менее знатные и небогатые римлянки довольствовались одностепенными дорожными носилками наподобие «**стульев**», которые переносили два крепких раба. Это происходило оттого, что Сенат запрещал появление колёсных экипажей на улицах городов из-за угрозы жизни прохожих. Позднее гестацией стали называть особые места в городе, устроенное для таких прогулок, в садах римских богачей в виде широкой и не всегда прямой аллеи.

Первоначально (I в. до н.э.) гистацией пользовались только знатные замужние женщины, матроны, или больные. Но в имперский период передвижение на носилках разного рода стало показателем роскоши — с драгоценной инкрустацией, особо выделанной кожей, слоновой костью и черным эбеновым деревом. Их тащили на себе носильщики одинаковой внешности, стати, одетые по моде в яркие и дорогие одинаковые одежды. Иногда носилки делались многоместными, и тогда в них могли дефилировать до четырех женщин одновременно, в зависимости от размеров носилок и количества носильщиков.

Но отношение римлян к подобной гестации было неоднозначным. Она вызвала ненависть для малоимущих, так как наглядно выражала

социальную дифференциацию общества. Ведь по законам Империи, между свободнорожденными гражданами не должно быть неравенства. А человек на носилках оказывался над уровнем заполнявшей улицы толпы.

**ГИБРИД** (лат. hybrida, от греч. hybris — невоздержанность) — особь, появившаяся в результате скрещивания генотипически различных (хотя бы по одному локусу) родительских форм.

Греческую мифологию населяли множество **гибридов**: силены, сатиры, кентавры, Минотавр, Гермафродит, Пегас, Кекроп, Эрехтей и другие сверхъестественные существа — все гибридные порождения богов, титанов и людей. Все они, так или иначе, принимали живейшее участие в судьбах людей. По представлениям эллинов, **гибрис** (греч. hybris) означал «дерзкое высокомерие» людей, в состоянии которого они могли в ослеплении перейти границы взаимоотношений между людьми и богами. За это беспощадно караются богиней возмездия Немесидой. Такое состояние можно обнаружить у Тантала, наказанного Зевсом на вечные муки, деспота Поликрата, сестёр Данаид и других героев греческих легенд и сказаний.

Греки называли гибрисом «**спесь**» как «преступную энергию, склоняющую человека к нарушению законов». Это была общественно значимая опасность. В философии мудрецы убеждали «неразумных тиранов» в том, что ни до сих пор жили не по правилам, несправедливо и несправедливо, жестоко терзая подвластный народ. Достаточно философу привить такому тирану хорошие качества, наставить на путь истинный. Такими настроениями были заняты умы Платона («Гибрис — это дерзостное преуспеяние») и Аристотеля, и других мудрецов. У Платона слушателями для наставлений были правители Сиракуз Дионисий и его сын, Дионисий Младший, а Аристотель пытался привить «любовь к ближнему», в данном случае, к эллинам и Элладе, своему воспитаннику Александра, сыну македонского царя Филиппа II.

Позднее в Риме сын или дочь римлянина и неримлянки по закону назывались **гибрида**, означавшее «помесь крови».

**ГИГАНТИЗМ** (лат. gigantismus; от греч. gigas, gigantes — гигант) — клинический синдром, характеризующийся очень высоким ростом (выше 200 см для мужчин и 190 см для женщин) или чрезмерным увеличением отдельных частей тела.

В греческих мифах **гигантами** называли «змееногие существа, ужасные видом титаны, которые появились из капель крови гениталий, пролитой оскотлённым богом неба Ураном в море»... Они хотели владеть над миром, вступив в борьбу за власть с Зевсом, но потерпели поражение и были заточены в подземном царстве. В Греции на

полуострове Халкидика есть место под названием Флегра («Пожарище») с признаками природных катаклизмов огромной разрушительной силы. Мрачная холмистая местность заполнена множеством кратеров: здесь, по легенде, состоялась битва богов с титанами, т.н. **гигантомахия**; если присмотреться вокруг, это в какой-то мере действительно напоминает последствия той легендарной битвы.

Легенды о гигантах имеют, возможно, под собой реальную почву, поскольку в Греции находили неолитические захоронения с крупными скелетами. Обнаруживаемые останки гигантов отождествлялись с памятью о предках, они служили магическими средствами защиты городов от бед. Известна, например, история с останками афинского царя Тесея, умершего в изгнании на острове Скирос. Когда жители Афин, озабоченные участвовавшими несчастьями «на их головы», обратились к оракулу в Дельфы, они получили совет найти могилу Тесея и перезахоронить его останки в Афинах. Полководец Кимон, захвативший Скирос в 475 г. до н.э., случайно обнаружил неизвестное захоронение человека, обладавшего скелетом огромных размеров. Тогда и было решено, что это легендарный Тесей. Останки гиганта откопали и перенесли в Афины, где они нашли последнее пристанище в специально построенном храме. Так Тесей (если это был он) после своей смерти стал охранителем покоя афинян, вдохновителем их побед.

**ГИГИЕНА** (греч. *hygieinos* — приносящая здоровье, целебная) — медицинская наука, изучающая влияние факторов окружающей среды на здоровье человека, его работоспособность и продолжительность жизни, разрабатывающая нормативы, требования и санитарные мероприятия, направленные на оздоровление населенных мест, условий жизни и деятельности людей.

**Гигиеня** — особо почитаемая в Афинах богиня здоровья, дочь бога врачевания Асклепия. Её наставлениям греки повиновались почти беспрекословно. Они довольно рано поняли важность гигиенических мероприятий, таких как ежедневные утренние омовения и забота об укреплении физического здоровья, поэтому в порядке гигиены соблюдалось нормирование продолжительности сна и физических нагрузок и разгрузок. Эллы догадывались, что только здоровые граждане могут составлять здоровое общество, сильное государство, потому не оставляли без внимания вопросы личной гигиены каждого члена своего демократического общества. Так появилась гигиена — древнегреческая наука о здоровом образе жизни, включавшая наставления для отдельных граждан, городов и общества в целом.

Гиппократ обращал особое внимание на гигиеническую медицину, как на важнейший способ сохранения здоровья. Она включала физические упражнения, водные процедуры и обязательно правильное пи-

тание. Врач утверждал, что лучший метод для сохранения здоровья — противодействие господству зноя и холода, для этого следует установить режим, приспособив его к возрасту, времени года и состоянию тела. Указывалось на элементы санитарных правил, имеющихся в своде правил личной гигиены: необходимость купания, ухода за кожей и зубами, оздоровительные ванны, смены белья и одежды, рекомендовалась растительная пища и запрещались излишества в еде. В порядке соблюдения гигиены в Риме существовали водопровод, канализация, бани-купальни.

**ГИЛОФОБИЯ** (*hylophobia*; от греч. *hyle* — лес, вещество + *фобия*) — навязчивый страх, боязнь леса, как демонизирующего существа.

Философская концепция древних греков допускала одушевленность всех тел, космоса, материи, природы. Позже это стало называться **гилозоизмом** — от греч. *hyle* — «вещество, материя» и *зоэ* — «жизнь». Это было время древнейших *анимистических* представлений человека об окружающей природе, которую он населил в собственном воображении божественными существами: нимфы у него обитали в ручьях, дриады — в деревьях и др. Вера в существование душ и духов, в фантастических сверхъестественных существ как порождение бессилия людей против сил природы и породила анимизм. Анимизм сменяется магией, затем появляется религия.

Фалес, Анаксимандр, Анаксимен и другие философы признавали одушевленность всеобщим свойством макро- и микрокосма, признавая природу как единый целостный живой организм. У Эмпедокла весь природный мир жил борьбой двух противоположных сил — любви и вражды. Гераклит признавал природу как единый целостный живой организм макро- и микрокосма. Платон в «Тимее» представляет Космос живым организмом, не отказывается от такой идеи Аристотель. В понимании сознания, психики человека и животных гилозоизм, приписывающий всей материи способность ощущать, являл собой наивную попытку отыскать корни психических явлений в материальном мире.

**ГИМНАСТИКА** (греч. *gymnastike*) — комплекс физических упражнений, используемый в качестве лечебного или профилактического мероприятия; является основной формой лечебной физкультуры.

Греческая гимнастика в виде определённого комплекса физических упражнений, возникшая в Спарте (IX в. до н.э.), была вызвана необходимостью подготовки молодёжи к военным испытаниям. В Греции обязательные физические упражнения для молодёжи проводились в специальных учебно-оздоровительных заведениях — **гимнасиях** (от греч. *gymnos* — обнажённый; отсюда — **гимнастика**). В них подростков и молодых людей готовили для вступления в городское военное ополчение.

Упражнялись в гимназиях только в обнажённом виде, поэтому они ещё назывались «голышарня». По достижению возраста эфеба (16-18 лет) гимназистов вносили в гражданские списки ополчения, где они служили два года, находясь на государственном обеспечении. После одного года службы они приносили клятву на верность государству.

Финансовое содержание гимнасия называлась **гимнасиархия**; она проводилось каким-либо состоятельным гражданином и считалось почётной обязанностью. Позднее, когда воинские формирования греческих городов реформировались и превратились в профессиональную армию наёмников, потребность в гражданских ополченцах отпала сама собой. Тогда гимнасии постепенно превратились в общеобразовательные заведения высшего уровня, где в роли учителей выступали не только атлетические наставники, но и знаменитые философы, учёные. Но атлетическая подготовка учащихся так и осталась одним из основных предметов физического воспитания молодого поколения греков.

В отличие от греческой системы физического воспитания римляне не увлекались гимнастическими занятиями. Им ближе были силовые атлетические игры, как более зрелищные и массовые. Представители господствующего класса не чувствовали жизненной потребности укреплять собственное тело тяжелыми регулярными физическими нагрузками. Это был удел презираемых римлянами профессиональных атлетов и гладиаторов, большая часть которых были рабами. Хотя для избранных богачей и аристократов во многих городах Италии были сооружены гимнасии по образцу греческих. А общая физическая подготовка проходила... в общественных банях, которые выстраивали римские императоры с большой заботой. Помимо плавания посетители здесь выполняли наиболее приятные для себя двигательные упражнения: танцевали, делали пробежки, боролись, поднимали тяжести или развлекались игрой в мяч. Подготовка же воинов происходила в полевых лагерях, где обучение шло по полной программе. После развала Римской империи (III-IV вв.) внимание к гимнастике исчезло вовсе. В Средние века гимнастика была забыта, и лишь с XIV в. началось её возрождение как системы физического воспитания членов общества.

**ГИНЕКОЛОГИЯ** (от греч. *gune* — гинекей, женская часть дома + *logos* — учение, наука) — область клинической медицины, изучающая физиологию женской половой системы, её болезни и разрабатывающая методы их профилактики, диагностики и лечения;

Гинекология как раздел современной медицины получил название от **гинекея** — особой, женской части греческого дома, где находилась, в том числе, общая спальня супругов. По существу, это было место для узаконенного заточения женщины с детьми, отделенное помещениями от остального дома, куда никто из посторонних не допускался. В Греции

было принято, чтобы женщины лишь изредка появлялись в городе, по редким праздникам, и только в сопровождении мужчин, или в дни похорон близких родственников. На рынок замужние женщины тоже не ходили, этим занимались мужчины или слуги, рабы.

В античной медицине гинекология не выделялась в особый раздел науки, а роды принимали обычные повитухи. Лишь в тяжёлых случаях призывали на помощь врача, не обладавшего, как правило, особыми познаниями в этой деликатной области. Первые сведения о женском организме и методах терапии появились в трудах Гиппократов (IV в. до н.э.), он проявил обеспокоенность, что женщины могут страдать специфическими болезнями, наносящими ущерб их главной роли в продолжении рода, их плодovitости: «О природе женщины», «О женских болезнях», «О бесплодии» и др.

Не обходит вниманием Гиппократ и проблему зачатия ребёнка. Аристотель, не врач, но философ, предлагал закапывать в глаза женщине красящее вещество: «если оно окрашивает потом её слюну — женщина плодovита». Следует отметить греческого врача Галена (129-199 гг н.э.), верного гиппократика, затем первого анатома Герофила (III в. до н.э.) из Малой Азии и Сорана Эфесского (II в. н.э.). С их подачи немного прояснилась картина тяжёлых случаев родов, дано описание некоторых гинекологических заболеваний. Они проводили операции поворота плода на ножку, извлечение его за тазовый конец, эмбриотомии; им были известны фиброма, рак, смещения и выпадения матки, воспалительные заболевания.

Известным акушером своего времени был ученик Герофила Деметрий из Апаimei (II в. до н.э.). Он изучал развитие беременности, причины патологии родов, дал анализ различного рода кровотечений и разделил их на группы. Клеопант (II в. до н.э.), врач из Александрии (Египет), составил обширное сочинение по акушерству и женским болезням. В I-II вв. н.э. в Риме работал хирург и акушер Архивен, который впервые применил при обследовании влагалища и шейки матки зеркало, названное им *диоптра* (греч. *dioptra*; от *diopleo* — видеть всюду). До наших дней сохранились весьма ценные специальные сочинения римских врачей по акушерству и женским болезням. Известная акушерка Аспасия (II в.) издала труд, в котором описаны методы консервативного и оперативного лечения женских болезней, гигиена беременности, уход за новорожденными.

**ГИПНОЗ** (греч. *hypnosis* — сон, от *hupnoo* — усыплять) — метод психотерапии больного, при котором он сам приводит себя сначала в состояние релаксации и аффективного успокоения (способами аутогенной тренировки), а затем с помощью самовнушения приводит себя в состояние измененного сознания, не ощущает внешние воздействия (боль).

Согласно греческой мифологии, бог сна **Гипнос** — сын богини ночи Никты, брат-близнец бога смерти Танатоса. Гипнос, «из всех богов наиболее любезный музам», всегда благожелательно относился к людям. В некоторых случаях Гипнос оказывался сильнее Зевса: например, чтобы дать возможность ахейцам выиграть одно из решающих сражений в Троянской войне, Гипнос навевал сон на всемогущего Зевса, помогавшего троянцам. Известно, что в Киммерийской земле (Боспорское царство) находилась глубокая пещера, откуда вытекал «Родник Забвения»: в жаркий полдень в нём любил отдыхать Гипнос.

Греческие жрецы при храмах богов-целителей (Асклепий и др.) нередко «общались» с богами в гипнотическом сне через оракулы. И паломники, страждущие избавиться от недугов, впадая в гипнотическое состояние по командам жреца и подчиняясь его воле, в некоторых случаях излечивались на глазах изумленных свидетелей. В храме Аполлона в Дельфах пророчествовала жрица Пифия, рядом с которой находились жрецы, в совершенстве владевшие техникой гипноза. Они погружали паломников в неглубокое гипнотическое состояние, способствующее получению положительных результатов. Человек, подвергаясь подобному воздействию, верил всему, что говорил жрец. Понятно, что использование методов ввода больного в гипнотическое состояние держалось втайне. Главная цель любого жреца-целителя — не лечение больного, а использование гипноза, в основном, в личных и кастовых целях. Служителям култов — жрецам, пророкам, магам и прочим «волшебникам» были выгодны представления о гипнозе как о непостижимом, сверхъестественном явлении, доступном лишь избранным. При этом жрецы использовали монотонные звуки, специальную музыку, фиксацию взгляда на блестящем предмете, большое значение придавалось пассам, поглаживанию и возложению рук. Сведения об этом находим у римских писателей и государственных деятелей Марциала, Марка Агриппы, Плутарха, Апулея.

**ГИПОТЕЗА СТВОЛОВОЙ КЛЕТКИ** (от греч. hypothesis — основание) — гипотеза, согласно которой рост опухоли после имплантации (в эксперименте) происходит за счет лишь части клеток, составляющих стволовую (или камбиальную) линию клеток данной опухоли, которая сохраняется из генерации в генерацию.

**Гипотеза** в древнегреческой драматургии представляла собой описание сюжета, лежащего в основе пьесы. Здесь содержались сведения относительно времени и места действия вместе с коротким очерком событий. В гипотезе имелись важные, но короткие сообщения о персонажах, актёрах и составе хора, творчестве и замысле автора. Гомер упоминает термин «**гипотетик**», описывая Додонское святилище в Эпире: здесь рос «священный дуб Зевса», при дубе находился храм Зевса,

а при храме — жрецы-прорицатели, о которых Гомер говорил как о «**hyporphetai**». Свои прорицания они давали по шелесту листьев дуба... Возможно, оракулы впервые так высказывали божественные «**гипотезы**»?

**ГИПС** (греч. gypsos) — минерал, представляющий собой кристаллогидрат сульфата кальция, используемый в хирургической практике и зубопротезировании, для изготовления гипсовых повязок, слепков и т. п.

В Древней Греции гипс применяли с VI в. до н.э. при производстве строительных работ. Его выжигали из камней, привозимых из Киликии и Сирии, часть добывали на о. Кипр. Из гипса делали лепные украшения для зданий, им даже обмазывали созревшие плоды — для лучшей сохранности. Модели из гипса греческие художники и скульпторы использовали при создании форм, отпечатки которых повторялись в твердой после обжига глине и позволяли в дальнейшем производить бронзовое и иное литье.

У римлян гипсовые слепки с лиц умерших служили вспомогательным средством при изготовлении лицевых портретов, масок-ларов умерших предков, которых ценили невероятно и посвящали им часть ежедневной пищи. Маски хранили в домашнем алтаре, *ларариуме*, наравне со скульптурами богов. Гипсовую смесь со свинцовыми белилами и смолой успешно применяли в качестве средства защиты металлических изделий от ржавчины. Имеются сведения, что римские виноделы подсыпали в сосуды с вином чуточку гипсового порошка — для улучшения качества вина. А в I в. до н.э. в оконных рамах богатых римских домов появились большие пластины из кристаллического гипса — *марингласса* — в качестве достаточно прозрачных стекол.

**ГИРУДОТЕРАПИЯ** (лат. hirudotherapy; от hirudo — пиявка + therapy — лечение) — древнейший способ лечения с применением медицинских пиявок, обладающих веществом (гирудин — лат. hirudinis), содержащимся в их слюнных железах и при введении в организм препятствующим свёртыванию крови.

Лечение пиявками зародилось в далеком прошлом, возможно, когда человек, занимавшийся рыболовством, обратил внимание на эти кровососущие существа. Римский естествоиспытатель Плиний Старший (I в. н.э.) в труде «Естественная история» дал научное определение полезности кровососущих пиявок, он первый из античных авторов признал положительные изменения в организме человека, возникающие вследствие их применения в методике лечения больных людей. Плиний утверждал: «пиявки помогают при ломоте и всякой лихорадке». Он впервые применил термин «**гирудотерапия**». Вслед за Плинием возможности использования кровососущих пиявок в медицинских целях изучал



римский врач Клавдий Гален (II в.). Занимаясь в основном анатомией и патологией человека, он разработал новые методы гирудотерапии, которыми пользовались вплоть до Средневековья. Другие известные римские врачи, Антиллус (IV в.) и Аэций (V в.), положительно отзывались о применении пиявок при лечении различных заболеваний.

С наступлением раннего Средневековья лечение кровососущими существами показалось ортодоксальным церковникам слишком уж еретическим — вроде пира вампиров. И тогда церковь запретила использование пиявок в лечебных целях, но гирудотерапия сохранилась в пользовании сельских знахарей. Зато в годы Возрождения многие запрещенные ранее медицинские знания вспомнили, в т.ч. и проверенное веками лечение пиявками. Гирудотерапия вошла в моду, как и кровопускание.

**ГЛОССАЛАЛИЯ** (от греч. glossa — язык) — нарушение артикуляции, обусловленное какими-либо патологическими изменениями языка; нарушение речи у психически больного в виде множества неологизмов и неправильного построения, что делает ее непонятной.

В Древней Греции **глоссема** обозначали наречие, диалект. Первыми **глоссариями** можно считать словари, созданные греческими учёными знаменитой библиотеки в Александрии (Египет) в работе над эпическими поэмами Гомера: Аристархом Самофракийским, Зенодотом Эфесским, Аристофаном Византийским. В VI в. до н.э. в Афинах по приказу тирана Писистрата шла работа учёных-грамматиков по записи устных сказаний, мифов и текстов древних авторов, вошедших в т.н. «окончательную гомеровскую редакцию». Появился глоссарий, помогавший осмысливать сложные для понимания устаревшие слова и древние тексты. Самым приметным из дошедших до нас античных глоссариев является труд Гесихия Александрийского (V в.), представляющий собой сокращенный вариант словаря греческого грамматика Памфила, тоже из Александрии (I в. до н.э.). Он содержит множество сведений по греческой лексике, диалектам, а также ряда уже исчезнувших языков (ок. 95 кн.). Известно, что Памфил использовал глоссарий Аристофана Византийского, а «Лексикон» Памфила, в свою очередь, использовал в работе над сборником «Аттические ночи» (в 20 кн.) римский писатель Атений (Афеней, или Авл Геллий, I в.).

В Риме непонятность древних сочинений иноземных авторов заставила заняться объяснением отдельных устаревших выражений, которые были собраны и расположены в алфавитном порядке вначале Веррием, а затем Нонием. Одним из первых значимых глоссаторов был Ирнерий (Варнерий, Вернерий, Гарнерий, XI в.). Он заинтересовался античным наследием византийского императора Юстиниана Великого (527—565 г.) и стал расшифровывать его свод гражданского права и высказывания римских юристов по самому широкому кругу вопросов, применительно к

новому времени. Для выяснения смысла того или иного текста им была начата работа по толкованию, которое вошло в глоссирование текста, т.е. написание на полях старого текста его толкование.

**ГЛЮКОЗА** (от греч. glykos — сладкий, виноградный сахар) — средство, при помощи которого удастся ускорить ток жидкости из тканей в кровь, усилить процессы обмена веществ, повысить соматическое давление крови и работу сердечно-сосудистой системы, расширить сосуды, улучшить детоксикационную функцию печени и др.

Античные винодела различали содержание сахаров в различных винах, придающих им специфические качества. Есть сведения, что вино в Греции употребляли поначалу в религиозных обрядах и, по рекомендациям лекарей, страдающим желудочной слабостью и нуждающимся в укрепительном лечении. Вино прекращали понос и чрезмерное потение. Старикам рекомендовалась чаша-другая хорошего крепкого вина, ибо «старческий организм содержит мало тепла, разогревается с трудом и поэтому требует большей крепости смешения вина»... Гиппократ отмечал лечебные свойства виноградного вина, выделяя из общего ряда «белое и чёрное (так греки называли красное вино), жёлтое, сладкое, легкое и крепкое, с запахом и без, вяжущее и купированное (сложное, из разных сортов) и не смешанное с водой»... У него вина могли быть слабительным средством и мочегонным, или наоборот, закрепляющими, высушивающими, а некоторые являлись укрепляющими. Этому можно верить, поскольку греческие вина в античности изготавливались необычайно крепкими, до 28 градусов, и потому их приходилось смешивать с водой — чтобы не пьянеть. Но «при режиме острых болезней» Гиппократ советовал употреблять только чистое вино! «Питие чистого вина прогоняет голод, — говорил он. — Вино и мёд замечательно усваиваются людьми, если, как к здравии, так и в болезни, их приписывают уместно и в меру в соответствии с индивидуальным строением организма. Эти вещи хороши принимаемые отдельно, но они также хороши в смеси с другими».

**ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ**, в медицине означает болезненный неудержимый, громовой хохот.

Известный фразеологизм **«гомерических смех»** возник из описания смеха богов в поэмах Гомера «Илиада». Боги у легендарного поэта, действительно, большею частью пируют и хохочут. Вот эпизод: Гефест, с детства хромающий на обе ноги, на пирушке обносит богов нектаром — и «...неумолкающий подняли смех блаженные боги, глядя, как по дому с кубком Гефест, задыхаясь, метался». Или, когда Гефест выковал хитрые невидимые сети, чтобы поймать свою супругу-блудницу Афродиту с Аресом. Поймал и возопил ко всем богам, чтобы они посмотрели

на это «смешное и гнусное дело». Когда боги сбежались на его крики, «смех овладел неугасный блаженными всеми богами». Они смеялись и приговаривали: «Вот хромоногий Гефест не мог догнать быстреего из вечных богов Ареса, зато взял его хитростью». Аполлон спросил Гермеса: хотел бы тот очутиться в таком положении, как Арес с красавицей Афродитой? Гермес, не смущаясь, ответил, что хотел бы! Услышав такое, бессмертные боги опять подняли громкий смех.

Из разъяснения философа А.Ф. Лосева, узнаём, что гомеровские боги «суть боги, т.е. абсолютная мощь, абсолютное знание и мудрость, абсолютное совершенство». Поэтому боги смеются и не только смеются, но постоянно смеются. На Олимпе все одинаково вечно, одинаково существенно, одинаково необходимо. И смех богов тоже указывает на какое-то их вполне определенное вечное и необходимое свойство. Ясно, что если боги есть, то и смех их тоже характеризует собою их вечность, их мудрое и мощное содержание, которое и является их сущностью. Смех предполагает, что нечто произошло, нечто сделано, но что оно сделано несовершенно и что это несовершенство безболезненно. Божественному смеху соответствует абсолютное совершенство, и он отражает и удовлетворенность богов тем, что есть на небе и на земле. Смех богов следует определить как щедрую энергию, направленную на все, и причину порядка того, что находится в мире.

**ГОНОР** (лат. *honorum*) — поведение человека не лучшим образом, а именно — проявление заносчивости, преувеличенного чувства собственного достоинства, высокомерия и чванства.

В Древнем Риме олицетворение чести называлось именем божества **Гонор** (*Honor, Honos*), стоявшее в тесной связи с Виртус, олицетворением воинской храбрости. Эти божества имели собственные отдельные или совместные храмы. Обратившись к античным истокам, получим несколько иное представление, приняв к сведению, что латинское *honorum* происходит от *honos* — должность. В таком случае, к определению понятия «гонор» лучше всего подходит **«честь и достоинство»**.

Человек «с гонором» для античного Рима не такая уж плохая оценка, поскольку это означало, что он имел все права свободного гражданина (*ius honorum*): право голоса, вступления в брак со свободнорожденным лицом, заключения коммерческих сделок и замещение государственных должностей. Молодой человек, имевший *honorum*, делал хорошую деловую карьеру, продвигался по однажды установленной должностной государственной «лестнице». В Римской империи существовал незыблемый порядок, называемый *cursus honorum*, означавший «путь в должность», подтверждающий право должностного лица на своё повышение по службе. Обычно это происходило в рамках «права очередности», по которому определялось, что дослужиться до звания сенатора можно

любому гражданину Рима — при одном условии: вначале следовало получить должность квестора, затем народного трибуна или эдила, претора и, наконец, консула. Как это обычно делается в любой армии мира, за редким исключением для отдельных выдающихся личностей — чтобы стать генералом, нужно прослужить рядовым солдатом.

**ГОНОРАР ВРАЧА** (лат. *honorarium*; от *honos* — должность) — денежное вознаграждение за труд врача (визит, консультацию, выписку рецептов, операцию), оплачивается по тарифам, установленным в системе медицинского страхования.

Помимо греческих судебных ораторов денежное вознаграждение — гонорар — за свои труды получали и врачи. У Аристотеля в сочинениях есть упоминание о врачах, которые «получают жалование, лечя больных». Даже мифологический бог врачевания Асклепий запросил несколько золотых монет за то, что вырвет умирающего больного из лап смерти. Гераклит возмущался тем, что врачи требуют платы от больных за то, что «они их мучают». Гиппократ, зная о разных возможностях людей за услуги врачей, в трактате «Предписания» дал рекомендации по этому вопросу. Он советует врачам принимать во внимание материальное положение и средства больных: иногда отказаться от гонорара, «удовлетворяясь заботой о своей репутации». Гиппократ имел зажиточную клиентуру, но лечил и бедных, с которых не брал платы.

В римском обществе получение гонораров было введено в обычную практику. Провинциалы преподносили римским чиновникам **гонорары** — подарки, а при вступлении в государственную должность провинциалы выплачивали в римскую казну определенную сумму, которая тоже называлась гонораром. После выборов в состав магистратов группе граждан официально выдавались немалые денежные средства из казны города — гонорары «за оказанное содействие кандидатам и активное участие на выборах». Большие гонорары выплачивались организаторам городских торжеств и праздников, а поскольку исполнение должностных обязанностей в органах власти по закону не оплачивалось, распределение «гонораров» иногда служили неплохой «кормушкой» для чиновников.

**ГОРОСКОП МЕДИЦИНСКИЙ** — прогноз о состоянии здоровья человека, диагностирование и прогнозирование его поведения на ближайший период в соответствии с датой его рождения и расположением небесных светил, астрологии, как альтернатива официальной медицине.

Знания о магическом «влиянии» звёзд на жизнь людей пришли в Древнюю Грецию с Востока. Обнаруженный в раскопах древнейший клинописный гороскоп датируется учёными IV в. до н.э. В античных храмах для наблюдения за восходящими звёздами назначался специальный

жрец, его называли **«гороскоп»**, или «наблюдающий часы». В его обязанности входило определение положения светил на небосклоне, после чего он принимал собственное и очень ответственное решение: сообщал людям о том, «что говорили ему боги» по поводу определённых событий на земле. Но сначала жрец составлял фигуру — *тему* — (у римлян это была констелляция, от лат. *stella* — звезда), содержащую общее положение звезд в момент начала определенного события в жизни человека.

В древнем гороскопе было 12 знаков в виде символов животных, которые комбинировались с 12-ю «домами», означающие многие положения: обстоятельства жизни, богатство человека, его здоровье и т.п. На основе толкований символов и знаков, отражающих положение планет (противостояние, состояние триагонали и т.п.) составлялись божественные пророчества. Без такого предсказания ни один царь, правитель или городская власть не решались ни на один важный политический шаг: война, сражение, переговоры о перемирии с врагом, организация праздника. Так что, специалисты подобного рода, «гороскопы», были тогда в великой цене. Правда, не оправдавшиеся прогнозы, предсказания, стоили безответственным составителям иногда жизни.

**ГОСПИТАЛЬ** (лат. *hospitalia*, от *hospes* — гость) — медицинские учреждения, в основном, при военных ведомствах, для стационарного лечения больных, нуждающихся во врачебном наблюдении и лечении или в углубленном медицинском обследовании.

В Древней Греции придорожную гостиницу называли **госпитал** (**«гостеприимный двор»**), где «гости хозяина» — путники, бродячие философы или государственные лица, командированные от своих городов в чужие государства, получали не только пищу и, если надо было, ночлег и в случае недомогания врачебный уход. Если заболевший гость не мог продолжить путь, его помещали в отдельную комнату с минимумом удобств, где его посещал местный лекарь, оказывая посильную медицинскую помощь, сколько позволял кошелек больного и состояние его здоровья.

Опыт содержания больных в подобных местах навёл греческих врачей на мысль, что уход за больными можно делать в специально выстроенных домах с определёнными удобствами для пациента и врача. Появились небольшие частные лечебницы, на дому у врача — *ятреионы*. По словам известного в античности врача Галена, ятреион представлял собой «хорошо освещённые дома, в которых имелось много приспособлений не только для лечения, но и для производства хирургических операций». В Средние века, особенно после походов крестоносцев, понятие «госпиталь» обрело специфику сегодняшнего дня, стало восприниматься в значении «больница», где начинается правильная забота о больных и неизлечимых.

**ГРАФОЛОГИЯ** (от греч. *grapho* — изображать + *logos* — учение, наука) — в медицине, изучение особенностей почерка здоровых людей и его нарушений у больных; имеет значение при диагностике некоторых нервных и психических болезней, а также в судебной экспертизе.

В гражданском праве Афин письменная жалоба или обвинение носили название **графе**. В Греции в широком смысле понятие «графе» стало обозначать любое уголовное дело и жалобу в уголовном делопроизводстве. Но если иную жалобу на соседа можно было заявить судьям устно, в отличие от остальных видов жалоб, графе принимались судами только в письменной форме. Заводилось дело, общественное или уголовное, имевшее своим предметом преступление, называлось оно графе. К ним относились покушение на существующий государственный порядок или, косвенно, преступление, которое хотя и направленно непосредственно против одного лица, но своими последствиями угрожало безопасности всего общества. В отличие от других форм обвинения, в которых, кроме подачи письменного обвинения, требовались некоторые дополнительные формальности, например, показ суду места, где укрывается преступник.

**ГУМАННОСТЬ ВРАЧА** (от лат. *humanus* — человеческий) — направление мыслей и действий врача, признающего ценность человека как личности, и не совершающего безнравственные проступки по отношению к больному, который обратился к нему за помощью.

Впервые термин **«гуманизм»** обозначил Цицерон (Iв.), римский философ и политический деятель: он дал его понятием **гуманный** (*humanitas*), или «идеальный, достойный». Цицерон глубоко знал и понимал культуру Эллады, активно и успешно пропагандировал роль эллинского философского наследия в воспитании римский знати. Поэтому, говоря о гуманизме, он имел в виду, прежде всего, идеал «высшего» образования знатных римлян по греческому образцу. Постепенно у римлян с восприятием эллинской культуры пришло понятие гуманизма как значение разумного и справедливого отношения аристократии к другим людям, независимо от уровня образования, дойдя до такого современного значения как человечность.

*Умеренность есть как бы мать хорошего здоровья.*

ВАЛЕРИЙ МАКСИМ

**\*Д\***

**ДАКТИЛОСКОПИЯ** (от греч. daktylos — палец + греч. skopeo — рассматривать) — в т.ч. раздел медицинской генетики, изучающий морфологию папиллярных узоров ладонной поверхности и ногтевых фаланг пальцев рук.

В греческом мифе о рождении Зевса упоминаются **дактили**, демонические существа, которые появились на Крите во время родов Реи, матери Зевса: чтобы облегчить свои муки, она вдавила пальцы в землю, и из земли в том месте проросли 5 женщин, из левой руки, и 5 мужчин, из правой. Легенды сохранили имена дактилей: Пеон, Эпимед, Иасий, Акесид и Геракл (обозначавший в хиромантии «большой палец»). Дактили быстро выросли, чтобы потом охранять малыша Зевса. Легенды приписывали дактилям, живущим на Крите, открытие обработки железа, что подтверждается учёными, изучающими Крито-Минойскую культуру.

Ларец, где гречанки хранили кольца и перстни, назывался **дактило-тека**. Виноделы Эллады успешно выращивали **дактилиту** — сорт винограда с удлинёнными пальцевидными ягодами (похожий на известный «дамский пальчик»). Финик с греческого назывался **дактилас**.

**ДЕГРАДАЦИЯ ЛИЧНОСТИ** (от лат. de gradus — отступать) — противоестественное для человека состояние, проявляющееся во внешних признаках: физическая неопрятность, рассеянность внимания, неадекватные реакции, внешний негативизм и внутренний страх, неспособность оценить своё физическое состояние.

В римской армии существовал термин gradus, означавший исходную позицию военного соединения. В свою очередь, de gradus — отступление от ранее принятой позиции, неожиданное изменение с ухудшением состояния от ранее принятого положения. У гладиаторов римских цирков бытовало выражение de gradu deicere, то есть, «**де градация**» — неожиданный для противника манёвр, приносящий успех его инициатору.

**ДЕКОКТ** (лат. decoctum) — фармацевтический отвар или взвар, получаемый варением в воде, реже в других жидкостях (молоке) животных или растительных веществ (иногда и с прибавлением минерального вещества) для извлечения из них действующих лекарственных начал.

Наблюдая за тем, как животные, заболев, интуитивно пользуются целым набором растений и трав для поддержания сил и здоровья, греки пытались лечиться подобным же образом: съедая какое-то растение, которое, по их мнению, должно было помочь. Всякого рода отвары были верными средствами — *ятрос* — врачей Древней Греции и Рима. Прежде всего, чеснок, который варили в вине, соединяли его с другими

лекарствами и использовали в качестве дезинфицирующего и заживляющего средства. Для обезболивания готовили средства из опийной вытяжки (зёрна мака), смешивая её с чесночным соком и подмешивая в вино. Этим снадобьем поили больных накануне болезненных операций, им же пропитывали повязки на ранах, чтобы унять боль и предотвратить заражение крови.

Знаменитый греческий врач Гален делал повязки из муки и толчёного чеснока с маслом, смазывал кожу вокруг раны небольшим количеством масла. По сведениям, у него не было ни одного случая со смертельным исходом, «а раньше смерти были многочисленными...». Гален пришел к выводу, что из некоторых растений и их различных частей, прежде всего из корневищ, клубней, а также коры и древесины, можно получить лекарственные вещества более простым и легким способом, чем общепринятая в это время практика употребления лекарственных растений, стертых в порошок. Он пришел к выводу, что отвары оказывают на организм больных эффективное воздействие. Гален обратил внимание на то, что отвары из разных лекарственных растений и для больных с разными заболеваниями должны употребляться в различных дозах. При этом опытным путем постепенно определялись оптимальные индивидуальные дозы отваров, приготовленных из тех или иных лекарственных трав.

Врачи античности высоко ценили лечебные свойства омелы, паразитирующей на деревьях растения, широко применяли его при многих заболеваниях. Отвары из омелы употребляли также наружно в виде примочек при незаживающих ранах, язвах, нагноениях и других кожных заболеваниях. Отвар календулы применяли при полоскании горла. При болезнях почек и мочевого пузыря принимали отвары и настои цветков белой акации. На протяжении многих столетий эллины и римляне преодолевали трудности с импотенцией, по совету врачей, заваривали семена папоротника и держали пенис в отваре по несколько часов в день.

Римляне называли прозвищем «**декоктор**» человека, «растворившего наследство», иначе, промотавшего имущество в результате разгульной жизни. Общество презирало таких людей; они занимали в театре отдельные, менее престижные места.

**ДЕКРЕТНЫЙ ОТПУСК** (от лат. discernere — постановить) — отпуск, гарантированный Законодательством РФ, предоставляемый женщинам по беременности, родам и уходу за ребёнком за счет средств социального страхования.

Сенат, преторы и другие представители высшей народной власти в республиканском Риме в результате своей деятельности издавали постановления — **декреты**, как акты коллегиального управления государством. При императорах (с I в.) так назывались акты императора, отражающие содержание переданной ему власти. Наравне с постановлениями,

эдиктами и поручениями, декреты считались имеющими высшую правовую силу наравне с законами. Декрет представлял судебное решение императора по конкретному делу, имевшим по правилам аналогии распространительное значение. Его содержание предопределялось судебными полномочиями верховного представителя власти как высшего судьи государства. В процессе издания декретов происходили их объединения в Кодексах для применения в аналогичных ситуациях.

**ДЕЛЬТОВИДНАЯ ОБЛАСТЬ** (лат. regio deltoidea) — область тела, ограниченная спереди, сзади и снизу краями дельтовидной мышцы, а сверху — линией, идущей по лопаточной ости от ее середины до акромиона и далее по латеральной трети ключицы.

Во второй половине I в. н.э. интересы Римской империи проявились на юге Африки. Военный римский отряд, посланный на юг, вероятно на разведку, достиг бассейна Нила. Римляне ознакомились с окраинами Абиссинского нагорья и с реками Атбара и Голубой Нил, поднялись очень далеко вверх по Белому Нилу. Отряд пересек большой заболоченный участок реки, настолько заросший, что там не могли пройти ни большие суда, ни даже лодки — так называемый *сёдд*, плавучие массы водорослей и папируса, характерные для участка Белого Нила на протяжении около 650 км до узкого ущелья, где река образует пороги. Римские воины, впервые побывавшие в Египте, обратили внимание на истоки и непредсказуемо загадочное устье с множеством рукавов и ответвлений. Увидев в этом некоторую схожесть с заглавной буквой греческой письменности «дельта», они дали этому месту такое же название — delta. О своих впечатлениях от увиденного военные затем доложили римскому сенатору и большому государственному деятелю философу Сенеке, о чём есть записи в его трудах.

Так понятие «**дельта**» закрепилось вначале за Нилом, в дальнейшем и за всеми устьями остальных рек в природе.

**ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ** (от греч. delphis) — альтернативный, нетрадиционный метод психотерапии, где в центре лечебного процесса лежит общение человека, особенно детей (в т.ч. инвалидов) и специально обученных дельфинов с «хорошим характером».

Необычное поведение **дельфинов** в своей родной морской стихии к человеку было отмечено эллинами ещё в древности. Древние греки считали, что дельфины покровительствуют мореплаванию и морской торговле, его появление рядом с кораблем предвещало благоприятные условия пребывания на воде, он мог предупредить об опасности, буре и прочих неприятностях. Об этом свидетельствуют мифы и легенды, где они становятся предметом дружеского почитания и любви. Дельфин считался символом и атрибутом Посейдона (Нептуна). У Зевса было

особое проявление внимания к дельфину. На монетах некоторых античных городов изображался дельфин с трезубцем. Для античных поэтов он был олицетворением бескорыстной любви к человеку, о чём говорит легенда об Арионе, брошенном с корабля в море пиратами: его подхватил дельфин и вынес живым и невредимым на берег. По другой легенде бог Дионис наказал пиратов, превратив их в дельфинов. Одно из созвездий северной части неба названо греками Дельфинием, возможно, в связи с мифом о превращении бога Аполлона в дельфина. В Афинах в честь Аполлона — укротителя бури и моря, праздновали Дельфиний. Это был праздник открытия навигации, когда девушки в белых одеждах с молевыми ветвями в руках приходили в храм Аполлона, исполняя ритуальные песнопения и танцы.

Римляне готовили из мяса дельфина колбасы, считавшиеся деликатесом

**ДЕМЕНЦИЯ** (лат. dementia, от de — отсутствие, утрата, и mens — ум) — стойкое снижение познавательной деятельности с утратой в той или иной степени ранее усвоенных знаний и практических навыков и затруднением или невозможностью приобретения новых, часто — в старости (сенильная деменция; от лат. senilis — старческий, стариковский).

Римляне были хорошо знакомы с термином «**деменция**», успешно применяемому в судебной практике в случаях, когда во внимание принимались телесные недостатки человека, его физические возможности, влиявшие на подсудные или спорные случаи. Например, человек немой или глухой не мог самостоятельно заключить имущественный договор, поскольку он совершался, по закону, в форме устного вопроса и ответа — *capitis deminutio maxima*. Такой физический недостаток означал полную потерю правоспособности человека, что связывалось с утратой статуса гражданина со всеми правами свободнорожденного человека. В других случаях, если обычный, здоровый гражданин переезжал из Рима в провинцию, для него наступало промежуточное ограничение правоспособности — *capitis deminutio media*. Также изменение в семейном статусе (женитьба или развод и др.) придавал не только уменьшение, но и расширение правоспособности римлянина и определялся как *capitis deminutio minima*. Выход замуж для женщины неизбежно означал *capitis deminutio*, т.е. передача своих гражданских прав мужу.

**ДЕМОГРАФИЯ** (от греч. demos — народ + grapho — описывать) — в социальной гигиене и организации здравоохранения, это наука, изучающая фактические данные изменения численности населения, причины и следствия этих изменений, дающая комплексную оценку состояния здоровья населения и рекомендации по их улучшению и в целях планирования здравоохранения.

Мыслители древности обратили внимание на взаимосвязь численности населения и её общего развития с природными ресурсами и климатическими условиями в местности, где проживали те или иные народы. Греческие философы, озабоченные перенаселением городов или недостатком продовольственных ресурсов, предлагали регламентировать численность заселения местности, осуществив определение идеальной пропорции между количеством обрабатываемой земли и размером города. Причём было доказано, что недостаток трудоспособного населения ведёт к ухудшению обработки пахотных земель и, соответственно, к снижению поступления налогов в казну. А чрезмерная плотность населения в конечном итоге приводит к обнищанию народа, праздности, социальной напряженности.

С этой целью Платон предлагал, чтобы мужчины имели детей, достигнув 30-ти лет, и не позднее 55-ти лет. Философ предоставлял право правителям определять нормы брачных отношений и численности детей в одной семье, «чтобы они по возможности сохраняли постоянное число мужчин, принимая в расчет войны, болезни и т. д., и чтобы государство у нас по возможности не увеличивалось и не уменьшалось». При переизбытке населения Платон предлагал осваивать за пределами своего государства новые земли, выселяя туда «лишних» людей. Аристотель советовал, например, умерщвлять больных детей и часть «излишних» новорождённых; или же установить для каждой семьи число детей, которое она имеет право иметь. При рассмотрении этих проблем теперь всемирно известный учёный и философ считал государство: «тогда у граждан возникает социальная гармония, которая невозможна при избытке населения. При избытке населения и, соответственно, необеспеченности земельными наделами, неизбежно увеличивается число бедных, что приводит к росту числа возмущений и преступлений».

**ДЕМОНОМАНИЯ** (от греч. *daimon* — злой дух + *mania* — преследование) — бред «вселения в больного «нечистой силы», или «овладения дьяволом»

В греческой мифологии отношение к **демонам** было иное, чем в настоящее время: к ним причисляли всех существ потустороннего мира и богов, не имевших собственного имени, в отличие от богов, поселившихся на Олимпе. Легендарные герои вроде Ахилла, Геракла, Тесея считались, как ни странно, демонами, иначе, «посредниками между небесными богами и смертными людьми». Все вместе демоны составляли могущественную после богов группу «бессмертных», способных положительно влиять на судьбы людей. Демоны постоянно пребывали в промежуточной природной среде, между небом и землёй. Обладая разной силой воздействия на человеческую жизнь и общество, они активно и незримо участвовали, по представлению древних, в магических и мисти-

ческих представлениях. Не все демоны считались ужасными, среди них были такие, кто охранял избранных им людей от несчастий и бед. Сократ и Платон говорили, что у каждого человека есть свой демон, который охранял его от рождения до смерти, руководил им в нравственном отношении всю жизнь.

Гомер говорил о демонах как о «мгновенно возникающей и мгновенно уходящей странной и роковой силе, о которой человек не имеет никакого представления, которого нельзя назвать по имени и с которым нельзя вступить в общение, так как демон не имеет никакой фигуры и никакого лица, он мгновенно производит катастрофу и исчезает»...

У римлян демоны превратились в местных богов (Ромул, Эней, Латин) и домашних гениев, охраняющих покой каждой семьи. С появлением христианства и закреплением его в статусе официальной религии Римской империи, демонов неожиданно признали «тёмными силами», иначе дьяволами. Скорее всего, за то, что демоны были «тёмными» представителями древних языческих богов. И с тех пор такое отношение в сознании людей к демонам закрепилось.

**ДЕМОФОБИЯ** (от греч. *demos* — народ, толпа + *фобия*) — патологический и необоснованный страх перед толпой, сильная боязнь массы людей, хотя лицо, испытывающее этот страх, понимает, что опасность отсутствует. В определенном смысле страх толпы это инстинкт самосохранения человека.

Боязнь толпы была присуща в античном мире, что подтверждается высказываниями Аристотеля, наделявшим простых граждан пренебрежительным определением «*охлос*»: они буйны, завистливы, постоянно готовы метать стрелы в имущих и легко поддавались чужому влиянию». При этом учёный понимал, что «когда одни владеют всеми гражданскими богатствами, а другие не имеют ничего, то в результате получается охлократия (*ohlokratia*, от греч. *kratein* — власть) или худшая из демократий, за которой следует разнузданная олигархия или невыносимая тирания». Охлос, толпа малоимущих граждан, ничего нового не могли придумать, как отнять имущество и деньги у богатых, распределить их «самым справедливым способом», чтобы затем самим занять положение богатых в обществе, а значит, стать объектом ненависти нового поколения охлоса. Для этого затевались лживые доносы на богатых в суд и политические перевороты, отрешение законно избранных граждан от власти: побежденных убивали или изгоняли, а имущество их поступало в общее пользование, делилось между участниками победившей стороны. Реальной целью охлоса было богатство, особенно обладание землей, к завоеванию власти стремились лишь затем, чтобы наложить руку на имущество противников, богачей. Переход собственности из рук в руки всегда происходил насильственно и с жестокостью.

Знаменитый комедиограф Аристофан (IV в. до н.э.) называл охлос «сборищем невежественных граждан, не подлежащих никакой ответственности в силу одной своей бедности», готовых аплодировать и голосовать за неразумные решения. По его словам, афиняне, которые были так разумны и здравомыслящи в условиях обычной жизни, в Народном собрании «превращались в олухов, которых можно было убедить, в чем угодно, они слушали ораторов, готовые взять сторону того, кто лучше сумеет сыграть на их слабостях». Такого же мнения об охлократии был и великий афинский публицист Исократ (IV в. до н.э.): «Что порицали, прежде чем идти на народное собрание, за то, собравшись вместе, голосят, а немного спустя, когда разойдутся, снова порицают тех, за кого здесь выступали... Но ужаснее всего вот что: кого признавали самыми презренными из граждан, тех считаем вернейшими стражами государства... Людей, советом которых нужно пользоваться в важнейших делах, не избирают в стратеги, как будто они лишены разума; наоборот, тех, чьим советом никто не пожелал бы воспользоваться, наделяют властью, словно они будут разумнее решить все эллинские дела».

**ДЕПОНИРОВАНИЕ** (от лат. *depono* — складывать, откладывать) — накопление в тканях и органах лекарственных, радиоактивных, токсичных и других веществ, поступающих из окружающей среды.

Термин «депонирование» был известен в Древней Греции и Риме в употреблении рыночными денежными менялами (*трапезитами*). Проверка монет была делом далеко не простым и требовала высокой квалификации. Нужно было знать содержание металла в монетах, курс разных монет и отдельных полисов, определять степень износа монет, предвидеть возможность перечековки или вообще появления фальшивых. За обмен вносили определенную плату — *аплаге*. Накопив средства, трапезиты не держали их дома или в хранилищах храмов, а предпочитали давать клиентам кредиты из своих собственных средств, затем и за счет вкладов других клиентов.

**ДЕФЕКТ** (*defectus*; лат. отпадение, убывание, недостаток) — в психиатрии, форма изменения личности, характеризующаяся обеднением, упрощением преимущественно высших её свойств и утратой прежних возможностей, наблюдающаяся при различных болезнях и травмах головного мозга.

Затмение солнца древние римляне с ужасом называли «**дефекция**» (лат. *defectio*). Изъян, недостаток, недочет — это характеристики такого понятия как **дефект** (лат. *defectus*).

**ДЕФОРМАЦИЯ СУСТАВА** (лат. *deformatio articulationis*; от *deforme* — безобразный) — изменение формы сустава, вызванное смещением кон-

цов сочленяющихся костей при вывихе, развитием в суставе патологических тканевых разрастаний и т. п.

Термин «**деформация**» имеет отношение к древнегреческой философии, вернее, к эстетическому восприятию образа, нежели физическому понятию. Его следует воспринимать как «**отвергающее всё безобразное**» или «деформацию естественного состояния души и тела, вплоть до отвращения»... Позже «безобразное» стало восприниматься как «неуместное» или «чрезмерное», а потом и вовсе «смешное и комичное».

Дионис Галикарнасский, греческий историк (I в. до н.э.), ритор и критик (главный труд — «Римские древности») говорил, что «каждый звук в нашей речи значим: Л — самый сладкий, А — самый благозвучный, Р — самый благородный, С — самый **безобразный**. Одни из звуков ласкают слух, другие раздражают, третьи звучат наподобие рога (М, Н), а иные близки к звериному голосу (С). Перевес гласных создает красоту, преобладание согласных — некрасивость...». Аристотель различал «три хорошие и три дурные формы государства, последние возникают как **деформация** хороших». Хорошими он считает монархию, аристократию и политию, плохими — тиранию (возникающую как **деформация монархии**), олигархию (**деформация аристократии**) и демократию (**деформация политики**): «деформация возникает, когда правители руководствуются не благом своих подданных, а своим собственным». Идеальным он считает такое государство, которое обеспечивает максимально возможную меру счастливой жизни для наибольшего числа граждан

**ДИАГНОСТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ** (лат. *diagnostic*; от греч. *diagnostikos* — способный распознавать; *gnosis* — знание) — методы исследования функционального состояния различных систем, органов и тканей организма, в т.ч. его изменения под влиянием специфических для данной функции нагрузок.

В общем смысле, диагностика — определение состояния машины, механизма или живого организма в сравнении с общепринятыми нормами. В античной медицине низкий уровень знаний о причинах болезней, как правило, не давал возможности ставить обоснованный диагноз. Врачи определяли его по отдельным симптомам (лихорадка, кашель, шум в легких и т. д.), причём на основе лишь своих наблюдений, без использования каких-либо вспомогательных технических средств (прослушивание грудной клетки, прощупывание пульса и измерение температуры тела, определение запаха и других особенностей выделений организма человека).

Корни понятия следует искать в греч. **гнозис** (*gnosis*) — «познание, знание». Гностицизм как религиозное течение возникло в позднюю античность (I-IV вв. н.э.), идеологами его явились **гностики** — последо-

ватели учения. Гностики попытались соединить восточное, в т.ч. иудейское, понимание бытия с эллинскими религиозными традициями. Мир и человек рассматривались как две антагонистические противоположные части. Демиург — бог-творец, он сотворил тело и материю, как и космос. Демиург вступал в борьбу против сил зла и, в конце — концов, побеждал. Спасение человека гностики видели в том, чтобы он, осознавая первичное «Я» как часть божественной световой материи, стремился бы вернуться в потусторонний мир, откуда появилось все.

**ДИАДОХОКИНЕЗ** (греч. diadochokinesis; от diadochos — сменяющий один другого + kinesis — движение) — способность быстро, симметрично и равномерно совершать сменяющие друг друга противоположные движения конечностей (пронация и супинация кистей, сгибание и разгибание пальцев).

В Афинах существовал особый вид судебной тяжбы — **диадикасия** (diadikasia), спор о преимуществе, — когда два или более лиц предъявляли свои исключительные права на одну и ту же вещь, или когда вопрос стоял о том, кто из нескольких лиц обязан принять на себя определенные обязательства. Чаще всего этот метод использовали в спорах о наследстве или на часть конфискованного у осужденных имущества.

После неожиданной смерти Александра Македонского в 323 году до н.э. его полководцы — **диадохи** (diadoch — «сменившие властителя», преемники) начали борьбу друг с другом за верховную власть. Это Пердикка, Антипатр, Кратер, Евмен, Полисперхонт, Кассандр, Антигон I Одноглазый, Деметрий I Полиоркет, Лисимах, Селевк I Никатор, Птолемей Лаг. Следствием жестокой междоусобной борьбы диадохов был распад империи Александра Великого на ряд эллинистических государств, возглавляемых ими. Впоследствии территорию бывших завоеваний Александра заняли римляне, разгромив по очереди всех македоно-эллинистических властителей.

**ДИАМАСТИГОСИЯ** (греч. Diamastigosis, от mastiks — плеть) — экзотическое добровольное бичевание тела как «седалища грехов, которое должно быть по возможности терзаемо и что особенно спасительно подражать при этом истязаниям Христа».

В Древней Спарте бичевание предписывалось законами легендарного правителя Ликурга (IX в. до н.э.) как воспитательное средство, имевшее целью приучать молодых людей к твердому перенесению физической боли. Бичевание, не наказание, мальчиков происходило перед жертвенником Артемиды; как замена человеческих жертв, установленных некогда в честь богини растительного и животного мира. Орудием бичевания служил **мастикс** — короткая палка, на конце которой было прикреплено несколько плёток. Родственники, которые в этот момент

находились рядом, поддерживали истязуемого криками, умоляя терпеть любую боль. Случалось, что подвергавшийся бичеванию подросток, не издав ни малейшего крика, падал мертвым перед жертвенником богини. Но если кто просил пощады, он навлекал на себя и всех своих родственников страшный позор, вплоть до изгнания из Спарты, лишения имущества и гражданских прав.

В Римской империи добровольное бичевание употреблялось как средство, чтобы сделать тело более выносливым и крепким.

**ДИЕТОЛОГИЯ** (от греч. diaita — образ жизни + греч. logos — учение) — раздел медицинской науки, изучающий питание человека в норме и при патологических состояниях, разрабатывающий основы рационального питания и методы его организации.

Понятие «**диета**» в современном значении получило развитие от **диететики** — философском учении античных мудрецов о разумном, здоровом образе жизни (от греч. diaetae — правильная жизнь). Один из основоположников диететики, Гиппократ (IV в. до н.э.) говорил: «Живи здоровой жизнью, — и ты не заболеешь иначе, как из-за эпидемии или несчастного случая. Если ты заболел, надлежащая диета предоставит тебе лучший шанс на выздоровление. Человеку положено есть только один раз в день, если он, правда, не слишком тощ». Античная диететика освещала повседневные нормы жизни в интересах сохранения здоровья, давала практические советы по исцелению человеческих недугов, предлагала своего рода «искусство жить». Диететика охватывала вопросы питания, рекомендуя целый комплекс гигиенических правил, в том числе чистку зубов — в целях их сохранения, предлагала элементарные физические процедуры: купание в холодной воде, массаж тела и двигательную терапию. Кстати, признаком хорошего здоровья греки считали сухость кожи.

Гиппократ составил медицинский каталог «Режим», в котором дал сведения о питании и кухне древних греков классической эпохи: о свойствах злаковых культур, мяса, овощей, фруктов, рыбы, яиц, сыра, воды, вина и даже уксуса; только ароматических приправ он указывает более 40 наименований. Автор не только рассказывает о вкусовых качествах пищевых продуктов, но и о лечебных свойствах почти каждого, и способах приготовления еды и питья для этих целей. Особенно много внимания врач уделяет ячменю, вернее, отварам из его зёрен, называя их ptisana, как основы лечебной диеты: предполагалось, что при помощи ячменя возможно излечение многих болезней человека.

**ДИЗЕНТЕРИЯ** (dysentery; греч., от диз- + entera — кишечник) — инфекционная болезнь, вызываемая бактериями рода Shigella, характеризующаяся фекально-оральным механизмом передачи и преимуществен-



ным поражением толстой кишки с явлениями интоксикации.

В античности проявления дизентерийных заболеваний встречались довольно часто, поскольку эта болезнь вызывалась неосторожным употреблением пищевых продуктов и воды, загрязненных бациллоносителями или уже зараженными больными. По рекомендации врачей, больные изолировались, им рекомендовалась строгая диета, приписывался массаж и ряд гигиенических мероприятий. Гиппократ в своем труде «Режим при острых заболеваниях» в качестве диетического питания предлагал ячменный отвар, вино и мед, потом горячие ванны и припарки из ароматических растений: «ячмень облегчает очищение»,... «вино и мед замечательно усваиваются людьми, если их приписывать умеренно»,... а «ванны очень полезны многим больным»...

**ДИКЦИЯ** (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста; степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи; зависит от качества произношения слов, особенно важно чёткое произношение согласных.

Лисий, Демосфен, Исократ и другие выдающиеся личности Древней Греции стали известными ораторами, познав красноречие своего учителя Горгия (V в. до н.э.) из Леонтины — софиста и крупнейшего теоретика ораторского искусства. Он разработал и применял особые риторические приемы, прозванные «горгианскими фигурами»: симметрично построенные фразы, предложения с одинаковыми окончаниями, метафоры и сравнения; ритмическое членение речи и даже рифма приближали его речь к поэзии. Аттическое красноречие было близко и римским ораторам, многие из которых учились этому искусству в Греции.

Молодой Цицерон посетил Грецию специально для того, чтобы изучить приёмы речи, какими владел раньше «косноязычный в детстве» Демосфен. Когда Демосфена, уже знаменитого оратора, спросили, что должно приковывать внимание слушателей, он ответил: «Прежде всего — дикция, чёткое произношение речи, во-вторых — опять дикция и, в-третьих, — опять-таки дикция!». Демосфен с невероятным упорством сумел превозмочь природой данные ему недостатки придуманными им самостоятельно упражнениями: брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать определенные, труднопроизносимые для него слова, уверенный, что «это придаёт языку ловкость и необходимую подвижность». Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал, что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Как результат неимоверных физических усилий, Демосфен забыл о своих проблемах, придал голосу силу и красоту, и стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем!

**ДИНАМИКА БОЛЕЗНИ** (от греч. dynamis — сила) — ряд последовательных значений медицинских показателей, меняющихся во времени; широко используется при обработке материалов медико-биологических исследований.

Понятие **динамика** имеет отношение к единице силы — **дина** (греч. dinamis — сила), равной силе, которая массе в 1 гр. сообщает ускорение 1 см/с<sup>2</sup>. Отсюда, **динамизм** — богатство движения. В античной философии **динамика** (от греч. dynamikos — предрасположенный к силе) означала «духовную силу» или «действующую способность». Постепенно в сознании людей древние боги отодвигались на второй план перед носителями силы всеобщего божества. В природе dynamis рассматривался уже как система, которая проявляется во взаимодействии различных сил всего макро- и микрокосмоса: у Посидония, например, жизненная dynamis поднимается до уровня мирового принципа; у Аристотеля динамика — это «потенция, возможность», в противоположность *энтелехии*. Понятие динамики постепенно переросло в учение о всеобщей силе и производимом движении, переносится на авторитет, военную мощь, целебную силу, предрасположенность, действующая способность и т.п.

**ДИОПТРИКА ГЛАЗА** (лат. dioptrica oculi) — совокупность оптических характеристик преломляющих сред глаза. **Диоптрия** — единица измерения преломляющей силы оптической системы, соответствующая преломляющей силе линзы с фокусным расстоянием 1 м.

**Диоптра** (греч. dioptra) — древнейший инструмент для визирования, угломерный прибор вроде современного теодолита с неподвижной круговой шкалой снаружи и вращающимся визирным устройством с высокой точностью измерять углы, как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскости. Поворот основной пластины на 90° позволяет измерять углы возвышения. Диоптра служила также для вычисления высоты (городских стен, гор) и применялась в астрономических наблюдениях. В сочинении гениального греческого изобретателя Герона из Александрии (I в.) «О диоптре» современные учёные из его увидели в диоптре «прибор для определения высоты стен фортификационных сооружений». С помощью диоптры, например, можно было «взять глубину рва»; «прокопать по прямой линии гору при заданных на горе отверстиях туннеля»; «к подземному ходу провести в горе шахту, перпендикулярную к ходу». Некоторые историки науки полагают, что в сочинении Герона «О диоптре» изложены правила земельной съемки, фактически основанные на использовании прямоугольных координат.

А в I веке в Риме работал хирург и акушер Архивен, который впервые применил при обследовании влагалища и шейки матки зеркало, названное им **диоптра**.

**ДИСКОЗ** (греч. discosis) — дистрофический процесс в межпозвоночном диске при остеохондрозе позвоночника.

В древнегреческой символике изображение диска появилось благодаря египетской мифологии, где диск обозначал божество Солнца и Неба, как воплощение бога Атона, «дающего жизнь на земле». Позже появился крылатый диск как воплощение божественного огня и созидательной силы. У греков диск из религии постепенно переместился в атлетические игры, в спортивный снаряд, представляющий собой круглую плиту из камня или бронзы весом от 1.3 до 5.5 кг. Метание диска обязательно включалось в состязания в Олимпии, в пятиборье, где броски производились с места после вращения на месте. Есть сведения, что «Фаилл из Элиды метнул диск на 29 метров, а Протесилай — на 47 метров; афинянин Флегий перебросил диск через реку Алфей, за 50 метров»... Изображение подлинного греческого диска можно увидеть на знаменитой бронзовой фигуре метателя под названием «Дискобол» работы ваятеля Мирона (V в. до н.э.). Дискон греки ещё называли цирферблат солнечных часов на городской площади.

**ДИСТРОФИЯ** (лат. dystrophia; от греч. dystrophe: dys — нарушение + **troph** — питание) — патологический процесс, ведущий к потере или накоплению тканями веществ, не свойственных ей в нормальном состоянии.

Древнегреческие лекари замечали зависимость состояния здоровья человека от употребления продуктов, системы самого питания и других подобных факторов. Гиппократ является одним из первых, кто учил, что заболевания возникают вследствие природных причин, отвергая существовавшие суеверия о вмешательстве богов. В сочинениях Гиппократа нет ни одного упоминания о мистическом характере в происхождении болезней. Он понимал природу **дистрофии** как следствие нарушения питания, привычек и характера жизни человека. Изложил принципы рациональной диетологии и указал на необходимость питать больных «диетами» при различных заболеваниях («О диете при острых болезнях»). Для лечения Гиппократ применял около 250 лекарственных средств растительного происхождения, среди них традиционный ячменный отвар, и средства животного происхождения, например, мёд с уксусом.

Согласно древним традициям, вино является эффективным лекарством для улучшения обменных процессов и восстановления организма при истощении и **дистрофии**. Гиппократ предлагал винолечение для улучшения аппетита: «Вино — вещь, удивительно соответствующая человеку, как в здоровье, так и в хворях. Его предписывают по необходимости и в определенных количествах в соответствии с индивидуальным телосложением». Римские врачи хорошо знали о терапевтических свойствах вина. В I веке Диоскорид писал: «Хорошее натуральное немного

подогретое вино легко усваивается, полезно для желудка, питательно, оно возбуждает аппетит, улучшает сон, укрепляет тело и придает ему здоровый цвет». Врач Гален с помощью вина вылечил нарушенное пищеварение у императора Марка Аврелия: «Я прописал ему стакан вина, приправленного перцем».

**ДИФфуЗИЯ** (лат. diffusion; от diffusio — растекание, суета) — в медицине, процесс самопроизвольного взаимопроникновения соприкасающихся веществ за счет теплового движения частиц; является одним из основных процессов, обеспечивающих перемещение веществ в клетках и тканях.

В Древнем Риме, особенно в императорский период, было принято устраивать многодневные торжества, называемые **диффузия**, по случаю сокрушительных побед над врагами. Итогом каждого такого народного праздника являлось бесплатное угощение, цирковые или театральные представления, гладиаторские бои и потешные сражения.

**ДОЗА** (греч. dosis — порция, доза) — в фармакологии и токсикологии, количество вещества, введенное или попавшее в организм: выражается в весовых, объемных или условных (биологических) единицах.

Общение с богами у древних греков происходило в основном во время жертвоприношений, когда на алтари приносились дары, или **доза** (греч. dosis). После этого обряда можно было просить у богов здоровья, удачи в делах, победы над врагом или сохранения жизни на войне. В дар богам приносились не только ценные вещи или животные, но также овощи, фрукты, лепешки и обычная еда бедняков, вино. Но у каждого божества имелись определённые пристрастия, и жрецы в своих храмах с большой ответственностью относились к подобным «слабостям». Существовал даже определённый список таких «доз»: богу земледелия и животноводства Аристею — виноградные грозди, врачу Эскулапу — горчица, богине охоты и лесного животного мира Артемиде — цветы душистой корицы, ветки лавра преподносились в дар Эросу, мёд или мак — богине плодородия Деметре и т.д.

**ДОКТОР** (лат. doctor) — специалист с высшим медицинским образованием, имеющий право заниматься лечебно-профилактической деятельностью; врач.

Первоначало термина «**доктор**» следует искать в лат. doctor — «учитель», от docere — «учить, преподавать». Доктор в понимании жителя Древнего Рима, «тот, кто учил чему-либо других». Чаще всего так называли учителя философии (doctor sapientiae), грамматики и свободных искусств вообще (doctor liberalium artium). В римской армии имелись

свои военные «доктора» — те, кто обучал рекрутов умению владеть оружием и маршировке, устройству военного лагеря и экипировке, беспрекословному подчинению приказам военачальникам. Например, **«доктор когорты»** (doctor cohortis), сагитариев (doctor sagittariorum), вооружения (doctor armorum) или устройства лагеря (doctor campidoctores).

**ДОЛИХОКЕФАЛИЯ** (от греч. dolichos — длинный и kephale — голова) — **«длинноголовость»**; соотношение длины и ширины головы, при котором ширина составляет менее 0,75 длины. Длина головы (и черепа) измеряется в направлении спереди назад, от выдающейся точки надпереносья до наиболее отступающей назад, по средней линии, точки затылка.

Античные авторы отмечали проявление **долихоцефализма** у Перикла (V в. до н. э.), одного из крупнейших политических деятелей Греции, с которым связывается наивысший расцвет афинской демократии. Скульпторы, современники Перикла, всегда изображали мудрого правителя Афин и полководца со шлемом на голове, сдвинутым на затылок. И хотя это был мужчина с правильными чертами лица, с тщательно ухоженной короткой бородой, авторы комедий находили повод поиздеваться над его внешностью, упоминая слово «луковица». У него была голова, «которая вовсе не кончалась», по выражению одного современника. У Перикла было прозвище «человек с головой-луковицей», так как его череп был удлинённой формы. Это вызывало насмешки горожан, но они смолкали, когда на народных собраниях Перикл брал слово. Он был прекрасным оратором: современники говорили, что у него «с языка слетают громы и молнии». Поэтому его прозвали «Олимпийцем», сравнивая с главным богом Олимпа Зевсом-Громовержцем...

Первый, кто в 40-х годах обратил внимание на различие голов (и черепов) по их относительной ширине и пытался определить его точнее указанным отношением, был шведский анатом Ретциус. Он пришел к заключению, что есть народы, у которых преобладает **долихоцефализм**, и наоборот, есть другие народы, у которых все особи, или, по крайней мере, преобладающее их число — **брахицефалы**. К долихоцефалам он относил негров — с узким черепом и с более выдающимися челюстями, и скандинавов — с узким черепом и с менее выдающимися челюстями. Славян и монголов он отнёс к брахицефалам. Эти формы, в различных комбинациях, с преобладанием той или другой, встречаются, по его наблюдениям, у всех народов Европы и могут быть констатированы, с некоторыми только добавочными признаками, и у всех других.

**ДОМИНАНТА** (лат. dominans, dominantis — господствующий) — состояние устойчивого повышения возбудимости группы (объединения) нервных центров, направляющее целостную деятельность организма.

**Доминат** (от лат. dominus — господин, властелин) — форма правления в Римской империи, аналогичная восточным деспотиям. Для домината характерна строгая централизация, требующая увеличения и систематизации налогов, закрепления крестьян к земле, а ремесленников — к коллегиям, утверждение христианской религии в качестве государственной. Такое положение сложилось при императоре Диоклетиане (245-316 гг.), преследовавшем цель вывести государство из кризиса, охватившего все сферы экономической, политической и культурной жизни.

**ДОНАЦИЯ** (лат. dono; от. donare — дарить, жертвовать) — процедура сдачи крови человеком (донорство).

**Донация** — юридический термин, применяемый в Древнем Риме и обозначающий сделку, когда одна сторона безвозмездно предоставляла в дар какое-либо имущество другой стороне. Дарственная оформлялась судебным актом (*инсинуация*), посредством которого закреплялся этот дар. Донация влекла за собою немедленную передачу имущества или права и требовала, чтобы дар был принят тем, кому назначен. Согласие на принятие дара давалось или самим одаряемым, или, в случае его личной неспособности, его законным представителем. Существенным условием действительности донации являлось наличие даримого предмета и принадлежность его дарителю. Передача производилась тотчас со всеми формальностями, т.е. посредством официальной передачи одного лица своих имущественных прав другому лицу. Но в истории Рима расточение имущества на подарки стало, чуть ли не традицией, с целью подкупа должностных лиц, после чего сенат был вынужден ограничивать возможность делать подарки (Закон Цинция).

Денежные подарки римскому войску, выделяемые полководцем из захваченной добычи, тоже назывались **донацией**; так же назывался «предварительный подарок» жениха, а именно, известная сумма денег, которую он дарил до заключения брака своей будущей жене. По древнему обычаю, эта сумма во время супружества шла на содержание семейства, а после смерти мужа должна была обеспечить безбедное существование вдовы и детей.

*Чем глубже скрыт недуг, тем злей он и опасней.*

ВЕРГИЛИЙ

**\*Е\***

**ЕВГЕНИКА** (от греч. *eugenes* — породистость, благородное происхождение) — учение об улучшении наследственных качеств человека путем селекции и контроля над передачей наследственных факторов; прогрессивные ученые ставили перед евгеникой гуманные цели, однако её идеи нередко использовались в реакционных целях (нацизм в Германии 30-40 гг. XX века).

Попытки биологически обосновать господство одного народа или класса над другими, приводящее к расовому и национальному неравенству (геноцид), известны с древнейших времён. Аристотель поддерживал Платона в его идее по созданию «идеального государства», вместе с тем предлагая «оздоровление эллинского общества». Но подобное предложение было вызвано необходимостью решать острую демографическую проблему — перенаселенность городов-полисов и, отсюда, нехватку продовольствия. При этом Аристотель высказывал общую точку зрения, царящую в греческом обществе: «эллыны по природе своей, духовной культуре и физическому развитию выше остального мира варваров». Отсюда, эллыны имеют право покорять другие народы, превращать их в своих рабов.

Аристотель призывал к легализации аборт, к запретам нежелательного потомства от преступников и душевнобольных, приветствовал порядок, предлагаемый мудрецом Фалесом, когда будут «уравнены все имущественные состояния и национализировано всё производство, в котором заняты только рабы». По Платону и Аристотелю, «идеальное государство национализует семейную жизнь, возьмёт на себя регуляцию потомства, перенимая это право у отцов семейств, и само как бы становится отцом общества». Врач Соран (I в.) из Эфеса тоже обращается к идеям античной евгеники, приветствуя аборты и «отбраковку» слабого потомства. Он считал правильным, из соображений евгеники, чтобы «ненормальных детей отдавали акушеркам или бросали за городом».

**ЕВНУХОИД** (лат. *eunuchoides*; от греч. *eunuchos* — скопец + *eidos* — вид, подобие) — лицо, страдающее евнухоидизмом, т.е. недоразвитостью половых органов и вторичных половых признаков с диспропорциональным телосложением (короткое туловище при длинных конечностях) и часто, ожирением; обусловлен гипопункцией половых желез.

Древние греки познали акт кастрации из своих же мифов: бог Кронос, сын Урана (Небо), в борьбе за власть на Олимпе, отсек гениталии отца серпом, бросил их в море; капли крови упали в море, образовалась пена, из которой родилась Афродита...

В античности применяли метод полной кастрации (удаление яичек и полового члена) мальчика или взрослого мужчины для получения евнуха, которого затем использовали в гаремах восточных правителей. Нередко такой операции подвергались преступники, как наказание насильника: мужчина привязывался за руки и ноги к столу, гениталии обворачивались крепкой веревкой, затем, используя острое лезвие, ампутировались. Рана прижигалась раскаленным железом или заливалась расплавленной смолой. Затем кастрат был лишен пищи и особенно воды в течение нескольких дней, чтобы предотвратить мочеиспускание, которое могло привести к инфицированию раны. После давали только жидкости, чтобы поток мочи мог пройти через не полностью заживленные ткани и, тем самым, обеспечить в дальнейшем работу мочевого канала. После такой операции выживали 15-20 человек из 100.

В Греции не было принято держать в домах евнухов, но греческие правители охотно предлагали работникам своих юных пленников для продажи именно с такой целью. У Геродота есть история, связанная с известным в Греции мудрецом Периандром, тираном Коринфа: «Периандр отправил 300 сыновей знатных людей с острова Керкиры в Сарды к Алиатту для оскопления. Когда же коринфяне с этими мальчиками на борту пристали к Самосу, то самосцы, узнав, зачем их везут в Сарды, сначала научили детей искать убежища в святилище Артемиды, а затем не позволили насильно вытащить «умоляющих о защите» из святилища. А когда коринфяне не хотели давать детям пищи, то самосцы устроили праздник, который справляют еще и поныне. Каждый вечер, пока дети оставались в святилище как умоляющие о защите, самосцы водили хороводы и пляски девушек и юношей и во время плясок ввели в обычай приносить лепешки из сезама с медом, чтобы дети керкирян могли уносить их и есть. Это продолжалось до тех пор, пока коринфские стражи не уехали с острова, оставив детей. Затем самосцы отвезли детей назад на Керкиру».

В Риме мода на евнухов появилась после знакомства римлян с культурой Востока (II в. до н.э.). В каждом богатом доме среди рабов обязательно присутствовали евнухи — не для гарема господина, поскольку римляне придерживались моногамии, но для экзотики. Обычно евнухи присутствовали в женских покоях, где служили в качестве подозрительных сторожей. Их называли *силентиари* — «те, кто следят, чтобы во круг царила тишина». Нередко они становились влиятельными в Риме людьми, приближенными императоров, получали свободу и были очень богатыми людьми. Вероятно, за тайны, которые они знали, пребывая в доме своего хозяина или госпожи.

**ЕВФЕНИКА** (греч. *Evfenika* — хорошо, правильно + *phaino* — проявлять) -- совокупность клинико-биохимических методов восстановления

функций организма, патологические изменения которых обусловлены генетически.

При совершении религиозного обряда у древних греков и римлян — заклания жертвенного животного на алтаре — наступал определённый момент, когда требовалась абсолютная тишина — «проявление священной тишины». В этот момент главный жрец «прислушивался к знакам, исходящим от богов». Он призывал всех присутствующих прекратить разговоры, не издавать никаких звуков. Наступала **эвфемия** — «священная тишина», предшествующая каждому жертвоприношению и каждой предваряющей его молитве. Если эвфемия вдруг нарушалась, по неосторожности присутствующих при обряде, процесс жертвоприношения происходил вновь, чтобы для жертвователя исход оказался благоприятным.

У римлян эвфемия была связана ещё и с представлением о необходимом предотвращении неблагоприятных предзнаменований.

**ЕДА** (от лат. edere — принимать пищу) — совокупность неорганических и органических веществ, получаемых организмами из окружающей среды и используемых ими для питания; пища для организма.

Среди римских богов и божков, покровительствовавших только что родившемуся ребёнку, числилась **Едаза** («Приучающая к еде»). Она присутствовала при кормлении младенца, помогала усваивать вначале материнское молоко, а затем всё остальное, направляя аппетит ребёнка на вкусную и здоровую пищу. После того, как её подопечный становился взрослым, богиня Едаза продолжала следить за его правильным питанием, сопровождая человека в своих заботах до самой смерти.

*Вставайте из-за стола слегка голодными, и вы будете всегда здоровы.*  
ГАЛЕН

## \*И\*

**ИДЕОГРАММА** (от греч. eidos — форма, облик + gramma — изображение) — графическое изображение отдельных хромосом со всеми их структурными характеристиками.

Вопрос **«идей»** («эйдосов») как первообразов бытия и явления чувственного мира интересовал Платона и его учеников. Платон использовал это значение понятий для утверждения, будто понятия — не только наши мысли о бытии, но сами есть не что иное, как бытие, и притом бытие доподлинное. «Как сущности они независимы от колеблющегося чувственного существования вещей. Они — понятия, существующие сами по себе, самобытно и безусловно». Аристотель представлял понятие «эйдос», или **идею**, как *энтелехию* — «форму, которая осуществляется в веществе»; «активное начало, которое превращает сначала возможность в действительность, а последняя приводит существование возможности к завершению». Идея, по Аристотелю, есть нечто реальное, наполненная смыслом, как человеческие действия, поэтому «идея» должна обозначать в философии «то, что видно», «видимое», затем «видимая сущность», прообраз.

**ИДИОТИЯ** (греч. idiotia) — наиболее тяжелая форма олигофрении, характеризующаяся практическим отсутствием психических реакций и речи, невозможностью усвоения простейших навыков.

Древние греки, общительные по природе, воспринимали **идиота** (idiotes) по-своему. Мужчины не засиживались по домам, считая пребывание в дружеской компании самым необходимым по жизни. Истинным счастьем признавалось общение с друзьями на пирушке, где можно было за чашей-другой поговорить о политике и женщинах. Греки ценили время, проведённое на охоте или в гимнасии, где занимались атлетической тренировкой или состязаниями, любили воевать с соседними городами, где жили такие же греки.

Но среди греков встречались отдельные личности, которые сторонились людей, особенно собраний и толпы. Они предпочитали жить особняком, никого не приглашали к себе домой и сами отказывались ходить в гости. «Плачущий» Гераклит, «женоненавистник» Фалес, «собака» Диоген, «безумец» Демокрит — вот несколько имён «идиотов» античности... Днём они задумчиво смотрели себе под ноги, а ночью взоры свои устремляли в небо... И молчали, молчали — о чём-то своём. Не понятый, или ещё хуже, отвергнутый общественным мнением человек считался чудаком, их не понимали и не воспринимали за нормальных граждан, смотрели на них с подозрением. И тогда странных людей называли **«идиотес»** (с греч. idios — отдельный).

Впервые слово «**идиот**» в современном смысле употребил знаменитый врач Парацельс (15 в.), по смыслу «безумный, сумасшедший». После этого прижилось бранное слово «идиот», означающее малоумного, тупого и убогого человека.

**ИММУНИТЕТ** (лат. *immunitas* — освобождение, избавление от чего-либо) — невосприимчивость организма к инфекционным и неинфекционным агентам и веществам, обладающим антигенными свойствами.

В Древнем Риме существовал принцип **иммунитета**, освобождение от податей, которое давалось отдельным лицам, сословиям и целым общинам во время больших несчастий, временно или навсегда как привилегия. Это также было освобождение от общественных повинностей (например, военной службы, опекуна и пр.), базировавшееся на законном оправдательном основании или привилегии. Флавий Гонорий Август (IV в.), первый западно-римский император после окончательного разделения на Западную и Восточную империи, положил начало соединению иммунитета с освобождением духовенства от общей юрисдикции.

**ИМПЛАНТАЦИЯ** (от лат. *im* < *in* — в + *plantare* — сажать) — в общей медицине, внедрение зародыша человека и высших млекопитающих животных в слизистую оболочку матки; в стоматологии, **имплантат** — заменитель корня утраченного зуба, в виде протеза.

История **имплантатов** в стоматологии насчитывает много веков. Гиппократ в одном из своих трудов написал о «способах выравнивания зубов» и вообще протезировании. Этруски — аборигены Италии, умели изготавливать зубные коронки и мосты. Известно, что римские патриции, богачи и знать прибегали к услугам лекарей, которые вставляли искусственные зубы из слоновой кости взамен больных, удалённых. В захоронениях римских солдат были найдены железные имплантаты в челюсти. В I в. н.э. начался новый этап в зубопротезировании, когда римский хирург Архиген, врач императора Траяна, одним из первых с лечебной целью просверлил полость зуба с применением специального инструмента — *трепаном* (от греч. *trypanon* — бурав).

В гражданском праве Древнего Рима существовало **правило имплантации** (*satio et plantatio*), оценивающие «любые засеивания и посадки сельскохозяйственных культур, совершенных на чужой земле». Уже в момент засеивания брошенное семя одного собственника становилось составной частью земли, принадлежащей другому собственнику, «тогда как саженцы становились составной частью только тогда, когда пускали корни и жестко связывались с подлойгой». В случае, когда имплантация на чужом участке совершалась добросовестными лицами, собственники земли должны были возместить стоимость вложенного труда, как и стоимость семян и саженцев.

**ИМПОТЕНЦИЯ** (лат. *impotentia* — слабость, бессилие) — по определению медиков, половое бессилие; состояние, при котором мужчина не может совершить половой акт.

На протяжении многих столетий люди не мирились с импотенцией и изыскивали способы ее лечения. Греческие лекари рекомендовали в качестве лекарства семена дурмана и цветки мужского папоротника, которые использовались в качестве примочек и обертываний и принимались вовнутрь. Особое место в придании «сексуальной мужской силы» нашлось в древнегреческой кухне, т.н. «афродизиакам», в состав которых входили продукты, посвящённые богине Афродите (отсюда «афродизиаки»). Иногда «любовные» составы не поддавались здравому осмыслению: «смесь слюны пантеры, кала летучей мыши, спермы крокодила, лягушачьей требухи, менструальной крови и различных растений» — всё это добавлялось в вино или еду, как гарантия возбуждения неповторимых чувств и эротических желаний!

Подобные чудовищные смеси и настойки на некоторое время обещивали желаемое за действительное — хотя, возможно, это было и самовнушение... Самыми действенными из них считались жареные или вареные воробьи, иногда их яйца. Блюдам, приготовленным из этих крохотных, но невероятно любвеобильных птичек в античности приписывали необычные сексуальные свойства, возбуждающие мужскую потенцию. За воробьём водилось имя: «птица Лесбии», по имени легендарной поэтессы, считавшей его идеалом эротики. На самом деле это был вовсе не воробей, а обыкновенный голубой («каменный») дрозд, который в природе действительно отличается «успехами» подобного рода. Но именно за воробьями протянулся шлейф славы похотливой птицы — возможно, благодаря необыкновенной способности к частому спариванию. А греческие врачи, гиппократики, доказывали, что рациональное питание есть основа жизнедеятельности человека, а мужчине, как воину и воспроизводителю рода человеческого, особенно ценны в пище плоды моря.

**ИНВАЛИДЫ** (от лат. *invalidus* — бессильный, слабый) — человек, неспособный работать по своей профессии или вообще вследствие заболевания, травмы или врожденного дефекта развития.

В пантеоне древнегреческих богов существовал инвалид — хромоногий бог-кузнец Гефест (Вулкан), над которым постоянно смеялись и даже издевались остальные боги. Это говорит о том, что в античности к людям с физическими и психическими недостатками, как правило, относились пренебрежительно. Дети-уроды лишь в глазах римлян представляли известную ценность: многих слепых мальчиков учили нищенствовать, или продавали как гребцов, слепые девочки становились

проститутками. Умственно отсталых людей продавали как рабов для использования гребцами, часто специально калечили, чтобы вызвать больше жалости и сочувствия и увеличить их ценность как объектов благотворительности. Уродцы и умственно отсталые люди использовались в домах богатых римлян в качестве шутов. В городе существовал даже специальный рынок, где можно было купить безногих, безруких или трехглазых людей, гигантов, карликов или гермафродитов.

В то же время государства греков и римлян, как правило, проявляло заботу о пострадавших на войне тяжелораненым и увечным, «**инвалидам**». В Древней Греции инвалиды-воины вместе со всеми членами семьи содержались на счет казны. В Риме выслужившим полный срок службы инвалидам выдавались награды и денежные пособия, они обеспечивались земельным наделом и налоговыми льготами и привилегиями. Одной из таких привилегий было право создавать «коллегии ветеранов» (*collegia veteranorum*) римских легионов, большинство из которых были погребальными, члены которых хоронили товарищей, не имевших родственников. С падением Великого Рима исчезли и коллегии инвалидов и ветеранов. Заботы об инвалидах приняли благотворительные учреждения христианской эпохи, также зародившиеся в недрах Римской империи и просуществовавшие с некоторыми изменениями до нашего времени.

Известны три великих имени античности — слепой поэт Гомер, философ Дидим Слепой и немой с детства Эзоп (заговоривший по воле богини Артемиды), физический уродец. Ещё упоминают Аппия Клавдия Слепого, римского консула, ослепшего взрослым.

**ИНГАЛЯЦИЯ** (от лат. *inhalare* — вдыхать) — вдыхание с лечебной целью разреженного горного и морского воздуха, распыленных лекарственных веществ, насыщенного влагой и солями, и т. п.

Ингаляцией аэрозолей в лечебных целях пользовались ещё в древности. Римский врач Гален (II в.) впервые описал лечебное действие солевых частиц, содержащихся в морском воздухе. Кроме того, средствами для ингаляций он рекомендовал пары мяты, ментола, эвкалипта. Гиппократ назначал пациентам вдыхание паров смол и трав, кипящих в масле и уксусе. С помощью вдыхания запаха пихтовых веток греческие врачи излечивали воспалительные процессы в горле, помимо того, что экстрагированное пихтовое масло обладало противовоспалительным, дезинфицирующим, ранозаживляющим и общеукрепляющим действием. Вдыхание аромата мяты вызывало усиление секреции пищеварительных желез, оказывало успокаивающее, расслабляющее и антисептическое действие. Эфирное масло розы, его яркий и нежный аромат «смягчал сердце, избавлял от печали, внушал терпение и любовь». К тому же для эллинов роза была символом Афродиты — богини любви и красоты.

Ароматом розы наполняли храмы, лепестки бросали в воду при купании.

Вдыхание запаха сандалового дерева устраняло противояхорадочное, противовоспалительное состояние больного. Сандал известен как средство, успокаивающее нервы и традиционно используется до настоящего времени как основной компонент в индусских курительных свечах, способствующий переходу в состояния медитации (размышления), спокойствия, ослабления напряжений. Вдыхание паров эвкалиптовых настоев применялось в роли противовоспалительного действия, при заболеваниях дыхательных путей, простудах. При заболеваниях верхних дыхательных путей в ингаляциях античные врачи с успехом использовали мед. В Древней Греции и Риме при острых и хронических заболеваниях дыхательных путей для ингаляций использовали и эфирное масло можжевельника.

**ИНДЕКС ОЧАГОВОСТИ** (от лат. *index* — указатель, список) — количественный показатель интенсивности эпидемического процесса, выражаемый средним числом больных, приходящимся на один эпидемический очаг.

В административном делопроизводстве Римской империи существовала индексация — составление реестров имён свободных граждан, подлежащих налогообложению или призыву в армию. Этим занятием ведали городские муниципалитеты во главе с эдилами. Подобные индексы также служили основанием для внутрихозяйственных расчетов для раздачи гражданам всевозможных подачек от имени государства (бесплатная раздача зерна, масла и проч.).

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА** (от лат. *individuum* — нерасчленимое) — уникальная неповторимость человека, его своеобразие и особенность и личности как самостоятельного, одаренного разумом существа, но одновременно во внешних своих отношениях является и носителем общечеловеческих достоинств.

Термин «индивидуум» представляет собой латинский перевод греческого понятия «атом» — «неразделяемый, нерассекаемый». Демокрит трактует «неделимость» физически — таковы его «атомы». У Аристотеля, «индивидуум, есть первая сущность, которая ни на чем не сказывается и ни в чем не находится, — есть нечто самостоятельное». Он так и говорит: «...об индивидуальном не может быть научного знания в том смысле, в каком науками являются математика, физика или метафизика, получающие достоверное знание с помощью таких познавательных средств, как определение и доказательство».

Аммоний видит сущность индивидуума в его неделимости: «Индивидуум — это то, что уничтожается делением». У Боэция («Утешение философией») читаем: «Разделены могут быть только те (вещи), кото-

рые являются общими для многих... Напротив, совокупность свойств индивида ни для кого не бывает общей. Например, свойства Сократа: допустим, он был лысый, курносый, с отвислым животом, — ни эти, ни все прочие очертания его тела, ни взгляды, ни черты характера... не подойдут никому другому... Но то, чьим свойствам ничто не причастно, не может быть разделено на те вещи, которые ему не причастны. Следовательно, те, чьи свойства не подходят ничему другому, правильно называются неделимыми (*individua*)». Порфирий так определяет индивидуум: «Индивидуумами такие сущности называются потому, что каждая из них наделена особенностями, совокупность которых не будет той же самой ни у какой другой».

**ИНДИКАТОР** (лат. *indicator*; от лат. *indicatum* — указывать) — прибор (устройство, элемент), отображающий ход процесса или состояние объекта наблюдений, его качественные либо количественные характеристики; вещество, позволяющее следить за составом среды или за ходом научных исследований.

Древние римляне при покорении чужих земель налагали на побежденный народ особую дань — **индикцию** (от лат. *indico* — назначать цену). При этом старались реально определить её размер — **индикацию** (лат. *indicatio*), учитывая материальное состояние народа. Индикция отличалась от прочих поборов завоевателей, римлян, тем, что собиралась она три раза, но не более, в 15-летний период. Таким образом, римляне подчеркивали неизбежность своего прихода в эту страну, устанавливаемого политического режима, показывая побежденным гарантированную стабильность их существования под властью Рима. Затем индикция (**индикатор**) являлась своего рода определителем настроения на подвластной территории: если сбор дани проходил без потрясений, значит, аборигены лояльно относятся к новому режиму.

**ИНКРУСТАЦИЯ** (лат. *incrustatio* — покрытие чем-либо; от *in* — «в, на» + *crustare* — кора, скорлупа) — патологический процесс, заключающийся в выпадении нерастворимых солей из жидкостей организма на поверхность или в толщу тканей.

**Инкрустация** в изобразительном искусстве, особенно при изготовлении декоративных элементов и предметов, известна с древнейших времен, она практиковалась у различных народов Средиземноморья. Это врезанная орнаментовка из пластинок различного материала, выполняется из дерева, кости, перламутра, благородных металлов и т.п. Изначально инкрустация появилась при отделке античных храмов в виде оформления поверхности стен разноцветными мраморными пластинками. Настенные фрески и мозаичные полы можно также определить как своего рода инкрустацию, но в более сложных формах. Инкрустация

встречается в боевом и охотничьем оружии, мебели, посуде и предметах быта. Наибольшего своего расцвета техника инкрустации достигла при императоре Нероне, когда она вытеснила почти полностью обычную настенную живопись. В особом почете была **интарсия** — вид инкрустации на деревянных предметах. Для придания особой выразительности наклеивали алебастр, янтарь, драгоценные камни, стеклянный расплав. Они должны были быть прозрачными, чтобы через них просвечивался основной фон и текстура дерева.

**ИНКУБАТОР МЕДИЦИНСКИЙ** (лат. *incubo*, от греч. *in* — в, на + *cubare* — лежать, покоиться) — устройство для выхаживания недоношенных детей, представляющее собой камеру, в которой поддерживаются заданные температура, влажность и газовый состав воздуха.

В Древней Греции больные приходили в храмы бога врачевания Асклепия, где ночевали, пребывая в **инкубации**. Такого человека называли **инкубатор**. Больные желали увидеть «вещий» сон, во время которого можно было вступить в контакт с Асклепием и, таким образом, исцелиться или получить указание по поводу своей болезни. Перед инкубацией больные совершали определённый обряд очищения: омылись священной водой, умащивали тело бальзамами и обязательно воздерживались от еды. Обычно наутро многие страждущие чувствовали себя гораздо лучше и уходили домой, оставляя в храме благодарственные жертвоприношения. Те, кто получил только «божественные рекомендации», всё равно уходили с великой надеждой вылечиться немного позже. В развалинах храмов Асклепия ещё долго находили изображения частей и органов человеческого тела из мрамора или обожжённой глины, развешанных прежде на стенах и колоннах — так благодарные пациенты жертвовали богу муляжи тех частей тела, что у них раньше болели, как бы говоря: «Спасибо, у меня это уже не болит!».

В античной литературе имеются подтверждения чудесного исцеления больных путем инкубации. Об этом говорит и писатель Павсаний («Путешествие по Элладе»). В длинном списке болезней, от которых излечились паломники храма Асклепия, есть потеря зрения, хромота, язвы на теле, головная боль и водянка, туберкулез, эпилепсия и подагра. Известный афинский оратор Эсхин, безнадежный больной, по его же словам, провел в священной роще Асклепия три месяца в молитвах и, в итоге, «был исцелен от язвы на голове»...

У древних римлян существовал бог успешного зачатия **Инкуб**, что позволяет нам сделать вывод о преемственности религиозных верований.

**ИНСОЛЯЦИЯ** (от лат. *in solo* — выставяю на солнце) — облучение какой-либо поверхности прямыми солнечными лучами, поступающими с



направления, в котором виден в данный момент времени центр солнечного диска.

Понятие «инсоляции» используется в основном в гигиене, архитектуре и строительной светотехнике. В области архитектурно-строительного проектирования термин «**инсоляция помещений**» означает облучение их солнечными лучами через «светопроёмы» (окна). Гиппократ говорил о качественном проживании человека в городах, построенных с учётом правильного выбора направления здоровых ветров (проветривание) и щадящих кожу и глаза освещённости прямым солнечными лучами. Зодчие древности хорошо знали закономерности инсоляции отдельных зданий и городских ансамблей и учитывали их в своих работах. Например, античные города Египта, выстроенные греками-переселенцами, имели сетку улиц с отклонением от меридиана в пределах 40 — 60°, что позволяло обеспечивать наиболее равномерную инсоляцию города в течении года. С учётом инсоляции возводились жилые дома с архитектурой, препятствующей проникновению излишнего солнечного тепла и света вовнутрь помещений. Большинство значительных храмов в Греции получало свет через отверстие в крыше: при ярком южном солнце этого отверстия было достаточно для освещения внутренности храма и особенно статуи бога, размещённой в центральном отсеке.

**ИНСПЕКТОР САНИТАРНЫЙ** (лат. *inspector* — наблюдатель, смотритель) — должностное лицо с высшим медицинским образованием, контролирующий соблюдение установленных требований в области санитарной гигиены.

Назначение и роль инспекторов с античных времен практически не изменились. И тогда, и сейчас **инспектор** — должностное лицо, наделенное полномочиями или законом проверять правильность чьих-либо действий в порядке надзора и инструктирования. Но в отличие от римского прокуратора или инквизитора, имеющих большие карательные функции, инспектор в своей служебной деятельности ограничивался лишь наблюдением и составлением отчетов.

**ИНСТИЛЛЯЦИЯ** (лат. *instillatio*; от *instillo* — капать) — применение жидких лекарственных веществ в каплях.

На рынках и улицах Древнего Рима ходили, как современные разносчики мелкооптовых товаров, торговцы, занимающиеся **инстилляцией**, т.е. «мелочные торговцы» — **инститоры**, торговавшие товаром от больших лавок или агентов крупных купцов, или самостоятельно «**по мелочи, по капле**». Их занятие римляне признавали презренным, потому что на эту роль подходили вольноотпущенные или малоимущий народ. Хотя разбогатевшие такой торговлей инститоры пользовались определенным уважением граждан и допуском в общество.

**ИНСТРУКЦИЯ ДОЛЖНОСТНАЯ** (от лат. *instructio* — наставление) — указания или свод правил и поручений, издаваемые в целях регламентации организационно-правового положения медицинского работника, его обязанностей, прав, ответственности, обеспечивающих условия его эффективной работы в медицинском учреждении. Понятие инструкции появилось в рабовладельческом Риме. Любовь к роскоши породила у римлян распределение рабов в сфере обслуживания, появилась нужда в их естественной квалификации для определения полезности. Этого требовали порядок и разумное ведение домашнего хозяйства и сельскохозяйственных угодий. В домах богатых римлян и загородных поместьях существовали специальные рабы для выполнения отдельной работы. Если господин имел несколько резиденций, то каждая сохраняла свой полный штат прислуги, как и инвентарь, которым она была оснащена. Для этих целей составлялся список прислуги — **инструкцию** — с перечислением обязанностей каждого.

**ИНСУЛИН** (от лат. *insulae* — отдельно стоящий) — белково-пептидный гормон, регулирующий утилизацию глюкозы в организме путем активации гексокиназ, стимуляции образования гликогена и подавления глюконеогенеза.

В Древнем Риме отдельно стоящий дом или группа домов, окруженная со всех сторон улицами, словно остров в океане, назывался **инсула** (от лат. *insula* — остров). Часто отдельно стоящий дом с квартирами, сдающимися внаем или даже отдельная наемная комната в жилом доме, также называлась инсулой. Раб, которому хозяин поручал сдавать дом в наем, назывался **инсуларием**. Строительство многоэтажных инсул (до 6 этажей) было вынужденной мерой, и они были подвержены частым обвалам, вызванным нарушением правил строительства и использованием некачественных строительных материалов. Верхние этажи таких инсул занимали в основном бедняки, большинство квартир в инсулах были неотапливаемыми, малоосвещёнными. За исключением первого этажа, в них отсутствовали водоснабжение и канализация. Применение деревянных конструкций и небольшое расстояние между соседними домами способствовали распространению пожаров. По некоторым данным к IV веку н.э. в одном только Риме насчитывалось около 47 000 инсул, где проживали семьи, не связанные между собой родственными узами. В инсуле резиденция каждой семьи не была самостоятельной и не имела отдельных выходов на улицу. К верхним этажам вели отдельные лестницы. Типичными для многоквартирных домов являются ряды торговых и ремесленных лавок на первом этаже, а также балконы или портики вдоль фасадов.

**ИНТЕГРАЦИЯ** (лат. *integratio* — восстановление, соединение; от *integer* — целый, цельный) в физиологии — функциональное объединение органов и тканей, направленное на обеспечение какого-либо полезного для организма результата.

История античных городов-полисов имеет множество примеров, когда два или более государства с однотипным общественным строем, начинали процесс взаимного приспособления и объединения национальных хозяйств в интересах каждого, т.е. **интеграцию**. Классическим примером такого единения служит Иония, область, населенная греками. Иония находилась на западном побережье Малой Азии близ Лидии и Кари, на островах Самос и Хиос, имела 12 городов: Хиос, Эритрея, Теос, Колофон, Эфес, Самос, Приена, Милет, Фокея, Клазомены, Лебедос, Миунт. Эолийская Смирна присоединилась к Ионии позднее. А объединительный процесс среди ионян начался с общего святилища на мысе Микале близ Приены, где ежегодно происходили «Всеионийские» празднества, или Панионии.

Римляне понимали интеграцию как целенаправленный захват чужих территорий, стремясь, прежде всего, к обеспечению собственной продовольственной безопасности. Владения Рима уверенно расширялись по всем направлениям мирового пространства, отчего римляне богатели невероятно быстро. Для лучшей координации действий по обслуживанию государственных интересов в целом периодически устанавливались административно-экономические области, называемые «регии» (от лат. *regio* — первоначальное направление) или «регионами». В итоге были разработаны соответствующие географические направления, по которым осуществлялись производство, заготовка и вывоз всего необходимого для жизнедеятельности Рима.

**ИНТЕНСИВНАЯ ТЕРАПИЯ** (от лат. *intensio* — напряжение, усиление) — система лечебных мероприятий, направленных на коррекцию нарушенных жизненных функций (дыхания, кровообращения, метаболизма) или профилактики этих нарушений.

В античности понятие «**интенсивность**» имело много значений. Так называлось «напряжённое натягивание струн» на щипковый музыкальный инструмент, типа лиры. «Интенсивными» («напрягать мышцы») являлись тренировочные занятия атлетов в гимназиях и палестрах под наблюдением тренеров. Гребцы на морских кораблях брались за вёсла, чтобы «интенсивно» грести, быть полезными в команде. Следует сказать, что в Древней Греции очень ответственно относились к управлению судами, и на военные корабли гребцами брали только наёмных из свободнорожденных граждан, эллинов. В отличие от римлян, которые сажали за вёсла рабов и преступников. В римской судебной терминологии вместе с термином *intensio* существовало понятие, означавшее

«выдвигать обвинение», «судебное преследование». В последние годы существования Римской республики (I в. до н.э.) общая нестабильность в обществе, связанная с гражданскими войнами, привела к необходимости **интенсификации** ряда институтов римского права. В совокупности с общими изменениями экономической структуры это видимо **интенсифицировало** деятельность римских юристов, положив начало появлению новых законов — Кодексов и Дигестов.

**ИНТЕРВАЛ** (лат. *intervallum* — промежуток, расстояние) — промежуток времени между соседними зубцами R электрокардиограммы, равный продолжительности сердечного цикла; используется при определении частоты сердечных сокращений, в диагностике аритмий.

**Интервалы** были известны в музыкальной грамоте древних греков. Музыка была одноголосна, но при инструментальном сопровождении напевов возникало гармоническое звучание отдельных интервалов. Пифагор и пифагорейцы научно сформулировали ряд акустических законов музыки. Согласно легенде, однажды, размышляя над проблемами гармонии, Пифагор проходил мимо мастерской медника, который отбивал молоточками изделие на наковальне. Заметив различие в тонах между звуками, издаваемыми различными молоточками при ударе о металл и тщательно оценив «гармонии и дисгармонии», получающиеся от комбинации этих звуков, Пифагор первый пришёл к понятию «музыкального интервала в диатонической шкале».

Понятие интервала также было известно римлянам, которые удачно использовали его при реформировании армии, когда фаланга пехоты подверглась преобразованию в «фалангу-манипулу. Положительного результата римляне добивались, оставляя между частями небольшие **интервалы**, благодаря которым облегчалось правильное наступление, а при столкновении с противником само собой происходило просачивание задних шеренг фаланги в передние. Если интервал слишком расширялся во время движения или сражения, то его тотчас закрывали по команде центуриона. Через интервалы в рядах наступающих воинов командиры высылали вперёд летучие отряды стрелков, которые имели возможность вернуться назад через те же интервалы между звеньями, не вызывая замешательства у своих товарищей. Как результат, что бы ни происходило по пути, фаланга не теряла своего порядка, встречая противника сомкнутым, непрерывным фронтом.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** (от лат. *interpretatio* — истолкование, объяснение) — в медицинской психологии, толкование фактов, полученных другими науками, но имеющих к медицине то или иное отношение.

В Древней Греции **интерпретаторами** называли переводчиков в официальных депутациях — как посредников между переговорными

сторонами. Появление этого термина было обусловлено избирательной кампанией в Древнем Риме, где **интрепреты** были посредниками между кандидатом на государственную должность и *дивизором* — «подкупателем голосов». Римские выборы чем-то были похожи на современные, ибо римляне шли голосовать на выборы, в основном, в обмен на обильные обещания своих кандидатов: денег или житейских благ. В то время агитаторы не ходили по дворам и домам, не раздавали гражданам предвыборные буклеты и листки, а посещали харчевни, таверны, постоянные дворы, клубы, союзы и партии, иные общественные места, как термы, площади и рынки, где вербовали сторонников своего кандидата. Не проходили они мимо весёлых дружеских пирушек, многолюдных свадёб и даже похорон. Интерпреты вместе с завербованными сторонниками шумно аплодировали на Форуме, когда выступал их кандидат, и буквально затыкали рты своим противникам. Дивизоры договаривались с руководителями политических партий и групп, сообществ, которые готовы были отдать за деньги свои голоса. Но денег избирателям до дня выборов в руки никто не давал!

**ИНТИМ** (лат. *intimus* — самый внутренний) — глубоко личное, сокровенное и задушевное в характере человека определяется понятием интимности. Античные медики называли **интима** (от лат. *intimus* — самый глубокий, внутренний) внутреннюю оболочку стенок кровеносных сосудов.

**ИНФЕКЦИЯ** (от лат. *inficere* — портить, заражать) — опасность заражения живых организмов микроорганизмами (бактериями, грибами, простейшими), а также вирусами, прионами.

Важнейший раздел медицины об инфекционных заболеваниях зародился в глубокой древности, но знания основывались на случайных догадках и наблюдениях. Греческий историк Фукидид в V веке до н.э. писал об эпидемии чумы: «кто перенёс болезнь... был уже в безопасности. Ибо дважды никто не заболел, по крайней мере, смертельно». Уже тогда людей, перенесших чуму, привлекали к уходу за больными, захоронению трупов людей, погибших от чумы. Начало учения об инфекционных болезнях и эпидемиях было положено Гиппократом (V в. до н.э., «Семь книг об эпидемиях»). Он первый ввел различие между незаразными и заразными болезнями, употребив для обозначения последних понятие «эпидемии». За то, что Гиппократ спас жителей Афин от эпидемии чумы, используя свои знания о путях распространения инфекции, его избрали почетным гражданином Афин и увенчали золотым венком.

В трудах Гиппократа была выдвинута гипотеза возникновения заразных болезней, согласно которой болезни и эпидемии, предположительно,

но, возникают при вдыхании вредных *«миазм»* (греч. *miasma* — скверна), иначе, «болезнетворных веществ», которые «возникают в недрах земли, в воде или в воздухе», т.е. представляют собой неживые вещества». Позже была предложена вторая концепция, согласно которой — заразные болезни и эпидемии возникают в результате заражения людей и животных вредными существами — «живыми контагиями, передающимся различными путями от больных людей здоровым». Аналогичные догадки и выводы высказывали римский поэт и философ Тит Лукреций Кар (I в. до н.э.), учёный-энциклопедист Цельс Авл Корнелий (I в. до н.э.), учёный, историк и писатель Плиний (I в.). Их усилиями успешно внедрялась пропаганда культа чистоты, мер личной и общественной гигиены, полезности возведения общественных бань и оздоровительных водных процедур; производилась частая смена белья, истребление насекомых и мышей.

**ИНЦЕСТ** (*incestus*; лат. кровосмешение; от ин- + *castus* чистый, непорочный) — половое сношение между близкими родственниками (родителями и детьми, братьями и сестрами).

В греческой мифологии существовал сплошной **инцест**: Уран оплодотворил свою мать Гею, Крон женился на Рее, которая приходилась ему сестрой, Зевс овладел Реей, которая была его матерью, и сочетался браком с родной сестрой Герой. Возникла «божественная любовь» между богами — братом и сестрой, или отец берёт дочь хитростью, либо, не узнав её, либо в силу временного безумия — как результат мести какого-нибудь обиженного им бога. Кровосмешение совершают и различные мифологические герои: Эдип и его мать Иокаста; Танаис и его мать, амазонка Лисиппа; Мирра и ее отец Кинир; Гимер и его сестра Клеодика; и др. У Гомера 6 сыновей Эола живут в браке с родными сестрами (Еврипид «Эол»).

Дальнейшее познание людьми окружающего мира приводит к возникновению новых общечеловеческих норм поведения и правил. Кровосмешение получает оценку святотатства, кощунства, оно указывало на то, что инцест ведёт к смерти его участников — по собственной или чужой воле, — к неизбежной смерти, ниспосланной богами или предреши́нной людьми. Как пример, вавилонский царь Эгипт собирался женить 50 сыновей на 50 дочерях ливийского царя Даная, своего брата-близнеца, что привело к смерти женихов в брачную ночь.

Во времена становления Римской республики людей, обвинявшихся в инцесте, приговаривали к смертной казни. В имперский период юридическая регламентация была обязательной даже в отношении кровных связей рабов: близкая степень родства являлась препятствием к браку. Но повсеместное осуждение инцеста, тем не менее, не исключали отдельных случаев его проявления. Возможно, самым известным безна-

казанным человеком в Древнем Риме, совершившим инцест, можно считать Калигулу (I в.), который, будучи подростком, совратил трёх малолетних сестёр, одну из них, Друзиллу, содержал, будучи императором, как законную жену. Сатирическая литература римских авторов содержит примеры брака императора Клавдия с племянницей Агриппиной, кровную связь юного Нерона с матерью и брак императора Каракаллы с матерью и т.д. Эти и подобные проявления сексуальной морали — мужской и женской, бытовой и государственной — привели к значительному разбросу в нравственных представлениях римлян, в том числе в области семейных отношений. Наконец, закон об инцесте был упразднён императором Диоклетианом (III в.). Видимо, не зря Светоний (I-II вв.), римский писатель, историк и учёный-энциклопедист, предвещал закат Римской империи, объясняя расцветом всех видов инцеста в высших кругах римского общества.

**ИНЪЕКЦИЯ** (лат. *injectio* — вбрасывание) — медицинское введение лекарственного вещества в ткани и полости тела; впрыскивание.

В античности **инъекцией** (от лат. *injecto* — применять насилие) назывался захват плодородных земель и их отторжение во время вторжения на вражескую территорию. В дальнейшем здесь устраивались колонии или военные поселения, откуда решительным образом местное население выселялось, или его превращали в сельскохозяйственных рабов. Показателен пример покорения Лаконии и Мессении дорийскими племенами, пришедшими с севера Греции: на захваченных землях они создали собственное государство Спарта, а местных жителей заставили работать на своих бывших земельных участках. Со временем их превратили в общественных рабов — *илотов*, бесправную и жестоко угнетаемую часть спартанского общества.

**ИПОХОНДРИЯ** (от греч. *hypochondria* — подреберье) — чрезмерное внимание к своему здоровью, необоснованная тревога за него, отсюда угнетенное состояние, страх заболевания, от некоторой мнительности до бредовой убежденности в наличии болезни.

Понятие «**ипохондрия**» известно с античности, её признаки описывал Гиппократ как меланхолическое состояние человека. Он указывал на симптомы, характерные для ипохондрии — это отвращение к пище, уныние, бессонница, раздражительность и, главное, мнительность по поводу предполагаемой тяжкой болезни, которой, возможно, у человека нет вовсе, или не столь она опасна. Гиппократ догадывался, что причину следует искать в человеческом мозге: «надо знать, что огорчения, печаль, недовольства и жалобы происходят от мозга... От него мы становимся безумными, нас охватывает тревога и страхи либо ночью, либо с наступлением дня».

Термин «ипохондрия» был предложен во II веке древнеримским врачом Галеном, который предполагал, что причина этого заболевания кроется в «расстройстве внутренних органов, лежащих ниже реберной дуги», иначе, «хряща» (с греч. **гипохондрион**) — отсюда само название. В древности считали, что именно здесь местонахождение меланхолии. Позже ипохондрию стали рассматривать как притворство или склонность к унынию.

**ИРИДОДИАГНОСТИКА** (от греч. *iris, iridos* — радуга) — установление причин заболевания глазного яблока по состоянию зрачка, «относящихся к радужке».

Античные врачи определяли состояние больных по изменению цвета роговицы глаз (*iris*) и зрачкам. В греческой мифологии богиня **Ирида** (*Iris*) была быстроногой, крылатой вестницей, прислужницей Зевса и его супруги Геры. Богиня Ирида приносила небесные вести людям, сходя на землю по многоцветной радуге. Она представлялась отражением Солнца, небесного света, отсюда понимание ее как воплощение истины. Её спокойный небесный огонь, к тому же, разноцветный, позволял эллинам трактовать Радугу как символ мира.

Но разноцветность радужного моста между небом и землей, считали они, неспроста: красного цвета люди боялись (гнев божий), желтому радовались как щедрости небесной, зеленый цвет подавал надежду на земное благополучие, синий умиротворял злые небесные силы, а фиолетовый предполагал величие дел. Отсюда и познание состояния больного по радужной роговице его глаз. Позднее, при смене матриархата патриархатом, Ириду вытеснил Гермес, ставший с тех пор для эллинов вестником богов, а сама радуга уже трактовалась как «мост для душ, уходящих на небеса после смерти человека».

Римские императоры, исполнявшие главные жреческие обязанности при храмах Юпитера, а позднее Римские Папы были названы *понтификами* — первосвященниками, святителями, потому что в качестве посредников между небом и землей они «раздавали радужные верующим мисты». В этих случаях Радуга символизирует очистительное посвящение в таинства, ассоциирующих с прохождением через такой «мост» на пути в «страну счастливых блаженных», к Раю.

**ИСТЕРИЯ** (*hysteria*; от греч. *hysterikos* — маточный) — невроз, проявляющийся полиморфными функциональными психическими, соматическими и неврологическими расстройствами и характеризующийся большой внушаемостью и самовнушаемостью больных, стремлением любым путем привлечь к себе внимание окружающих.

Древнегреческие врачи связывали возникновение **истерии** у женщин с нарушениями функций матки (невроз истерический). Они считали, что

эта болезнь присуща только женщинам, подозревая происхождение болезни по вине маточных заболеваний: отсюда название — «маточный» (hysteria — матка). По крайней мере, так думал Гиппократ. Цельс, как и другие врачи Древнего Рима, полностью разделял взгляды Гиппократа на истерию. И только Соран Эфесский полагал, что «матка — не подвижное животное, а внутренний орган, сжатие которого вызывает симптомы истерии».

Врач Гален также опровергал способность матки перемещаться, в то же время не отрицал связь истерии с этим органом. Он впервые признал существование истерии у мужчин, считая ее причиной «задержку семени», а у женщин — задержку выделений из матки при длительном половом воздержании. Предполагалось, что бесплодие появляется в результате того, что «истерия (матка) слишком влажная или сухая, слишком горячая или холодная, или имеет загиб, закрытие или закупорку, а то и воспаление»... Для борьбы с этими болезненными явлениями античные врачи предлагали очищающие средства из лекарственных трав, успокаивающие ванны процедуры, ингаляции и пищевой режим — диететика.

**ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ** (от греч. histor — знающий) — учетно-оперативный документ, составляемый на каждого больного в стационаре лечебно-профилактического учреждения, предназначенный для регистрации сведений о диагнозе, течении и исходе болезни, а также лечебно-профилактических мероприятиях, проведенных за время пребывания больного в стационаре.

В первоначальном виде понятие «**история**» имело отношение только к легендам из жизни богов. Позднее термин стал означать субъективное мнение по исследованию фактов, имеющих отношение к судебному делу, также прилагался к историографии и античной науке и философии.

В третейском суде Древней Греции главным судьёй назначался самый авторитетный в законодательстве человек — **истор** (от греч. histor — знающий). Это был непререкаемый знаток права, справедливый толкователь устных норм и правил, его слово в суде для спорящих сторон, как и остальных судей по делу, считалось решающим. Истор во время судебного заседания внимательно заслушивал исковое заявление, т.е. историю, анализируя её по аналогии с подобными делами в практике суда. После обсуждения сторонами дела и слушания представителей сторон он выносил окончательное решение, руководствуясь законами предков и собственной интуицией. Как правило, решение судебного истора апелляции не подлежало.

**ИТИНЕРАРИЙ** (лат. itinerarium, от itineris — путь, образ действия, способ) — инструмент для промежуточного камнесечения, представлявший собой желобоватый зонд, по борозде которого нож вводился в

мочевой пузырь.

В Римской империи практиковалось описание путешествий — **итинерарий** (от itinerari — путешествовать), причём это был литературный жанр документальных заметок, путевых записок «бывалых» путешественников, служивший в дальнейшем своеобразным путеводителем, альбомом путевых зарисовок для чтения другими испытать этот путь. Известен «Итинерарий императора Антонина Августа», представляющий собой книгу-указатель, в которой перечисляются все дорожные переходы и расстояния каждой из существовавших на тот момент римских дорог. Он был составлен во время правления Каракаллы, затем, видимо, переделан и дополнен в период тетрархии в конце III века. Скорее всего, указатель был выполнен на основе какой-либо настенной карты.

**ИХТИОЗ** — (от греч. ichthys — рыба) — наследственный дерматоз, характеризующийся диффузным нарушением ороговения по типу гиперкератоза, напоминающий по виду рыбью чешую.

Древние греки называли **ихтиофагами** представителей разных племен, обитавших на берегах южных морей. Предполагалось, что они питались преимущественно рыбой. Более известные из них обитали на берегу Гедросии у Эритрейского моря, также на северо-восточном берегу «Счастливой Аравии» у Персидского залива, в африканской местности Троглодитике у Аравийского залива, выше Египта и Эфиопии. Во время своего знаменитого Восточного похода деревни ихтиофагов посещали воины Александра Македонского (IV в. до н.э.).

*Болезнь делает приятным и близи здоровье, голод — сытость, усталость — отдых.*

ГЕРАКЛИТ

**\*К\***

**КАДУЦЕЙ** (лат. caduceus) — в мифологии Древней Греции и Рима магический жезл, обвитый двумя змеями с крыльями в верхней части, атрибут античного бога Гермеса (Меркурия); в ряде стран изображение кадуцея служит символом медицины.

**Кадуцей** воспринимался символом посредничества и согласия, жезлом глашатая, гарантом безопасности и мира на торговых путях, поскольку у древних греков и римлян Гермес считался покровителем торговли. Символы змеи на кадуцее появились не сразу, поначалу были две оливковые ветви, обвитые вокруг дорожного посоха глашатая, оповещавшего о наступлении долгожданного мира, прекращения разорительной войны для враждующих сторон. Постепенно вместо оливы на кадуцее появились змеи — в греческой мифологии символ мудрости. Именно по этой причине они находились на посохе-кадуцее бога врачевания Асклепия: наличие двух змей свидетельствуют об ожидании мудрого управления природой, воздающей за это человеку плодородием и богатством.

Древнегреческие цари, желая приобщиться к божественному сонму, переняли у богов кадуцей как символ власти над подданными. Так появился царский посох — скипетр (skeptron) с орлом, птицей Зевса, в навершии. Затем скипетр пожелали носить полководцы, который стал не столько атрибутом военачальников, но и символом карательной власти.

**КАЙРОФОБИЯ** (лат. cairophobia; от греч. kairos — удобный случай + фобия) — навязчивый страх, боязнь резких изменений погоды.

**Кайрос** (греч. Kairos) в античной мифологии — божество счастливого случая, олицетворение удачи, священное слово последователей учения Пифагора. Кайроса изображали юношей (в поздней античности — бородатым стариком) с весами и крыльями за спиной. Афинский скульптор Лисипп (IV в. до н.э.) изобразил божество балансирующим на шаре. Согласно поверью, чтобы не пропустить свою удачу, человеку следовало ухватить Кайроса за волосы, когда он бесшумно и незримо пролетал над головой. В дальнейшем эта примета распространилась на образ Фортуны, древнеримской богини удачи, которую представляли с длинным локоном на лбу.

**КАКОСМИЯ** (лат. cacosmia; греч. kakosmia — плохой запах, от kakos — плохой + osme — запах, обоняние) — ощущение неприятного запаха, обусловленное расстройством функции обонятельного анализатора (чаще в виде обонятельных галлюцинаций) или наличием в организме реального источника неприятного запаха (напр., при гнойном синусите).

В римской мифологии существовал огнедышащий разбойник-великан **Какос**, сын бога Вулкана и Горгоны Медузы. Он убивал всех, кто проходил мимо его логова, устроенного в пещере на Авентинском холме в Риме. Какос был людоедом — в его пещере висели останки несчастных жертв. По ужасному облику и жестокому поведению его имя соответствовало значению «Дурной» (с греч.). По легенде, он увёл быков и коров из стада, приведённого Гераклом на берег Тибра, покормиться на тучных лугах. Чтобы по следам Геракл не нашёл животных, Какос тащил их за хвосты, «задом наперед». Но тот быстро разобрался в хитрости, нашёл коров, а Какоса убил дубиной. По легенде, у Какоса была родная сестра **Кака**, которая влилась в Геракла и помогала ему убить брата. За этот «подвиг» римляне устроили на Авентинском холме святилище Каке, где горел неугасимый огонь, а жрицы-девственницы, весталки, воздавали ей почести, на алтарь приносили дары.

В юридической практике Греции существовало понятие «**какосис**» обозначающее дурное обращение или оскорбление, или обиду. К этому понятию относились дурное обращение детей с родителями (отказ в средствах к существованию и прочей помощи, неоказание последнего долга усопшим родителям), или дурное обращение мужа с женой, супружеская неверность в том числе, или противозаконные действия в отношении наследницы и малолетних детей-сирот со стороны опекуна.

Возможно, к мифическому Какосу относится и **какофония** (греч. kakorhonia, где kakos — плохой, дурной + phone — звук) — сумбурное, исполнение музыкальных звуков — имеет те же античные корни.

**КАЛЕНДАРЬ БЕРЕМЕННОСТИ** (лат. calendarium, от kalendae — календы) — «акушерский календарь»; набор таблиц или простое приспособление, например, в виде счётной линейки, для быстрого вычисления сроков беременности, наступления родов, даты начала родового отпуска, как правило, исходя из известной даты первого дня последней менструации.

Термин «**календарь**» получил название от римских **календ** (лат. kalendae — первый день каждого месяца по лунному исчислению суток). В этот день первосвященнослужитель, **понтифик**, приносил жертву богине Юноне, после чего извещал римскому народу о наступлении новолуния, т.е., нового месяца в году. Он докладывал о его продолжительности — в зависимости от содержания календы — отсчитывался пятый и седьмой день месяца — **ноны**.

У римлян год начинался с 1 марта, но со 153 года до н.э. его отсчёт перенесли на 1 января, так как в этот день вступали в должность новые избранные народом консулы. Реформатором календарного времени стал Гай Юлий Цезарь, который будучи консулом (47 г. до н.э.) устранил расхождения лунного календаря, доставшегося Риму от греческой

культуры: разница в 67 дней была вызвана неточностями в исчислениях. По имени властителя Рима календарь назывался «Юлианским». Но все расчёты по новому «солнечному» календарю провёл грек Созиген из Александрии (Египет), ему принадлежит заслуга появления года под названием «високосного».

В Риме широко практиковалось кредитование, выдача денежных средств под залог собственности заимодавца. Для записи таких ссуд заводилась особая долговая книга — **календариум**, поскольку должники платили свои ссудные проценты в дни календ. Если сроки нарушались, их имущество безжалостно описывалось, отбиралось в пользу кредитора или продавалось за бесценок. Опись имущественного состояния в таких случаях называлась **календарий**. Общеизвестные рождественские колядки на Руси, **коляды**, корнями от римских календ; совпадают они и по времени, когда наступают святки и праздник Рождения Христова.

**КАЛЕНДУЛА** (лат. *calendula*) — декоративно-лекарственное травянистое или полукустарниковое растение, то же что и ноготки.

Античные лекари хорошо знали календулу, широко применяли ее в виде настоев, порошков и мазей при лечении карбункулов, фурункулов и заболеваний желудочно-кишечного тракта. Советовали полоскание горла настоями как противовоспалительное средство. Было замечено, что мази, приготовленные на основе порошка из сушеных цветков растения, хорошо помогают при заживлении запущенных ран, мелких порезов и способствуют улучшению состояния кожи, исчезновению экзем. Календулу в разных видах употребляли для повышения аппетита и в качестве успокоительного средства и легкого снотворного. Для этих целей использовали сок из свежих цветков растения. Особое значение народные целители уделяли сбору лекарственного сырья: календулу собирали в период горизонтального стояния, аккуратно срезали корзинки у самого основания цветоноса и выщипывали из них язычковые цветки; сбор расстилали тонким слоем и сушили его, недолго, в затемненных местах на сквозняке.

**КАЛОРИМЕТРИЧЕСКАЯ КАМЕРА** (от лат. *calor* — тепло) — камера, оборудованная устройствами и приборами, позволяющими определять количество тепла, выделенного находящимся в ней человеком или животным.

Использование огня для обогрева помещений издавна привлекало человечество, но дальше очага, отопительной печи или открытого камина дело не доходило, пока греки, затем римляне не додумались пропускать исходящие от печей горячие газы и дым внутри стен и полов, используя дымоходные каналы. Получился **калорифер** (от лат. *calor* — тепло жар + *fero* — несу), принципиальная схема которого сохранилась

до сих пор: система труб, внутри которых движется теплоноситель: горячая вода (водяной калорифер), водяной пар (паровой) или горячие продукты сгорания, дымовые газы (огневой калорифер).

Римляне рационально использовали такое тепло в термах и банях, где топки устраивались в подвале, откуда горячие газы направлялись по многочисленным каналам, перекрытым каменными или керамическими плитками в полах. Не слишком сложное устройство исправно подавало тепло в самые отдаленные уголки здания, не доставляя никаких неудобств посетителям в виде угара, дыма и прочих эксплуатационных неприятностей. Единственным ограничением были вертикальные вытяжные каналы — дым не заставишь идти по длинным горизонтальным трубам! Поэтому необходима была сильная вертикальная тяга, естественная или механическая, о чём римлянам долго не было известно. Но в любом случае, термы были предметом особой гордости римлян, ибо в них, как нигде самым рациональным образом проводились мероприятия по сбережению теплоресурсов, позволяющих одновременно нагревать воду для купания и регулировать температуру воздуха внутри помещений.

**КАЛЬКУЛЕЗ** (лат. *calculosis*, от *calculus* — камешек) — камнеобразование во внутренних органах.

Римляне называли *calculus* — камешек, морскую гальку или обычную песчинку. Это был ещё игральный камень в азартных играх или в мочевом пузыре. Преподаватель арифметики, счётчик или бухгалтер, содержащиеся в домах богатых римлян, назывались **калькулятор** (лат. *calculator*; от *calculo* — считать, подсчитывать), как и учитель логики для взрослых юношей, которые желали освоить искусство ведения хозяйственного счета.

На выборах кандидатов на государственные должности римляне бросали в урны избирательные **калькулы**: белый — «за», чёрный — «против», как и в судебном заседании — белые камни оправдывали обвиняемого, чёрные — осуждали.

У римлян существовала традиция: течение года каждый откладывал на верхнюю полочку настенного шкафа по белому калькулу — за каждый добрый свой поступок или хорошее и полезное для людей дело. По окончании года камешки пересчитывались, припоминая эти самые дела и поступки, и все они предназначались в дар «новогоднему» богу Янусу.

**КАМЕДЬ** (лат. *gummi*; греч. *kommidion*, *kommi*) — загустевший сок, иначе гумми, выделяющиеся из надрезов или поврежденных участков коры некоторых деревьев (вишня, акация и др.). Камедь используется при изготовлении ряда лекарственных форм и для изготовления устойчивых клеев, применяемых в медицине.

Эллины узнали камедь и её клеящие свойства от египтян, ближайших

соседей, которые получали камедь из сока фигового дерева. Греческие виноделы заметили необычные свойства камеди — при добавлении небольшого количества она способствовала длительному сохранению вина без порчи. С этой целью внутренние стенки амфор покрывали раствором камеди. Камедь вообще подмешивали в вино, как было принято в Эвбее и греческих колониях в Италии. Вино со смолистым привкусом высоко ценилось гурманами, а лёгкая примесь камеди придавала вину оригинальный аромат, «помогала освободиться от присутствующей в молодом вине неприятной «водянистости». Поскольку поставки камеди из Египта постоянно подвергались опасности из-за пиратов на море, и создавало помимо дороговизны товара, греки научились добывать камедь отличного качества из сока местной акации.

**КАМЕРА КЛИМАТОЛОГИИ** (от греч. kamara — сводчатый потолок, свод) — биотрон; специально оборудованное помещение с искусственно регулируемыми микроклиматическими условиями (температурой и влажностью воздуха, барометрическим давлением и др.

В античности **камерами** называли комнаты в цокольном этаже дворцовых или храмовых построек. Они выполнялись арочными или сводами, обычно служили для хранения семейных запасов продуктов, также как казнохранилище. Древнегреческое легкое судно со сводчатой палубой (понтийское), которая прикрывала пассажиров и товар от высоких волн, носила название **камара**. В домах римлян пользовались ивовыми корзинами с закругленными формами — **cumera**, в них хранились запасы зерна.

**КАМФОРА** (лат. camphora) — бесцветное кристаллическое вещество с характерным запахом; стимулятор нервной деятельности, как болеутоляющее и антисептическое средство.

Камфорный лавр («коричник камфорный») был хорошо знаком античным лекарям высоким содержанием в семенах масла, используемого в медицинских целях. Они успешно применяли камфорное масло и настои при лечении нарушений дыхания, для усиления кровообращения и повышения аппетита, и как противовоспалительное средство. Было отмечено, что вдыхание ароматических благовоний на основе камфары возбуждает нервную систему, усиливает обменные процессы в организме. Для этих целей жирное камфорное масло дерева добавляли в светильники. При отравлении угарным газом от топящихся кухонных печей и очагов, а такое случалось часто, применяли камфорные капли. Жрецы-прорицатели при храмовых святилищах, чтобы погрузить себя в соответствующее отрешенное состояние, вдыхали дым тлеющих листьев камфорного дерева.

**КАНАЛ ЖЕЛУДКА** (от лат. canalis) — складки слизистой оболочки желудка, углубление на малой кривизне желудка, которое может замыкаться в канал при сокращении его мышц.

Римляне называли «**каналом**» рукотворное водное русло, устраиваемое для обеспечения судоходной связи между морями, реками или озерами, также для водоснабжения, орошения земель, осушения болот или иных подобных целей. Для греческих и римских мореплавателей судоходные каналы играли огромную роль, главный из которых был тот, что связывал Средиземное и Красное море. Строительство такого канала началось при фараоне Египта Нехо (VI в. до н.э.) и закончено персидским царем Дарием I (V в. до н.э.). Длина канала составляла 180 км, ширина — 45 м, глубина — 5 м (для сравнения, современный Суэцкий канал имеет протяженность 161 км, ширину 120-150 м, глубину до 13 м). Этот канал просуществовал 13 веков, был разрушен при арабском владычестве в Египте. Царь Персии Ксеркс, покоряя Грецию, повелел в 480 году до н.э. построить канал для проводки боевых кораблей персов через перешеек у Афон (2 км). Он долго не просуществовал, поскольку потом никем не использовался, и разрушился. Близ Коринфа на Истмийском перешейке (Греция) римский император Нерон в 67 году задумал построить канал длиной 6 км. Хорошей идее помешала внезапная смерть императора. В результате Истмийский канал был прорыт только к 1893 году: он имел в длину 6.3 км при ширине 25 м и глубине 8.8 м.

**КАНАЛИЗАЦИЯ ТРОМБА** (canalisatio thrombi) — образование в тромбе сети сообщающихся каналов, выстланных эндотелием, что приводит к восстановлению кровотока в тромбированном участке сосуда.

Происхождение термина «**канализация**» относится к слову «**канал**» (от лат. canalis — труба, желоб). Греки издавна научились отводить сточные воды с мест общественного пребывания, например, с городской площади, рынков (агоры), устраивая неглубокие канавы и каналы. По пути движения потоков такие каналы перекрывались каменными или керамическими плитами, уходили под землю и вновь появлялись на поверхности — по рельефу. В Афинах система канализации работала уже в V в. до н.э., а в Пергаме с III в. до н.э. впервые были построены общественные уборные, связанные канализацией с подземными сточными клоаками.

В Древнем Риме и других городах империи канализация представляла собой систему труб, подземных каналов и технических устройств для приема сточных вод и отвода ливневых потоков. Создавались крупные канализационные сооружения, некоторые из которых нормально функционируют до сих пор («Большая клоака» в Риме).

**КАНДИДАТ НАУК** (от лат. candidatus — «одетый в белое») — соис-



катели высших научных званий, добивающиеся первой ученой степени своими трудами в науке, называются кандидатами.

В Спарте **кандидатами** называли 18-20-летних граждан, проходящих обязательную подготовительную службу в пограничных разведывательных отрядах или вспомогательных войсках. Молодые люди, достойно завершившие определённый законом срок, считались готовыми воинами, защитниками родины — как их отцы и братья.

В Древнем Риме *candidatus* (претендент) называли соискателей государственных должностей, как домогающихся должности. В этом случае римлянин надевал тогу белоснежного цвета — **кандиду**. Белый цвет для римлян не случаен, поскольку он являлся синтезом остальных шести, символизируя солнце, как смешение и переход между двумя состояниями, перехода от жизни к смерти. Граждане, принятые на государственную службу и проходящие временную стажировку, носили белую тогу, т.н. «чистую» тогу без пурпурной каймы, в отличие от других, которые носили официальные должностные лица (с каймой или расшитые золотом — для полководцев и триумфаторов).

**КАПСУЛА** (от лат. *capsa* —местилище) — в бактериологии, слой вещества (полисахаридов или полипептидов), синтезируемого некоторыми бактериями, покрывающий их поверхность и препятствующий фагоцитозу.

На улицах городов Римской империи можно было встретить **капсу** (лат. *capsus*) — крытую колёсную повозку, в которой важно ехал чиновник или богатая матрона. В каждом римском доме имелся один или несколько небольших деревянных ящиков — *capsa*, — где хозяева бережно хранили рукописные свитки с литературным текстом или документами. Так же называли кожаные футляры для хранения письменных принадлежностей. Когда дети шли в школу, их сопровождал **капсарий** (*capsarius*) — раб, который нёс за своим подопечным его школьные принадлежности, книжные свитки, пеналы и прочее. Всё это раб носил в большой дорожной сумке, называемой **капсула**.

**КАРАНТИН** (от греч. *karaidina* — изоляция) — комплекс административных и медико-санитарных мероприятий, предупреждающих занос карантинных инфекций на определённую территорию (в страну, город, район, предприятие) и их распространение за пределы эпидемического очага.

В античности вспышки эпидемических заболеваний среди людей и животных случались довольно часто — чума, холера, что народом воспринималось как «кара богов», наказание. Но врачи интуитивно понимали необходимость ограничительных мер по распространению болезней, применяя простейшие меры предосторожности в отношении заразных

больных. После выявления заболевших и принятия мер по их излечению и обработке места нахождения больных (дезинфекция), создавали некое подобие **карантина**: старались изолировать очаг заражения, ограничить посещение посторонних в зоне эпидемического очага, принимали меры по ликвидации очага заражения.

Когда в Афинах началась эпидемия заразной болезни, Гиппократ предположил, что «виноваты северные ветры» и предложил зажечь костры с северной стороны города, «чтобы устроить заслон плохому воздуху поступать в город».

**КАРИЕС ЗУБНОЙ** (лат. *caries* — гниение) — разрушение эмали и возможность проникновения к деснам вредоносным бактериям и развитию пульпита.

Античные стоматологи виртуозно владели хирургическими инструментами, умели обрабатывать кариес и запечатывать его твердеющими мастиками (пломбировать) или вовсе удалять плохие зубы — но без анестезирующих средств. К пораженному **кариесом** зубу прописывались чудодейственные лекарственные примочки, а для полоскания воспалившихся десен — соответствующие составы. Для укрепления ослабевших зубов использовали золотые обручи, вставляли искусственные зубы из слоновой кости или зубов животных, обычно крупного рогатого скота. Делались даже сложные челюстные операции, если у клиента были деньги и время на сравнительно длительное лечение и восстановление здоровья. Врачи в своих гигиенических методиках («Диететика») предлагали клиентам обращать внимание на уход за зубами, после еды рекомендовали пользоваться соломинками или обычными деревянными зубочистками. Состоятельные клиенты имели зубочистки, выполненные из ценного фисташкового дерева и драгоценных металлов, или очень дорогие зубные порошки в виде смеси мелко толченого гипсового порошка с лечебными травами.

**КАРТА ВЫБЫВШЕГО ИЗ СТАЦИОНАРА** — учетный статистический документ, заполняемый врачом стационара на каждого выписавшегося или умершего больного.

Термин **«карта»** происходит от греч. *chartes* — лист или свиток папируса для письма. Но позже, с развитием морских плаваний и сухопутных путешествий, понадобились графические изображения маршрутов с письменными записями, сообщениям о пути следования и посещаемых местностях. Военные походы требовали знание мест обетованных, пределы и границы возможного. Так появились примитивные карты земли, в Греции они известны с 550-х годов до н.э., её создал ионийский натурфилософ Анаксимандр, который принял во внимание сведения о состоянии человеческого общества от мореходов, торговцев и военных. За

ним карты создавали Гекатей (конец VI в. до н.э.) и Аристагор из Милета — который, по словам очевидцев, нанес изображение земной поверхности на медную доску. Дарий I (522-486 гг. до н.э.) приказал изготовить карту с границами Персидского царства. Земля почти на всех картах того времени имела форму круга, опоясанного Мировым Океаном.

Римляне стали приверженцами так называемой «практической географии», поставив искусство изготавливать карты в зависимость от имперских интересов. В результате появились более точные карты Арабии, Индии, Африки, Европы. Известными знатоками картографии античности были Посидоний, Полибий, Марин Тирский, Птолемей. А глобус, как объемную карту, впервые изготовлен Кратером Малосским во II в. до н.э.

**КАССЕТА СИМУЛЬТАННАЯ** (от лат. cassettes — свод) — кассета для томографии, устройство которой обеспечивает возможность одновременно получить изображения нескольких слоев исследуемого объекта.

Античные архитекторы применяли конструктивный приём, когда толки и своды в зданиях устроены в виде углублений — **кассет** прямоугольной или круглой формы. Они располагались на потолках и внутренних поверхностях сводов с определенным ритмом. Их еще называют кессоны. Как дополнительное украшение, на кассетах воспроизводился орнамент в виде рельефа из штукатурки. Кассеты могли быть как деревянными, так и каменными (например, толос в Эпидавре). Такой способ обработки потолков и сводов широко использовался и обогащался в римской архитектуре (пример — термы императорского периода).

**КАТАБОЛИЗМ** (греч. katabole — сбрасывание вниз, от bole — бросок) — совокупность химических реакций образования в организме простых веществ из более сложных: составляет одну из сторон обмена веществ в организме.

В древнегреческих театрах навешивались **катаблематы** — опущенные сверху ковры или пологи, которые на сцене скрывали от глаз зрителей промежуток между кулисами и помещавшиеся там декорации, реквизит и сценическую технику. На кораблях **катаблемами** называли навес, накиннутый на верхнюю палубу для защиты пассажиров и команды от палящих солнечных лучей.

**КАТАР** (лат. catarrhus; греч. katarrhoos, от katarrheo — стекать, истекать) — воспаление слизистых оболочек, сопровождающееся их покраснением, набуханием, образованием и выделением и жидкости (экссудата).

Античные врачи определяли **катаррос**, считая его «острой болезнью», при которой следует соблюдать режим лечебной диеты. Гиппократ предлагал для лечения катара отвар из зёрен ячмень — **птизана**

(ptisane): «птизана предпочтительна для больных этой болезнью, ибо ее клейковина однородная и мягкая;...не вызывает запоров и неприятных расстройств, не разбухает в животе»...

**КАТАРАКТА** (лат. cataracta; греч. katarrhaktes — падающая вода, водяная завеса, водопад) — болезнь глаз, основным проявлением которой является частичное или полное помутнение вещества или капсулы хрусталика с понижением остроты зрения вплоть до полной его утраты.

Римский писатель Страбон в научно-познавательном сочинении «География» упоминает «малый катаракт» на реке Нил у города Элефантина, на границе с Эфиопией. У историка Геродота, Нильские пороги у Сиены (современный Асуан) в Южном Египте на границе с Эфиопией называются «небесный потоп». Оба греческих исследователя имели в виду **катаракты** — именно так древние называли «воду, низвергающую с высоты». Определение соответствует впечатлению, которое производило на людей, впервые увидевших могучую «водную феерию». Так же эллины называли шлюзы и водоподъемные устройства. Гиппократ в медицинской практике сталкивался с ухудшением зрения у пациентов, напоминающим им «водяную завесу» — тот самый **«катаракт»**. С его «легкой руки» такое определение известной болезни сохранилось до нашего времени почти без изменений.

**КАТАРСИС** (греч. katharsis — освобождение) — применяемое в психоанализе обозначение освобождения от невротических расстройств при аффективной реакции на вызвавшие их психотравмирующие переживания; явление катарсиса используется с целью психотерапии.

В древнегреческой философии существует понятие **катарсиса** (греч. katharsis — очищение), когда человек чувствует острую необходимость собственной эмоциональной разгрузки, мистического очищения души от накопившихся телесной и моральной греховности. Эти категории заботили Аристотеля; он впервые ввёл термин «катарсис» в учение о трагедии («Поэтика»), имея в виду «душевную разрядку, испытываемую зрителем при просмотре хорошего театрального представления, трагедии» — в процессе сопереживания с героями пьесы. Философ характеризовал цель греческой трагедии как великое очищение зрителя от страстей и, одновременно, возбуждение у него сострадания за боль и несчастья героя и страха перед «Неосознанным». Аристотель призывал искать катарсиса, очищения грешной души, при котором человек получает эстетическое удовлетворение, связанное с работой воображения и созданием иллюзии. Иными словами, зритель должен получать удовольствие во время театрального действия, трагедии, но никак не физическое, а удовольствие от ощущения части своего прошлого «Я», которое принимает

облик «Я» другого человека, героя трагедии, и эти его утверждения следует понимать в медицинском смысле. Как в греческом религиозном врачевании «*энтузиастические*» (кликушеские) состояния излечивались с помощью исполнения перед больными энтузиастических мелодий, которые вызывали повышение аффекта и последующий катарсис».

**КАТЕГОРИЯ** (греч. *categoria* — высказывание) — любое понятие, которое является «предельно общим» или близким к нему; понятие, обладающее большой мощностью (объёмом).

В древнегреческом языке *categoria* — буквально, «обвинение» (от греч. *kata* — приставка, обозначающая противодействие, и *adogae* — «выступаю на агоре (площадь) (с речью перед народом)». Аристотель, объясняя суть бытия, предложил высказываться о бытии через «категории», после чего их смысл стал формой «**утверждения, высказывания**». Философ применил понятие *categoria* к 10 наиболее общим характеристикам (признакам вещей): «сущность» («субстанция»), «количество», «качество», «отношение», «пространство», «время», «состояние», «действие», «обладание» и «претерпевание». Тогда, по Аристотелю, «бытие — это сущность (субстанция), обладающая свойствами количества, качества, места, времени, отношения, положения, состояния, действия, страдания». Получается, что «категории — это высшее отражение и обобщение окружающей действительности, без которых немислимо само бытие».

Платон, учитель Аристотеля, признавал лишь 4 категории: «идентичность», «отличие», «постоянство», «изменчивость», и философы-стоики воспринимали 4 категории: «субстанция», «качество», «модальность» и «отношение». Схоластики, которая называла категории *предикаментами*, их признавали 6 категорий: «бытие» (сущность), «качество», «количество», «движение» (изменение), «отношение», «обладание». В поздних философских учениях в разное время определяли до 12 категорий.

**КВАДРИПАРЕЗ** (лат. *quadriparesis*; от *quattuor* — четыре) — парез всех четырех конечностей.

Римское правосудие допускало подачу доносов от граждан, которых за это по делу называли **квадруплатором**, или «четверной истец». Обычно доносили на людей безвинных, с целью наживы, ради того, чтобы после удачного для доносчика завершения дела получить свою четвертую часть от конфискованного имущества. Хотя и доносчик рисковал: если он не собирал в свою пользу 1/5 всех голосов присяжных, то подвергался значительному штрафу. Особенно эта процедура была распространена при рассмотрении дел по завещаниям богатых римлян. Ближайшие родственники, утверждая, что завещатель при составлении завещания действовал под влиянием страсти, или «не в своём уме», могли опротестовать завещание. Часто выходило, что лица, не вошедшие в

завещание, требовали свою долю через суд и получали законную часть (*quarta*).

В античности боевая колесница или подобная ей колесница для состязаний на двух колесах, запряженная в один ряд четверкой коней, называлась **квадригой** (лат. *quadrigae* — «четверка» от *quattuor* — «четыре»). В греческих мифах говорится о квадриге золотоволосых коней Гелиоса, бога Солнца. Квадрига Гелиоса со временем стала атрибутом солнечного бога Аполлона. В поздней античности квадрига олицетворяла четыре стихии: огонь, воздух, воду и землю; каждый из четырех коней имел свой цветовой символ: Эритрей (греч. *Erythreos* — «Красный») олицетворял восходящее Солнце; Эфоп (греч. *Aithops* — «Пылающий, Огненный»); Ламп (греч. *Lampos* — «Сияющий») представлял Солнце в полдень; Филогей (греч. *Philogaia* — «Землелюб») символизировал вечернее, заходящее Солнце.

**КЕНОФОБИЯ** (лат. *kenophobia*; греч. *kenos* — пустой + фобия) — навязчивый страх; пребывание человека в замкнутом помещении из-за боязни открытых пространств.

У народов Древней Греции и Рима было принято устраивать погребальные памятники, в гробницах которых отсутствовали тела умерших — их называли **кенотаф** (греч. *kenotaphos* — пустая могила). Это происходило в тех случаях, когда было невозможно произвести захоронение, например, воин погиб в сражении вдали от дома, а транспортировка тела оказалась невозможной, или охотника растерзали дикие звери, а останки его не найдены, или человек пропал в путешествии без вести, утонул в плавании на корабле и т.д. Подобные погребения были связаны с убеждениями, что умершие, которые не имеют могил и над которыми не были проведены специальные погребальные и поминальные ритуалы, не находят посмертного успокоения, страдают от этого и могут даже мстить живым.

Родственники умершего не скупались на затраты по сооружению кенотафов, представлявших собой сооружения различных типов и степени сложности: курган, надгробие, гробница, склеп, памятник, бюст, стела, обелиск, мемориал, барельеф, мемориальная плита и т. д. Из мифа известно, что легендарный царь Пелопс, в честь которого греки называли целый полуостров — Пелопоннес, насыпал пустой погребальный холм (кенотаф) в честь Миртила, им же коварно убитого, и затем приносил жертвы, желая смягчить его гнев.

**КЕРАМИКА СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ** (от греч. *keramike*; от *keramos* — глина) — использование керамического материала, оправданное биологической совместимостью с тканями полости рта, лёгкостью изменения своей геометрической и объёмной формы и безукоризнен-

ной механической прочностью и эстетикой.

**Керамику** как гончарное искусство эллины познали с VII-VI вв. до н.э., когда появился гончарный круг, в результате чего стало возможно изготавливать глиняную посуду. Квартал гончаров в северо-западной части Афин назывался **Керамик**. Помимо посуды и глиняных божков из глины изготавливались плиты для облицовки зданий, построенных из дерева. Это повышало их огнестойкость и прочность, делало комфортным пребывание человека в таких зданиях. С VI в. до н.э. появилась круглая керамическая скульптура, расписанная красками, и терракотовые саркофаги для захоронения умерших. Наибольшую потребительскую ценность приобрели глиняные сосуды и кувшины для хранения жидкостей и продуктов питания: огромные амфоры в человеческий рост, для вина и зерна, и небольшие — для благовоний и духов. Изготавливали веретена для ткацких станков, грузила для рыболовных сетей, ульи для пчел и даже формы для отливки монет. Эллины во многом предпочитали глиняную посуду и держали ее в доме наравне с металлической, из благородных металлов. У римлян керамика особым успехом не пользовалась, они предпочитала мрамор в оформлении зданий и золото на пиршественных столах.

**КЕСАРЕВО СЕЧЕНИЕ** (лат. *sectio caesarea*; от *sectio* — сечение + *caedere* — резать) — хирургическая операция извлечения плода и последа из полости матки через разрез в её стенке.

В Древнем Риме операция по извлечению ребёнка была известна и разрешена по закону; называлась она *Lex Caesarea* (*caesar* — греч. форма лат. слова «Цезарь», Кесарь). Но это было возможным только в случае смерти беременной. Существует версия о происхождении термина «**кесарево сечение**» — по имени Гая Юлия Цезаря. По сообщениям его современников, известный римский полководец родился в результате сложной акушерской операции — «иссечения материнского лона» (100 г. до н.э.). Имея это в виду, его иногда называли «*caesus ab utero matris*», или «взрезанный из матери», что можно трактовать как «кесарево сечение». А сама операция по извлечению ребёнка имеет объяснение в греческой легенде об Адонисе, древнем божестве плодородия. Именно он появился на свет таким образом.

Его мать, юная Мирра, тайно влюбилась в собственного отца, кипрского царя Кинира. Не справившись со страстью, он легла к нему в постель под видом наложницы царя, глубокой ночью и в полной темноте. Когда Кинир узнал о кровосмесительной связи с дочерью, он рассвирепел, хотел её убить, но она бежала в пустыню Аравии, где её тоже ожидала смерть. Мирра стала умолять богов, помочь ей, и боги превратили её в дерево, в глубине которого начал зреть плод преступной связи. Мирра продолжала жить, сохраняя младенца, но слезы несчастной не переставали истекать по коре дерева, застывая в капли драгоценного

благовония — мирру. Мирру собирали бедуины, меняли у торговцев на продукты, а торговцы везли её грекам, египтянам, римлянам.

Всё это время Кинир искал дочь, хотел наказать или, пожалев, спасти, и однажды птица Феникс сообщила ему, что пришла пора родить Мирре ребенка. И указала место, где в палящей пустыне одиноко росло мировое дерево. Отец подросел тогда, когда Мирра мучилась в родовых потугах, но разродиться не могла. Потому, что у дерева не было уст, чтобы призвать на помощь богиню Илифию, добрую вспомогательницу родов всех женщин... Кинир ударил мечом по стволу дерева, и дерево лопнуло, и показался чудесный мальчик Адонис.

Продолжение легенды не столь доброе. Адонис вырос красивым юношей, в которого влюбилась сама Афродита. Она отвергла Ареса, бога войны и своего прежнего возлюбленного. Из мести, ревнивый Арес превратился в огромного дикого вепря, который однажды разорвал на куски спящего под кустом Адониса. Из крови, истекающей из тела несчастного юноши, появились алые розы, а из слез безутешной Афродиты — анемоны... Вот так появляются цветы на нашей грешной земле!

**КЕФАЛОГЕМАТОМА** (лат. *cephalhaematoma*; от греч. *kephale* — голова) — кровоизлияние, возникающее между надкостницей и наружной поверхностью черепных костей.

В Средиземноморье, Чёрном море и в других морях, на берегах которых селились древние греки, отлавливали рыбу **кефаль** (с греч. *kephale* — голова), славившуюся отличными вкусовыми качествами. Из неё готовили много разнообразных блюд (в жареном, варёном, солёном и копчёном виде), она довольно часто была на пиршественных застольях. Эта рыба получила своё название «**кефале**» за несоразмерно увеличенную по сравнению с телом голову.

**КИБЕРНЕТИКА** (греч. *kybernetike* — искусство управления, от *kybernao* — править кораблем) — в медицине, раздел кибернетики, изучающий процессы управления и переработки информации в живых организмах и коллективах людей в соответствии с задачами лечения и профилактики болезней, а также управления здравоохранением.

**Кибернетикой** древние греки называли искусство управления кораблем. Платон впервые метафорически употребил его в качестве понятия «искусства управления государством» — он имел в виду кормчего корабля. Когда в 1948 году основоположник современной кибернетики, американский ученый Норберт Винер выпустил свой труд под названием «Кибернетика», подводящий итог исследований по сравнительному изучению процессов в вычислительных машинах, он имел в виду именно эту позицию Платона. Поскольку, считал ученый, эти процессы направлены на то, чтобы переложить некоторые простейшие функции человеческого

мозга на машины. И действительно, кибернетика, как в античности, так и у Винаера, предполагала восприятие внешней информации (кормчим корабля, если корабль считать «машиной»), переработку её в импульсы (нервные — у кормчего, а электрические — у машины), передачу и хранение информации в памяти (человека-машины), воспроизведение её в виде звуковых сигналов и использование информации в дальнейшей деятельности. Всё сходится: машина, как и человек, выполняет все эти жизненно важные функции.

**КИМАТОГРАФ** (от греч. kymatos — волна + grapho — писать, изображать) — **кимограф**; механический прибор для записи изменений какого-либо параметра во времени на равномерно движущейся ленте.

В древнегреческой архитектуре **кима**, киматий — изогнутая форма, криволинейный профиль, облом S-образного изгиба. Его разновидности: гусек, каблучок. **Киматий** — орнаментальный пояс подобного профиля, являющийся частью капители, карниза, тяги. Дорическим киматием принято называть профиль прямого или обратного гуська без декора. Ионический киматий декорируется овалами и листовидным орнаментом, lesbийский — листовидными элементами. В древнегреческой архитектуре киматий ярко расписывали красной, синей, зеленой и черной красками.

**КИПРИДОФОБИЯ** (греч. kypriophobia) — навязчивый страх; боязнь половых отношений из опасения заразиться венерической болезнью.

**Киприда** (греч. Kypridos) — одно из имён древнегреческой богини любви Афродиты; из мифологии известно, что родилась она в прибрежных волнах острова Кипр — за что получила второе имя. Это случилось у города Амафунт, когда местные девушки резвились на берегу моря, откуда пред их изумленных взоров явилась прекрасная незнакомка, «пеннорожденная» Афродита. Как только ступила она прелестными ножками на твердь земную, увидела девушек, она бесстыдно предложила им, девственницам, приобщиться к своему развратному любовному ремеслу, стать служительницами её культа. Стыдливые девы, проявив природное смущение, заупрямились, но оскорбленная отказом богиня сильно разгневалась. Она превратила их... в безжизненные камни, застывшие с тех пор на морском берегу у города Амафунт.

**КИСТА** (лат. cysta; от греч. kystis — пузырь) — патологическая полость в органе, стенка которой образована фиброзной тканью и часто выстлана эпителием или эндотелием.

В домашнем быту греков обязательно имелась **киста**, и не одна — ларец или сундук для хранения самых разнообразных предметов: денег, драгоценностей, платья, плодов, книг, жертвенных сосудов, особенно предназначенных для тайного употребления или богослужения. У рим-

лян так назывался ящик для голосования, куда избиратели опускали таблички с именами кандидатов или просто знаки — «за» и «против».

Во времена Римской империи для обращения во всех провинциях монетный двор чеканил монеты из металла низкого качества — их называли **кистофоры** (лат. cistophorus), они имели портреты императоров и латинскими надписями. Аверс монеты занимает окруженная венком из плюща цилиндрическая киста (отсюда название монеты — **«императорская Киста»**) с выползающей из неё змеей. Одна драхма кистофоров приравнивалась к 3/4 денария, так что тетрадрахма (4 драхмы) равнялась трем римским денариям.

**КИТОВЫЙ УС** (от греч. kitos — рыба-кит) — в медицине, «буж», инструмент в виде жесткого или эластичного стержня, предназначенный для исследования или постепенного расширения органов трубчатой формы.

Китовый ус — роговые пластины у китовых морских животных, свисающие с нёба, служат для отсеивания планктона, основной пищи. Древние греки на своих небольших кораблях далеко в море не уходили, всё ближе к берегу — боялись морских глубин с ужасными созданиями. Но иногда мореходы попадали в такие места, когда, к своему изумлению, видели огромных диковинных рыб, мирно всплывающих к поверхности моря. Это были киты, и тогда памятные встречи порождали множество невероятных слухов и домыслов. Об этом свидетельствуют летописцы Александра Македонского, которые утверждали, что видели китов во время знаменитого Восточного похода. Случайные очевидцы наделяли китов жуткими характеристиками: «невероятно кровожадные и прожорливые чудища с острыми клыками и зубами». В дальнейшем греческие философы превратили кит в мифическое животное, которое поддерживает земной диск с живущими на нем людьми, превратившись, таким образом, в символ Высшей космической силы.

**КЛАССЫ** (лат. classis — призыв, от calare — созыв) — в биологии, таксономическая категория, объединяющая родственные отряды животных или порядки растений.

Предпоследний, седьмой римский царь Сервий Туллий (с 578 по 534 до н.э.) настоял на реформировании общества, разделив его на классы по «имущественному цензу» — всего 5. Это необходимо было сделать с целью уточнения списка граждан, чтобы облегчить призыв граждан в армию. Списки позволяли уточнить не только количество военнообязанных, способных носить оружие, но более точно определить количество избирателей для голосования по выборам кандидатов в государственные органы власти.

В римской армии тоже появились «классы»: это были отряды воинов, значительно отличавшихся друг от друга вооружением и технической ос-

насткой. Каждый «класс» занимал определённое место в строю, имели свои знамена и штандарты — по *центуриям*. Более молодые и активные служили в подвижных войсках, а ветераны, в основном, в охране, гарнизонах и резерве.

Военная реформа Сервия Туллия повернуло сознание граждан лицом к Отечеству. Прежде основу римской армии составляли отдельные отряды из клиентов, рабов и вольноотпущенников патрициями, когда каждый считал себя полководцем. А теперь в армию шли служить рядовыми солдатами, чтобы со временем стать командирами подразделений, военачальниками, полководцами и даже императорами, в зависимости от собственных заслуг.

**КЛИМАТОЛОГИЯ** (лат. clima. Climates — климат + греч. logos учение, наука) — раздел биоклиматологии, изучающий влияние климата и отдельных его факторов на организм человека с целью их лечебно-профилактического использования и предупреждения их возможного патогенного действия.

Древнегреческие учёные обращали внимание на зависимость погоды от времени года и конкретной местности, определяя закономерную последовательность метеорологических процессов. Они связывали изменения климатических явлений с непосредственным наклоном солнечных лучей по отношению к земной поверхности — в разное время года и в разных частях мира. На основании многолетних статистических записей, определяющих режим погоды для данной местности в силу ее географического положения, появилось понятие **климатов** на Земле. Греческий математик, астроном и географ Евдокс Книдский (IV в. до н.э.) впервые применил понятие klima, обозначив так наклон земной оси к горизонту в определённых географических точках — это соответствовало определённому соотношению между продолжительностью дня и ночи. Постепенно термин «перешёл» на географическую широту, применительно к такому же соотношению, а позднее и к определённой зоне земной поверхности. И, наконец, как мы употребляем — в отношении постоянства определённых погодных условий в конкретной географической точке.

**КЛИНИКА** (лат. clinica, от греч. klinike — уход за лежащими больными) — специализированное лечебно-профилактическое учреждение для стационарного лечения больных, в котором ведется также медицинское преподавание и научно-исследовательская работа.

Древние греки имели в обиходе клинии (греч. kline) — вид кровати, предназначенной одновременно для отдыха и трапез, состоявшей из каркаса с профилированными опорными ножками и наклонным изголовьем. В римских домах имелись помещения для приёма пищи и застолий — триклиний (triclinium).

Клинии могли быть в качестве ложа или носилок для переноски

больных, немощных людей на расстояния (в путешествиях, посещение домов в качестве гостя, к врачу на консультацию). Богачи заказывали клинии, инкрустированные слоновой костью, черепаховым панцирем или обитые листами ценных металлов. Основанием для матраца служили натянутые кожаные или пеньковые ремни. Обычай принимать пищу на ложе-клинии греки заимствовали у азиатских народов с VI в. до н.э., затем у них переняли римляне, посчитав это положение удобным во время продолжительных пиршественных торжеств. С этой целью клиний устилались подушками. Поэтому ничего удивительного, что современная клиника получила название от греческой клинии, ведь в клинике больные считаются «лежащими на кроватях».

**КЛОНИРОВАНИЕ** (от греч. klon — отпрыск) — в современной терминологии, копирование клеток, генов, антител и даже многоклеточных организмов в лабораторных условиях.

Понятие «клон» известно античным виноградарям, метод клонирования применялся для разведения винограда в сложных климатических условиях. Это могли быть устойчивость к болезням, высокая урожайность, хороший цвет, раннее созревание и так далее. Клонирование — это способ населить виноградники здоровыми, устойчивыми лозами за счёт того, что человек выделял лучшие формы среди дикого винограда, переносил их к своим местам обитания и размножал. Термин «клон» имеет значение «веточка, побег, черенок», что относится к вегетативному размножению. Примером клона могут быть все сорта плодовых растений — груш, яблонь и др., полученные в результате размножения черенками, отводками, прививками, а также целые растения, выращенные из одной клетки с использованием культуры клеток.

**КОГОРТА** (от лат. cohors, cohortis — войсковое подразделение, группа) — в санитарной статистике, совокупность лиц, сгруппированных по возникновению определенного признака (напр., наступление инвалидности) в один и тот же период времени.

В Древнем Риме **когортой** называли шествие, вереницу людей или свиту, сгруппировавшуюся вокруг знатного человека, обычно сенатора. В римской армии различали когорту, как вспомогательное боевое соединение. Первоначально это было соединение союзнических войск с численностью пехотинцев до 500 человек. Располагалась когорта на флангах легиона, состоявшегося из ополчения римлян. После реформ диктатора Мария (156-86 гг. до н.э.), в последние годы существования римской Республики, легион состоял из 10 когорт, которая содержала по 3 манипулы, а те, в свою очередь, из 2 центурий. В каждой когорте состояло до 4 воинов-пехотинцев, которые занимали на поле сражения фронт в 44 м, а в глубину 15 м. При таком расположении легионер имел

вокруг себя достаточно свободного места для маневра: метания дротика, владения мечом и щитом.

**КОДЕКС МЕДИЦИНСКОЙ ЭТИКИ** (от лат. *codex* — книга) — свод профессиональных обязанностей, которые добровольно принимает на себя врач, обязуясь придерживаться в своей работе наивысших профессиональных стандартов.

Существование кодексов характерны для начала I в. н.э., когда они становились «собранием законов действующих конституций». Консулы Цезарь и Помпей, единовременные правители Рима, первым делом обсудили необходимость записи существующих римских законов в единый сборник, **Кодекс**, с целью придания им прочной основы римской юрисдикции — иначе, «кодификации законов». Древнейшие правовые Кодексы Римской империи относятся ко времени последних императоров Рима, от Адриана (76-138 гг.) до Диоклетиана (245-316 гг.). Хорошо известен «Кодекс Феодосия II» (438-439), который является сборником древнейших императорских конституций, и «Кодекс Юстиниана» (529 г.), изданный с целью устранения противоречий в римском законодательстве. Следует отметить, что с принятием этого Кодекса все прежние сборники законов потеряли юридическую силу.

**КОЛИТЫ** (лат. *colitis*) — воспаление слизистой оболочки толстой кишки.

**Колиты** — распространенная в античности болезнь, вызванная чревоугодием — перегрузкой желудка и острой пищей, и чрезмерным употреблением вина в пиршественных застольях, лившихся иногда по нескольку дней. Это непременно приводило к воспалению толстых кишок, что приводило к соответствующим болезням — поносом или запором, выделением обильной слизи. Врачи того времени называли такие болезненные проявления колитами (от греч. *kolon* — «ободочная кишка»). Лечение назначалось тут же — щекотанием гусиным перышком горла вызывалась рвота, ставилась клизма, затем пищевая диета и пребывание больного на курортах.

**КОЛЛЕГИЯ** (лат. *collegium*; от лат. *collega* — сотрудник по профессии или работе) — совещательный или административный орган министерства, ведомства, редакционное совещание или добровольное сообщество адвокатов и судей.

В Древнем Риме существовали **коллегии** — добровольные объединения, сообщества людей, равные по положению и возможностям. Это могли быть жрецы, ремесленники, служащие похоронных организаций и приверженцы определенных религиозных течений, словом, люди, которые объединялись добровольно ради тесного сотрудничества и, соответственно, получения личных выгод на этой почве. Большей частью, первые рим-

ские коллегии более походили на организации взаимопомощи.

Жреческие коллегии салиев были первыми, кто начинал коллегиальное «движение», они появились при Нуме Помпилии (VII в. до н.э.). В дальнейшем коллегии на профессиональной основе активизировали свою деятельность, добиваясь положения в обществе, политических прав и возможностей в управлении государством. По этой причине коллегии нередко запрещали, а их участников преследовали. Так было при Цезаре, когда многие из нежелательных власти коллегий были распущены. Но оставались коллегии исполнителей религиозных и погребальных обрядов, пользующиеся у римлян особым почетом. При римских императорах (с I в.) деятельность коллегий проходила под наблюдением со стороны власти. В случае учреждения недозволенных властями коллегий виновные несли уголовные преследования: им грозило наказание вплоть до смертной казни — как за вооруженное нападение на храм.

**КОЛОНИЯ БАКТЕРИАЛЬНАЯ** (лат. *colonia* — поселение) — видимое невооруженным глазом образование на плотной питательной среде, имеющее характерные размеры, форму, структуру, цвет и т. д.

Пионерами колониального движения были эллины. Для них **колония** (греч. *kolon* — член тела, элемент) — поселение граждан любого греческого города, переселившихся с материковой части Греции в другую страну, как бы далека она ни находилась от родных мест. Греческая колонизация, прежде всего, была направлена на решение жизненно важных проблем, связанных с нехваткой продовольствия в родном городе, перенаселенностью, отсутствием плодородных земельных угодий, способных прокормить достаточное количество населения. Это был способ для расширения торговых связей греческих городов с отдаленными дружественными племенами и народами, исторически размещенными на берегах Черного моря, Крыма, Кавказа, Италии, Египта, Малой Азии. Не следует забывать извечное стремление греков иметь свое геополитическое влияние на периферию, особенно афинян по всему Средиземноморью. Среди греческих колонистов существовали законы и религиозные обычаи прежней родины, но при полной от нее политической или иной зависимости. А колонизация чужих территорий происходила либо с молчаливого согласия местного населения, если занимались пустующие необжитые земли, либо путем вытеснения аборигенов, как это происходило у римлян в начальный период становления нации на территории Италии.

**КОМПЛЕКСЫ** (от лат. *complexus* — связь, сочетание) — совокупность, сочетание предметов, явлений, действий, свойств, составляющих одно целое.

Римляне употребляли слов **«комплекс»** (от лат. *complex* — тесно связанный) в нескольких смыслах («обхватывание, обнимание, объятие, связь, сочетание»), а в военной терминологии *complexus* соответствовал

значению «вступить в рукопашный бой». Согласно традиции, восходящей к Фрейду, для современных названий комплексов, как правило, используются имена античных героев греческих мифов, легенд и литературных произведений. Например:

— название **«Эдипов комплекс»** основано на мифе, в котором Эдип (сам того не зная) убивает своего отца Лая и женится на матери Иокасте. Комплекс обозначает бессознательное сексуальное влечение к родителю противоположного пола и ревность к отцу, а также бессознательное желание его смерти.

— по определению Юнга, **«Комплекс Электры»** — явление неосознанного влечения девочек (подобно дочери Агамемнона Электры), к собственному отцу и соперничестве с матерью за его внимание.

— **«Комплекс Дианы»** имеет в виду бессознательное желание женщин заниматься мужскими делами, властвовать над мужчиной (наподобие богини-охотницы, «вечнодевственной» Артемиды-Дианы). Такие женщины обычно болезненно озабочены сохранением собственной девственности и стремятся быть защитницами целомудрия других.

— **«Комплекс Афины Паллады»** назван по имени греческой богини войны и победы, мудрости, знаний, искусств и ремесел. Как и «воинственная дочь (Афина) сильного отца (Зевс), родившаяся из его головы в полном вооружении» в нарушении социально гендерной идентификации женщины стремится выполнять роли, скорее характерные для мужчины. Девочки с этим комплексом легко заводят дружеские отношения с мальчиками, находят с ними общий язык, что часто приводит к перерастанию отношений в сексуальные. Идеальным партнёром для такой женщины является инфантильный мужчина, с которым она могла бы выполнять покровительствующую роль.

— к женским комплексам относят и **«Комплекс амазонки»**: амазонки — легендарные всадницы, народ, состоявший исключительно из женщин, не терпевших при себе мужей, а для деторождения приглашавших мужчин из соседних народов. Женщины с этим комплексом рассматривают мужчин только как необходимый элемент процесса зачатия, в остальном же они относятся к ним самим и присущим им качествам пренебрежительно. Комплекс также расценивается как проявление нарциссизма или гомосексуальности.

— **«Комплекс Иокасты»** (царица Фив, мать Эдипа) проявляется в патологическом влечении матери к сыну, чрезмерной его опеке, стремлении удовлетворить любые его потребности. Закономерным итогом этого может стать возникновение взаимного сексуального влечения, ведущее к инцесту.

— **«Комплекс Клитемнестры»** выражается в неосознаваемом протесте против главенствующей роли мужчины, мужского насилия, ведущим к подавлению у женщины сексуальности и отстранённости от полового

партнёра. Название термина навеяно образом Клитемнестры — дочери Леды и Тиндарея, которая была насильно выдана замуж за царя Агамемнона. В отсутствие мужа Клитемнестра изменила ему с его двоюродным братом Эгисфом, и по возвращении Агамемнона убила его.

— **«Комплекс Ксантиппы»** (легендарная жена греческого философа Сократа, прославившаяся своим дурным характером) характеризует женщин с отсутствием чувства юмора, и её пуританское отношение к любовным отношениям. Этим комплексом поглощаются сексуальные и другие влечения ради стремления к порядку, правильности, чистоте в доме. Как правило, возникает у женщин в зрелом и пожилом возрасте, у которых не сложились отношения с мужским полом, результатом чего стало отторжение сексуальной сферы жизни и сублимация влечения в нравственную и бытовую принципиальность.

— **«Комплекс Медеи»** назван по имени Медеи, колхидской царевны из древнегреческих мифов о Золотом Руне, которая была влюблена в предводителя аргонатов Ясона, ради этого предала отца и брата. Но когда Ясон собрался жениться на другой женщине, она убила соперницу и своих детей, нажитых от Ясона. Комплекс связан с патологической ревностью и мстительностью женщины, которая может доходить даже до совершения преступлений.

— **«Комплекс Мессалины»** (женский вариант донжуанизма) — жены римского императора Клавдия, прославившейся распутностью и ненасытной любвеобильностью: женщины с этим комплексом считают, что для того, чтобы быть привлекательными для мужского пола, им необходимо соответствовать стереотипу развратной женщины, которую легко соблазнить, но трудно удовлетворить в сексуальном плане.

По этой же схеме в психоанализе существуют названия комплексов — **Антигоны, Медеи, Ореста, Прометея, Федры, Эмпедокла** и др.

**КОМПРЕССОРИЙ** (лат. от *compressum* — сдавливаться, сжимать) — приспособление, состоящее из двух толстых стекол, прижимаемых друг к другу винтами, применяемое для приготовления микроскопических препаратов из проб мяса при массовом исследовании на трихинеллез.

В римской терминологии существовало понятие **«компрессор»**, означающий «насильник, распутник», а «компрессия» — как изнасилование. Групповое изнасилование было распространенным явлением. Любая женщина, гуляющая по улицам в одиночестве, рисковала быть изнасилованной, но при этом нападающие обязаны были оповестить о своём приближении криками «Шлюха!», чтобы таким вот образом узаконить свои дальнейшие действия. Лишь в очень редких случаях насильников наказывали. А что касалось замужней женщины или свободнорожденной гражданки, то изнасилование характеризовалось как сексуальное преступление, за совершение которого полагалась смертная казнь. Это



преступление считалось одним из самых серьезных, так как совершалось не против чьей-либо собственности, а против самого человека.

Таковым злодеянием считалось действие, при котором одновременно имело место быть а) похищение, б) жестокость, в) половой акт и г) отсутствие согласия потерпевшей. Возможно, подобное переосмысление стало следствием того, что христианская церковь начала заключать браки только при взаимном согласии партнеров. Однако были и некоторые противоречия: церковь полагала, что невозможно изнасиловать свою жену, поскольку та дала добровольное согласие на секс, выйдя замуж. Также невозможно было изнасиловать проститутку, потому что она сама избрала блуд своей профессией.

**КОНВЕНЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ** (лат. *conventio* — соглашение) — международные соглашения, устанавливающие взаимные права и обязанности государств для принятия однородных мер по предупреждению распространения наиболее опасных инфекционных заболеваний, наркомании, незаконного производства и торговли наркотиками и организации борьбы с ними.

В городах Римского государства **конвенции** были обычным явлением. Они представляли собой неформальное собрание народа (в т. ч. воинских частей армии), созванное магистратом, чтобы информировать присутствующих о важных событиях и о предложениях, которые в ближайшее время должны были рассматриваться в комиссиях народного собрания. На конвенции велось только обсуждение, но никаких важных решений не принималось. При необходимости обсудить вопрос судебного плана объявлялся **конвент** (лат. *conventus* — собрание), на котором присутствовали выборные судьи и заседатели. В больших городах римской провинции конвент назначался наместником. Конвентом же называлось место, где производился суд со всем принадлежащим к нему округом и собрание проживавших в провинции римских граждан, которые составляли как бы корпорацию, для решения судебных вопросов.

**КОНСИЛИУМ** (лат. *onsilium*) — совещание врачей одной или разных специальностей с целью выработки заключения о состоянии здоровья обследуемого, установления диагноза болезни, определения её прогноза, тактики обследования и лечения больного, включая целесообразность направления его в специализированные диагностические и лечебные подразделения.

В римской мифологии существовал бог **Конс** (*Consus*), отвечавший за посев зерновых культур, он смотритель запасов зерна и хранилищ кормов для скота. По легенде, Конс был тем богом, который посоветовал Ромулу, первому царю римлян, похитить дочерей из семей приглашённых на праздник сабинян, из соседнего с Римом поселения. Так

Ромул решил проблему неженатых римлян. После этого Конс становится для римлян богом доброго совета и консультации (*Consus consilio*). При царе Сервии Туллии Конс становится богом тайных советов. В честь бога праздновались **Консуалии** — 21 августа и 15 декабря; в эти дни приносились жертвы, украшались венками лошади, мулы, с их участием устраивались состязания пастухов. Осел и конь считались священными животными Конса.

Римское право определяло **консилиум** как совет, который мог быть созданным частным лицом, в первую очередь отцом семейства, для решения важного вопроса; римские должностные лица пользовались «услугами» консилиума, хотя формально законодательство их к этому не обязывало. В императорскую эпоху возникло специальное государственное учреждение *Consilium principis*, представлявшее консультативный орган императора, позднее ставший именоваться *Consistorium* (**консистерий**). Консистерий занимался обсуждением вопросов, связанных с законодательством, принимал представителей провинций и мог выступать в качестве суда по обвинениям в государственной измене.

**КОНСТИТУЦИЯ** (лат. *constitutio* — установление) — совокупность относительно устойчивых морфологических и функциональных свойств человека, обусловленная наследственностью, а также длительными и (или) интенсивными влияниями окружающей среды, определяющая функциональные способности и реактивность организма.

В римском праве существовал внутригосударственный договор под названием **конститут** (от лат. *constitutum* — условие, уговор) как договор, заключавший в себе обещание власти исполнить данное его представителями обещание, обязательство. Это могло быть признание выплатить долги, собственные или чужие, или обещание обеспечить римский народ продовольствием в годы неурожая, или сдерживать цены на товары первой необходимости, защищать Рим от врагов внутренних и внешних, и т.д. Если человек, давший своё обязательство, или представитель власти, не исполняли данный конститут, против них возбуждался судебный иск с требованием исполнения в соответствии с обещаниями и налагался процессуальный штраф.

**КОНФЛИКТ** (лат. *conflictus* — столкновение, серьезное разногласие) — в медицине, наличие внутренних противоречий в психике индивидуума, противоречивых тенденций, установок и эмоций.

Первые **конфликты** зафиксированы в римских театрах и цирках, когда две группировки зрителей, противостоящих друг другу, вступали в словесную и шумовую перебранку во имя политических целей. На трибунах сформировались своеобразные отряды профессиональных «хлопальщиков в ладоши», клакеры, которым платили немалые деньги: или

сами артисты, или их щедрые покровители — за создание благоприятной обстановки во время спектакля. Клакеры могли при желании «захлопать» неугодного им актера или полностью сорвать спектакль. Нередко случалась ситуация, когда одна группировка поддерживала «своих» представителей искусства, а другая здесь же представляла «противоположные» интересы — тогда в театре становилось «жарко»!

Постепенно римские цирки и театры превратились в арену общественных страстей и сражений — бурных конфликтов — так как здесь появились так называемые «цирковые партии». Им приплачивали политические лидеры, которые таким образом желали привлечь общественное внимание к своей персоне или чьей-либо личности в собственных политических интересах. От их активности часто зависели важнейшие политические решения в стране. Но по этой причине традиционные аплодисменты благодарных театральных зрителей потеряли свою первозданную чистоту и реальную культурную ценность. Аплодисменты в греческом театре постепенно исчезли, уступив место необузданному свисту, топоту ног и гвалту римлян. И всё благодаря конфликтам!

**КОРОНАР** — (лат. coronarius — венечный) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к венечным артериям сердца»: корона-вирусы, коронарит, коронарная недостаточность; коронарография и др.

Корона (от лат. согопа — венец) в исторически обозримое время символизирует монархическую власть или превосходство личности высшего достоинства. Это символ солнечной плазменной короны, ее сияния. В царской короне сияет золото, а блестящие драгоценные камни имитируют блеск солнечного светила. Корона в виде солнечного ореола, нимба — «принадлежность» святых угодников. Происхождение слова «корона» ведётся от эллинского венка из благородного лавра или священной оливы, которым награждались победители на Панэллинских Играх (Элейские, Истмийские, Дельфийские). Но если для атлетов венок олицетворял лишь временное возвышение человека над остальными смертными, не-героями, то корона для правителя олицетворяла «вечную» власть и величие, наподобие божественных атрибутов. Вот почему корона-тиара у многих народов считается символом божественного происхождения обладателя, его бессмертия. Она же символизировала свет, ибо Луна и Солнце обладают «короной», сиянием собственного могущества в Природе.

**КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ** (лат. correctio, от corrigo, correctum — выпрямлять, исправлять) — повышение остроты зрения путем устранения оптических, анатомических или функциональных недостатков с помощью технических средств или хирургических операций.

В императорский период Римской истории для управления какой-либо из провинций из числа сенаторов назначался наместник, который

непосредственно на месте представлял законную власть императора. В руках такого правителя находились правосудие в регионе, верховное командование доверенными ему легионами и, главное, взимание налогов через своих налоговых порученцев. Обычно император доверял своим наместникам управление провинциями на длительный срок, но случалось, что или наместник «отличался» (проворовался или совершил измену) или император вдруг умирал. В таких случаях по решению Сената или распоряжению преемник умершего императора срочно производил замену наместника — иными словами, **корректировку**, и направлял своего правителя, который назывался **корректором**.

Срок его пребывания на этом очень ответственном государственном посту не был определен — до особого указа, и надо ли говорить, как вёл себя новоявленный корректор: он или «лез из кожи», чтобы угодить новому императору, или старался использовать временную ситуацию в своих интересах, понимая, что его вскоре заменят!

**КОСМЕТИКА** (греч. kosmetike (techne) — искусство украшения) — комплекс гигиенических, лечебных и декоративных мероприятий (процедур), направленных на поддержание красоты человеческого тела или устранение косметических дефектов.

Косметика для многих древних народов, не только для женщин, носила магическую силу. Собираясь на охоту, мужчины создавали устрашающие маски, надевали их во время ритуальных процедур и наносили на тела и лица яркие красящие составы. Поэтому считается, что женщины всех времен и народов переняли косметику от магических ритуалов своих древних воинов. Судя по всему, окрашивая глаза и накладывая тени, также помаду на губы, люди оберегали себя от сглазу, противодействуя злым чарам. Существовало поверие, что губная помада препятствует преждевременному покиданию души из брэнного тела через рот. Ногти на руках и ногах окрашивали различными красителями, обрезали и полировали в тех же целях — оберегаясь от злых духов. Начиная с Египта, Вавилона и дальше — на Востоке и Азии, в Греции и Риме — везде невероятно высоко ценили благовония и косметические средства. Особо отмечали хороших парфюмеров, чьё мастерство было на стыке магии, алхимии и, если хотите, космических знаний. Считалось, что благовонные запахи косметических средств способны приводить человека в состояние устойчивого возбуждения, а это в свою очередь способствовало появлению хорошего настроения и благоприятного пищеварения. У римлян были все основания верить, что «в смеси с тремя частями вина сок мандрагоры приобретал свойства не только мощного обезболивающего средства, но и эликсира долголетия»... В Риме был хорошо известен «благовонных дел мастер», грек-парфюмер по имени Косм. Его называли в честь **Косма** — римского божества, покровителя всех ремесленников,

познавших тайны приготовления различных благовоний и растительных масел, полезных для тела и здоровья.

В каждом доме у богатого эллина был слуга, раб — его называли **космет** (cosmetes), ведающий гардеробом и туалетом своей госпожи.

**КОСМИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ** (греч. Kosmos — Вселенная) — острые бредовые галлюцинаторные сноподобные состояния, содержанием которых являются грандиозные события, катаклизмы космического масштаба.

Для античной философии **Космос** — высший образец мироздания, и поэтому в греч. Космос означает «Порядок», «упорядоченное единство». Пифагор впервые обозначил мир, существующий вокруг человека, как Космос, обратив внимание на царившие в нём «порядок и гармонию». Всемогущий орган власти на о. Крит в период процветающей Минойской культуры (III-II тыс. до н.э.) — «Совет десяти», назывался Косм, а его члены — **космы** (с греч. cosmos — «устроители»).

От «космического» корня античности родились новые слова: **космогония** — раздел астрономии, уделяющий внимание происхождению и развитию космических объектов и явлений; **космология** — учение о Вселенной как едином целом; **космополит** — человек, не считающий себя принадлежащим ни к какой национальности — «человек мира», и прочие, многие из которых имеют современный смысл (космодром, космонавт, космовидение).

**КОСТАЛЬНЫЙ** (лат. costalis; от costa — ребро) — «относящийся к ребру». **Костедержатель** — инструмент в виде мощного зажима для фиксации костей при хирургических операциях на них.

Происхождение термина можно проследить от латинского **коста** (costa) — «ребро быка», или «острый край». Отсюда **антрекот** (от лат. inter + costa) — «межкостное, межреберное мясо».

**КРЕМАЦИЯ** (лат. crematio) — сжигание тел умерших в специальных печах; в гигиеническом отношении кремация предпочтительнее захоронения трупов в землю. Процесс **кремации** наряду с обычным погребением появился в эпоху античности, просуществовал до периода Римской империи (I в.). В Греции хоронили в земле до позднеминойского периода (Крит, 2 тыс. до н.э.). Гомер упоминает кремацию умерших взрослых (кроме детей). В республиканский период Рима кремация была очень распространена, появилось множество *колумбариев* — стен с нишами для хранения пепла умерших. Перед сжиганием тело умершего обрабатывалось в особую несгораемую ткань из нитей «горного льна» — *асбестоса*; и в таком случае пепел умершего не смешивался с пеплом от дров погребального костра. Этот этап продлился до II века н.э., после

чего стали преобладать захоронения в земле. А с 786 года церковь официально запретила кремацию умерших.

**КРИЗ** (лат. crisis; от греч. krisis) — внезапная перемена в течении болезни (как правило, к лучшему), относительно кратковременное состояние у больного, характеризующееся появлением новых или усилением имеющихся симптомов болезни.

Эллины употребляли понятие crisis в военном смысле, если видели «решительный поворот, перелом в ситуации», когда результат принимаемого действия становился «поворотным пунктом», намечался положительный исход сражения. Римляне воспринимали crisis в том же смысле; более всего он подходил для судебного производства как «резкий крутой перелом в ходе рассмотрения дела».

**КРИПТОМНЕЗИЯ** (от греч. kryptos mnesis — скрытые воспоминания) — такой род парамнезии, когда человек не может вспомнить, когда было то или иное событие, во сне или наяву.

Эллины возводили на своих кладбищах каменные склепы — **крипты** (krypte — скрытое место), где хоронили тела умерших. В Риме, вернее, под Римом, ниже уровня земли существовали катакомбы, в которых тайно собирались на свои собрания первые христиане. Эти тайные залы, помещения, тоже назывались крипто.

Афиняне во время боевых действий в случае необходимости посылали к союзникам своих криптов, чтобы узнать об их делах и скоординировать общие действия против общего противника. В Спарте существовала форма обучения подростков — **криптия**, возникавшая, вероятно, из обряда инициации. Заключалась она в том, что молодые люди объединялись в военные отряды криптов, или «тайных лазутчиков», чтобы выслеживать «непокорных» илотов (подневольных работников в сельском хозяйстве). Потом по ночам они устраивали тайные карательные экспедиции, убивали целыми семьями. Такие жестокие меры должны были развить храбрость и скрытность у молодёжи, ожесточить их сердца для будущей серьёзной военной службы. Заодно, криптия служила для устрашения илотов, держа их в повиновении.

**КРИСТАЛЛИЗАТОР** (от гр. krystallos) — тонкостенный плоскодонный стеклянный сосуд для перекристаллизации веществ, применяемый в лабораторной практике.

Эллины встречали в природе горный минерал, абсолютно чистый и ясный, предельно прозрачный — его называли **кристалл**, или хрусталь. Ювелиры вырезали из «кристалла» камни для женских украшений, подвесок и серег, и камней. Человека с безупречной репутацией, «чистого в нравственном отношении» называли **ckrystallos**.

**КРУП** (от лат. *chrourium* — хрум (звукоподражание) — острый ларингит или ларинготрахеит при некоторых инфекционных болезнях, сопровождающийся явлениями спазматического стеноза гортани.

На театральных подмостках античности перед публикой часто выступали мимы и пантомимы — «молчаливые» актёры, сопровождавшие исполнение задуманной пьесы лишь движениями тела, рук и мимикой лица. К подошве котурнов — обуви на очень высоких каблуках, крепились **крупещии** — ножные кастаньеты, состоявшие из двух деревянных или железных пластин, скрепленных шарнирами. Во время комичных прыжков актёров крупещии издавали характерный звук — «хруп-хруп-хруп», за что они и получили своё название. Первое упоминание о крупещии относится к 350 году до н.э. Крупещии использовались и при исполнении культовой музыки у греков и римлян.

**КУБИТАЛЬНЫЙ КАНАЛ** (лат. *subitalis*; от *cubitus* — локоть) — нервный канал, относящийся к локтю.

У римлян было принято трапезничать или пировать на ложе, опираясь на локоть на подушку. Разновидность удобной подушки, которую подкладывали под руку во время еды и вообще при возлежании, называлась **кубитал** (лат. *subital*); иногда она служила для более удобного положения головы.

**КУЛЬТУРА БАКТЕРИАЛЬНАЯ** (от лат. *cultus* — почитание). — совокупность жизнеспособных бактерий, выросших на питательной среде. Другие культуры в медицине: культура агаровая, культура клеток, культура микробная, культура микроорганизма, культура органная, культура микроорганизма, культура ткани, культура чистая.

В отличие от общепринятого понятия «культура» как совокупность всех проявлений жизни человека, целого народа или земной цивилизации, в Древнем Риме это понятие вначале воспринималось в значении «обработка и уход за землёй», «возделывание нивы» (лат. *cultus*, от *colo* — возделываю, почитаю). При этом существовали жёсткие требования и регламентации в отношении к земледельцам со стороны государства. А власть обычно требовала, чтобы земельные наделы собственников всегда были пригодными для хорошего урожая, для полного удовлетворения человеческих потребностей — отсюда, **агрикультура**. Известный римский политик, писатель и оратор Цицерон, имея во владении многочисленные имения, тоже занимался сельским хозяйством. По этой причине в своих письмах к друзьям делился собственными знаниями о «культуре земледелия». Но упоминал также и *cultura animi*, то есть, «культуру тела и духовности человека, облагораживающую пребывание человека при его жизни». С тех пор понятие «культура» стал более объёмным и обиходным в широком современном смысле.

**КУРАЦИЯ** (лат. *curatio*, от *curare* — заботиться, иметь попечение) — в медицине, совокупность действий врача по диагностике заболевания и лечению больного, а также по оформлению медицинской документации.

Во времена римских императоров существовали **кураторы**, смотревшие за состоянием берегов и русла Тибра, транспортной артерии Империи. За ними было наблюдение за водоводными магистралями и канализационными коллекторами. Им поручалась раздача пшеницы малоимущим гражданам, инвентаризация государственного имущества, ведение архивов, наблюдение за дорогами.

Кураторы из числа сенаторов и других высших должностных лиц Империи осуществляли надзор за подготовкой армии к предстоящим боевым действиям. Часто кураторами императорской гвардии становились члены семьи императора и даже их супруги. Впоследствии кураторам поручалась опека, попечение или надзор за кем-нибудь или чем-нибудь. В эпоху поздней Империи появилась высокая всадническая должность **прокуратора** (лат. *procurator* — управляющий), в обязанности которого входило заведование доходами императора; он же выступал как главный сборщик налогов в римских провинциях.

**КУРС ОБЛУЧЕНИЯ** (от лат. *cursus* — оберегать, указывая дорогу, движение), — совокупность сеансов облучения, предусмотренная планом лучевой терапии больного.

Богатого римлянина вне дома обычно сопровождала толпа его домашних рабов, впереди и сзади. Они охраняли хозяина от нежелательных инцидентов, укрывали зонтами от зноя и дождя, в вечернее время освещали путь факелами. Чем больше толпа сопровождающих, тем знатнее римлянин — ему были обязаны уступать дорогу, кто был ниже достоинством, приветствовать. Среди этой обязательной в то время прислуги были особые рабы, которые бежали впереди хозяина, кричали, предупреждая всех встречных, что «они идут», берегли ноги господина, чтобы он не споткнулся, если на пути встретится какое-нибудь возвышение или углубление. Таких рабов называли **курсор** (*cursores*), или «сопровождающий». Римляне знали курсоров в роли скороходов, гонцов, иначе, курьер. Бегуна в спортивных состязаниях (бег, скачки, гонки) также звали курсором.

*Если не бегаешь, пока здоров, придется побеждать, когда заболеешь.*  
ГОРАЦИЙ

**\*Л\***

**ЛАБИРИНТИТ** (лат. labyrinthitis) — воспаление внутреннего уха.

Образ лабиринта в человеческом сознании связан с символикой вечного блуждания и поиска истины, необходимости постоянно принимать решения, выбирать свой путь. Хитросплетения всевозможных подземных ходов, сложная система коридоров в зданиях, путаница тропинок в густом лесу и т.п. — **лабиринт** (греч. labyrinthos). Римский историк Плиний пишет, что на о.Крит существовало «сложное строение с запутанными ходами и комнатами, своды которого были сложены из каменных шлифованных плит. Согласно предания, его возвёл по воле царя Миноса мастер Дедал, отец Икара, близ Кносса (1750—1475 гг. до н. э.), чтобы содержать здесь чудовище, человека-быка Минотавра. Греческие историки Геродот и Страбон сообщали о посещении ими подобного сооружения в Египте в городе Крокодилополе. Под одной крышей находились 300 комнат с 12-ю внутренними дворами; половина помещений находилась под землей, и только один этаж выдавался над её поверхностью. Археологи предполагают, что комплекс представлял собой могильный памятник или культовое сооружение. Остатки ещё одного «лабиринта» обнаружены на острове Самос, правителем которого был легендарный деспот Поликрат.

В обычном понимании из лабиринта выхода нет, а если кто в результате злключения добирался до единственного выхода, был счастливым или героем. Как, например, легендарный царь афинян Тесея, победивший Минотавра; он выбрался из критского Лабиринта только с помощью клубка нитей, переданного влюблённой в него Ариадной, дочерью Миноса. По легенде, Дедал, когда отстроил свой «хитрый» дворец, тайно подарил Ариадне волшебный клубок и научил её, как входить в Лабиринт и, главное, как выходить с его помощью наружу.

**ЛАБОРАТОРИЯ** (лат. laboratorum, от laboro — работать) — учреждение или структурное подразделение медицинского учреждения, выполняющее научные и (или) прикладные (клинико-диагностические, санитарно-эпидемиологические и др.) исследования, а также оказывающее методическую и практическую помощь по специальным вопросам другим медицинским учреждениям.

В учебных заведениях Афин и других культурных центрах Древней Греции существовали классы-лаборатории выдающихся педагогов, в основном, философов, ученики которых старательно перенимали мудрый опыт и учение наставников. Они слушали тематические лекции, участвовали в диспутах и в результате такого учебного процесса становились последователями своих учителей. В древнегреческих «лабораториях»

такого типа эксперименты с целью выявления законов природы не проводились, но задатки современных лабораторий находят в классах у Гиппократов, Аристотеля и в стенах знаменитой Александрийской библиотеки в Египте. Лишь незначительное число философских и научных проблем разрешилось путём экспериментов в лабораториях. Реализацией практических задач, вытекающих из научных выводов, занимались исключительно лица, занятые в сфере ремесленного производства, заинтересованные не столько в нововведениях, сколько в сохранении традиционных орудий рабского труда. Поэтому любые лабораторные нововведения не исполнялись, терялись во времени.

**ЛАБРОЦИТ** (лат. labrocytus, от греч. labros — огромный + cytus — клетка) — клетки соединительной ткани, в больших количествах содержащиеся в лимфатических узлах, селезенке и костном мозге.

В римских банях-термах имелся необходимый комплекс помещений, обеспечивающий исполнение гигиенических, физических и косметических услуг для посетителей: *аподитерий* — предбанник, *фригидарий* — зал с холодной водой, *тепидарий* — зал с прохладной водой и *кальдарий* — с горячей водой. Эти помещения располагались последовательно, вдоль одной оси. Огромная ванна тепидария с тёплой водой называлась «**лабрум**» (лат. labrum — ванная, купальня. Обычно она выполнялась из камня, облицованная мраморными плитами. В домах римлян лабрумы, вырытые в земле и облицованные камнем, служили ещё для хранения масла и вина, или же для дубления кож, окрашивания тканей, их стирки в моче.

**ЛАКТАЦИЯ** (от лат. lactis — молоко, lactare — содержать молоко) — образование и выделение молока из грудной железы женщин, вскармливающих.

В пантеоне древнеримских богов, «обслуживающих» человека в его деятельности, находился бог **Лактан**, отвечавший за рост и созревание колосьев зерновых культур, до той поры, пока они наливаются «молочком» («молочно-восковая спелость»).

**ЛАКУНАРНАЯ АНГИНА** (от лат. lacunar — «относящийся к впадине») — острое инфекционное заболевание с местным воспалением одного, а иногда и нескольких составляющих лимфаденоидного кольца глотки.

Римляне называли **лакуной** (lacuna) углубление в земле или впадину. **Лакус** (lacus, от lacuna) — большое водохранилище или бассейн, заменяющий цистерну и снабжаемый водой из больших водопроводов. Родственник императора Августа Агриппа построил на свои деньги в Риме 700 лакусов для публичного посещения. В домах граждан лакусами назывались большие деревянные сосуды для молодого вина и других жидкостей. **Лакунар** (lacunar, от lacuna — углубление) — ящичный (кессонный)

потолок, украшенный углублениями (кессонами), или квадрат в наборном потолке.

**ЛАМПЫ МЕДИЦИНСКИЕ** (от лат. *lampas* — светоч, факел): светильники хирургические; бактерицидные лампы; ультрафиолетовые; лампа-лупа косметологическая; лампы для соляриев и др.

История ламп освещения начинается с горящей лучины наших предков. Древние греки и римляне для искусственного освещения внутри помещений использовали **лампадарии** (лат. *lampadarium*) в виде чаш с салом, воском или растительным маслом. В богатых домах применяли различные приспособления, к примеру, устанавливались лампадарии в виде декоративных стоек с ножками в виде звериных лап. Или это были резные столбики, оканчивающиеся ветвями, на которых крепились осветительные чаши. Лампадарии изготавливались различного вида: настольные, напольные и подвесные, и все они являлись прародителями современных подсвечников, настольных ламп, торшеров и люстр. Имели место любопытные конструкции, где долив горячего масла осуществлялся автоматически. В храмах обычно использовали чаши лампадариев больших размеров, вырезанные целиком из глыбы мрамора.

В Греции проводились состязания **Лампадедромии**, когда юноши (**лампадарии**) бежали с зажженными факелами. Такие состязания проводились ночью во время больших религиозных празднеств, посвящённых Прометею («Прометейи»). Смысл бега состоял в том, чтобы с зажженным факелом в руках добежать до цели, не погасив его. Пронести «Прометеев Огонь» означал стремление к борьбе со Злом. Подобные лампадедромии происходили в Афинах, Коринфе, Византии, Теосе и Амфиоподе во время праздников Гефеста, Афины, Пана и Артемиды, т. е. богов, имеющих отношение к огню и свету.

**ЛАНЦЕТ** (от греч. *lancea* — копье, пика) — небольшой хирургический нож с обоюдоострым лезвием, применяемый для кровопускания и прививок.

Хирургия относится к древнейшим отраслям врачебной практики, поэтому **ланцет**, как и другие современные хирургические инструменты (ножницы, пинцеты, ранорасширители, пилы для костей и различные иглы), были изобретены античными медиками. Среди них ланцет, который действительно похож на наконечник копья, боевого оружия эллина и римлянина.

**ЛАРВИЦИДЫ** (от лат. *larva* — маска, личинка + *caedo* — убивать) — инсектициды, применяемые для уничтожения личинок членистоногих.

В римской мифологии **ларвы** (лат. *larvae*, от *lar* — злой дух) представляли собой души мертвых, как правило, умерших насильственной

смертью. По этой причине ларвы мстили людям, и не обязательно своим обидчикам и насильникам. В этой роли они часто преследовали невинных людей, а в своём подземном царстве с удовольствием мучили грешников. Ларвы представлялись в образе скелетов, страшных масок, личин, скверных рож. С наступлением христианства на язычество образ ларв потускнел, переродившись в иные страшные «образины», а самое слово стало нарицательным, ругательным.

**ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК** (алт. *lingua Latina*), или латы́нь, — язык латино-фалисской ветви италийских из наиболее древних письменных индоевропейских языков. Является «мёртвым языком», хотя в настоящее время находится в практическом использовании, в основном, в медицинских терминах. Является официальным языком Святого Престола и государства Ватикан, а также, отчасти, Римско-Католической церкви.

Название племени **латинов**, населявших приморскую часть Лация на Аппенинах в начале I тыс. до н.э., ведёт происхождение от имени италийского царя **Латина**. Повинуясь пророчеству оракула, он выдал дочь Лавинию за троянца Энея, бежавшего с соратниками из разорённой ахейцами Трои. Римляне считают Энея прародителем Ромула, основавшего Рим, на том самом месте Тибра, где впервые высадился на италийскую землю «десант» троянских беженцев. Сын Энея, Асканий, согласно анналам, основал здесь Альба-Лонгу, впоследствии, столицу совместного трояно-латинского государства. Гораздо позднее латины дали всем потомкам италийцев свой общий эпоним — **латиняне**; появление латыни как языка относят к середине II тыс. до н.э. В процессе исторического развития древней Италии латинский язык вытеснил языки местных племён и со временем занял господствующее положение в западном Средиземноморье.

Через римских солдат и торговцев латинский язык в его разговорной форме проникает на завоёванные Римом территории. Происходит насильственная романизация быта и культуры кельтских племён, проживавшие в Галлии (территория нынешних Франции, Бельгии, отчасти Нидерландов и Швейцарии). В результате покорения Британии местные племена испытывают сильнейшее воздействие латинского языка. Постепенно происходит выделение т.н. поздней латыни (III-VI вв.), имеющей место в произведениях писателей этой поры — преимущественно историков и христианских богословов; готовится переход к новым романским языкам. В итоге латинский язык в его народной (разговорной) разновидности — т.н. вульгарная латынь (в значении, народная) — явился языком-основой для новых национальных языков: французского и провансальского, испанского, каталанского и португальского, ретороманского (в части нынешней Швейцарии и в сев.-вост. Италии), румынского, молдавского и некоторых других, из которых следует особо отметить

сардинский язык, как наиболее близкий к классической латыни из всех современных романских языков. На английский язык латинская лексика оказала существенное влияние через французский, вследствие завоевания Англии в XI веке французскими норманнами (нормандцами). Много заимствований было сделано английским языком в эпоху Возрождения и непосредственно из латыни.

Латинский язык в биологии рассматривается как самостоятельный научный язык, произошедший от латинского языка эпохи Возрождения, обогащённый со временем множеством слов, заимствованных из греческого и других языков. Кроме того, многие слова латинского языка употребляются в биологических текстах в новом, специальном смысле. Грамматика в латинском биологическом языке заметно упрощена; алфавит дополнен. Современные Кодексы биологической номенклатуры требуют, чтобы научные названия живых организмов были по форме латинскими, то есть были написаны буквами латинского алфавита и подчинялись правилам латинской грамматики, вне зависимости от того, из какого языка они заимствованы.

**ЛЕПРА** (греч. *lepra* — проказа; от *lepros* — чешуйчатый) — хроническая инфекционная болезнь, практически неизлечимая, вызываемая палочкой лепры, характеризующаяся медленно развивающимися поражениями кожи, периферической нервной системы, глаз и некоторых внутренних органов.

Мифологический царь **Лепрей** основал в Аркадии город, назвав его своим именем. Вскоре выяснилось, что местные аборигены с давних пор страдают диковинной болезнью, которая, якобы, возникала от употребления несвежих продуктов, но «излечивалась с участием богини Луны»...

Родиной проказы называют страны Азии, Япония, Китай, Индия, откуда ее могли занести на север Африки путешественники и воины. Здесь проказой заразились, в свою очередь, финикийские моряки и разнесли ее на быстрых кораблях по всему Средиземноморью. Поэтому греки называли **лепру** «финикийской болезнью».

В Рим занесли проказу воины, побывавшие в Египте, Иудее и Сирии, где в силу общей нечистоплотности и незнания правил личной гигиены она приняла форму наследственной болезни. Римляне называли болезнь со специфическими проявлениями «греческой слоновой болезнью». В зависимости от климатических условий и силы организма человека лепра давала различные симптоматические рецидивы и часто переходила в тяжелые неизлечимые формы.

Природу болезни пытались раскрыть многие врачи и учёные. Из древних египетских папирусов известно, что врачи фараона Менептеха, сына Рамсеса II, были по-видимому, одними из первых, кто высказал мысль об изоляции прокаженных. Античные врачи Цельс, Аретей Кап-

падокский и Архиген в разное время, но с большой долей уверенности заявляли, что «истинная причина болезни сокрыта в половой невоздержанности и сладострастии», т.е. относили к венерическим болезням. Против проказы были бессильны все известные средства: не помогали ни диета, ни очищение желудка, ни даже считавшийся самым действенным лекарством настой мяса гадюки. При появлении первых признаков проказы человека считали уже мертвым. Его заставляли носить особую, приметную всем, одежду, и под страхом насильственной смерти запрещали близко подходить к здоровым людям. Прокаженному запрещалось входить в храмы и трактиры, посещать рынки и ярмарки, мыться в проточной воде, или пить ее, есть вместе со здоровыми людьми, прикасаться к чужим вещам или к товарам при их покупке, говорить с людьми, если ветер дует в их сторону. Больные проказой лишались всех социальных прав, включая права наследования. Лепра у одного из супругов считалась законным поводом для прекращения брачного союза, были случаи скормливания прокаженных цирковым львам.

Античные врачи Цельс, Аретей Каппадокийский и Архиген в разное время, но с большой долей уверенности заявляли, что «истинная причина болезни сокрыта в половой невоздержанности и сладострастии», т.е. относили к венерическим болезням. По легенде, византийский император Константин Великий (IV в. н.э.) заболел проказой, и греческие врачи, как язычники, предложили ему для излечения каждое утро купаться в крови новорожденных детей. Император отверг дикий «метод», и ему во сне явился св. Сильвестр, после чего произошло исцеление. Под давлением этих обстоятельств император Константин вскоре принял христианство, после чего стал жестоким гонителем прежних языческих обрядов и многобожия, обязав подданных немедленно последовать его благоразумному примеру.

**ЛЕПТО-** (греч. *lepto*) — составная часть сложных слов, означающая «нечто тонкое, нежное, слабое или небольшое». Отсюда, лептоменингит (*leptomeningitis*); лептоменинкс (*leptomeninx*); лептонома (*leptonema*); лептосклерия (*leptoscleria*); и др.

Когда говорят, что кто-то «внес свою лепту», понимаем, что это его «посильный вклад» в какое-либо общее дело. На самом деле, лепта — самая мелкая древнегреческая медная монета, *lepton* (от греч. *leptos* — лёгкий), имевшая ценность только в архаический период. Лепта, как денежная единица, сохранила своё название до вступления Греции в Евро-союз, оставшись разменной монетой, равной 1/100 драхмы.

Современные ученые-физики называли лептоном одну из наиболее легких элементарных частиц.

**ЛЕТАРГИЯ** (греч. *lethargia* — глубокий сон, забытие; от *lethe* — забве-

ние + Argia — бездействие) — патологическое состояние, характеризующееся ослаблением всех проявлений жизни: обездвиженностью, значительным понижением обмена веществ, ослаблением или отсутствием реакций на внешние раздражители.

В греческой мифологии богиня забвения **Лета** — дочь богини раздора Эриды (не путать с титанидой Лето, первой женой Зевса). В подземном царстве Аида именем Леты названа одна из 6 рек, воду которой пили души умерших, тем самым, по утверждению римского поэта Вергилия («Энеида»), предавали забвению свою земную жизнь. «Кануть в Лету» означает «быть забытым, бесследно исчезнуть». У Данте («Божественная комедия») «воды Леты в Чистилище смывают с души умершего память о совершенных им грехах». Отсюда, lethargia — бесчувственное состояние, близкое к смерти, иначе **летаргический сон**. **Летальность** (лат. letalis — смертельный) — статистический показатель, представляющий собой отношение (в процентах) числа умерших от какой-либо болезни к числу больных этой болезнью за определенный промежуток времени; используется для характеристики опасности болезни, а также для оценки качества и эффективности работы лечебно-профилактических учреждений.

В древности существовало мнение, что мифологические реки Лета и Мнемозина реально протекали в пещере под храмом Трофония в Беотии. Оракулы пили из них перед установлением контактов с богами. В Ливии местные жители показывали реку **Летон**, которую боялись переходить и пить из неё воду.

**ЛИБИДО** (лат. libido — страсть, вожделение) — понятие, употребляемое для обозначения полового влечения, полового инстинкта, энергии сексуального влечения и др.

С термином libido созвучно имя древнеиталийского божества желаний, богини садов и виноградников **Либитины** (лат. Libitina), культ которой со временем слился с римским культом богини любовных наслаждений **Венеры-Лубентии** (Lubentina) или **Лубия** (Lubia). Затем в религии римлян был период, когда она почиталась как богиня похорон, поскольку отождествлялась с Прозерпиной, супруги правителя подземного царства Аида, она же — богиня урожая и плодородия растительного мира. По этой причине в храме Либитины имелся **либитинарий** — архив со списками умерших граждан. При храме была роща священных деревьев (тополей или кипарисов — символов подземного мира), где располагались погребальные конторы и хранились похоронные принадлежности. Там была касса, в которую за каждого покойника вносилась определенная сумма денег; по преданию, царь Сервий Туллий приказал вносить в святилище богини по монете на каждые похороны, чтобы знать число умерших. Там же велась статистика смертей, и жили похо-

ронные подрядчики (libitinarii).

**ЛИГАТУРА** (лат. ligatura — связка, пучок, охват, перевязь; от ligare — связывать) — нить, завязанная вокруг кровеносного сосуда или другого трубчатого органа.

В античной металлургии **лигатурами** называли «связки» — добавки к меди (олово, золото и серебро) для получения бронзы лучшего качества. Позднее в качестве лигатур бронзы использовали цинк, фосфор, свинец, никель, марганец. В ювелирном искусстве лигатура — сплав драгоценных металлов (золота, серебра, платины) с недрагоценными, применяемый для удешевления изделий.

В то же время **лигатура** обозначала соединение двух букв в письме в целях экономии места. Позднее лигатура получила применение в рисунке типографского шрифта (курсив). Термин «лигатура» встречается в искусстве Классицизма, как «декоративный мотив из собранных, связанных вместе деталей».

**ЛОГ-; ЛОГО-** (от греч. logos — разум, смысл, рассуждение) — составная часть сложных слов, означающая: «слово, речь, рассуждение, понятие, изложение, учение, наука и т.п.». Отсюда, логастения (logasthenia); логоклония (logoclonia); логоневроз (logoneurosis); логопатия (logopathia); логорея (logorrhoea); логотерапия (logotherapy); логophobia (logophobia); и др.

В античной философии **Логос** (греч. logos), как понятие речи, слова, высказывания впервые появляется у Гераклита, затем у досократовских философов (разум, закон, число, бытие, апейрон, стихия), как власть меры и закона (одновременно безличная и божественная), сохранение единства и порядка во взаимопревращении стихий, вовлечение человека в процесс преобразования хаоса в космос. Для Платона оказалось характерно сопоставление Логоса и мифа «как двух способов выражения истины». Аристотель употребляет термин «Логос» в смысле «определения» или «разумности вообще».

**ЛОКАЛИЗАЦИЯ** (от лат. localis — местный) — ограниченное пространство на теле или системе организма.

Судя по древнейшему периоду римской мифологии, у римлян имелись не только олимпийские боги во главе с Юпитером, но и местные, localis, боги, культы которых наравне с государственными богами с успехом практиковались во многих регионах. Так, в жреческих книгах «Индигитаменты» перечисляются божества посева, произрастания семян, цветения, созревания, жатвы колосьев, бракосочетания, зачатия, развития зародыша, рождения ребенка, его первого крика, выхода на прогулку, возвращения домой, и т. д., имена которых образованы от



названия отдельных актов.

Среди древних римлян термин *localis* было довольно распространённым понятием. О **локальной войне** (местная, малая) говорили, когда она велась в определенной географической местности, на ограниченной территории с участием обычно ограниченных военных сил и средств. На суше велись локальные *localis*-стычки римских легионеров с вооружёнными отрядами аборигенов или враждебными племенами. На море римский флот одерживал локальные победы, имел оттого локальные успехи, или нёс от кораблей врага локальные поражения, которые, кстати, редко отражались на общем настроении римской армии. Историографы Древнего Рима описывают немало подобных локальных моментов в череде длительных войн и сражений римлян.

**ЛУНАТИЗМ** (от лат. *lunaticus* — одержимый Луной; от лат. *Luna* — Луна) — расстройство сознания, при котором во сне автоматически совершаются привычные действия, «снохождение».

**Луна** как небесное ночное светило у всех народов во все времена привлекала к себе большое внимание. В эпоху античности ее отождествляли с египетской богиней Изидой. Она считалась причиной и источником появления ночной росы на растениях. Согласно греческим мифам, Луна (Селена, Гелена) возникла из космической Бездны. В Спарте ежегодно отмечали религиозный праздник, посвященный Луне (Гелене), во время которого в специальной корзине по улицам города проносили фаллические символы, призывая Луну к активному воздействию на природу, считая её оргастической богиней. Это было оправданное поклонение небесному божеству, ибо Луна соотносилась с такими понятиями, как плодородие и женщина, возрождение и смерть, день и ночь. Это символ вечного обновления и циклических процессов, олицетворение пассивного начала, имея в виду, что ночное светило лишь отражает солнечный свет.

Култ Луны породил не только богатую греческую мифологию, но и календарь, жизненную основу людей согласно ее фазам. Луна — мера времени, определяющая дни, недели и месяцы благодаря собственному циклу. По лунному календарю живая природа сверяет свою жизнедеятельность, давая плодородие. С Луной связано множество обрядов и поверий у многих народов Средиземноморья. При этом древнегреческие философы Анаксагор, Фалес и Гиппарх математическим путём доказали природную сущность Луны как естественного ночного светила Земли.

*Без здоровья и мудрость незавидна, и искусству нечего показать, и сила ни на что не способна, и богатство бесполезно, и красноречие бессильно.*

ГЕРОФИЛ

## \*М\*

**МАГИСТРАЛЬНЫЙ** (лат. *magistralis*, от *magister* — начальник, глава) — в анатомии, «главный» для конкретной анатомической области (напр., о кровеносном сосуде); в фармации — приготовленный в аптеке по рецепту врача.

**Магистр** (лат. *magister*, *magnus*, *magis*) для древних римлян была должностью разноплановой, она предназначалась для ряда администраторов государственных учреждений и глав сакральных коллегий. Например, в армии — в пехоте и кавалерии должность *magister militum* была равнозначна значению современного генерала. К тому же лицо, обладавшее ею, приобретало дополнительно и решающее политическое значение. В случае войны назначенному главнокомандующим Магистру подчинялись оба рода войск. Под его начальством тогда находились все полководцы.

**МАГИЯ** (греч. *mageia* — чародейство) — совокупность таинственных обрядов, связанных с астрологией, гаданием и народной медициной.

В греческой мифологии **магами** (чародеями) выступали боги, творившие чудеса с помощью волшебного пояса (Афродита), волшебного жезла (Гермес), грома и молнии (Геката). Заклинаниями боги доводили людей до сумасшествия, настояями волшебных трав омолаживали и делали красивыми. Легендарные герои Греции обладали искусством чародейства (Геракл), с ними в одном ряду демоны, куреты, лары. Молва причисляла к чародеям Орфея, Пифагора, Эмпедокла, Аполлония из Тиана и других легендарных личностей Греции, обладавшими сокрытыми познаниями в магии.

Термином **«магия»** (от *мага* — жертвоприношение) с древности объясняются действия жреца, совершавшего тайные обряды, «способствующие» воздействовать на природу, животных и людей сверхъестественным путем. В античности магию приписывали **магам** (греч. *magos*) — представителям загадочного древнего народа (как друидов в Европе).

**МАГНЕТИЗМ** (от греч. *magnetis*; от греч. *Magnetis lithos* — «камень из Магнезии», магнит) — психическая способность человека, его личные магнетические способности, влияющие на другого человека.

Римский естествоиспытатель Плиний Старший (II в.) в труде «О природе» упоминал о месте в горах Индии, где **«притягивается железо»**. Его случайно обнаружил пастух **Магнет**, по имени которого в дальнейшем называли странный «камень». А римский учёный Лукреций Кар (I в. до н.э.) в сочинении «О природе вещей» утверждал, что «камень, притягивающий железо» обнаружили в Магнезии, в Фессалии (Греция), оттого

и название! Другое греческое название «камня из Магнесии», магнита — «Геркулесов камень». В некоторых письменных источниках греческих авторов имеются упоминания магнетита, начиная с VIII в. до н.э. Впервые его обнаружили в Ионии (М.Азия), в разработках железной руды близ Магнесии на реке Меандр. А по легенде, название города произошло от имени сына Зевса, **Магнета**. Есть другой Магнет — сын Эола и Энареты, внук Эллина. Его сын Полидевк был царем острова Сериф, он отправил Персея на розыски горгоны Медузы.

**МАЛАХИТГРЮН** (греч. malachites; от malache — мальва) — зелёный краситель, применяемый для прижизненной окраски клеточных ядер; используется также для окраски эритроцитов, яиц аскарид.

В Греции ценили **малахит** с красивым рисунком, как декоративный и поделочный минерал ярко-зеленого цвета. Оттенки камня самые разнообразные: от бирюзового нежных тонов до тёмно-зеленого с атласным отливом. Поскольку основная образующая малахита — водная углекислая соль меди, т.е. продукт при окислении первичных медных руд, его добывали в карьерах, где имелись залежи медной руды. Из-за того, что малахит невероятно богат оттенками в зависимости от месторождения, его издавна относили к зелёным камням-самоцветам. Гранильщики больше ценят в работе малахиты светлых сортов, например, бирюзовый: чем светлее камень, тем удачнее полировка. В изделиях особую роль играет красота рисунка, то есть, сочетание светлых и темных тонов.

Зодчие применяли малахит при возведении культовых сооружений; к примеру, малахитовыми плитами были обложены колонны знаменитого храма Дианы в Эфесе. После покорения Греции римлянами колонны храма были демонтированы, позже они украсили храм в Византии. В настоящее время это храм св. Софии в Константинополе.

**МАНИПУЛЯЦИЯ** (франц. manipulation; от лат. manipularis — принадлежащий к **манипулу**, рядовой) — в медицинской практике, движения рук, связанные с выполнением определённых процессов, от эффективности выполнения которых зачастую зависит не только здоровье, но и жизнь пациента (например, измерение температуры тела, промывание желудка, профилактика пролежней, проведение чистых перевязок и др.).

В древнеримской армии командирам, чтобы перестроиться или произвести очередной манёвр в сражении, требовалось приметно обозначать места для сбора своих воинов. Первоначально для этих целей служила **манипула** (лат. manipulus, от manus — рука) — пучок травы, который привязывался на верхушку длинного шеста или пики. Такой знак давал возможность римским солдатам, увлеченным сражением, собраться у шеста, где их ждал командир, сгруппироваться и вновь обрести над собой командование. В дальнейшем сено заменили более

заметным конским хвостом, затем появились различного рода металлические изображения животных, обозначающие воинские подразделения; утрата такого воинского знака считалась тяжчайшим преступлением, грозящим непреодолимыми бедствиями. Таким образом, манипула римлян стала прообразом армейского штандарта всех армий мира, в том числе современных.

В поздний период римской истории значение термина было перенесено на группу солдат, служащих под одним манипулом, или знаменем. В одной манипуле было 2 *центурии* (centuria — сотня). Она возникла при реорганизации римской армии в связи с «**манипуляцией**», то есть, переходом от прежней *фаланги* к манипуле, при которой один римский легион стал содержать 10 манипул. С тех пор римская манипула стала тактической войсковой единицей, состоящей из пеших воинов; она имела собственное знамя, при знамени — два знаменосца и труба.

**МАНИЯ** (греч. mania — безумие, страсть, влечение) — навязчивая идея или одностороннее пристрастие к чему-либо или кому-либо, рассматриваемая в медицине как одна из основных форм психозов.

В греческой мифологии ужасная **Мания** — богиня подземного царства, олицетворявшая безумие. Мания была госпожой душ умерших людей, имевших при жизни плохой характер, насылала порчу безумие на людей, преступивших законы и обычаи. В качестве жертвоприношений Мания предпочитала людей, в древности на её алтарь приносили в жертву мальчиков из самых знатных и благополучных семей. Однажды дельфийский оракул провозгласил от имени Аполлона, что греки должны жертвовать не людей, но «головы за головы» — головки чеснока и мака, также фигурки человека из теста, тряпичные куклы, вино, молоко, муку и цветы.

В римской религии присутствовала своя богиня Мания — «Мать ларов», как предок людей, ею пугали детей. Римляне посвящали ей два праздника в году — Розарии и Паренталии («Родительские»), когда необходимо было посещать могилы предков и приносить им букетики роз и фиалок. Мания поначалу предпочитала человеческие жертвоприношения, но постепенно их заменили на культовые бои гладиаторов. Со временем и гладиаторские схватки превратились в обычные для римлян зрелища, хотя крайне жестокие и кровавые. Но были ещё **маны** (лат. manes — души умерших), «которые беспокоили людей», если родственники умершего не воздавали им божественные почести, не приносили на могилы достойные уважения приношения.

**МАНТИКА** (греч. mantike; от греч. mantis — пророк) — искусство прорицания, напр. астрология, хиромантия (искусство чтения по руке), гадание на картах, заклинание и вопрошение мертвых (некромантия),

толкование снов и др.

Происхождение слова «мантика» можно предполагать по имени героини греческого мифа **Манто**, дочери знаменитого в Фивах слепого прорицателя Тиресия; она была его поводырём, сообщала ему о различных приметах, встреченных на их пути. Манто сама обладала пророческими способностями и после смерти отца и взятия Фив *эпигонами* (легенда «Семеро против Фив») была отправлена ими в Дельфы, где получила указание оракула переселиться в Малую Азию и основать там город Кларос. Сыном Манто был прорицатель Мопс, соперничавший с Калхантом (жрец и прорицатель в войске Агамемнона, по словам Гомера «знавший, что есть, что будет или что было»). Город **Мантуя** в Италии был назван в честь Манто ее сыном Окном.

Люди, обладающие магическим искусством гадания и умением предсказывать будущее, были известны давно. Мантические жрецы (оракулы) в Дельфах, Эпидавре, Додоне и других священных для эллинов религиозных центрах, имели огромное, если не решающее влияние на ход общеполитической жизни любого греческого города, поскольку только они «правильно истолковывали божественные знамения». Прежде чем пророчествовать они входили в маниакальное состояние с помощью специальных предметов, изнурительного голодания или разрушающих психику галлюциногенных средств. Пифагор и Платон высоко оценивали искусство мантики, а Сократ советовал своим ученикам её даже изучать. Цицерон описывает прорицание и мантическое безумие, говоря, что «во внутренних закоулках ума скрыта способность божественного прорицания, божественный импульс, который, когда разгорается сильнее, называется безумием», неистовством. («Разоблаченная Изида».)

Властители Рима и Сенат никогда не принимали ответственных решений без совета с богами. В большом почёте были гадатели и прорицатели, *гаруспики* и *авгуры*, которые для предсказаний исследовали внутренние органы жертвенных животных (крупный или мелкий рогатый скот, птица), подвергая обычно тщательному осмотру селезенку, желудок, почки, сердце, легкие и печень. При благоприятном стечении обстоятельств, а значит, божественных знамений, следовали положительные пророчества. Судьба народа, а то и судьбы тех, против кого римляне решились выступить, решались исходя из того, куда пролетят птицы в момент гадания или «правильно» ли поведет себя жертвенное животное под ножом жреца. Или кто украдёт куски жертвенного мяса с алтаря.

**МАНТИЯ** (греч. mantion — плащ) — слой серого вещества, покрывающий полушария большого мозга у млекопитающих животных и человека, регулирующий и координирующий все жизненно важные функции организма при его взаимодействии с окружающей средой.

В античности **мантия** в виде широкого плаща, ниспадающего до зем-

ли, представляла собой торжественную одежду царей и служителей священного культа. Она надевалась поверх другого праздничного платья. В то же время мантия — это атрибут верховной власти, олицетворение неба, небесного покровительства, защита от злых сил. Атрибут избранного на божественную власть над простыми смертными.

**МАНУАЛ** (лат. manuale; от лат. manialis — ручной) — сборник врачебных прописей лекарственных форм, фармацевтических препаратов и других технических продуктов и материалов, используемых в медицинской практике, но не вошедших в фармакопею.

Во II в. до н.э. греческий механик Ктесибий из Александрии создал духовой музыкальный инструмент, откуда извлечение звуков происходил при помощи ручной клавиатуры — **мануала**. Воздух поступал из воздушной камеры и подавался в трубки, наподобие современного органа. За образец была взята *сиринга* (свирель), до полусотни глиняных трубок, что давало диапазон в 2-4 октавы. На базе мануала Ктесибия в дальнейшем появились духовые клавишные инструменты: орган, фисгармония и кларесин. Римлянам пришлось по вкусу органная музыка, но они отказались от духовых инструментов, приводимых в движение мехами. Поэтому с успехом применяли органные механизмы в театрах, в цирках, на гладиаторских играх, а также как инструмент для домашнего музицирования. На это указывают сохранившиеся мозаичные изображения в археологических раскопах.

**МАРАЗМ** (от гр. marasmos — изнурение, упадок) — угасание жизнедеятельности организма, сопровождающееся крайним истощением, упадком сил, почти полным прекращением психической деятельности.

Древнегреческие врачи прослеживали отличие возрастных болезней, предполагая их особенности для молодых и стариков. Гиппократ говорил: «Старики вообще гораздо меньше болеют, чем люди молодые. Но если у них бывают какие-либо болезни хронические, эти последние большею частью кончаются вместе с их жизнью». Проявления старческого **«маразма»** (как «изнурение, упадок сил») знаменитый врач предлагал предупреждать козьим молоком: «Пейте козье молоко и без труда вы проживете сто лет». Маразм, как проявление болезни, он объяснял *меланхолией* (греч. melaina chole — черная желчь), считая, что в этот период у людей в организме преобладает «черная желчь»: «Страх и печаль, если они длятся долго и не вызваны житейскими причинами, происходят от черной желчи». Такое состояние он лечил специальной диетой, давал больным настой мандрагоры и морозника — средства со слабительным и рвотным эффектом, что «способствовало освобождению организма от черной желчи»...

Но Пифагор и Алкмеон догадывались, что причину заболевания сле-

дует искать в человеческом мозге. Гиппократ пошёл по этому пути, и записал, что «мозг делает нас безумными и иступленными, от него все огорчения, печаль, недовольства, бессонница, ошибочные действия, бесцельная тревога и странные поступки. От него мы становимся безумными, нас охватывает тревога и страхи ночью или с наступлением дня. Все это происходит, когда мозг становится излишне горячий, холодный, влажный или сухой».

**МАРГИНАЛЬНЫЙ** (лат. *marginalis*; от *margo* — край) — расположенный с краю; в медицине, наружный слой ткани, сосудов и др.

В античности философы, писатели и ученые, и рядовые греки и римляне грешили тем, что при чтении текстов делали пометки, личные записи на полях книги или рукописи — с краю (лат. *margo*). Этот приём дожил до времени, когда появилась полиграфия, где заголовки иногда выносятся на поля книги или журнала, преимущественно, при издании научной литературы. Такой приём называется «фонарики», «боковики» или **маргиналии**.

Есть ещё версия о происхождении этого термина — от «**маргит**» (греч. *margitos* — человек с краю). В древнегреческом фольклоре он показывается как «недалекий и бестолковый человек, в то же время считавший себя умным». «**Маргит**» — ещё название древнегреческого эпического произведения, необоснованно приписываемого Гомеру. Произведение представляет собой древнюю комическую поэму, главный герой которой — неуклюжий, бестолковый человек (его характеризуют следующие сохранившиеся строки: «он много знал, но все плохо»).

**МАСКА** (лат. *mascus*) — в медицине, самостоятельное устройство или часть аппарата, накладываемое на лицо пациента для проведения ингаляционного наркоза; герметичные маски при искусственной вентиляции легких; косметическая маска, оказывающая благотворное влияние на кожу лица.

Появление масок на лице человеку относится к концу II тыс. до н.э. Надевая на свои головы звериные или чудовищные морды, люди пытались запрограммировать удачу на охоте или испугать злых духов. В античную эпоху широко использовались маски с образами мифических чудовищ или героев: например, маска горгоны Медузы пользовалась в Греции особой популярностью, как отвращающая беду. Аттические пекари вешали маски ужасной на вид Медузы на дверцы хлебопекарных печей — чтобы никто ненароком не нарушил покоя хлебного теста — до поры, до времени.

Появление и использование театральных масок актёрами, прежде всего, связано с культом Диониса. Засвидетельствовано, что образных масок в древнегреческом театре использовалось 44, в т.ч. 9 разнovid-

ностей — для взрослых мужчин, 11 — для юношей, 17 — для женщин, 7 — для рабов. В Римских театрах актеры поначалу выступали в масках, как греки, но потом спектакли стали преимущественно мимическими, а мимы маски не надевали. Позднее изображения масок нашли применение для украшения зданий классической архитектуры.

**МАСТИКА** (от лат. *masticatio* — жевание) — в стоматологии, тонкий слой цемента, вставляемый в небольшую полость между зубом и коронкой для его постоянного удержания на одном месте.

В античности ароматическая смола **мастикового** (греч. *mastiche* — смола) дерева широко использовалась в быту: для очищения полости рта в гигиенических целях, придания напиткам и пище специфических кулинарных или лечебных свойств. Мاستику добавляли в жертвенный костёр для усиления приятного запаха, привлекающего богов к алтарю. В художественном ремесле мастика представляет собой густую массу различного состава, поэтому в живописи нож для наложения и смешения красок на палитре или на картоне называется мастихин.

**МАТЕРИНСТВО** (от лат. *Mater familias* — мать семейства) — основная биологическая функция женского организма, направленная на продолжение человеческого рода, а также социальная функция — воспитание ребенка, будущего гражданина своей страны.

Во времена матриархата у древних итальянских племён существовал культ Матери Покровительницы женщин — **Матер Матута**. Римляне, покорившие Италию, переняли поклонение богине, после чего замужних женщин стали называть **матронами**. У соседних с римлянами народов (Фригия) существовало ласкательное обращение к богине материнской силы и плодородия Матери-Кибеле — «**Ма**». В дни священных празднеств, посвящённых «Великой Ма», жрицы и почитательницы богини проходили в массовых шествиях под звуки труб и барабанов, в иступлении исполняя ритуальные танцы. Жрецы-мужчины, особая каста, при этом наносили друг другу раны обоюдоострыми «священными» топорами, выкрикивая: «**Ma — Ma! Ma — Ma!**». Это же происходило и в приграничных с Римом областях Италии.

Постепенно Матер Матута (Кибела) «передала» свои полномочия новой римской богине Юноне (для греков Гера), супруге Юпитера. Теперь она стала богиней брака, охранительницей семьи и семейных постановлений, материнства и женской производительной силы. В римских семьях почётное обозначение супруги хозяина дома стало «**Мать семьи**» (*Mater familias*), хотя юридически она находилась под властью супруга. Римлянки регулярно праздновали единственный в году «женский праздник» **Матралии** (1 марта), во время которых матери вместо собственных детей брали на руки детей сестер, просили у богини содействия в преодолении

своих женских проблем. В этот день в храм Матуты позволяли зайти одной рабыне (в остальные дни вход рабам был запрещён), после чего её с побоями изгоняли из храма (символически). Этот ритуал возник в связи мифологическими событиями, связанными с биографией Диониса.

Поклонение греков Деметре, богине земледелия и плодородия, тоже имеет отношение к «материнству». **Деметра** (с греч. De-meter, от meter — **мать**) почиталась как богиня-**мать**. При обряде покоса хлебных злаков из последнего снопа жнец делает фигуру женщины (**матери**), и последний жнивной участок называется «**маткой нивы**». В таинстве зарождения хлеба в лоне «**матери**», когда опущенное в землю зерно не погибает, а прорастает и даёт колос, человек «видел заботу Матери о своих детях, людях». С образом Деметры древние связывали смертный час человека — как «возвращение в лоно матери», будучи абсолютно уверенные, что усопший человек возродится в новой жизни, словно хлебное зерно. Отсюда аттический обычай обсеивать житом могилы, также объясняется миф и обрядность Элевсинских мистерий. Поэтому у древних греков и римлян слово «**матта**» означает одно — «**материнскую грудь**».

Истоки понятия «материя» тоже следует искать в слове «мать», как воплощение материнского начала в природе.

**МЕЛАН-** (от греч. melas, melanos — тёмный, чёрный) — составная часть сложных слов, означающая «темный», «чёрный», «относящийся к меланину». Меланин — общее название пигментов чёрного и тёмно-коричневого цвета, содержащихся в волосах, коже и сетчатке обычно в виде комплексов с белками.

Некоторые реки на территории эллинистических государств из-за тёмного цвета воды назывались **Мелос**. Остров **Мелос** в составе Кикладского архипелага назван так благодаря наличию крупных месторождений обсидиана («чёрного камня»). Остров ещё оказался знаменит тем, что в 1820 году здесь обнаружили мраморную статую женщины, названную Венерой Мелосской. **Мелан** у греков — род жидких цветных чернил для письма на папирусе; чернильница называлась **мелис**. В качестве чернил использовалась смесь какого-либо клеящего вещества и сажи с добавлением воды, при этом получалась своего рода тушь, обладавшая поразительной стойкостью к атмосферным воздействиям. Применялись также чернила красного цвета, в которые добавлялся краситель пурпурного цвета или сок корней марены, но в любом случае чернила назывались «**мелан**».

Геродот говорил о **меланхленах** («носящие черные плащи»), диком народе, жившем в I тыс. до н. э. в лесостепной Скифии, по верхнему течению р. Танаис (Дон): «меланхлены ели человеческое мясо и были близки скифам по образу жизни». Свое название меланхлены получили от тёмного цвета одежды. Позднейшие античные писатели полагают, что

этот народ жил также в Колхиде и в Европейской Сарматии.

**МЕЛИОРАЦИЯ** (от лат. melioratio — улучшение, совершенствование) — в глазной хирургии, мелиорация бельма — кератопластика мелиоративная (keratoplastica meliorativa) — частичная или полная пластическая операция, заключающаяся в замещении патологически измененной роговицы или её части трансплантатом.

**Мелиорация** (лат. melioratio — улучшение) — одно из самых эффективных мероприятий, придуманное человеком в древности для сельского хозяйства с целью получения устойчивых урожаев, особенно в районах, подверженных засухе или безводью. На территории Древней Греции, где площадей, пригодных для получения достаточного количества урожая, всегда было недостаточно (горы, леса и пастбища), это была система организационно-технических мер: орошение заболоченных участков или их осушение в засушливых местностях, внесение в почву гипсосодержащих добавок, принудительный полив, углубление пахотного горизонта, посадка лесозащитных полос и т.п. Рост населения в городах Греции и появление эллинистических колоний за её пределами потребовал резкое увеличение продуктов питания, что повлекло за собой увеличение мелиоративных мер.

Римская администрация, власть, уделяли мелиорации большое внимание в связи решением продовольственной безопасности, поэтому поддерживали любые усилия земледельцев в этом направлении. Совершенствовались как сельскохозяйственные орудия, так и методы обработки неблагоприятных земель — достаточно почитать труды Плиния Старшего, Сенеки, Варрона — о пользе труда в сельском хозяйстве.

**МЕЛИССОФОБИЯ** (лат. melissophobia; от греч. melissa — пчела + phobia — страх) — иначе, **апифобия** (лат. apiphobia; от лат. apis — пчела) — навязчивый страх, боязнь укусов пчёл и ос.

**Мелисса** — нимфа-пчела, сестра Амалтеи, дочь царя Крита. Согласно мифам, она вскормила мёдом младенца Зевса, которого мать укрывала в пещере от супруга Кроноса, намеревавшегося съесть его. Древние греки признавали в Мелиссе прародительницу всех пчёл. По другой версии, так звали жрицу храма Деметры, отказавшуюся выдать тайну мистерий богини, и которая за это была растерзана на части. В гневе Деметра наслала на страну мор, покарала преступников, а из останков жрицы произвела на свет пчёл, чтобы люди всегда славил подвиг Мелиссы. Так, по крайней мере, римский поэт Вергилий описывает жизнь пчелиного роя. Существовало ещё несколько мифов, объяснявших, почему жриц Деметры называют **мелиссами**, или «пчёлами»; один из них представлялся в трагедии Эсхила «Жрицы». Но в античной литературе более распространён мотив возникновения пчёл из тела мертвого быка.

**МЕЛИТУРИЯ** (лат. *melituria*; от греч. *melis*, *melitos* — мёд + *uron* — моча) — наличие в моче сахаров в высоких концентрациях.

Древние греки сахара не знали, пользовались мёдом. Полагали, что пчёлы собирают его из утренней росы; из цветов же они добывают воск, который и сообщает мёду запах и вкус. Основанием для этого служило обстоятельство, что на Востоке в летние месяцы на листьях некоторых деревьев и кустарников выделяется сладковатый сок — т.н. дикий мёд. Если вино настаивали на мёде, оно приобретало настолько ценный вкус, что римляне позволяли его пить только военачальникам-триумфаторам после побед над врагом Рима. Греки и римляне употребляли мёд, смешанный с вином, сыром и ячменной мукой. Врачи готовили из мёда **мульсию** — целебный напиток. Его же использовали при бальзамировании трупов, и в обряде жертвоприношения. Мёд в соединении с молоком или водой без вина встречается в качестве жертвы за усопших, приносимой подземным богам, *эриниям* и т. п. У Феокрита из Александрии (III в. до н. э.) в «Идиллиях» есть сцена, когда Эрот хотел добыть мёд, но его ужала пчела.

**МЕМБРАНА** (лат. *membrana sterni*) — соединительнотканная перепонка, покрывающая грудину; образована грудино-реберными лучистыми связками и надкостницей грудины.

В технике мембранами являются плёнки или тончайшие металлические пластинки, воспринимающие колебания или давление воздуха в приборах, преобразуя его в механическое перемещение. В античности получали **мембраны** (лат. *membrana* — кожа) при производстве пергамента: выделанные овечьи шкуры после вымачивания в известковой воде и удаления шерсти превращались в тонкие листы. Такие мембраны в дальнейшем служили полуфабрикатом для получения качественного пергамента.

**МЕНАДЫ** (греч. *mainades* — безумствующие) — фанатично настроенные участницы оргий, не поддающиеся контролю самосознанием; безумствующие служители мистических культов.

В греческой мифологии **менады** приносили жертвы в честь Диониса, устраивая безумные деяния, оргии. Украшенные лисьими шкурами, виноградными листьями, менады следовали по пути, который когда-то пошёл легендарный бог; подпоясанные задушенными змеями, полуобнаженные, с распущенными волосами, одурманенные вином, песнями и неистовыми плясками, они сокрушали все на своем пути, взывая к Дионису. В лесах менады набрасывались на диких животных, разрывали их на части и пили кровь. По легенде, менады растерзали певца Орфея. О них писали трагедийные поэты Эсхил, Софокл, Еврипид, Иофонт, Ксе-

нокл Старший, Клеофант и др.

**МЕНЗУРКА** (лат. *mensura* — мера) — стеклянный сосуд конической формы, сужающийся ко дну, с мерными делениями на стенке.

В должностном списке Римской империи имелась должность **мензария** (лат. *mensarius*), который следил за отношениями должников и заимодателей. Он определял меру их ответственности перед законом. Одновременно мензарии ссужали должникам деньги из государственной казны, необходимые для покрытия их долгов перед своими заимодателями. На рынках римских городов находились лавки денежных менял — **мензулярии** (*mensularii*), которые обменивали чужеземные монеты на римские деньги и следили за тем, не фальшивые ли они.

**МЕНСТРУАЛЬНЫЙ ЦИКЛ** (лат. *cyclus menstrualis*) — совокупность последовательно развивающихся изменений в половой системе (яичниковый и маточный циклы) на фоне общих функциональных сдвигов в организме женщины, происходящих от первого дня наступившей до первого дня последующей менструации.

Ежемесячные овуляции в женском организме, достигшей половой зрелости, сопровождающиеся регулярными кровянистыми выделениями, человечеству известны давно. У Плиния в «Естественной истории» есть замечание, будто «прикосновение менструирующей женщины портит урожай, губит посевы, покрывает боевое оружие, железо, ржавчиной, убивает пчел и уничтожает сады»... Эти и иные предрассудки у древних народов привели к тому, что женщинам в этот период не всегда доверяли, а в лучшем случае, освобождали от работы. Но в римской терминологии **менструация** (лат. от *menstruus* — ежемесячный, месячный) означает «исполнение служебных обязанностей должностного лица в течение одного месяца в связи с непредвиденными обстоятельствами», т.е. временное их исполнение. Так же называлось прохождение обязательной военной подготовки в городском ополчении в республиканском Риме сроком на месяц, и даже «месячный запас продовольствия».

**МЕНТИЗМ** (лат. *mentismus*; от *mens*, *mentis* — мысль; наплыв мыслей) — появление у психически больного мыслей и представлений, сопровождаемое ощущением, что это совершается помимо его воли.

Гомер повествует в «Одиссее», что Одиссеей, отправляясь на войну с троянцами, поручил близкому другу **Ментору** попечительство над домочадцами: «чтобы давал советы и присматривал за женой Пенелопой». В переносном смысле, менторство не только наставничество, но и неотступное надзирательство кого-либо. Богиня Афина, покровительствовавшая Одиссею, тоже иногда являлась к нему в облике Ментора, а к Пенелопе — в облике Одиссея, оказывая супругам моральную поддержку.

ку. В римской мифологии существовал **Менс (Мент** — «Рассудок») — олицетворение человеческой души, ума и разума. Празднества совершались в её честь в Капитолии 8 июня после того, как римляне «из-за безрассудства» проиграли сражение с армией Ганнибала при Тразименском озере (217 г. до н.э.).

**МЕРИДИАНЫ ГЛАЗА** (с лат. meridianus — полуденный) — условные линии на поверхности глазного яблока, соединяющие его передний и задний полюсы.

В римских цирках бои гладиаторов в назначенные дни проводились обычно с раннего утра до глубокого вечера. В жаркий полдень, когда богатые римляне отправлялись отдыхать по домам, чтобы вернуться сюда к вечеру, для простого народа давали полуденные представления — **меридианы** (meridianus). В это время на арену выставлялись почти обнажённые бойцы, без защитных доспехов. Они развлекали зрителей сражениями между собой, но чаще — боями с дикими зверями. Таких гладиаторов тоже называли **меридианами**.

У римлян послеполуденная трапеза — между 4 и 5 часами пополудни — называлась **меренда** (merenda).

**МЕРКУРИАЛИЗМ** (лат. mercurialismus; от mercurius — ртуть) — хроническое отравление ртутью и её соединениями; характеризуется нарушениями деятельности нервной системы и пищеварительного аппарата, дерматозами и др.

Средневековые алхимики, открыв ртуть, назвали новое вещество именем своего бога — покровителя — «**Меркурием**», славившегося своей быстротой в перемещении. Астрономы выбрали имя Меркурий для одной из планет Солнечной системы, наиболее приближенной к дневному светилу.

В древнеримской мифологии Меркурий считался богом скотоводства и торговли, покровителем путников и вестником богов — аналогично служебных обязанностей греческого бога Гермеса. От имени Меркурий (от лат. merc — торговля, прибыль) произошли слова mercator — «торговец» и merces — «плата». Отсюда **меркантильность** — коммерция, получение прибыли за счёт других людей и народов; в быту — торгашеская, мелочная расчетливость.

**МЕТА-** (греч. meta-) — приставка, означающая «следование за чем-либо, после чего-либо», «расположение между чем-либо», «промежуток в пространстве или во времени», «переход из одного места или состояния в другое». Отсюда: метааллергия; метаболизм; метаболиты; метагонимоз; метакарпальный; метаконус; и др.

В античности термином «**мета**» (лат. meta) обозначалась фигура в

виде конуса или каменной пирамидки, устроенной в цирке для состязаний конных колесниц. В этом случае мета — предел дистанции, около которого состязающиеся должны были делать поворот. Он состоял из трех конусообразных камней на довольно высоком основании и находился у барьера, около которого поворачивали колесницы; каждый бег состоял из семи таких объездов. Было 2 меты, по одной на каждом конце спины. При повороте возница постоянно оставлял мету слева от себя.

**МЕТАЛЛИЗАЦИЯ** (от греч. metallon — шахта, рудник; meta alla — залегающий совместно с другими породами) — в судебной медицине, наличие частиц металла на поврежденном участке тела, вокруг него или на одежде: может служить источником сведений об орудии, которым причинено повреждение.

Для древних греков металл — «то, что залегает в земле не в чистом виде, а в руде». В VI в. до н.э. в Коринфе существовали медеплавильные печи, в других местах строили плавильные печи с пылевыми камерами, достигающие 6 м в высоту, с помощью которых получали окись цинка для производства латуни. Первые сведения об обработке металла встречаем у Платона и Аристотеля, которые сформулировали основы металловедения с точки зрения античной науки. Ясно одно, что греки, а затем римляне, получив первичные знания из источников древних восточных цивилизаций, сумели внести изменения в производство и изготовление металлоизделий. Они овладели множеством технологических операций с металлом: горячая и холодная штамповка, прокат и пайка, заточка и фрезерование. Практически любой металл в умелых руках обрабатывался, формовался и соединялся между собой. В то же время медицинские труды античных врачей, Диоскорида и Галена, дают на представление об изготовлении лучших образцов металла, применяемого в хирургии.

**МЕТАМОРФОЗ** (греч. metamorphosis; от мета- + греч. morphe — вид, форма) — у животных, глубокое скачкообразное преобразование строения и образа жизни организма в период постэмбрионального развития, обычно сопровождающееся сменой среды обитания животного.

В античности были убеждены, что боги время от времени принимают облик людей или животных, а то и растений, или перевоплощаются в атмосферные явления (дождь, гром и молния, радуга), чтобы осуществить божественные планы. Колдуны, маги и чародеи, по их представлению, также могли превращаться в иные образы. Такие мифические **метаморфозы** позволили античным авторам создавать интересные и захватывающие воображение сюжеты для поэм, стихов и драматических произведений (Апулей, Овидий — «Метаморфозы»).

**МЕТЕО-** (от греч. *meteora* — небесные явления) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к метеорологии, метеорологическим явлениям». Отсюда: метеоанамнез, метеолабильность, метеопатическая реакция, метеопатия (*meteorpathia*), метеопатология, метеопрофилактика, метеоризм (*meteorismus*; греч. *meteorismos* поднятие, вздутие), метеорологические факторы и др.

У истоков античной метеорологии стоит Аристотель, учёный и философ, написавший более 300 работ, среди которых трактат «**Метеорология**». В этом труде он отделил астрономические явления от атмосферных, дал их комплексное описание. Из этого следует, что он сделал значительный шаг вперед по сравнению со своими предшественниками, «досократиками». Но их попытки понять сущность таких явлений, как молния, гром, дождь, землетрясение, заложили основы рационального объяснения природных явлений.

**МЕТОДИКА** (от греч. *methodike* — способ познания) — совокупность методов, приемов, опробованных и изученных для выполнения определенной работы.

В древнегреческой медицине имелись методические школы как направление, последователи которого рассматривали болезнь и смерть как результат изменения взаимосвязей твердых подвижных частиц («атомов»), образующих человеческий организм. Совокупность приёмов целесообразного поведения какого-либо вида работ называется **методика** (*methodike*). В философии *methodike* или способ познания была частью грамматики, которой обучали в своих школах риторы, платные учителя красноречия. Методика речи трактовала «правила публичной речи» во всех случаях общественной жизни: на торжествах и праздниках, на дружеской вечеринке, поминках или на официальном представительстве в органах власти. Аристотель, к примеру, в труде «Риторика» изложил научные основы красноречия — методики, — выдвинув их в качестве основного оружия в поисках «истины и правдоподобия».

**МЕТОПИОН** (греч. *metopion* — лоб; греч. *metopon* — пространство между глазами, переносица) — антропометрическая точка: точка пересечения срединной линии и линии, соединяющей наиболее выступающие точки лобных бугров.

**Метоп** — в античной, а затем во всей классической архитектуре, промежуток между триглифами фриза дорического ордера. Представляет собой мраморную плиту, обычно декорированную рельефом или росписью. Метопы возникли, по одной из гипотез, от потребности закрыть пустоты между торцами потолочных балок изначальной деревянной конструкции древнегреческих храмов. В период архаики VII—VI вв. до н. э. метопы делали из терракоты и расписывали яркими красками. В

классический период — украшали рельефами из мрамора с росписью. На переднем и заднем фасадах храма расположение изображений на метопах было таковым, что оно зрительно направлялось либо к центру — оси симметрии, либо в стороны, к углам здания. Рельефы метоп на боковых фасадах имели направленность в одну сторону. Таким образом, композицию фриза, несмотря на разделенность триглифами, пронизывает общее движение. Вверху и внизу чуть вытянутой, почти квадратной метопы обычно делали небольшие горизонтальные выступы — полочки, на нижнюю опирались фигуры рельефа. В искусстве Классицизма метопы декорируются различным образом, вплоть до эмблематических изображений.

**МЕТР-; МЕТРО-** (от греч. *metron* — мера) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к измерению», «измеряющий», «определяющий». Отсюда, **метроном** (метро- + греч. *nomos* — закон) — аппарат для подачи коротких ритмичных звуковых сигналов с заданной частотой; применяется при механотерапии, занятиях физкультурой, при экспериментальных исследованиях: и др.

**Метрон** (от греч. *metreo* — измерять) — термин античного стихосложения, буквально: «мера стиха», т. е. обозначение той единицы, которая лежит в основе ритма данного стихотворного произведения. Содержание это не имело особенно устойчивого значения: под метром имели в виду и стихотворную строчку (стих), и часть строки (напр. диподия), и стопу (ямб, хорей), и определенную последовательность стоп (напр. гекзаметр), и далее строфические образования (напр. «горацианские метры»).

**Метрика** — система правил, определяющая стихосложение, а также наука о законах строения стиха и стихотворной строфы. Источники наших знаний о метрике античного стиха содержатся в «Метрическом справочнике» Гепестииона Александрийского и в произведениях римских авторов (Теренциан Мавр, Марий Викторин).

**Метрология** — учение о мерах; она появилась в Месопотамии ок. 2 000 до н. э.: для установления значения меры длины пользовались размерами ступни. Благодаря политическим и экономическим отношениям эти меры впоследствии стали известны в Египте, Финикии, затем в Греции и Риме.

**МЕХАНИЗМЫ** (от греч. *mechane*; лат. *machina* — орудие, приспособление, сооружение) — механизм передачи инфекции; механизм родов; механизизм; механогастрограмма; механокардиография; механорецепторы; механотерапия и др.

В античности термин «**механика**» употреблялся применительно к возведенным человеком техническим сооружениям и, в порядке исключения, в качестве технической игрушки, нежели в целях приспособления для об-



легчения физического труда или ускорения производственного процесса. Существовали подъёмные краны с поворотной стрелой и с вращением на шарикоподшипниках, различной мощности водоподъёмные механизмы для орошения полей, тестомесительные устройства, винтовые прессы. У подножия Афинского Парфенона стоит до сих пор знаменитый «театр Диониса», на сцене которого находилось механическое устройство, *teschape*, наподобие современного подъёмного крана, посредством которого над сценой «пролетали» или «зависали» боги — актёры, персонажи драматического представления. С той поры любое подобное механическое устройство, поднимающее или опускающее груз, эллины называли **«механикой»**.

Уделялось внимание созданию военной техники: осадных машин, грузоподъёмных и даже самодвижущих платформ и башен для ведения боёв или подкопов. Наиболее известными из античных механиков считался Архимед из Сиракуз, основатель математической механики, и Папп Александрийский, который придумал всевозможные ворота, рычаги и блоки. К ним добавим Ктесибия из Александрии, изобретателя водяных часов с механическим приводом, и Герона с его мощными грузоподъёмными устройствами. Он изобрел «паровую машину» за 18 веков до ее натурального появления!

Гиппократ в трудах писал: «Есть различные машины, которые используют для вправления переломов и вывихов: ворота, рычаги»... — дальше идет описание довольно сложного устройства из деревянных брусков, досок, рычагов и веревок для дозирования вытяжения суставов — то, что в дальнейшем назовут «скамьей Гиппократа».

В прямой зависимости от слова *machina* появилось слово **«махи́нация»** (*macynatio*), прежде означающая «искусное устройство, сложный механизм», постепенно переродившееся в «приспособление, уловку», а затем в «ухищрение». А изобретатель (*machinator*), т.е. создатель машины, механик, стал в итоге «виновником уловки», «ловкачом» — словом, **махи́натором**.

**МИКРО-** (от греч. *mikros*) — составная часть сложных слов, означающая «малый», «относящийся к очень малым предметам или величинам».

В древнегреческой философии существовало понятие **микрокосмоса** (от греч. *mikros* — малый + *kosmos* — Вселенная), иначе, «малый мир», когда изучение природы человека давало возможность понять законы Вселенной — микрокосмоса. В психологии под микрокосмосом человека понимают совокупность переживаний, т.е. ту часть мира, которая принадлежит лично ему и имеет структуру, соответствующую его личности и его физическому организму. Из макрокосмоса поступают раздражения, возбуждающие наши органы чувств. Считается, что между макрокосмосом и личными микрокосмосами и между самими микро-

космосами существует более или менее значительное сходство, которое ведет к тому, что многие люди об одном и том же предмете могут высказываться одинаково. Макрокосмическая действительность предстает перед человеком в предметах приблизительно одинаково, вследствие чего люди могут понимать друг друга, рассуждая о какой-либо вещи.

Поворот философской мысли к теме отдельного (отделенного) от Космоса человека принято связывать с именем греческого философа Сократа. Интересам Сократа были чужды как мифология, так и физика, поэтому он призывал человека заниматься углубленным познанием самого себя, выявляя свою нравственную позицию. Призыв «Познай самого себя!» стал для Сократа следующим девизом после утверждения: «Я знаю, что ничего не знаю». Позже Эпикур заострил внимание на проблеме свободы и счастья человека. Он полагал, что каждый человек способен избирать собственную траекторию бытия, т.е. жизненный путь. Философ Диоген предложил для осмысления тему аскетизма, под которым он понимал весьма скромный образ жизни, установку на умеренность во всем. Представление об аналогии человека и мира, т.е. микрокосмоса и макрокосмоса встречаются у Пифагора, Демокрита, Платона, Аристотеля, стоиков и Плотина. Идеальное существование человека — это жить все же в согласии с этим миром, в чем и состоит подлинная мудрость.

**МИКСТУРА** (лат. *mixtura* — смесь) — общее название жидких лекарственных форм для внутреннего употребления, включающих несколько лекарственных веществ; жидкой средой микстуры всегда является вода.

В античности у греков и римлян существовали предметы домашнего быта для смешивания вина с водой, называемые **микстари́й** (лат. *mixtarium*), из которых по древнему обычаю вино разливалось в кубки. Это кратер, синус, лепаста, галеола.

**МИНДАЛИНЫ** (от греч. *mygdale* — миндальный орех) — скопление лимфоидной ткани в слизистой оболочке верхних дыхательных путей и начальных отделов пищеварительного тракта.

Миндальные орехи, **минда́ль** (греч. *mygdale*) был давно известен в Греции, куда его привозили с Аравии и стран Ближнего Востока. Несмотря на своеобразный вкус и необычайную питательность, плоды миндаля в пищу употреблялись редко; они использовались для приготовления масла, которое, в свою очередь, шло в состав дорогостоящих ароматических мазей. В сакральном смысле миндальное дерево — символ ранней весны и нестойкости зарождающихся чувств. Раннее цветение миндального дерева возвещает о весеннем пробуждении природы. Греческая мифология, преобразовав древнееврейское предание об основе и сущности бытия, высказалась о миндале как **«орехе бессмертия»**.

Так в легенде об Аттисе, фригийском юноше, в которого влюбилась Великая мать богов Кибела, сказано, что он «рождён девой, сотворившей его из **миндального дерева**». Аттис пас домашний скот, полюбил нимфу Сагаритис, хотел на ней жениться. Кибелу обуяла ревность, и она устроила так, что юноша впал в безумие. В этом состоянии Аттис оскотил себя, «и из упавших на землю гениталий выросло миндальное дерево».

**МИРТОВИДНЫЕ СОСОЧКИ** (лат. *carunculae myrtiformes*; от греч. *mirtos* — мирта) — отдельные участки мягких тканей в виде сосочков, остающиеся в месте прикрепления девственной плевы после окончательного её разрушения при родах.

**Мирта** (греч. *mirtos*) — растение из рода вечнозеленых, содержащее эфирное масло, её цветы не привлекают внимания. У древних греков мирта выросла по воле богини мудрости Минервы. Легенда гласит, что она влюбилась в нимфу **Мирсину** (Миртину), любуясь фигурой и молодостью. Однажды богиня устроила состязания с нимфами «в быстроте бега и борьбе», и Мирсина победила и при этом возгордилась. Богиня, забывшись в гневе, убила её, опомнившись, стала просить Зевса, чтобы он вернул Мирсину к жизни. Зевс, уступая мольбам, превратил нимфу в дерево — **миртею, мирту**. Афродита наказывала строптивых муз миртовыми розгами. Эрато, муза эротической поэзии, носила миртовый венок, таким же венком была украшена голова Гименея, бога любви, покровителя молодых супругов. Поэтому римляне называли богиню любви Венеру **Миртеей**. По традиции, миртовыми венками в день свадьбы украшали головы жениха и невесты, и растение стало называться «брачной миртой».

Высшие афинские чины носили миртовые венки в знак власти, с миртовыми венками на головах являлись в суд граждане, молившие о снисхождении, миртовыми венками убирали статуи героев. Эллы на пирах, когда хотели петь или читать стихи, надевали миртовые венки, обвивая миртой лиру. Было поверье, что мирт, растущий на окне дома, приносил в семью счастье. Если мирт рос по обеим сторонам двери дома — мир да любовь в этом доме. Если же мирт вырывали с корнем — «мир и любовь тоже могут быть вырваны»...

Римляне полагали, что мирта обладает «возбуждающим началом». По этой причине римские жрицы любви, гетеры, в день своего «профессионального» праздника Венеры — Эрицины, 2 апреля, увенчивали её статую миртами и розами, выпрашивая дарование искусства нравиться мужчинам. Благородные римлянки тоже спешили в тот день принимать благоухающие ванны, подливая в воду миртовую эссенцию, в надежде, что Венера даст им возможность надолго сохранить женскую красоту и девственную свежесть тела. В этом есть разгадка миртового дерева, из всех частей которого добывается летучее масло.

Винный настой миртовых плодов у древних считался эликсиром здоровья, и бодрости, им лечили раненых воинов в надежде восстановить подорванные силы и вернуть здоровье. Молодые нераспустившиеся бутоны миртовых цветов употреблялись в качестве средства, подкрепляющего желудок. Винный настой ветвей и плодов мирты был особенно ценен любителями.

**МИТРАЛЬНЫЙ КЛАПАН** (лат. *mitralis*; анат. *valva mitralis*, от греч. *mitra* — митра, головной убор) — относящийся к предсердно-желудочковому (митральному) клапану сердца.

**Митра** (греч. *mitra*; лат. *mitra*, *calantica*) — высокий колпак из плотной материи, в виде мешка спускавшийся на затылок, позолоченный и украшенный звездами и религиозными эмблемами. Поначалу митра служила головным убором халдеев, магов, а позднее высшего духовенства христиан. В древнеиранской религии **Митра**, прежде всего божество, воплотившее идеи верности и закона, главный бог. Прототипом такого бога считался законно избранный царь, который и носил в знак своей божественности особый головной убор — митру. В Римской империи культ бога Митры прижился основательно, выражая чаяния представителей малоазийских народов, обещая бессмертие души и воскресение из мертвых. В легенде о Митре есть такие периоды жизни, когда он страдал, умирал и возносился на небо. Он рассматривался как символ силы и мужества, был в особенной чести у римских воинов. Императоры Нерон и Коммод были его ярыми поклонниками.

**МИФОМАНИЯ** (лат. *mythomania*; от греч. *mythos* — вымысел, сказание, миф + *mania*) — фантазирование истерическое состояние больного.

Древнегреческие **мифы** (греч. *mythos* — слово или вымысел, от *mutus* — бессловесный, безмолвный) можно представить как сказания или предания, передающие в оригинальной форме представление древних о происхождении Мира, о явлениях Природы. Как заметил римский писатель Петроний Гай, автор бессмертного «Сатирикона», «первым на свете создателем богов был страх». Древние люди, по-детски наивные в своих рассуждениях о Природе, легко создавали себе божественных кумиров, чтобы потом безропотно им поклоняться. Окружающий мир для них был всегда полон загадок и тайн, часто враждебен, потому они ставили *ксоан* (идол) из грубо обработанного дерева, иногда расписанный яркими красками, и молились этому рукотворному божеству.

Природа вокруг воспринималась одушевлённой, оттого в греческих мифах в реках и ручьях всегда резвились соблазнительные нимфы, а деревья обладали плотью, будто живые. Все божественные существа умели общаться с человеком, влияя на его судьбу. Солнце и звёзды на небе существовали в таинственном облике всесильных богов, и они не

были безразличны к судьбам людей. Горы и пещеры, водопады, море и иные пространства, даже утро, ночь и день представляли собой не природные явления и формации — каждое из них жило в облики всемогущих богов и страшных титанов. Землетрясения, наводнения, извержения вулканов и прочие природные катаклизмы ввергали человека в ужасное состояние, а всё это воспринималось как смертельная схватка между силами Дня и Ночи, Неба и Подземелья, Справедливости и Зла, отображаясь в мифах.

**МНЕМОДЕРМИЯ** (лат. *mnmoderinia*; от греч. *mneme* — память, воспоминание + *derma* — кожа) — зуд, обусловленный самовнушением и возникающий, напр., при одном лишь воспоминании о кровососущих насекомых или перенесенной ранее чесотке.

**Мнемосина** (Мнемозина) — в древнегреческой мифологии, мать девяти Муз от Зевса. Все Музы живут на Олимпе и увеселяют пением пирующих богов. Они любят и поддерживают любого певца, который будет говорить, что он только им обязан всем, чем он обладает, и, напротив, наказывают того, кто осмеливается даже думать, что может превзойти их в искусстве пения. Так, они ослепили фракийского певца Фамирада, сына Филаммона и нимфы Аргиопы, за то, что он дерзнул состязаться с ними.

Один из самых многосторонних и плодовитых греческих поэтов, величайший греческий лирик Симонид из Коса (V в. до н.э.) считается изобретателем **мнемоники** — искусства владения необычайно сильной памятью; на 80-м году жизни он, по его собственному свидетельству в одной эпиграмме, обладал еще неослабевшей памятью.

**МОЗАИКА** (от лат. *mosaicum* — посвящённое музам) — в генетике, организм, у которого в результате соматической мутации (хромосомной или генной) часть клеток стала генетически отличаться от остальных клеток. Мозаицизм — наличие в организме двух или более типов генетически различающихся клеток. Отсюда, мозаичная теория Гиса; мозаичность.

**Мозаика** — древнее искусство и техника создания изображений набором кусочков какого-либо материала, прикрепляемых к основе: разноцветных камней, смальты, мрамора, дерева. Мозаичные картины создавались в античности с IV—III вв. до н. э., однако общего термина для этого искусства не существовало (термин «мозаика» позднего происхождения). В домах зажиточных греков и римлян полы покрывали орнаментальным и изобразительным рисунком из разноцветной морской гальки и кусочков мрамора. Картинные композиции в орнаментальных обрамлениях называли «эмблемами». Отдельным видом искусства считалась мозаичная вставка, воспроизводящая какое-либо произведение живописи.

Существовала александрийская мозаика из стеклянных тессер (кубиков), впервые появившаяся в Александрии Египетской в III—II вв. до н. э. Есть сведения о появлении мозаики из стекла в Риме в I в. н. э. (эти мозаики не сохранились). В период раннехристианского искусства замечательные мозаики создавали в Венеции, Равенне, Риме.

**МОНИЛЕТРИКС** (лат. *monilethrix*; *monile* — ожерелье + греч. *thrix* — волос) — наследственная дистрофия волос, проявляющаяся в раннем детском возрасте чередованием веретенообразных утолщений стержня волоса с участками истончения, сухостью, ломкостью и выпадением волос.

**Мониле** (лат. *monile*) — шейное украшение римских женщин, заимствованное с Востока. Вид их был самым разнообразным, часто они унизывались жемчугом и драгоценными камнями.

**МОНИТОРИНГ** (от лат. *monitor* — предостерегающий) — длительное, проводимое на протяжении нескольких часов (суток, недель и т.д.) слежение за состоянием ряда жизненно важных функций организма (устройства) путём их непрерывной регистрации.

На полях, в садах и виноградниках Древнего Рима, где использовались рабы или наёмные работники, наблюдение за производственным процессом, качеством работ и продукции, также и за поведением исполнителей хозяева доверяли управляющим имением — **мониторам**. В основном, это были вольноотпущенники, из прежних рабов хозяина, хорошо знакомые, как с рабочим контингентом, так и с требованиями хозяев. У мониторов были свои доверенные лица из рабов, каждый из которых строго следил за работой группы подопечной ему группы рабов. Они считались «рабами 2-го разряда» — после обычных рабов. В обязанности мониторов входило слежка за поведением рабов — это называлось **мониторинг** («предостережение»), контроль за выполнением дневного задания и прочие. Также монитором назывался советник или консультант судьи в судебном процессе — «тот, кто напоминает и предупреждает».

**МОРАЛЬ В МЕДИЦИНЕ** — обязательные правила, сформулированные ещё во времена Гиппократов, дожившие до наших дней; их можно назвать «вечными истинами».

**Мораль** (от лат. *moralis* — нравственный, или *mores* — обычаи, нравы) у древних греков и римлян была обусловлена социальными особенностями и менялась вместе с ними. Античная философская мысль уделяла морали, как теоретической дисциплине и совокупности нравственных норм, достаточное внимание. Поэтому философы Греции и Рима оставили свои мудрые изречения в области этических ценностей. У разных народов и слоёв общества размеры и содержание морали обычно изменяются со временем в пользу какой-либо категории: господствующая

мораль, любовь к ближнему, милосердие, гостеприимство, оправление религиозных культов, благотворительность и т.п.

**МОРФ-** (греч. *morphe* — вид, форма) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к виду, к форме, к строению чего-либо». Отсюда, морфаллаксис (морф- + греч. *allaxis* обмен, изменение); морфизм; морфогенез (морфо- -- греч. *genesis* происхождение, развитие); морфоз (*morphosis*; греч. *morphosis* формирование); морфология (*morphologia*; морфо- + греч. *logos* учение, наука); и др.

Греческий бог сновидений **Морфей**, сын бога сна Гипноса, являлся людям в самых разных образах. Бог в основном изображался в виде крылатого существа. От его имени происходит название снотворного вещества **морфия**.

Понятие «**морфе**» (греч. форма, образ) впервые появилось в философии Аристотеля, как «движение или процесс, возникающий вследствие внесения активной «морфе» в бесформенное и неопределённое вещество («первая материя»). Вещество при этом есть лишь возможность (*dynamis*) того, что в готовой вещи может стать действительностью благодаря морфе. Аристотель, непременно связывая морфе с веществом («вторая материя») и выводя отсюда любое развитие, полемизирует тем самым с идеалистическим пониманием формы (или идеи) у Платона.

**МРАМОРНАЯ БОЛЕЗНЬ** (врождённый семейный остеосклероз, остеопетроз, болезнь Альберс-Шенберга) — редкое наследственное заболевание, проявляющееся диффузным уплотнением костей скелета, ломкостью костей, недостаточностью костномозгового кровотока.

В геологии **мрамор** (греч. *marmaros* — блестящий камень) характеризуется как кристаллическая горная порода, состоящая из зерен кальцита. В эпоху античности мраморы всех видов широко использовались в строительстве общественных зданий и культовых сооружений. Различали ценнейший пентеликонский мрамор — мелкозернистый с желтоватым оттенком и гиметтский — серый мрамор. Первый добывали в Пентеликоне, а второй — в Аттике у города Гиметта. Славились также эвбейские месторождения — каристийский мрамор различных оттенков и на о. Парос, откуда шли камни для белоснежных скульптур. В Италии разрабатывали белый мрамор в Луни (Каррара), великолепный скульптурный материал.

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ** (*musicotherapy*; музыка + терапия) — использование музыки с лечебной целью.

Понятие **музыка** для эллинов первоначально обозначало «преданность любой из Муз»: отсюда «**мусейон**» — Музей, т.е. «место, посвящённое музам» и многим культурным занятиям, находящимся под их

опекой. В греческой мифологии девять Муз были дочерьми Зевса и Мнемосины, богини воспоминаний; все — покровительницы искусств, наук, вдохновительницы творческой деятельности.

Пифагор не сомневался относительно влияния музыки на ум и тело человека, называя это «**музыкальной медициной**» (предтеча современной музыкотерапии). Он утверждал, что душа должна быть очищена от иррациональных влияний торжественным пением, которому следует аккомпанировать на лире. Он считал лиру — древний музыкальный инструмент — символом человеческой конституции: корпус инструмента представлял физическое тело, струны — нервы, а музыкант — дух. «Играя на нервах, дух творил гармонию музыки, которая превращается в дисгармонию, если природа человека развращена», — говорил Пифагор. Он открыл, что «семь модусов, или ключей, греческой системы музыки имеют способность влиять на силу возбуждения различных эмоций». Пифагор использовал лечение музыкой и излечивал многие болезни души и тела, играя составленные им специальные композиции. Он начинал и заканчивал свой день пением: утром для того, чтобы очистить ум ото сна и возбудить активность для дневной жизни, а вечернее пение должно было успокоить и настроить на отдых.

Ямвлих писал о терапевтической музыке Пифагора так: «И некоторые мелодии были выдуманы для того, чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя, и Пифагор показал в этом себя большим мастером. Другие же мелодии использовались им против ярости и гнева, против заблуждений души. А были еще мелодии, которые умеряли желания». Пифагор знал в деталях воздействие музыки на человека и благодаря своим навыкам мог влиять на людей. Он полагал, что воздействие музыки на человека и его на внутренние чувства больше всего влияет мелодия и ритм. введение новой возбуждающей школы может представить угрозу для целой нации и что невозможно изменить ключ без потрясения основ государства.

Пифагор считал, что музыка, которая облагораживает ум, гораздо более высокого порядка апеллирующая к чувствам, и он упорно настаивал на том, что долг государственных мужей — запретить вольную, изнеженную и похотливую музыку и допускать только чистую и благородную, и что бодрые живые мелодии подходят для мужчин, а мягкие и плавные — для женщин.

Известно также, что Эскулап, греческий врач, лечил радикулит и другие болезни нервов громкой игрой на трубе перед пациентом.

**МУСКУЛАТУРА** (лат. *musculus* — мышца) — совокупность мышц тела, его части или органа.

В античности при осадных работах использовали **мускул** (лат. *musculus*) — подвижный навес, под прикрытием которого войска вели

осадные работы. Они имели очень незначительную высоту и до 60 футов длины и были защищены с обеих сторон плетеной обшивкой и сырыми кожами. Осадные мускулы имели крыши из черепицы и глины, которая, благодаря поливу сверху водой бывала постоянно сырой. Передний фронтон, обращенный к врагам, предназначался для отражения вражеских выстрелов и состоял из треугольного навеса, спускавшегося до земли. Их двигали вручную (мускулистой тягой?), передвигая на валиках или перекатывая по брёвнам. В мускулах (обычно головном) подвешивались тараны. В боковых стенках проделывались бойницы и двери.

**МУТУЛИЗМ** (лат. *mutulis* — взаимный, от *mutuari* — занимать, заимствовать) — тип взаимоотношений двух биологических видов при совместном обитании, из которого пользу извлекают оба, напр. при обитании инфузорий в пищеварительном тракте жвачных животных.

**Мутум** (лат. *mutuum* — заем) в римском праве — взаимовыгодное долговое обязательство, заключенное между займодавцем (кредиторм) и должником (дебитором). Взаймы брали не только деньги, но и вещи. Предмет ссуды, данный в виде коммодации или депозита, также именовался мутум, поэтому и сама ссуда так называлась — *mutui datio* (передача вещей). Уплата процентов за ссуду не вытекала из самого мутума, но каждый раз определялась особым условием — соглашением о процентах, в которое позволялось включать и сам заем.

**МЯТА** (греч. *mentos*) — известное в медицине лекарственное средство: ветрогонное, потогонное, желчегонное, успокаивающее, противовоспалительное, противосудорожное, спазмолитическое и обезболивающее.

В греческой мифологии есть место нимфе (наяда) по имени **Мента**. Беззаботно резвившаяся на природе молодая красавица приглянулась хозяину подземного царства Аиду. Но как только Аид решил «воспользоваться ситуацией», бдительная и невероятно ревнивая супруга Персефона пресекла его амурные намерения: она растерзала на куски свою легкомысленно настроенную юную соперницу...

А на месте гибели нимфы Менты выросла душистая садовая мята, любимая врачами, домашними хозяйками и гурманами.

*Я советую врачам быть крайне осторожными, как в медицине вообще, так и в таких предсказаниях, и отдавать себе отчет в том, что в случае успеха прогноза больной будет им восхищаться. Но в случае неудачи врача, кроме того, что вызовет ненависть, рискует прослыть сумасшедшим.*

ГИППОКРАТ

## \*Н\*

**НАНИЗМ** (от греч. *nannos* — карлик) — ненормально низкий рост человека (для мужчин ниже 130 см, для женщин ниже 120 см), обусловленный поражением желез внутренней секреции.

Упоминания о людях-**карликах** встречаются в древней истории человечества. В 2700 г. до н.э. фараон Нефрикаре отправил вглубь Африки военную экспедицию под началом Хирхуфа, а тот видел «в стране Актин у Лунных гор маленьких людей, живших на деревьях, танцевавших и певших для своего бога». Следуя приказу фараона, военачальник доставил во дворец одного такого карлика. Эллины узнали о таинственных лесных карликах от египтян и, хотя в глаза их не видели, называли «пигмеями» («величиной с кулак»). В таком виде карлики попали в греческие легенды и мифы. Геракл однажды прилёг отдохнуть, и во время сна «из глубоких нор вылезли люди величиной с кулак, коварно подкрались к спящему Гераклу и пытались связать его. Герой побросал всех в львиную шкуру». Гомер, описывая в «Илиаде» битву между греками и троянцами, поместил карликов в ряды участников войны.

Учёный и философ Аристотель верил в существование низкорослых людей, называя их «троглодитами, живущими в пещерах», вторя Геродоту, упоминавшему в труде «История» карликов, живущих у истоков Нила. Ксенофонт рассказывал об их жизни в Индии. Страбон в «Географии» называл их мирмидонами и верил, что он «произошли от муравьев». О карликах писали в своих произведениях известные римляне Ювенал, Стаций, Овидий. Плиний описывал жизнь карликов в самых различных местах, даже в Малой Азии, а Помпоний — в Эфиопии. И только в XIX веке раса пигмеев была открыта для цивилизованного научного объяснения.

**НАРКОТИКИ** (от греч. *narkotikos* — приводящий в оцепенение, одурманивающий) — группа веществ, оказывающих болеутоляющее и снотворное действие, злоупотребление которыми приводит к хроническому заболеванию — **наркомании**.

История наркотических средств берёт начало от поисков врачами болеутоляющих снадобий, выполняющих роль современного **наркоза** (греч. *narkosis* — оцепенение; от греч. *narkoo* — делать оцепенелым, усыплять). Прежде всего, это мандрагора — растение, корни которого напоминают человеческую фигуру (как у женщины). Герой поэмы Гомера «Илиада» Патрокл вырезает стрелу из тела раненого воина, «присыпая рану истёртым корнем, который совершенно боль утолил». Наркотическое действие мандрагоры подтверждает римский историк Плиний Старший: «Пьют при укусах змей, а также перед разрезами и проколами, чтобы не чувствовать

боли». В качестве наркоза греки использовали высушенную на солнце морскую губку, пропитанную усыпляющими веществами — вытяжкой из корня мандрагоры, раствором макового опия, соком паслена, латука и даже растительных ядов — белены, плюща, болиголова. Больной вдыхал испарения от губки, пока не засыпал. После операции его пробуждали, обтирая лицо крепким винным уксусом.

Гиппократ, знавший специфические свойства опиума, не сомневаясь в успехе, прописывал его пациентам, испытывающим сильные болевые ощущения. То же самое делали не менее знатные античные врачи — Парацельс, Цельсий, Гален, Авиценна. Правда, никто из них не задумывался о последствиях длительного его употребления, поскольку не отслеживали признаки наркотической зависимости больных. Помимо медицинских целей опиум в небольших дозах давали жрецы Асклепия паломникам, больным, приходящим в храмы для т.н. «инкубации» — лечебного сна. Во сне пациенты бога врачевания «беседовали с ним, выслушивали советы». В частности, тот же опиум употребляли жрецы-прорицатели, чтобы впадать в гипнотическое состояние, и участники священных мистерий во время ритуалов в честь богов.

В «Одиссее» у Гомера есть отрывок, подтверждающий, что греки в определенных случаях смешивали вино с настойкой из конопли и опиума: «...тот, кто вина выпивал, с благотворным/Слитого соком, был весел весь день и не мог бы заплакать...» (перевод В. А. Жуковского). Со временем греческие врачи установили, что «наркоз» не только усыпляет, или даёт ощущение «весёлости», он ещё и смертельно опасен, неизбежно убивая пристрастившихся к нему людей. Что глубокий наркотический сон иногда оборачивался смертью! Вот почему рядом с богом сна Гипносом всегда присутствовал его брат Танатос, бог смерти.

**НАРЦИССИЗМ** (лат. narcissismus; от греч. Narkissos — Нарцисс) — форма полового извращения, при которой сексуальное удовлетворение достигается созерцанием собственного обнаженного тела.

В греческой мифологии **Нарцисс** — красивый юноша, сын речного бога Кефисса. Оракул предсказал ему, что он доживёт до глубокой старости при условии, если не увидит собственного лица в отражении. По этой причине в доме Нарцисса не было зеркал, и сам он не знал, насколько прекрасен был его лик. Юношу увидела нимфа Эхо, она влюбилась в него, заговорила о своих чувствах, а он не ответил взаимностью. От безответной любви нимфа быстро угасла и умерла. От неё остался один голос, Эхо, который с тех пор бродит в лесах и горах, пугая людей вскриками, вздохами и всхлипываниями.

Богиня леса Артемида, узнав о судьбе отвергнутой Нарциссом нимфы, жестоко наказала его: она незримо привела его к лесному озеру, где на спокойной его глади Нарцисс неожиданно увидел собственное

отражение. Не зная, кто перед ним, юноша влюбился в прекрасный образ и, терзаемый неутолимой страстью, как это случилось когда-то с нимфой Эхо, он неотрывно смотрел и смотрел на отражение в воде, восхищаясь, призывая полюбить себя. Не дождавшись ответа и поняв, что усилия его напрасны, Нарцисс с отчаяния, что не может обладать предметом своей любви, вонзил кинжал себе грудь...

Кровь Нарцисса окрасила землю и, куда упали капли крови, появились необыкновенно красивые цветы, которые греки потом назвали нарциссами — нежно-белого цвета с жёлтой коронкой и красным венчиком. Из-за трагизма, разыгравшегося у лесного озера, у греков нарцисс считался цветком умерших, погибших от несчастной любви. В мифологии из нарцисса плетут венки для себя Фурии — злые богини возмездия и мести. Этим цветком любовалась Прозерпина в подземном царстве Аида. За сбором нарциссов Зевс застал врасплох Европу, когда она гуляла вблизи моря: превратившись в белого быка, он похитил девушку и увёз на спине «за три моря». Римляне плели венки из цветущего нарцисса, украшая ими участников пиршественного застолья, а римские воины водружали их себе на голову, когда возвращались домой с победой.

Говорят, что Магомет сказал про него: «У кого два хлеба, тот пусть продаст один, чтобы купить цветок нарцисса, ибо хлеб — пища для тела, а нарцисс — пища для души».

**НАФТАЛАНОЛечение** (от лат. naphthalanum; от греч. naphtha — нефть) — способ теплового лечения, заключающийся в применении подогретого нафталана, главным образом в виде ванн, смазываний.

Понятию «**нафталан**» соответствуют античные названия природной нефти — «**нафта**» (греч. naphtha). В то время возможности добычи и применения naphtha были ограничены, и добывались она лишь на Востоке. Наиболее значительные месторождения находились в районе Мертвого моря, на С.-В. Ирана, в Месопотамии (в устье р.Евфрат), Ассирии, долине Тигра, на юж. побережье Черного моря, в Киликии, Эфиопии, долине Инда. В Вавилоне впервые стали заменять нефтой оливковое масло в светильниках, её называли «сицилийским маслом». Иногда она использовалась для центрального отопления и для подогрева воды в банях. Помимо хозяйственного назначения нафта и продукты её переработки находили применение в медицине, в искусстве магии, при мумифицировании в Египте и в качестве «вечных огней» в храмах Востока и Азии.

**НЕКР-; НЕКРО-** (от греч. nekros — мёртвый, труп) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к омертвлению, некрозу», «относящийся к трупу».

Прообразом современных кладбищ является **некрополь** (греч. nekropolis, от nekros — мертвый + polis- город, буквально, «город мерт-

вых»). В Древней Греции для некрополя отводился участок за пределами города или вдоль главной дороги. Египтяне строили для мертвых целые города, с домами и всем необходимым для дальнейшей загробной жизни. Этруски возводили некрополи тоже в виде поселений, как для живых, с улицами и переулками, могильными домами—курганами и цветущими садами.

Различают несколько видов некрополей: грунтовые, скальные (гробницы вырубленные в скалах), курганные. Некрополи правителей и царей обычно выделялись на особой территории — так было в Малой Азии, Македонии, Боспоре — Пантикапей. Устаивались и государственные захоронения для павших воинов, как например, в Керамике близ Афин.

**НЕФЕЛОМЕТРИЯ** (от греч. *nephele* — облако, помутнение + *metreo* — измерять, определять) — метод определения концентрации, размера и (или) формы частиц веществ, находящихся в состоянии тонких взвесей, эмульсий или коллоидных растворов, путем измерения интенсивности их светорассеяния.

В греческой мифологии встречается имя **Нефелы** («Туча, облаков») — богини облаков, первой жены фиванского царя Атаманта. Из-за ревности она покинула мужа, была вынуждена оставить детей, Фрикса и Геллу. Когда Нефела узнала, что новая жена Атаманта хочет их извести, она организовала побег, послав златорунного барана, на котором дети бежали. Впоследствии за шкурой священного барана отправился в дальнейшее путешествие на Кавказ Ясон с товарищами на корабле «Арго».

Есть другая версия о происхождении термина «**нефела**». Упомянутый в «Илиаде» фессалийский царь Иксион, приглашённый за какие-то заслуги перед богами на их пир, посмел домогаться любви Геры, жены Зевса. Зевс решил посмеяться над ним: создал из облака образ Геры, чем и удовлетворился ошастливленный Иксион.

**НЕФРИТ** (греч. *nephritis*; от *nephros* — почка) — воспаление почки.

**Нефрит** (от греч. *nephros* — почка) — малопривлекательный камень, похожий на речную гальку, который сделал первобытного человека охотником, земледельцем, воином, поскольку наряду с кремнием он послужил материалом для изготовления орудий труда. Невероятно прочный и вязкий камень, в древности камень сначала раскаливали на огне, потом, чтобы расколоть на куски, обливали холодной водой. Цвет нефрита разнообразный — от темно-зеленого, почти черного, до светломолочного.

Греки и римляне познакомились с изделиями из нефрита через Индию, а в Индии — от китайцев. В древнейшей истории Греции — «Микенский период», II тыс. до н.э. — нефрит пользовался особым расположением, наравне с золотом считался символом власти. В дальнейшем

за ним закрепились другие добродетели: гуманность, справедливость, мудрость. Бытовало мнение, что он предохранял тело покойника от разложения и дает вечную жизнь. Он применялся в обрядах очищения от греховной скверны перед жертвенным алтарем. Пластинки из нефрита, подвешенные на золотых цепочках или на шелковых шнурах, при ударе издают мелодичный божественный звук. Чистота и заунывность этих звуков умеряла страсти, успокаивала властителей мира. Когда в Лигурии (Италия) были найдены выходы нефрита на поверхность земли, началась его промышленная разработка. Изделия из местного нефрита быстро завоевали у римлян популярность: из него готовили чашечки, блюдечки, курительницы, корбочки и сосуды для хранения парфюмерных составов. Нефрит также применялся в инкрустации по дереву наряду с металлом и перламутром, и сами нефритовые изделия инкрустировались золотом и самоцветами.

**НИКТОФОБИЯ** (лат. *nyctophobia*; от греч. *nycta* — ночь, *nikto* + *phobia* — страх) — болезненный страх, навязчивая боязнь темноты.

У Гомера **Никта** является могущественной богиней, которую почитает сам Зевс; в мифологии она божество, персонификация ночи, дочь Хаоса, сестра Эреба (Мрака). От Никты рождается светлый Эфир и День, соответственно с представлением греков, по которому свет происходит из тьмы и день от ночи. Никта — Ночь-губительница, рождает опасные существа тьмы: Морос (смертельный рок), Танатос (бог смерти), Кер, Мома (злословие), Ойзис (печаль), Немесиду (возмездие), Апате (обман), Филотес (любовное ослепление), Герас (старость) и Эриду (ссора). Как божество отрады, она рождает Гипноса и множество сновидений. Трагики и художники представляли Никту как олицетворение ночного времени и приписывали ей, то крылья, то колесницу, на которой её, одетую в чёрную одежду и усеянную звездами, влекли черные лошади, квадрига.

**НИМФОМАНИЯ** (лат. *nymphomania*; от греч. *nymphe* — невеста + *mania* — влечение) — патологически повышенное половое влечение у женщин, проявляющееся безудержным стремлением к половому сближению с различными партнерами.

В греческой мифологии **нимфы** представляли собой божества самой нижней ступени, но они олицетворяли всё многообразие природы — среду обитания людей, её живительные и плодоносные силы. Почти что все нимфы считались дочерьми Зевса от смертных женщин и богинь. Они обитали повсюду: в прудах, озёрах и гротах — это были *наяды*, в морях — *нереиды*; в болотах прятались *лимнады*, а *ореады* обитали горах и лесах; на деревьях жили различные *дриады*, отличающиеся по породам деревьев (дуб, ясень, берёза). Иные нимфы считались бессмертными, а другие умирали вместе с собственным жилищем: например, со

срубленным деревом или осушённым болотом. Некоторые нимфы были невидимы, другие представлялись людям обнажёнными красавицами, и тогда человек мог ослепнуть или умереть. Люди просили нимф оказать им помощь, послать удачу, плодородие на поля и плодovitость в стада. Иногда нимфы становились очень опасными — для тех людей, кто их мог обидеть, разозлить, и тогда человеку приходилось остерегаться окружающей природы.

**НОМЕНКЛАТУРА БОЛЕЗНЕЙ** (лат. nomenclatura; от nomen — имя + calare — созываю; nomenclatio — название) — перечень принятых, установленных медицинской наукой названий болезней, объединённых в группы и классы.

В Древнем Риме во все времена было превеликое множество всяких избирательных компаний, и претенденту на какую-нибудь «приличную» государственную должность требовалось любыми средствами добиваться популярности в народе. Для этого в богатых домах держали **номенклаторов** — грамотных рабов с хорошей памятью. Номенклатор составлял для хозяина список влиятельных и всяких «нужных» людей, которых необходимо было пригласить на пирушку или иное торжество, деловую встречу; он же встречал их на пороге дома хозяина, называл их имена по памяти, приглашал и сопровождал в гостиную до места встречи. Перед началом пиршественного застолья такой раб-номенклатор громко объявлял перечень блюд, меню, которые предстояло вкушать гостям, с перечислением всех гастрономических достоинств, рецептов приготовления и мест, откуда попали все составляющие этих блюд. В процессе пира номенклатор объявлял о каждой перемене изысканных кушаний, десертов и напитков. Чем шире была их география, чем баснословнее затраты сделал хозяин на их приобретение, тем больше хозяин уважает приглашённых гостей!

**НУДИЗМ** (от лат. nudus — голый, обнажённый) — сектантское течение, проповедующее культ нагого тела, притом, что обнажённое тело демонстрируется без прямой привязки к удовлетворению сексуальных желаний.

Теоретики и сторонники нудизма объясняют своё поведение естественным стремлением человека к воссоединению с природой, возвращением его сущности к истокам. Но интерес к обнажённому человеческому телу проявлялся в Эллад с VI в. до н.э., когда атлеты и борцы снимали одежду, чтобы участвовать в состязании. По свидетельству римского историка Курциуса Руфа, «те горожане, кто приходил на общественные празднества в одеждах, потом избавлялись от них. Это было позволительно и привычно не только для юных девушек, но и для степенных замужних женщин. Молодые мужчины обычно ходили безо

всякой одежды. Такое публичное обнажение тела считалось не только признаком здоровья и физической крепости, но и, главное, проявлением вежливости и уважительности к старшим».

*При ибелли миров, летящих вне нашего мира, тужеродные атомы, притекающие к нам из бесконечного пространства, часто бывают началом моровых поветрий и необычных болезней.*

ДЕМОКРИТ



## \*О\*

**ОБСТРУКЦИЯ МОЧЕВАЯ** (от лат. *urinariaobstructio*; от *obstructio* — заграждение, преграда) — затруднение оттока мочи, обусловленное наличием препятствия по ходу мочевых путей.

**Обструкция** как явление получило своё развитие в качестве действенного политического мероприятия, особого вида борьбы меньшинства в римском Сенате с правительством. Она заключалась в том, чтобы затруднить или даже сделать невозможной парламентскую деятельность остального влиятельного большинства. Для этого кто-нибудь от оппозиции просил слова и начинал говорить бесконечно длинную речь. Регламент заседания Сената не ограничивал выступления по времени, чем прользовались недобросовестные ораторы. ВАО время речи выступающий делал всевозможные запросы в президиум, требовал срочного вызова свидетелей или должностных лиц с отчётами, или предлагал вдруг иную повестку заседания. При этом вся оппозиция шумно его поддреживала, настаивала на неотложности рассмотрения внеочередных программ, пытаясь поставить всё это на голосование. Всё делалось для того, чтобы любыми путями затянуть время на обсуждение нежелательных для оппозиции вопросов.

Когда же и это не имело положительных последствий, оппозиция пыталась криками и топотом ног, а то и затевала ссоры и драки, лишить своих парламентских противников физической возможности занять трибуну и принять какие-нибудь решения в свою пользу. Нередко такая позиция, обструкция оппозиционеров, вынуждала правящую партию и власть уступать, идти на соглашение или вовсе прекращать обсуждение поднятых вопросов.

**ОКУЛИСТ** (от лат. *oculus* — глаз) — врач-офтальмолог; специалист по проблемам зрения, ставящий диагноз, назначающий лечение, определяющий изменение рефракции глаза, подбирающий очки.

Этимология слова **«окулист»** приводит в глубь веков, в Рим: в описаниях римских архитектурно-строительных древностей есть упоминание о «глазе» (**«oculus»**), устроенном в куполе Пантеона, бывшем античном храме. Храм возведен в I в. до н.э. на средства полководца Агриппы Марка Випсания, влиятельного сановника и друга императора Августа. Через 100 лет храм перестроили по приказу императора Адриана, и тогда впервые в истории античной архитектуры в вершине монолитного бетонного свода появился **«окул»** (**«oculus»**) — круглое отверстие диаметром в 8.5 метров. Это был единственный, но вполне достаточный источник освещения помещений огромного здания Пантеона, и вершина римской инженерной мысли!

Из термина *oculus* появились слова: **«окуляр»**, **«окулировка»** — один из общепринятых способов вегетативного размножения растений. При этом на *подвой* (обычно это дичок) прививается почка («глазок» — *oculus*) культурного сорта — в этом случае из дикого саженца развивается культурное растение.

**ОЛИВА** (греч. *oliva*) — возвышение на боковой поверхности продолговатого мозга, отделенное от пирамиды передней латеральной бороздой.

История появления оливковых (масличных) деревьев в Греции уходит корнями в мифологию. Предполагается, что саженцы дикой оливы (*oliva*) попали в эти места вместе с возможными предками всей греческой нации — первыми переселенцами из Северной Африки, Ливии. Другие греческие мифы утверждали, что олива стала «подарком» каких-то загадочных северных народов, «гипербореев», а принёс в Грецию саженцы оливковых деревьев легендарный Геракл. Перед тем, как устроить состязания бегунов в честь бога-отца Зевса, Геракл посадил оливу в Олимпии. Усилиями жрецов храма Зевса выросла священная роща Алтис, откуда божественная олива разошлась по всей Греции... Археологи подтверждают такую версию.

**ОЛИГ-; ОЛИГО-** (от греч. *oligos* — немногочисленный) — составная часть сложных слов, означающая «малый», «недостаточный», «незначительный».

С термином *oligos* — «немногочисленный» в Греции знакомы давно, например, **«олигархия»** (*oligarchia*) — **«власть немногих»**. Это господство нескольких немногочисленных, но влиятельных, знатных и очень богатых родов, которые своим общественным и политическим положением ограничивали, а подчас подавляли демократию в государстве. Олигархия в античной истории всегда подпитывала диктаторские настроения отдельных личностей, вмешивалась в политическую жизнь, отстаивая свои собственные олигархические интересы. Аристотель называл олигархию вырождением аристократии. Классический пример греческой олигархии — тирания «Тридцати афинских диктаторов», присвоивших власть в 404 г. до н.э.. В результате был установлен самый кровавый в истории города режим террора, когда за один год правления были казнены более 1500 политических противников, имущество экспроприровано.

**ОМФАЛ-; ОМФАЛО-** (от греч. *omphalos* — пупок, пуповина) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к пупку, к пупочному канатику».

В греческой мифологии есть упоминание об **Омфале** («Пуп Земли»), основанное на том, что Зевс, с намерением вычислить размер обитаемой земли, одновременно выпустил с востока и запада двух орлов, которые

встретились в Дельфах (получается, доказательство шарообразности Земли?). В память об этом событии посередине храма дельфийского бога Аполлона рядом с шарообразным куском мрамора, изображавшим «пуп земли», были поставлены два золотых орла, которых впоследствии унёс, как военный трофей, полководец Филомел из Фокиды. Впоследствии центром земли считались различные места, напр. город Энна в Сицилии.

**Омфалом** называли остроконечное возвышение в центре щита, которое делалось для того, чтобы по его бокам скользили стрелы. Нередко в рукопашном бою омфалом наносили удары противнику.

В «книжном деле» существовал термин **«омфал»** (или лат. *umbilicus*) — круглый конец палки, вокруг которого накручивали длинные папирусные свитки.

**ОНИХ-; ОНИХО-** (от греч. *ονυx*, *ονυχος* — ноготь) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к ногтям».

В античности добывали горный минерал **оникс** (греч. *οnιx*), характерный чередованием черных и белых слоев, и который является разновидностью полудрагоценного камня агата. Название оникс получил за полосатое строение и лучистость, его слегка розоватый цвет напоминал... ноготь человека — отсюда название камня (с греч. *ονυχος* — **ноготь**). Как отличный поделочный и облицовочный материал, оникс ещё хорошо был знаком резчикам из камня — из него получались великолепные камни. Ониксовые плиты шли на облицовку стен и половых покрытий. Среди нескольких разновидностей оникса выделяется **мраморный оникс** — микрокристаллическая разновидность минерала арагонита (кальцита), бело-желтого или зеленоватого цвета. Следует отметить, что под именем мраморного оникса подразумевается особый сорт мягкого лучистого известкового шпата, который пользовался в древности большой известностью. Мраморный оникс считался священным камнем, но одновременно его с применяли для полов, инкрустации и мозаики стен, где он прекрасно сочетался с мрамором. Для фонтанов и купален строители использовали особый сорт камня, зелено-волнистый, который чудесным образом просвечивал сквозь воду, гармонируя с розоватыми телами купающихся людей.

**ОПЕРАЦИЯ** (от лат. *operae* — работа, услуга) — в медицине, совокупность действий хирурга на органах и тканях, являющихся основным объектом вмешательства в целях устранения болезненного состояния организма.

Гиппократ в своих наставлениях лечащим врачам писал об организации **оперативных действий** относительно больного. Прежде всего, **операционное помещение**: оно должно быть, по его словам, хорошо

проветриваемо и достаточно освещено: «солнце не должно ослеплять больного, а хирург пусть стоит напротив оперируемого места, однако, не отбрасывая тени... Помощники должны открыть оперируемую часть, как сочтет нужным «ручной мастер» (с греч. хирург). Они держат остальную часть тела неподвижной, молча и внимательно прислушиваясь к приказам того, кто командует... Во время операции хирург должен упражняться то одной рукой, то другой и двумя сразу, прицеливаясь правильно, сообразно, быстро, легко, изящно, свободно»...

Следовательно, в древней Греции термин **«операция»** использовался, главным образом, в смысле хирургического вмешательства при некоторых видах заболеваний, травмах и врожденных дефектах. Это понятие у римлян означало «действие, работа любого рода, физическая и умственная» (с лат. *operatio*; от лат. *operae* — работа, услуга), часто встречается в быту римлян в сочетании «сдача внаем» или «взятие внаем».

**ОПИСТО-** (от греч. *opisthen* — сзади, назад) — составная часть сложных слов, означающая «находящийся позади», «оттянутый назад».

В древнегреческой архитектуре существовала приём, когда в задней части дома или храма пристраивалось закрытое помещение, отделенное стеной от основного наоса — **опистодом** (*opisthodom*). Античные рукописи на папирусах, листы которых, против обыкновения древних, исписаны с обеих сторон — для экономии — назывались **опистографами** (греч. *opisthographos*, от *opisthe* — сзади, и *grapho* — пишу).

**ОПОРНЫЕ НИТИ** (от лат. *Ops*, *Opis* — сила, помощь) — тонкие коллагеновые волокна в составе базальной мембраны, натянутые по всему ходу улиткового канала между спиральной костной пластинкой и спиральной связкой.

В греческой мифологии существовала богиня **Опора** (*Opōra*), покровительница и охранительница урожая. С греч. *opōra* означает также «плоды, виноград, сбор урожая винограда, зрелость, цветущую пору жизни». Опора — персонафикация осени, времени сбора урожая (в Греции осень начинается в августе). Богиню Опору изображали в свите Диониса, бога виноделия, с цветами, плодами и виноградной лозой.

В древнеримской мифологии существовала богиня поддержки (опоры) плодородия, посевов и богатого урожая **Опс**, или **Опа** (лат. *Ops*, *Opis* — сила, мощь, помощь, могущество). Опс почитали как богиню богатства и покровительницу города Рима. В её храме на Капитолии Юлий Цезарь хранил государственную казну. Ежегодно 25 августа в её честь справлялись **Опиконсивии** (лат. *Opis Consivia*). Другой праздник богини, **Опалии**, праздновали 19 декабря. С III в. до н. э. богиню Опс отождествляли с Реей, супругой Кроноса, которого в свою очередь

отождествили с Сатурном, божеством земледелия и времен года, чаще всего зимы.

**ОПТИКА** (греч. optike; от optos — видимый) — раздел физики, занимающийся изучением процессов излучения света, его распространением в различных материальных средах и взаимодействием света с веществом.

Древнегреческих философов интересовала природа происхождения света, его физика. Учение о свете являлось частью естествознания, где преобладали оптико-геометрические отношения (**катоптрика** и **диоптрика**), связанные с практической топографией. Пифагор Самосский (V в. до н.э.) пытался объяснить процесс зрения, согласно которому глаз испускает лучи, отражающиеся от предметов, и это создает видимые образы в глазу. Достоинство такого предположения заключается в признании прямолинейности распространения оптических лучей и бесконечно большая их скорость, что являлось основой пифагорейской катоптрики. Платон, ознакомившись с учением стоиков «О зрительной пневме», выстроил догадку о взаимодействии лучей зрения с *эманацией* тел — «излучением из божественного начала».

У Эмпедокла был свой материалистический подход к пониманию света. Он рассматривал свет как «текущую субстанцию», испускаемую светящимися телами и распространяющуюся с очень большой, но конечной скоростью». Демокрит и эпикурейцы утверждали, что все предметы испускают свои микроизображения, которые попадают в глаз, вызывая ответные чувственные ощущения. И, наконец, Аристотель объяснял процесс зрения действием некоей «прозрачной среды, которая актуализируется светящейся материей (эфиром, огнем)». По его представлению, «тела обладают своим индивидуальным цветом, потому они видимы глазу, тогда как «прозрачная среда» дает только предпосылку для видения». На базе таких предпосылок Аристотель разработал свою теорию цвета, сдержано воспринятую философами античного мира.

**ОПТИМУМ** (от лат. optimus — превосходная степень) — объект или объекты, которые могут рассматриваться человеком с нормальным зрением.

**Оптиматы** (лат. optimates — лучшие) в Древнем Риме — название членов консервативной партии, противостоявшей *популярам* (populares). Оптиматы действовали в интересах аристократов, между тем как популяры искали благосклонности толпы. Оптиматы, поборники консервативной политики сената, стремились сохранить аристократическую республику в противовес демократической. Неприязнь между популярами и оптиматами существовала со времени популяров братьев Гракхов. Цицерон признавал благонамеренными гражданами только оптиматов, а

самыми значительными их представителями были Сулла, Луций Оппимий, Марк Эмилий Скавр, Метелл Нумидийский и др.

При дворе императора Восточно-Римской империи в Константинополе служила особая гвардия их отборных лучших воинов — **оптиматы**. В период крушения Империи в сер. VII в. воинам-оптиматам была вверена охрана провинции Вифиния, Халкедона и Никомедии. Затем из них был сформирован военный округ Оптиматов.

**ОРБИТО-** (orbita — глазница, от лат. orbis — окружность, круг) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к глазнице».

Есть понятие термина **«орбита»** — от лат. orbita — «след от колеса». Римляне, большие знатоки строительства хороших дорог, в своих законах определили нужные нормативы дорог: ширину и структуру, строение дорожного полотна. В 312 г. до н.э. от Рима до Капуи 220 км дороги были замощены каменными плитами; затем дорога была продолжена до Брундизия на Адриатическом побережье. Итак все дороги в Римской империи, они постоянно расширялись и благоустраивались для удобства передвижения пеших людей и путешествующих в колясках. А в полотне каменных мостовых, выложенных, как правило, из овального бутового камня, прокладывались продольные углубления, две колеи из ровных плит — это и была **орбита** — по расстоянию между колесами, по которым колесницы катили гораздо быстрее и, главное, мягче и не так шумно. Сейчас бы это выглядело, будто трамвай катится по рельсам. По таким, вот, орбитам катили повозки римских богачей.

**ОРДИНАТОР** (лат. ordinator — распорядитель, устроитель) — врач лечебно-профилактического учреждения, непосредственно лечащий больных в стационаре.

В должностном реестре Рима существовало понятие **«ординарий»** (лат. ordinarius — обычный, нормальный), обозначающее законное, правильное деяние или должность, напр., **ординарный консул** (consul ordinarius) — «на один год избранный консул». Для проведения официальных торжеств, городских праздников, шествий и прочих организованных мероприятий из членов администрации назначался ответственный **ординатор** (ordinator).

**ОХЛОФОБИЯ** (лат. ochlophobia; от греч. ochlos — толпа + фобия) — **демофобия**, навязчивый страх, специфическая боязнь толпы.

В Древней Греции одной из форм управления предлагалась **охлократия** («власть толпы»). Большинство философов считали охлократию искажением демократии, поскольку её сторонники действовали в интересах только социальных низов, а те были категорически одержимы уравнилельной болезнью, требуют от любого представителя общества

«быть, как все». Аристотель и другие греческие мыслители указывали, что охлократии недолговечны и часто вызывают к жизни тирании. Так было, потому что, получив власть в свои руки, народ в упоении этой властью забывал, что главное для демократического государства — управление через закон. При охлократии народ старается обходить свои же законы, пользуется своей властью для угнетения богатых или выдающихся в каком бы то ни было отношении личностей, как этому свидетельствует история остракизма и литургий в Афинах. В результате демократия превращается в господство «низов», черни и бедных, над богатыми притом, что управление народом, а значит, государством, переходит к ловким ораторам, демагогам, умевшим словом склонить на свою сторону доверчивый народ.

**ОХРОНОЗ** (ochronosis; от греч. ochros — бледно-желтый + nosos — болезнь) — накопление в соединительной ткани гомогентизионовой кислоты, характеризующееся прокрашиванием ткани в дымчато-серый или светло-бурый цвет.

Античные художники употребляли природную минеральную краску разных оттенков желтого цвета, это был один из самых любимых цветов их палитры. Краску называли **охра** (греч. ochros — бледный, желтоватый). Охра добывалась открытым способом, при обжиге она обретала красноватый цвет. Применялась универсально: для изготовления керамики, текстиля, а также служила специальным целям (при производстве золотой фольги). Красная охра, будучи тонко измельченная, использовалась в качестве стойкого красителя. Лекарши рекомендовали ее больным как лечебную «землю» для внутреннего употребления.

*Закалять детей надо не так, как борцов, но лишь настолько, чтобы они отличались здоровьем и румянцем.*

ДИОГЕН

**\*П\***

**ПАВОР НОКТУРН** (лат. pavor — страх, nocturnus — ночной) — расстройство сна у детей, при котором спокойно уснувший ребенок внезапно вскакивает, кричит, плачет, ищет защиты, не узнает окружающих.

В римской мифологии существовали боги, оберегающие жизнь и здоровье людей, сопровождавшие их с младенческого возраста до самой смерти. Но были и такие, кто сильно вредил, если люди забывали приносить им дары и жертвы, соблюдать традиционные культовые обряды. Одним из таких богов был **Павор** (лат. Pavor — «Смятение»), он мог наслать гибель урожаю или падеж скота, либо отвести их. Павор был постоянным спутником яростного бога войны Ареса (Марс), «для которого нет ничего приятнее сражения, губительной вражды и смертоубийства».

Куль Павора перешёл из Греции, где он не получил большого распространения. Об этом говорят редкие находки изображений божества, статуй. Обычно его изображали в виде могучего юноши со шлемом на голове. У него широкая грудь, сильные плечи, мрачные черты лица.

**ПАЛАТА БОЛЬНИЧНАЯ** (лат. palatium) — помещение в составе стационара лечебно-профилактического учреждения, специально оборудованное для размещения и постоянного пребывания больных (родильниц, рожениц).

Понятие «**палата**» имеет широкий спектр обозначений, изначально и основным из которых является «**палаты**» — от лат. palatium («**дворец**»). Это название произошло от **Палация** — «Императорские палаты», дворца императора Гая Октавиана Августа, построенного на холме, позднее получившем название Палатинский холм, Палатин (Palatinus mons). Поначалу это место было самым престижным в древнем Риме. Его обустраивали и обживали императоры Тиберий, Калигула, Нерон, Флавиус и другие правители Римской империи.

Есть предположение, что Палатинский холм получил название от palatio — «вбивать колья, обнесение частоколом». Это соответствует действительности, если принять во внимание, что первые римские поселения строились в необжитых местностях, что требовало предохранительных мер от нападения диких зверей и врагов, т.е. устройства palatio — ограды из заостренных брёвен, врытых в землю. Холм в древнейшие времена был окружен болотами, впоследствии осушенными. Согласно легендам, этот холм высотой 50 м впервые стали заселять при первом царе Ромуле (с 753 г. до н.э.), что позволяет считать эту дату как основание города Рим. Склоны Палатина с трех сторон обрывисты и только с северо-востока на холм открывается доступ, который, однако, легко было защи-

щать устройством palatio.

**ПАЛИ-; ПАЛИН-** (от греч. palin — вновь, опять, снова) — составная часть сложных слов, означающая «возвратность, повторность действия»: палиграфия, палилалия, паликинезия и др.

В древнегреческой поэзии **палинодия** (греч. palinodia) — новая песнь, противоположная прежнему, ранее сочиненному стихотворению и служащая как бы отречением от своих прежних слов. В палинодии, например, одобряется то, что раньше порицалось, и наоборот. Известен миф о поэте Стесихоре, который написал стихотворение, оскорбительное для Елены, в наказание, за что был лишен зрения; тогда он сочинил другое стихотворение, совершенно противоположное первому, и получил назад зрение. Позднее слово палинодия стало нарицательным и употреблялось по отношению ко всякому отречению, даже если оно и не было выражено в поэтической форме.

В греческом судопроизводстве существовал термин **палиндикия** — возобновление процесса по новым обстоятельствам.

**ПАЛЬМАРНЫЙ** (лат. palinaris; от palma — ладонь) — относящийся к ладони. Пальмовидные складки (pli cae palmatae) — ветвящиеся складки слизистой оболочки канала шейки матки.

У древних греков было принято награждать победителей различных состязаний (атлетических, поэтических, музыкальных) венками из ветвей растений. Среди всех наиболее почётной наградой считался оливковый, из ветвей оливкового дерева, маслины. На острове Делос в Эгейском море победителям атлетических и мусических Игр вручались венки из листьев финиковой пальмы — в честь бога Аполлона. Так повелось здесь с посещения острова афинского царя Тесея: он, возвращаясь победителем с Крита, устроил на Делосе священные празднества (подробнейший отчёт об этом событии Гомер дал в своей «Одиссее»). С тех пор делосцы проводили раз в четыре года свои Делийские игры: а после этих Игр на острове не разрешалось ни рожать, ни умирать, и даже держать собак, а все прежние захоронения и гробницы переносились в спешном порядке на соседний остров Рения.

**ПАЛЬПАЦИЯ** (лат. palpatio — ощупывание) — метод медицинского исследования органов больного ощупыванием руками через кожные покровы.

С глубокой древности врачи с помощью **пальпации** определяли состояние здоровья человека, свойства, а также болезненность исследуемого органа: положение, величину, форму, консистенцию, подвижность, топографические соотношения. Как способ изучения свойств пульса, пальпация упоминается ещё в трудах Гиппократов: наполнение сосудов

ощупывали кончиками пальцев в том месте, где они проходили. Он подтверждал, что пальпация, основанная на осязательном ощущении, возникающем при движении и давлении пальцев или ладони ощупывающей руки, обеспечивает контакт врача с больным. Различали поверхностную и глубокую пальпацию. Поверхностную пальпацию проводили одной или обеими ладонями, положенными плашмя на исследуемую область тела. Глубокую пальпацию осуществляли специальными приёмами, различными при исследовании внутренних органов — желудка, кишечника, печени, селезёнки и почек, прямой кишки, влагалища и др.

**ПАНАЦЕЯ** (греч. panacea) — некий «эликсир долголетия», мечта всех поколений алхимиков.

Понятие «**панацея**» происходит от имени греческой богини **Панакеи**, что означает «**Всёизлечивающая**». По греческой мифологии, она дочь Асклепия — бога медицины и врачевания (у римлян — Эскулап), и Эпионы («Облегчающая боли»). Асклепий осмелился своим врачебным искусством оживлять умерших людей, за что бог подземного царства Аид пожаловался на него Зевсу. Зевс поразил Асклепия молнией. Её братья — знаменитые врачи, исцеляющие героев Троянской войны — Махаон и Подалирий, её сестры — Гигея («Здоровье»), и Иасо («Лечение»).

По сведениям греческого историка Павсания, в святилище великого прорицателя Амфиарая в Оропе (Беотия) находился жертвенник, воздвигнутый в честь богини Панакеи. По сведениям других авторов, алтарь был «совместный» — посвящён Панакее, Иасо, Гигее и Афине Пеонии («Целительнице»). По этой причине Ороп, в древности греческая гавань, расположенная напротив Эретрии, на границе областей Беотии и Аттики, был причиной раздора между Фивами и Афинами. Обе эти области долгое время спорили из-за обладания местечком, пока афиняне не овладели им окончательно.

**ПАНИКА** (греч. panikon) — безотчётный ужас, отрицательно окрашенный аффект, вызываемый действительной или мнимой опасностью.

Исследование происхождения понятия «**паника**» приводит к греческой мифологии, к богу **Пану** (от греч. Pan — божество всего). Он олицетворение стихийных сил природы, в его действиях преобладают низменные влечения — плотские утехы, страсть к вину и прочие житейские мерзости. Пан — бог стад, покровитель пастухов и охранитель пастбищ, лесов и полей.

Происхождение Пана неясно, но почти достоверно известно, что родился он большим уродцем: с рожками, бородой, хвостом и козлиными копытами. Это Пан, по легенде, изобрёл греческую свирель, сирингу, и подарил её греческим пастухам. Одержимый неослабевающей похотью

бог-«козлоног» рыскал по чащобам в надежде застать врасплох юную нимфочку, и это ему удавалось, и не раз! Пан все дни проводил вдали от поселений, опекая стада, но не отказывался принимать участие в забавах на Олимпе: он входил в свиту Диониса, любил вино и веселье. По натуре был большущий лентяй: любил поспать после сытного обеда, временами был добродушен, но когда сердился, издавал невероятно жуткий крик, который исходил из глубины пещеры или грота, где он отсыпался: говорят, волосы поднимались дыбом у тех, кто слышал эти вопли! Своим знаменитым страшным криком Пан обратил в бегство титанов во время битвы с богами-олимпийцами, и с тех пор этот крик вошёл в поговорку и породил слова «**паника**», «**панический ужас**».

Когда Пан сопровождал Диониса по Индии, несметное войско врагов поджидало их в ущелье; Дионис стал сомневаться в своей божественной силе, а Пан «наслал на врагов страх своим мастерством и умением».

**ПАНТОМИМИКА** (греч. *panto* — всё + *mimes* — подражание) — совокупность выразительных движений лица, головы, конечностей и туловища, сопровождающих речь и эмоции.

**Пантомима** (от греч. *pantomimes* — подражание всему) как сценическое действие впервые появилась в римских театрах во II в. до н.э. Изобрёл его Ливий Андроник, пленённый в греческом городе Таренте. В 240 году, когда Рим готовился к проведению Всеиталийских игр (по типу Олимпийских), Андронику поручили написать трагедию и комедию, где он сам с успехом выступал, и продолжал сценическую деятельность, пока не сорвал голос. Но сцену не бросил, а продолжал играть, изображая своих героев по ходу пьесы — молча! Жестами и мимикой он показывал действие на сцене, жестикулировал, в то время как другой исполнитель пел стихи трагедии в сопровождении музыкальных инструментов. Такой подход в искусстве неожиданно обрёл успех у римлян, а его «мимический» метод получил распространение во многих театрах Империи. Так в Риме зародилось новое театральное явление — пантомима.

Если раньше мимические актеры произносили текст, то пантомима представляла собой немое, но вполне понятное действие. Здесь жест талантливого актера полностью заменил слово. Спектакли пантомимы пользовались огромным успехом у плебса и черни, нередко почему-то пробуждая у зрителей низменные чувства; а матроны, увлеченные своими кумирами, сгорали от любовном жара. По этой причине некоторые императоры и Сенат пытались запретить «непотребные» зрелища, но безуспешно. Император Август принял ряд срочных карательных мер в отношении «зарвавшихся» актеров, преступивших грань дозволенного: приказал бить их паками и изгонять из Рима. Окончательно пантомиму запретили по указу императора Юстиниана (VI в.) «из-за двусмыслен-

ности и фривольного содержания».

**ПАРАДОКСАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ** (от греч. *paradoxos* — неожиданный, странный) — реакция организма, интенсивность которой находится в обратном отношении к интенсивности действующего раздражителя.

Эллины понятием «**парадокс**» обозначали сочинения особого рода, составляющие выписки из древнейших литературных источников о замечательных исторических происшествиях. Они имели вид небольших сообщений, рассказов, сгруппированных по содержанию, часто анекдотического характера. Этим занималось большинство античных писателей, среди которых можно назвать и Геродота, Элиана, Каллимаха.

В философии античных стоиков парадоксами считались изречения, которые при кажущейся внешней несерьезности и неожиданной странности (они как будто даже противоречили здравому смыслу), при ближайшем рассмотрении оказывались верными и основательными. В современной математике парадоксами именуют математические апории. У Марка Туллия Цицерона есть труд «Философские трактаты: парадоксы стоиков», где он обсуждает несколько таких парадоксов: «Только прекрасное является благом»; «Добродетель самодостаточна для достижения счастья»; «И преступные, и праведные деяния равны»; «Всякий глупец безумен»; «Только мудрец свободен»; «Только мудрец богат».

**ПАРАЗИТ** (греч. *parasites* — нахлебник; от *para* — рядом + *sitos* — пища, еда) — организм, использующий в качестве источника питания и (или) часто среды обитания другие организмы, нанося им в большинстве случаев вред.

В Древней Греции **параситами** (*parasites*) назывались добровольные помощники при жрецах во время жертвоприношений. После обряда им разрешалось поедать мясо жертвенных животных, остатки с пиршественного стола богов. По этой причине параситы пользовались некоторым авторитетом. Позднее параситами называли людей, которые проводили своё время возле храмов, питаясь от чужих подношений. Их воспринимали как нахлебников, прихлебателей или даже тунеядцев. Согласно действующим законам, каждый паразит мог явиться в незнакомый ему дом на семейную трапезу или пиршество, незванным гостем. Здесь он становился «сотрапезником», правда, не получая лучших кусков со стола или хорошего вина. Во время пиршества параситы обычно «отрабатывали» бесплатное угощение, пресмыкаясь перед хозяином дома, развлекая гостей шутками, анекдотами и остротами. Без них были бы скучны пирушки, и поэтому с их присутствием в домах считались и, порою, даже привечали с добродушием.

В римском обществе параситы такого типа были не редкость, но римляне их не особенно жаловали, открыто презирали и издевались над

ними, давая осознавать им их социальное положение. Это восприятие парасита, как отверженного, далёкого от первоначального, parasites, сохранилось до настоящего времени.

**ПАРАЛИЧ** (греч. paralysis; от paralyo — развязывать, расслаблять) — расстройство двигательной функции в виде полного отсутствия произвольных движений вследствие нарушения иннервации соответствующих мышц.

Современное медицинское понятие «паралич» имеет античное происхождение, а именно, из мифологии о юноше **Паралисосе**. Он был влюблён в нимфу цветов, а она на не замечала его чувств, так как её внимание всегда было занято уходом за цветами. По причине безответной любви, юноша с каждым днём угасал и, в конце концов, умер. Боги из сострадания сделали так, что из его тела вырос чудесный цветок, и теперь нимфа уделяла внимание и этому цветку, радовалась его созерцанием, вдыхала неповторимый аромат, а юноша-цветок был счастлив близостью с ней.

Удивительно, но среди радужного многоцветья этот цветок любви не потерялся. И он был первым цветком, кто раскрывался после снежной зимы, кто возвещал людям о приходе весны и тепла, радуя взоры. Так появилось название — **примулы** (от греч. primus — ранний, первый). Народные лекари заметили **примулу** за очень раннее цветение, собирали его, пробуя делать из него лекарственные настои. Оказалось, что они излечивали странную болезнь под названием «**паралич**» — по имени юноши Паралисоса. Поэтому цветок примулу в медицине называют «**параличной травой**» (лат. herba paralysis et arthrica). Римляне называли примулу «**додекатсион**», то есть «цветок двенадцати богов»; они верили, что в примуле заключена великая сила, панацея от многих болезней.

Сок примулы входил в состав «любовного напитка» под названием «фильтра», который варился друидами. Они собирали растение с большой таинственностью: выходили на сбор рано утром — «натошак и босиком, просовывая собирающую руку под левую полу одеяния и, сорвав цветок, не глядя, прятали быстро в мешок». В противном случае цветок терял чудодейственную целебную силу. Составленный таким образом напиток ставился на огонь, а девушки-жрицы добавляли затем в его испарения своё дыхание, пока он не закипал... Этот напиток считался всемогущим, перед ним не могла устоять ни одна любовная жертва.

**ПАТОЛОГИЯ** (от гр. pathos — страдание + logos — изучение) — медицинская наука, изучающая закономерности возникновения, течения и исхода заболеваний и отдельных патологических процессов в организме человека и животных.

Для древних греков «**патос**» (греч. pathos) означал понятие «**вызывающий сильные эмоции**», в т.ч. «страдание, страсть, возбуждение». В античной эстетике патос означал то или иное претерпевание, преимущественно болезненного характера, взволнованное состояние, связанное со страданием. Аристотель в «Поэтике» относил патос к «перипетиям и узнаванию» как составным элементам трагедии, характеризовал его как «**действие, причиняющее гибель или боль**». В «Метафизике» философ понимает патос как «возможность перехода от одного состояния к другому или даже как чувствительность», а в «Риторике» определяет его как «все то, под влиянием чего люди изменяют свои решения, с чем сопряжено чувство удовольствия или неудовольствия, как, например, гнев, страдание, страх и все этим подобные и противоположные им чувства». В этом смысле патос как душевное переживание противопоставлялся в античной эстетике этосу как устойчивому нравственному характеру человека, проявляющемуся в действии. Философ Лонгин в трактате «О возвышенном» пишет о том, что «патос причастен возвышенному настолько, насколько этос причастен удовольствию».

Патос, по утверждению греческих философов, являлся предпосылкой к *катарсису* — духовному и физическому очищению человека.

**ПАТРОНАЖ** (от лат. patronus — покровитель) — форма профилактической работы, заключающаяся в обследовании условий труда и быта лиц, находящихся на учете, проведении на дому оздоровительных (иногда и лечебных) мероприятий, внедрении правил личной гигиены.

Члены богатых и влиятельных **патрицианских** (лат. patricius) родов в Риме нередко брали под свою защиту отдельных лиц, становившихся их *клиентами*. Патрон являлся защитником своих клиентов, искавших его покровительство, а они вместе были связаны взаимными обязательствами, освящённые религией. В конце исторического периода Римской республики (I в. до н.э.) клиентами становились вольноотпущенники, бывшие рабы, которые продолжали служить прежнему господину, находясь под его патронатом. Патронат позволял клиентам добиваться получения земельных участков от государства, под гарантии патрона, или обращаться в суд за разрешением своих проблем — опять же при его благосклонном покровительстве. В имперский период некоторые провинциальные города, их *муниципии*, передавали часть своих прав сенаторам и членам магистратов Рима, наделяя их тем самым моральными обязанностями быть покровителями, «патронами». Но в целом все клиенты, частные лица и городские муниципии, искали возле патрона доходных должностей, денежных подачек и протекций по своим личным, причем многочисленным просьбам.

**ПАЦИЕНТ** (лат. patiens — страдающий; от лат. patior — претерпевать,

страдать) — лицо, которому оказывают медицинскую помощь.

Античная медицина знала, что такое **«пациент»**. Гиппократ в своих трудах, служивших для последующих поколений врачей, утверждает: «искусство лечения состоит из трех частей: болезнь, больной и врач. Врач — это служитель искусства, больной должен противостоять болезни вместе с врачом». Великий врач Античности предлагал своё отношение к больному, в общих чертах оно сводилось к следующему:

— при болезнях иметь в виду две вещи: быть полезным или не навредить больному;

— проявлять к больному мягкость в лечении, а если насилие, то управляемое.

Это, прежде всего, отказ от насилия над больным, в противовес существующим в то время в Греции грубым методам египетских врачей, позволяющих себе допускать насилие над больным во имя его избавления от болезни. А Гиппократ предлагал «проявлять любезность к больным: предпочтительней давать питьё и пищу менее полезные, но более приятные, чем другие, которые более полезны, но неприятны»...

**ПЕНИСКЛЕММА** (лат. penis; от pino — сосна, половой член + нем. Klemme зажим) — зажим, накладываемый на половой член для удержания введенных в мочеиспускательный канал лекарственных и анестезирующих веществ.

Медицинское название мужского детородного органа — **пенис**, произошло от вечнозеленого дерева, произрастающего в основном в теплых краях — сосны. Символично, что в лат. penis созвучно с pinus, означающее сосну, **пинию**, или — половой член, ибо все знают сосну как долговечное дерево, мало подверженное гниению, произрастающее на самой бедной почве; правда, это дерево любит жизненный простор.

Жрецы у древних кельтов, особая каста друидов, определила пинию как символ долголетия и бессмертия, стойкости и преодоления неблагоприятных обстоятельств. Пиния склонна тянуться вверх, «ей понятны высокие устремления», и потому не зря в античной культуре пиния заняла определенный божественный статус — ее посвящали Сатурну и Пану.

Во Фригии служители богини плодоносных сил земли Кибелы избрали ее священным знаком сосновую шишку; они всегда подвешивали шишки себе на шею, так и ходили. А в древних культах сосновая шишка служила самым распространенным фаллическим знаком, символом мужской силы, особенно в культурах Средиземноморья. Так *тирс*, особая палка-жезл бога виноделия Диониса-Вакха и сопровождающих его вакханок, была увита плющом и виноградом, с укрепленной на конце продолговатой кедровой или сосновой шишкой.

**ПЕРГАМЕНТНЫЕ ПЯТНА** (от греч. pergamenos — пергамент) — при-

знаки трупности; желтовато-коричневатые западающие участки подсохшего эпидермиса.

В греческой мифологии **Пергам** — младший сын Неоптолема, героя Троянской войны, и Андромахи, супруги убитого троянского царевича Гектора. Переселившись в Миссию (М.Азия), легендарный Пергам захватил город Тевфраний, предварительно убив в поединке его царя, после чего переименовал прибранный к рукам город в Пергам (Pergamos). История гласит, что около 180 года до н.э. в Пергаме было организовано первое производство **пергамента** — изделия для письма, получившего своё название по имени этого города. Причиной тому послужил запрет египетских властей на вывоз из Египта ценного папируса, который до этого приобретался в большом количестве для широко известной в древнем мире Пергамской библиотеки.

Производство пергамента (пергамена) держалось в строгом секрете, и оно было непростое: шкуры животных (в основном телячьих) долго вымачивались в известковой воде, затем с них удалялся волосной покров, тщательно соскабливалась соединительная ткань — до эпидермиса, потом происходила полировка и сушка. Волосная сторона оставалась несколько шероховатой и имела желтый оттенок, а «мясная» сторона была белой и гладкой. Свеженаписанный текст на пергаменте можно было ещё стереть, а старый — только соскабливанием пемзой. Тонкие полотна пергамента шли для написания на них важных государственных документов, грамот и роскошных изданий литературных произведений, с художественными иллюстрациями, а для простых канцелярских дел как обычно шёл папирус. Пергаментные листы с готовыми текстами сворачивали в свитки на деревянные скалки, а когда читали, разворачивали. Когда свиток, после прочтения сворачивали обратно на скалку, то её придерживали обеими руками, а конец свитка зажимали подбородком, для удобства.

С I века н.э. из пергамента научились делать «тетради» (от греч. tetradion — четвертушка): готовую для употребления шкуру в форме квадрата складывали вчетверо. Две и более таких «тетрадей» обычно складывали в одну в другую и прошивали по краям — так получался Кодекс (см. Кодекс), у которого было, соответственно, 16, 24, 32 и т.д. страниц. Пергамен для письма просуществовал более тысячи лет, он был в употреблении в Европе вплоть до Средневековья, когда на нем писали церковные книги и государственные акты.

**ПЕРИСТАЛЬТИКА** (от греч. peristaltikos — окружающий) — мед., волнообразные движения стенок полых органов (кишок, желудка, мочеочников) вследствие сокращения их мускулатуры, обеспечивающие передвижение содержимого этих органов.

В античной архитектуре встречается термин **«перистиль»** (греч.



peristylon окруженный), означающий колоннаду (портик, галерею), окружающую площадь (двор, сад и т. п.). В Древней Греции возводили перистиль в виде открытого пространства (как правило, двор, сад или площадь), окружённое с четырёх сторон крытой колоннадой. Постепенно понятие распространилось на римскую архитектуру, затем этот архитектурный приём использовался в Египте, Персии и в странах Азии, Востока, Африки и Аравии, вошедших в Римскую империю на правах провинций. Здесь открытая часть перистилия зачастую отводилась под *имплевий* — бассейн внутри жилого дома.

Нередко в перистилиях — открытых дворах внутри загородных вилл — устраивалась *писцина* (лат. piscina — водоём, от piscis — рыба), где разводили рыб; рядом сооружались фонтаны, устанавливались художественно исполненные статуи. Сообщение перистилия с *атриумом* (центральная часть дома, представлявшая собой внутренний световой двор), организовывалось через два узких коридора и более широкую прихожую. У древних римлян перистиль являлся средоточием личной жизни супругов. В эллинизированных городах перистиль использовали в культовых целях и в качестве торговой площади. В этих случаях перистильный двор с колоннадой по периметру — это составная часть большинства жилых и общественных строений, обрамляющая площадь.

**ПЕРИСТОЛА** (греч. peristole — окутывание) — тоническое сокращение всей мускулатуры желудка, благодаря которому его стенки плотно охватывают содержимое.

В жилых домах древних греков и римлян использовались дорогие одеяла или матрасы, которыми застилали диваны или полы — **перистроматы** (от греч. peri — вокруг, покрывать). Искусным изготовлением перистромат славились восточные мастера, особенно из Индии и Египта.

**ПЕРОРАЛЬНЫЙ СПОСОБ** (лат. peroralis per — через + os, oris — рот) — способ введения в организм лекарственных средств и других веществ, заключающийся в их приеме через рот.

В судебном производстве Рима действовала **перорация** (лат. peroratio) — обстоятельная главная речь тяжущихся сторон, истца и защиты, после чего начиналось судебное разбирательство и принятие судьями решения.

**ПЕРСОНИФИКАЦИЯ** (лат. persona — личность, лицо + facio — делать) — наделение сложных (зрительных и слуховых одновременно) галлюцинаторных образов свойствами конкретных лиц.

Лат. persona произошло, возможно, от этрусского phersī (маска). У греков prosoporia — «лицо», «маска актера», а значит, роль, которую человек со своим лицом, маской, играет в спектакле, называемом

жизнь. В ранний период существования Римской республики театральные представления были редки, а если они где-либо состоялись, то присутствовало совсем немного зрителей. Поэтому актеры играли спектакли без масок-персон, но зато в характерных гримах, пользуясь для выразительности лишь яркими румянами и париками. Начиная примерно с 100 года до н.э. зрителей в римских театрах значительно прибавилось, и тогда выяснилось, что лицо актёра издали, с задних рядов, не выглядело выразительным, и тогда маска стала необходимостью, для различения актеров по персонажам в ходе пьесы. Это была та самая prosopon («персона»), имеющая латунный рупор — резонатор актёрской речи.

**ПЕССАРИЙ** (лат. pessarium — овалы камешки; от греч. pessos — вагинальный суппозиторий уплощенной формы; маточное кольцо).

Древние греки разнообразили свой досуг различными играми, в т.ч. настольными «шашками» **пессея** (греч. pessaia); на деревянной доске с нанесёнными пересекающимися линиями в определённом порядке представлялись камешки округлой формы, двух цветов.

**ПИГМАЛИОНИЗМ** (от греч. Pygmalion — имя мифического скульптора, влюбившегося в созданную им статую) — половое извращение у мужчин в виде влечения к скульптурным изображениям женщин.

По греческой легенде, Пигмалион, ваятель с Кипра, влюбился в сделанную им из слоновой кости статую женщины, стал умолять Афродиту, чтобы она оживила статую. Вняв мольбам, покорённая его чувствами, богиня вдохнула жизнь в статую, и та стала женщиной по имени Галатея, женой Пигмалиона. Потом у них родилась дочь Пафос.

В Европе легенда о Пигмалионе и Галатее была известна по «Метаморфозам» Овидия. Для последующих поэтов-романтиков Пигмалион был символом влюбленного, способного силой своей страсти создать идеал красоты.

**ПИЕЛО-** (от греч. phiale — фиала, пиала, чаша) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к почечной лоханке».

Чашка для питья с расширяющимися кверху стенками без ручек, **пиала**, самая распространенная чайная посуда в Азии. В современном языке пиала получила своё название от **фиала**, что представляет собой искаженное персидское слово «пиала». Греческие фиалы изготавливались простейшей формы, без ручек и ножек, материалом служили бронза, благородные металлы или глина. Применялся фиал греками для возлияний вина на жертвенный алтарь богов.

**ПИКАЦИЗМ** (лат. picus — дятел) — понятие «извращенный аппетит».

**Пик** (лат. Picus) — римский бог полей и лесов и бог предсказания,

живший в роще у Авентинского холма, сын Сатурна, отец Фавна. Он был первым царем в Лациуме и супругом Помоны или Каненты. Цирцея превратила его в дятла за то, что он отверг её любовь. Пика изображали жрецом-*авгуром*, предсказывающим будущее по полёту птиц, с жезлом, а также в виде деревянного столба с дятлом — птицей-предсказательницей Марса, впоследствии — юношей с дятлом на голове.

**ПИКТОГРАММА** (лат. pictogramma; от pictus — разрисованный + греч. грамма — запись, письмо) — рисунок, служащий символом определенного слова или понятия, используемый при экспериментально-психологическом исследовании.

**Пикты** (лат. Picti) — народность кельтского или докельтского происхождения, вместе со скоттами составлявшая население Сев. Британии (к северу от «вала Адриана», а также в Ирландии). Своё название, вероятно, пикты получили за то, что расписывали или татуировали своё тело. С 297 г. до н.э. — опасные враги римской провинции Британия, на море и на суше.

**ПИЛЕ-** (от лат. pyle — створка ворот) — составная часть сложных слов, означающая «относящиеся к воротной вене». Отсюда, пилетромбоз, пилефлебит, пилефлебосклероз, пилефлебэктазия и др.

В греческой мифологии **Пиларт** («Запирающий ворота») — эпитет Аида, не выпускающего никого из своего подземного царства мёртвых.

В древнегреческой архитектуре массивные обычно прямоугольные стойки из каменных блоков, являющиеся надежной опорой ворот, арок и сводов балок, называются **пилонами** (греч. pylon — ворота; от греч. pylai — столб, свая; лат. pila). Применялись при сооружении мостов, акведуков, больших базилик и т. п. Первоначально пилоны возводили в Египте в виде усечённой пирамиды перед храмами и иными культовыми зданиями, по обе стороны главного входа.

**ПИРАМИДА ВИСОЧНОЙ КОСТИ** (лат. pars petrosa pyramis) — внутренняя часть височной кости, имеющая форму трехгранной пирамиды, направленной вершинкой вперед и медиально.

**Пирамида** (от греч. pyromidos) в геометрии — фигура, основание которой есть многоугольник, а другие грани — треугольники; в спортивной и военной тематике — другие обозначения.

Для древних египтян пирамида (пурома) — «царская могила», от пурам — «высокий». Пирамиды с четырехугольным основанием и сходящимися в вершине боковыми гранями возводились в качестве культовых сооружений, усыпальниц фараонов. Положение граней египетских пирамид в точности соответствуют четырем сторонам света. Все они были разделены на двенадцать групп, возводились разными способами, основным

из которых является возведение земляной насыпи или кирпичная кладка с дальнейшей облицовкой каменными блоками.

**ПИРО-** (от греч. pyr — огонь, жар) — составная часть сложных слов, означающая «огонь, жар, лихорадочное состояние». Отсюда: пирогенность, пиролагия, пиромания, пиробомия и др.

В греческой мифологии **пирифлегетон** — пылающая огнем одна из четырех рек подземного царства Аида. В древности люди гадали по огню в костре, спрашивая разрешение на охоту или военные действия у всемогущих и всезнающих богов. Так появилась **пиромантия** (от греч. pyr — огонь) — гадание по жертвенному огню: медленное, неохотное возгорание жертвенного огня, обилие дыма, трескучий огонь являлись плохими признаками. Лучшее из знамений — яркое, мощное пламя, разгорающееся быстро и ровно. Во время гадания в огонь бросали благовония или наркотические, галлюциногенные вещества, способствующие быстрому вхождению в транс гадателя. Знаменьями, добрыми или дурными, считались искры от сучковатых поленьев, необычный цвет пламени, который бывает при горении сплавного леса, диковинные пляски огня или дыма и прочие явления.

В афинском Парфеноне пиромантией регулярно занимались девственницы, жрицы Гестии, богини «девственно чистого огня».

**ПЛАГИОРХОЗЫ** (лат. plagiorchoses) — гельминтозы из группы трематодозов, вызываемые представителями рода Plagiorchis, паразитирующими у человека в тонкой кишке.

В римском праве **плагиат** (лат. plagium; от plagiatus — похищенный, plagiare — грабить) называлось похищение человека, как свободного, так и чужого раба. Раб, уличенный в сговоре вместе с господином, если он участвовал в похищении гражданина или замыслил такое преступление, или хотя бы знал о том, тоже привлекался к суду, как **плагиатор** (plagiator). В случае доказанности дела, виновный господин получал до 10 лет тюрьмы, а раб — пожизненную каторгу. Во времена императоров, когда такое преступление приняло широкие размеры, этот штраф постепенно увеличивался и в конце концов был заменен смертной казнью.

**ПЛАСТИКА** (лат. plastica, от греч. plastike — формирование, образование) — общее название хирургических методов восстановления формы и (или) функции отдельных частей тела или органов путем перемещения, трансплантации тканей или имплантации замещающих их материалов (т.е. путем пластических операций).

В античности под **пластикой** понимали только искусство валяния скульптуры — иначе, plastike (греч.) от plastos — «вылепленный», и plasso — «лепить, отливать» (в бронзе). Скульптуры того периода выпол-

нялись из мрамора, известняка, бронзы, терракоты (обожженная глина) дерева и даже воска, также из слоновой кости (хрисоэлефантин). Явление человека в античное искусство произошло в период классической демократии (V-IV вв. до н.э.), когда появилась надобность отображать героические черты сограждан, их самопожертвование во имя свободы своей страны. В эпоху эллинизма (III в. до н.э.) скульптура на территории Греции получила более светское содержание.

Для римлян скульптура (она началась с начала II в. до н.э.) была больше способом выражения имперского величия, исключительности исторических фигур, нежели отображения просто искусства. В Риме и других городах Империи устанавливались величественные конные скульптуры императоров и полководцев — монументальные памятники порабощения римлянами других народов. Об этом свидетельствует, к примеру, памятник Эмилия Павла, поставленный в Дельфах в 168 году до н.э. в честь его победы над македонским царем Пиром (см. Пиррова победа). К художественным изделиям древнеримской «пластики» относятся также портретные скульптуры, иначе — головы людей своего времени.

**ПЛАТИ-** (от греч. *platys* — плоский, широкий) — составная часть сложных слов, означающая «плоский, широкий». Отсюда: платибазия, платикрания, платиноз, платинотомия и др.

Среди листопадных деревьев, произрастающих на Северном Кавказе, Крыму, Средней Азии и Средиземноморье, **платан** (греч. *platanos*; от *platus* — широкий) относится к роду деревьев семейства платановых. Эллины посвящали платан Гению, богу жизненной силы каждого человека. Это дерево служило обязательной принадлежностью любого сада при доме или общественного парка. Считалось, что рядом с ним нельзя было сажать виноградный куст — он так и назывался — «не обвитый лозой», «холостой», хотя другие породы деревьев часто служили опорой любимому детищу Диониса.

По преданию, греческий философ Аристокл из Афин получил от своего учителя Сократа прозвище Платон, за широкие плечи и большой лоб. Так Аристокл стал известным миру философом Платоном, что означает «Полный», «Широкоплечий». в В Академии Платона в предместье Афин росла платановая роща.

**ПЛЕКС-** (лат. *plexus* — сплетение, от греч. *plecto* — плести, сплести) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к сплетению (нервному, сосудистому)». Отсюда: плексалгия, плексит, плексускарцинома, плексускиста, плексуспапиллома и др.

**Плетение** (от лат. *plexi* — «свивать»; *plexui* или *plexum* — плести, сплести), заимствованное из раннеисторических культур, в античности было

связано с хозяйственными нуждами: плетение корзин, циновок, рыбных вершей и сетей, веревок и сит, циновок. Плетение выполнялось вручную специальной иглой, а в конце V в. до н.э. появилось нехитрое механическое приспособление — канатное колёсико. В качестве материала для плетения использовали тростник, камыш, коноплю, лён, солому, папирус, реже — лыко деревьев (липы, пальмы) и прутья ивы, виноградной лозы, березы, орешника.

Для награждения победителей атлетических и мусических состязаний и украшения участников торжественных шествий и пиршеств из ветвей маслины, хвой, сельдерея и пальмы плели головные венки.

Плетение имело отношение и к искусству в виде орнаментов в росписи сосудов, саркофагов, в архитектуре, мозаике, стенной живописи и рельефной керамики. Наиболее употребительный узор назывался «**плетёная лента**», возникший в культурах Востока и получивший с VII века до н.э. «прописку» на греческой земле; его применение нашло продолжение в средневековом искусстве.

При осаде вражеских городов римляне широко применяли большие плетеные из веток и прутьев щиты, *plutei*, которые устанавливались на колёса и передвигались в нужном направлении. Они обтягивались бычьей кожей, которую смачивали для предотвращения возгорания от горящих стрел врага. Использовались такие плетни для защиты рабочих-воинов при осадных работах: подкопах, проломах и тому подобных действий.

**ПЛОМБА** (франц. *plomb*; от лат. *plumbum* — свинец) — в медицине, затвердевший материал (цементы, амальгамы и др.), введенный в дефект коронки зуба или в полость зуба с целью восстановления его формы и функции.

Происхождение слова «**пломба**» следует искать в лат. *plumbum* — свинец. С помощью свинцовой пластины с отличительным, узнаваемым знаком античные торговцы маркировали свои товары, узлы, тюки и мешки, которые грузились на торговое судно вместе с остальными — чтобы отличить их по прибытию в порт.

Что же касается античной стоматологии, то зубные лекари успешно лечили зубы своих пациентов, запечатывая на время больное место, зубное «дупло», специальной лечебной мастикой. После излечения и устранения боли зуб подвергался ремонту обычным цементированием, тем более, что цемент был уже известен в Греции и Риме со II в. до н.э.: вулканический пепел (*caementicum*, «цемент»), смешивали с известью и заливали водой; в результате получался довольно прочный цементный камень.

**ПНЕВМОНИЯ** (от греч. *pneuma* — дыхание, веяние) — воспаление

лёгочной ткани, как правило, инфекционного происхождения с преимущественным поражением альвеол (развитием в них воспалительной экссудации) и интерстициальной ткани лёгкого.

«**Пневма**», согласно древнегреческой философской мысли, — «**душа, жизненная сила, дух**», в христианской теологии — **Святой Дух**. У древнегреческих инженеров помимо философского понятия «**пневма**» обрела физический смысл — появилась **пневматика** — научная дисциплина, отрасль техники, занимающаяся теорией и конструированием приборов и приспособлений, основанных на сжатии воздуха. Ктесибий Александрийский (II-I вв. до н.э.) изобрёл несколько пневматических механизмов и игрушек по принципу воздушного насоса: часы, орган, пожарный насос, и даже пневматическое ружье. Догадки Ктесибия «о материальности воздуха и его способности к сжатию» были приняты его последователями, среди которых Афиной Механик Филон, Герон. Знаменитый «Геронов шар», действующий по принципу подачи воды за счет вдувания воздуха, через много веков подал идею изобретателю пульверизатора. Некоторые пневматические изобретения греческих умельцев присвоили жрецы храмов, подавая их за священнодействие или чудо: например, механическое открывание дверей алтаря при помощи нагретого воздуха.

**ПОДАГРА** (греч. podagra — капкан, ломота, слабость в ногах) — хроническая болезнь, обусловленная нарушением обмена пуринов, характеризующаяся отложением солей мочевой кислоты в тканях с развитием в них воспалительных, затем деструктивно-склеротических изменений.

Подagra (греч. podagra,) —

В древнегреческой мифологии **Подagra** («Быстроногая»; от podos — нога + agra — жертва или капкан) — одна из ужасных Гарпий, мать коней Ахиллеса. Гарпии внезапно налетали на людей, похищали их и мучили, при этом люди испытывали ужасные боли и страдания.

Древние греки знали эту болезнь, которая встречалась в основном в заболоченных местностях с гнилым воздухом. У античных врачей не было эффективных методов ее лечения, но предлагали во время приступов постельный режим, лекарственные компрессы и мази. В качестве обезболивающего они советовали вдыхать дурманящий дым от тлеющих лавровых веток: больной впадал в глубокий сон, а когда просыпался, чувствовал себя лучше. Есть свидетельства античных авторов, что больные подагрой приходили в храмы Асклепия (Эпидавр, Кос) и проводили там ночь в *инкубации* (см. Инкубация). Во сне они беседовали с богом и его помощниками, «во сне лечились и получали рекомендации», и поутру или через некоторое время они практически освобождались от мучительных болей в суставах.

**ПОЙКИЛО-** (от греч. poikilos) — составная часть сложных слов, определяющая болезни кожи, означающая «пестрый, пятнистый, многообразный». Отсюда: пойкилодерматомиозит, пойкилодермия, пойкилодермия и др.

В древних Афинах существовало место для народного гуляния — **Пойкила** (греч. poikilia — пестрота, пятнистость). Это была галерея, открытая с одной стороны и оформленная колоннадой, в северной части афинской *агоры* (главной площади), одна стена которой расписана картинами знаменитого художника Полигнота. Поэтому называлась «Расписной Портик, Стоя», или «**Стоя Пойкиле** («Пёстрая стоя»)). Со временем Стоя заполнялась картинами других художников. По одной версии, её украшали стенные росписи, по другой — съёмные картины, написанные на досках. В афинской Стое — Пойкиле — философ Зенон (III в. до н.э.) собирал учеников — отсюда, название философской школы **стоиков**.

**ПОЛИХРОМИЯ** (лат. polychromia; от греч. chroma — цвет, окраска) — наличие в крови значительного количества форменных элементов, способных окрашиваться как основными, так и кислыми красителями.

В современной архитектуре, скульптуре и прикладных искусствах большое значение приобретает **полихромия** (от греч. polychromos — многоцветный) — многоцветность, особенно в отношении окраски объектов строительства и предметов искусства. По оставшимся редким фрагментам античной истории искусства полихромии можно проследить: в больших и малых жанрах живописи, росписи стен и скульптурах, наконец, в архитектурных сооружениях. Полихромия в изобилии проявляла себя на Востоке, а с VII VI веков до н.э. распространила свое влияние на материковую Грецию.

Поначалу в классической живописи господствовали четыре цвета: белый, черный, красный и желто-золотистый. С V-IV веков до н.э. добавились еще два цвета — синий и зеленый. Теперь фон греческого храма того периода выглядел синим, линии антаблемента — красными, все плоскости — белыми; волюта капители выполнялась в виде золотистого цветка. Краски использовались растительного происхождения (косточки плодов и т.п.) и минеральные — охра, ляпис-лазурит. Ткани окрашивались в яркие пурпурные краски (пурпур добывался из особых морских моллюсков) и индиго. В период эллинизма, подпитавшегося после завоеваний Александра Македонского красочных восточных впечатлений, у греческих художников появились более богатая палитра.

полюс глаза задний (polus oculi posterior) -- центр кривизны задней

**ПОПУЛЯЦИЯ** (лат. populatio — население) — совокупность особей одного биологического вида, способных к свободному скрещиванию и обладающих общим генофондом.

**Популярами** (лат. *populares* — народный муж, от *populus* — народ) в Римской республике называли политиков, прежде всего народных трибунов, которые стремились реализовать свои политические амбиции через деятельность в Народном собрании или Сенате. Здесь они активно выступали против консервативных сенаторов, добиваясь популярных в народе изменений в законодательстве, требовали и добивались ограничений прав земельных олигархов, захвативших крестьянские наделы за долги; ограничивали грабительскую деятельность ростовщиков и влияние денежных рычагов в различных избирательных кампаниях. Римский народ любил своих популяров, которые, не считаясь с личной безопасностью и выгодой, со всей решимостью боролись с коррумпированностью во власти. Наиболее значимыми популярами в римской истории считались братья Гракхи. Но среди известных популяров было немало авторитетов, таких как Марий, Красс, Гай Юлий Цезарь, которые успешно использовали своё влияние в народе в личных политических целях, установив впоследствии диктатуру.

**ПОРТАЛЬНАЯ ГИПЕРТЕНЗИЯ** (от лат. *portalis*) — синдром, развивающийся вследствие нарушения кровотока и повышения кровяного давления в бассейне воротной вены.

В римской мифологии нашлось место для бога **Портуна** — «охранителя всех входов и выходов», а от его имени произошли и другие слова, принадлежащие к понятию «порт»: портал, портик и другие. Его храм стоял в Риме на Бычьем рынке рядом с выгрузкой пришедших из Остии торговых кораблей, он же являлся супругом Фортуны (см. Фортуна) и отождествлялся с греческим морским божеством Палемоном-Меликертом. Входная дверь в частный дом у древних римлян называлась *porta* и городские ворота или ворота римского военного лагеря — тоже «*porta*». Охранитель гавани на реке Тибр носил имя *Portus*. Следовательно, вход в приморский город через гавань закономерно называется «**порт**». Входная плата по прибытию иноземных кораблей в порт имела название «*portoria*», а торговая пошлина на право ввоза и вывоза товаров — *portorium*. Из-за отсутствия государственной таможенной службы эти налоги собирали откупщики — *portoratores*.

Типичным признаком древнегреческого **портала** являются плоские горизонтальные перемычки и покоящийся на консолях карниз, в то время как для римского портала характерно наличие полуциркулярной арки и фланкирование колонн. И античный **портик**, галерея с колоннами, в некотором смысле имеет отношение все к тому же богу — через слово «портал».

**ПОРФИРИЯ** (лат. *porphyria*; греч. *porphyreos* — пурпурный, багряный) — общее название

наследственных болезней, обусловленных нарушением обмена порфиринов и синтеза гема.

В античности зодчие при строительстве различали породы камней по их характеристикам: порос — пористый и легкий, легко обрабатывается, **порфир** (*porphyreos*) — твердые камни, прочные и сложные в обработке. Порфирные камни — общее название изверженных горных пород с мелкозернистой основой: гранит-порфир, кварцевый порфир и др. Порфиры в основном шли для кладки стен и оснований колонн, иногда употреблялся как декоративный камень.

**ПОРЫ** (от греч. *poros* — проход) — микроскопически малые «скважины» между частицами вещества в твердом теле или мельчайшие отверстия на поверхности кожи, которые открывают выход выделениям потовых или сальных желез.

Древние греки знали **порос** как широко применяемые в строительстве обработанные камни, облегченные по весу, к примеру, вулканический туф, пемзу, разные породы известняка и даже мрамора. У греков, как и у римлян, не существовало точной терминологии для обозначения сортов строительных камней, их больше интересовали эксплуатационные характеристики и способность к обработке. Поэтому было обращено внимание на **пористость** камней, отчего все камни подобной характеристики назывались общим словом «**порос**», т.е. «**имеющий отверстия, проходы, скважины**».

**ПОТЕНЦИЯ** (от лат. *potentia* — сила) — наличие сил, материальных средств и других возможностей (часто ещё не раскрывшихся) для каких-либо действий; способность организма к половому акту.

В Древнем Риме законная официальная власть нередко пересекалась с влиянием неординарной политической личности — *potentia* — на государственные дела. Власть децемвиров в армии и власть отца семейства также определялась понятием **потенции**. В жизнеописаниях римских императоров встречаются сюжеты, когда их действиями руководили опекуны, любовники или даже секретари из прежних рабов, вольноотпущенники. Обычно умные и умудренные жизненным опытом вольноотпущенники нередко играли большую роль в управлении Империей, извлекая огромную выгоду из своего пребывания у власти. Достаточно вспомнить персонаж «Сатирикона» Петрония — Тримальхиона, наглого и грубого римского *нувориша*. Аристократия, отстраненная в таких случаях от управления государством, люто ненавидела неформальных носителей *potentia*, обвиняя их во всех возможных и невозможных преступлениях. В конце концов, в конце века пришли к соглашению, в результате чего роль вольноотпущенников у кормила власти была сведена к нулю.

**ПРАГМАТИЗМ** (от греч. *pragma, pragmatos* — действие, практика) — в медицине, игнорирование объективной природы механизма развития болезни; разновидность позитивизма, признающая единственным критерием истинности идей, теорий и т. п. их полезность.

Человек, проповедующий прагматизм, отрицает объективность истины и считает истиной то, что дает реальные результаты при практической реализации, немедленно. В истории факты прагматизма подтверждаются изложением событий без вскрытия объективных законов исторического развития. В древнеримском правовом производстве имели место судебные практики, их называли **прагматики**, которые могли дать в затруднительных ситуациях тот или иной совет по использованию действующего законодательства, а в особо сложных случаях — обратиться за опытом предков. Это были опытные и уважаемые обществом правоведы и консультанты, *pragmaticus*, или «старейшины-правоведы».

**ПРАКТИКА ОБЩАЯ** (от греч. *praktikos* — деятельный, активный) — врач общей практики, это специалист широкого профиля, владеющий навыками узкого специалиста, что позволяет ему лечить и обследовать больных с наиболее распространенными заболеваниями.

В составе должностей «финансового управления государственного аппарата» Афин находилась коллегия сборщиков налогов — **практоры** (*praktories*, от *praxis* — действие, способность к выполнению целенаправленных двигательных актов), представители которой осуществляли надзор за поступлением средств от сдачи в аренду или на откуп государственные земли, рудники и предприятия и налогами от граждан. Для этого они посещали объекты государственной собственности, сданного в наем откупщикам, где проверяли сведения о доходах и расходах с целью выявления нарушения в финансовой части. Практоры имели полномочия налагать и взимать штрафы за нарушения, по тяжести, не превышающие их полномочий по каждому случаю. Если устанавливались большие нарушения, практоры оформляли доносы в суд, возбуждали процессы по отношению к виновным; на суде выступали истцами от имени народа, государства, власти. Практоры подчинялись главному государственному казначею или управляющему всеми государственными доходами — нечто вроде министра финансов, избиравшемуся на 4 года и наблюдавшему за поступлением доходов и за их расходованием.

**ПРЕСС БРЮШНОЙ** (от лат. *pressare* — давить, жать) — группа мышц, составляющих стенку брюшной полости.

Ручные **прессы** (от лат. *pressare* — давить, жать) и давилни были хорошо известны в античности — для формовки глины, металла и прочих пластичных материалов, а также в быту: при производстве сыворотки из творога и сыра, оливкового и парфюмерных масел. Для рационального

сокоотделения из винограда, ягод и фруктов, также оливы и овощей, меда от сот, античные умельцы конструировали различные приспособления и механизмы (прессы и давилни), которые позволили устранить частично ручной процесс. В основе лежало применение тяжелых грузов, рычагов и клиньев, а позднее — винтовой принцип Архимеда. Впервые винтовой пресс появился в середине I века, что позволило отказаться от малоэффективного брусового прессы. Римляне сумели превратить винтовой пресс в высокопроизводительный двухшпиндельный пресс (валяльный пресс).

**ПРЕЦЕДЕНТ** (лат. *praecedens* — идущий впереди, предшествующий) — случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев.

**Прецедент** — это событие, которое было в прошлом, а сейчас оно является примером или же основанием для таких же действий или подобных в наше время. Прецедент, как источник права, был известен с древних времен в Вавилоне, Египте, Риме, где на основе судебной практики были написаны первые книги законов. В Древнем Риме прецедентами выступали устные распоряжения и письменные *эдикты* преторов, которые становились обязательными для магистратов при рассмотрении таких же конкретных. И только в течение времени наиболее удачные эдикты постепенно сложились в систему норм обязательных для всех, под названием *преторское право*. Юридический прецедент — это административное или судебное решение по определённому делу, которому государство придавало обязательное значение для всех. Правило прецедента судья рассматривал жёстко, а принимая решение, должен был учитывать все предшествующие прецеденту обстоятельства. Однако судья был свободен в выборе и мог отвергнуть правила прецедента, сославшись на обстоятельства дела. Но, в любом случае, многие институты римского права сложились на базе прецедентов, решения по которым вошли в свод судебных законов — Кодексы.

**ПРИАПИЗМ** (лат. *priapismus*; от греч. *priapismos* — **Приап**) — длительная болезненная эрекция полового члена с наполнением кровью пещеристых тел, не связанная с половым возбуждением и не исчезающая после полового сношения.

В греческой мифологии **Приап** — сын Диониса и Афродиты, хотя по другим источникам его отцом также называют Гермеса, Пана, Адониса, Сатира. Он был богом плодородия полей и стад, под покровительством которого находились стада коз и овец, пчеловодство, садоводство и виноделие, а также рыбная ловля; его изображения ставились во многих садах и виноградниках. Приапу приносили в жертву первые дары полей, садов, молоко, мед, козлов, ослов и т. д. По обычаю, в садах устанавливались изображения Приапа с напряжённым членом — в напоминание

воришкам о традиционном неписаном законе: над пойманным садовым вором совершали сексуальное насилие, невзирая на его пол

В античной литературе имеется немало упоминаний о Приапе. Например, **«Приапеи»** (лат. Priapeia) — поэтический сборник, в который вошло 87 коротких стихотворений различных авторов об этом боге, имеющих шутливое и отчасти пошлое содержание. Их авторство приписывают Катутлу, Тибуллу и другим авторам, а также их позднейшим подражателям.

**ПРИНЦИП ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ** (от лат. principium — основа, начало) — принцип содержания больных в психиатрических больницах, согласно которому их режим принципиально не отличается от режима в других больницах, однако за больными проводится более тщательное наблюдение и контроль со стороны медицинского персонала.

Октавиану, преемнику Гая Юлия Цезаря, римские сенаторы добровольно передали неограниченную власть над Римом, в связи с чем у него появилось звание **«принцепса»** («princeps»), означавшее «первый занесенный в сенатские списки». Произошло это неординарное для свободолюбивого Рима событие в 27 году до н.э. из-за почти непрерывных гражданских войн, ввергнувших Империю в разрушительные коллизии, разрухе и экономическому упадку. Римлянам надоели беспорядок и дешёвая свобода, они желали иметь безопасность и строгий порядок, а для этого следовало восстанавливать былое величие Империи и благосостояние римской нации. С тех пор все римские императоры стали обладать неограниченными возможностями во власти над народом и в государстве.

В дополнении к сказанному, в муниципалитетах Римской империи служили **принципалы** (principalis) в качестве старших должностных лиц. В военном городке (лагере) римской армии главная дорога посередине, ведущая от главных ворот и площадь для построений называлась также principalis.

**ПРОБА РУФЬЕ** (от греч. probola; от греч. pro — выставленное впереди) — нагрузочный комплекс, предназначенный для оценки работоспособности сердца при физической нагрузке.

**Пробола** — публичное ходатайство, предоставляемое до судебного разбирательства на рассмотрение народного собрания в Афинах. Целью публичного ходатайства было воздействие на решение судей через предвешение народа. Такого рода процесс допускался относительно присутственных мест, против доносчиков-*сикофантов*, против должностных лиц, кто утаивал государственное имущество, а также против нарушителей религиозных обрядов и вообще преступлений, в которых было заинтересовано не частное лицо, а весь народ.

**Пробулы** — советники, решавшие дела предварительно, за кого-либо. Например, в 413 г. до н. э. после поражения Афин от Спарты народ избрал достойных мужей, поручив им пересмотреть законы, касающиеся государственного устройства, и принять необходимые для спасения государства меры. В результате в управлении государством был введён «Совет 400 мужей», который в 411 г. до н. э. подготовил олигархический переворот, утопивший в крови демократию. В истории Греции имелись и другие подобные примеры.

**ПРОБЛЕМА** (от греч. problema — задача, задание) — теоретическая или практическая задача или вопрос, требующий разрешения через исследование, анализ. Совокупность проблем определяло **проблематику** вопроса.

В Народном собрании Афин — этом оплоте демократии в начале его работы председательствующий обычно озвучивал **проблему** — повестку дня с набором вопросов, которые следовало решать. Рассматриваемые вопросы тщательно обсуждались, каждый участник собрания мог выступить со своими соображениями. Существовала свобода слова, и ораторам разрешалось подвергать критике любые мероприятия в области внутренней и внешней политики. Право выступить имел каждый гражданин, присутствовавший на собрании. Затем происходило голосование, решающее поставленные проблематикой вопросы. При принятии решений применялось как тайное, так и открытое голосование. Открыто голосовали путём поднятия рук (*хейротония*). Тайное голосование применялось при рассмотрении вопросов, касавшихся отдельных лиц (дарование гражданских прав, ostracism и некоторые другие).

**ПРОВИЗОР** (от лат. provisor) — лицо, окончившее фармацевтический институт или фармацевтический факультет медицинского института; аптечный работник высшей квалификации.

В римской армии была предусмотрена государственная должность **провизора** (лат. provisor — «заранее заботящийся, предусмотрительный»; от лат. provisio — предусмотрительность, предвидение, прозорливость), в обязанности которого входил контроль за обеспечением военнослужащих продовольствием и кормом — обозных животных. Так начиналось общевоинские «заботы о продовольственном снабжении», или «провизии», «провианте». Достойное продовольственное снабжение армии всегда являлось одним из важнейших средств обеспечения ее боеспособности. Римляне осознавали важности этой проблемы, поэтому уделяли особое внимание работе армейских провизоров.

Основателем службы продовольственного обеспечения по праву считается полководец Публий Корнелий Сципион Африканский Старший — тот, кто победил «непобедимого» Ганнибала. После нескольких неудач

римлян в Первой Пунической войне, связанных с жестокими голодовками в своей армии, Сципиону пришлось срочно создавать структуру гарантированного снабжения провиантом во главе с **провизорами**. Осуществлением задачи обеспечения армии продовольствием руководил специально назначаемый императором *прокуратор* всаднического ранга. На месте производства сельскохозяйственной продукции в Италии и Сицилии были организованы стратегические базы, где скапливались огромные количества провианта. Кроме того, в морских портах построили специальные склады долговременного хранения. Непосредственно вблизи с армией находились оперативные продовольственные склады. Кроме того, заключались контракты на поставку провианта с гражданскими торговцами.

**ПРОВОКАЦИОННАЯ ПРОБА** (от лат. *provocatio* — подстрекательство) — метод выявления специфической сенсibilизации организма по возникновению симптомов аллергической болезни после воздействия исследуемым аллергеном.

В период Римской республики осужденный на смерть имел право подавать римскому народу прошение о помиловании. Это называлось **провокация** (*provocation*), а лицо, подавшее провокацию — **провокатор** (лат. *provocator*). Позже это право распространилось на всех осужденных по другим мотивам. Судья не имел права проигнорировать заявление осужденного — т.е. провокацию, и вынести окончательный смертный приговор. Осужденный подавал обоснованную просьбу о пересмотре дела в Народное собрание, в которой взывал к справедливости..

**ПРОГНОЗ** (греч. *prognosis*) — научно обоснованное предположение о дальнейшем течении и исходе процесса (болезни); предвидение, предсказание о развитии какого-либо естественного процесса.

В античности **прогнозами** пользовались в медицине, с предугадыванием течения болезни, поскольку врач должен был знать, чем лечить пациента, какими лекарственными средствами и методами. Остальными прогнозами в жизнедеятельности человека занимались различного рода оракулы и предсказатели. Античные врачи придавали большое значение прогнозу — это видно из труда Гиппократов «Прогноз», где он убеждает лечащего врача «получше узнать прошлое в болезни больного и одновременно предвидеть исход лечения, то есть, заглянуть в будущее, словно прорицатель у священного алтаря». Гиппократ пишет: «Врач не делает пророчеств, а пишет о признаках, по которым нужно определять тех больных, которые поправятся, и тех, которые умрут, тех, которые поправятся скоро или не скоро, и то же самое для тех, кто умрет». Но «театральные» предсказания никому не нужны, предупреждает Гиппократ, нужно предсказывать болезнь и выздоровление, имея безупреч-

ные знания всего этого.

**ПРОГРЕССИРОВАНИЕ БОЛЕЗНИ** (от лат. *progressio* — движение вперед, возрастание) — изменение морфологических, биохимических, функциональных и других характеристик в сторону ухудшения состояния больного.

Древние греки понимали **прогресс** в общественном смысле, имея в виду, например, значение огня для человечества. Об этом говорится в мифе о Прометее. Демокрит видел в нужде прогресс для первобытного человека, поскольку он стремился выжить и, тем самым, двигался вперед в своем развитии. Квалификация этапов развития человеческого общества как «Золотой Век», «Серебряный Век», «Бронзовый», «Железный» также имеет под собой подоплеку «прогресса наоборот», поскольку счастья у человека при смене эпох поубавилось ... Римский поэт Лукреций поддержал идею прогресса Демокрита по поводу «золотого века» первобытного человека.

**ПРОПАГАТИВНАЯ СТАДИЯ** (лат. *propagatio* — распространение, расширение) — стадия жизненного цикла паразита, способная к его распространению (напр., цисты простейших, яйца гельминтов, гамонты малярийных плазмодиев).

Распространение и разъяснение каких-либо идей и знаний, необычных для восприятия по современным меркам и традициям, называется **пропагандой** (от лат. *propagare* — распространять). В античном мире пропаганда имела огромное влияние на народ и общественные умы. Во время многочисленных избирательных компаний различные группировки и партии часто использовали пропаганду в виде устной агитации за тех или иных кандидатов: сохранились во множестве подобные надписи на стенах домов и литературные источники. Государство использовало пропаганду в своих интересах через глашатаев, призывов и распоряжений.

Римские писатели (Полибий, Тацит, Ливий, Саллюстий и др.) в своих произведениях оправдывали насильственный захват чужих территорий и внедрение в сознание других народов римской цивилизации — это тоже своего рода пропаганда государственной политики, щедро поощряемая, кстати, со стороны тех, кого они представляли в лучшем виде. Этим же грешат Гай Юлий Цезарь, Цицерон и другие политические деятели, бравшиеся за авторское перо. Панэллинские состязания атлетов (Олимпиады, Немейские, Дельфийские, Коринфские, Афинские и прочие игры) и Всеримские игры, проводимые иногда императорами Рима, являются величайшими пропагандистскими мероприятиями античного мира (образ жизни), как и триумфальные шествия римских полководцев по улицам Рима и выпуски всевозможных юбилейных и памятных монет с ликами императоров.



**ПРОПОЛИС** (греч. propolis, от pro — перед + polis — город) — пчелиный клей, уза — лекарственное вещество, вырабатываемое пчёлами для замазывания щелей в ульях, регулирования проходимости летка, дезинфекции ячеек сот перед засевом яиц маткой.

Как говорил Гиппократ, «вино и мед замечательно усваивается людьми, если, как в здравии, так и в болезни, их прописывают уместно и в меру в соответствии с индивидуальным строением организма. Эти вещи хороши принимаемые отдельно, но они также хороши в смеси с другими»... Помимо меда во врачебной практике для заживлении гнойных ран с некоторым успехом применяли **прополис** (греч. propolis от pro — перед + polis — город). Название свое propolis получил по причине того, что это прежде всего пчелиный клей (уза), представляющий клейкое смолистое и ароматное вещество. Он вырабатывается медоносными пчелами для замазывания щелей в улье («перед пчелиной общиной, городом») и для других, ведомых только пчелам, целей. Целители античности обратили внимание на тот факт, что порезы и ссадины, помазанные прополисом, быстро заживляются — а значит, как сейчас говорят, обладают противомикробным и целебным действием.

**ПРОПОРЦИЯ** (лат. proportio; от лат. pro portio — «вновь отношение», соразмерность) — определенное соотношение частей целого между собой.

Древние греки не только воспевали совершенное тело, но и пытались математически рассчитывать идеальность восприятия его пропорции. Впервые «расчет красоты» произвел Поликлет (V в. до н.э.), которого сограждане считали «Пифагором скульптуры», за то, что он «искал математику в соразмерности и форме тела». В своём трактате «Канон» («Правило») он полагал: «... чтобы в целом в статуе складывался отпечаток скорее силы, нежели изящества, размеры каждой части совершенного тела должны относиться в заданной **пропорции** к размерам любой его другой части... Красота заключается не в симметрии физических элементов, но в симметрии частей, т.е. в симметрии пальца с пальцем, всех пальцев — с пястью и кистью, а этих последних — с локтем и локтя — с рукой и всех вообще частей — со всеми». Но все эти пропорции принимались Поликлетом не механически, они исходили из естественной симметрии живого человеческого тела, фиксировались как наиболее нормальное явление.

Но Поликлет не был первым, кто обратил внимание на пропорции в искусстве. Принято считать, что понятие о золотом делении ввёл в научный обиход Пифагор (VI в. до н.э.), а эти знания он мог позаимствовать у жрецов Египта и Вавилонии, где пребывал более 20 лет. Пифагор заметил, что у пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта

и украшений есть загадочные пропорции, соответствующие величинам «золотого деления». Платон (IV в. до н.э.) также знал о золотом делении. В фасаде афинского Парфенона присутствуют «золотые» пропорции; об этом говорят находки археологов циркули, которыми пользовались древние архитекторы и скульпторы.

В дошедшей до нас античной литературе «золотое деление» впервые упоминается в «Началах» Евклида (III в. до н.э.). После Евклида исследованием «золотого деления» занимались Гипсикл (II в. до н.э.), Папп (III в. н.э.) и др. В средневековой Европе с золотым делением познакомились по арабским переводам «Начал» Евклида. Однако «пропорции есть не отношения величин между собой, а их уравнивание, в чем и заключается математический смысл понятия гармонии». Секреты «золотого деления» были известны лишь «посвящённым» и хранились в глубокой тайне. Интересно отметить, что Цицерон (I в. до н.э.), переводя сочинения Платона на латинский, обозначил слово «**аналогия**» как «pro-portio», или «**вновь-отношение**», и стал автором термина «пропорция», который существует до сих пор.

**ПРОТЕЗ** (фр. prothese; от греч. prothesis: pro thesis — присоединение, прикрепление, составление) — искусственная часть тела, функционально заменяющая, частично или полностью, утраченную.

Археологические находки показали, что у племён этрусков, в древности населявших Италию, были удивительные успехи в отдельных областях врачевания. В частности, до нас дошли многочисленные зубные протезы этрусков, выполненные из костей животных и скрепленные при помощи золотого моста. Греческий историк Геродот (V в. до н.э.) упоминает о некоем Гегесистрате, который «сделал себе деревянный протез ноги, чтобы служить наёмником у царя персов». Римский историк Плиний (I в. до н.э.) сообщил о полководце, потерявшем руку во время Пунической войны (II в. до н.э.): он «с помощью изготовленной специальной железной руки мог держать щит».

Античным врачам было известно протезирование конечностей для раненых воинов, протезы они готовили из дерева, кожи и металла. Но особенную популярность получило зубное протезирование. Правда, к этой весьма болезненной процедуре прибегали в крайних случаях. Они удаляли плохие зубы, пломбировали, прописывали чудодейственные снадобья для прикладывания к больному зубу и полоскания воспалившихся десен. А для укрепления ослабевших зубов использовали золотые обручи, вставляли искусственные зубы из слоновой кости или зубов животных (обычно крупного рогатого скота). Делались даже сложные челюстные операции, если у клиента были деньги и время на сравнительно долгое лечение.

**ПРОФЕССОР** (лат. professor — преподаватель) — учёное звание и должность преподавателя вуза или научного сотрудника научно-исследовательского учреждения.

В Римской империи профессорские должности не раздавались и документально каким-либо государственным учреждением не закреплялись. Любой учитель имел право публично объявить себя **профессором** (лат. professor — наставник), если он мог убедить своих слушателей или учеников в том, что обладает знаниями в определённой области. Особенно ценилось профессорское звание в риторике — искусстве красноречия. И если это соответствовало уровню действительных знаний, личная популярность такого профессора среди поклонников его мудрости и знаний позволяла получать за своё преподавание очень крупные гонорары.

**ПСИХИКА** (греч. psychikos — душевный; от греч. psyche — дух, сознание) — совокупность душевных качеств человека, его духовная организация.

В греческой и римской мифологии олицетворением души считалась **Психея**, супруга Эроса (Амур) — олицетворение женской половины души человека. Она часто изображается в живописи и скульптуре в виде нежной девицы с крыльями бабочки или в виде бабочки. Психея осмелилась соперничать красотой с Афродитой (Венера), устроившей ей в наказание немало испытаний, одним из которых было посещение мрачного подземного царства Аида. Поэтому жрецы, колдуны и маги, вызывающие души усопших для общения с живыми, назывались **психагогами**. Существовали оракулы по сновидениям или явлениям духов умерших — **психомантий**; так же назывались места, где психимонтий посредством заклинаний вызывал души умерших, чтобы вопрошать их; таких мест было в Греции много. В Италии психоманти находилась около Авернского озера в Кампании.

**ПУЛЬПА ЗУБА** (лат. pulpa dentis — мясистая часть, зубная мякоть) — рыхлая соединительная ткань, заполняющая полость зуба.

В промышленности **пульпой** называется горная порода, или масса, разжиженная водой до такой степени, что она свободно подается по трубам как жидкость. Принцип работы земснаряда основывается на подаче такой пульпы через систему труб с места забора грунта до места его складирования.

Римляне понимали под pulpa мякоть плодов, их сочную мясистую массу.

**ПУЛЬС** (лат. pulsus — удар, толчок) — ритмические толчкообразные колебания стенок артерий, вызываемые выбрасыванием крови в арте-

риальную систему в результате сокращения сердца; иносказательно, — ритм, темп движения, жизни.

Гиппократ (V в. до н.э.), занимаясь практической медициной, указал на необходимость обращать внимание на положение больного во время сна, частоту **пульса** и температуру тела. Аристотель (IV в. до н.э.) определял функции мозга в поддержании равновесия жара в сердце, а пульс человека объяснял «вскипанием жизненного тепла в крови». Герофил (III в. до н.э.) из Александрии прославился не только анатомическими знаниями, но и своим учением о пульсе с его четырьмя свойствами: «наполнением, частотой, силой и ритмичностью». Его современник Эрасистрат из Кеоса, изучая строение сердца, обнаружил постоянные сокращения желудка и биение пульса. Кровь, по его мнению, выполняла функцию переноски пищи в организме; в движение она приводится сердцем. Существует легенда о том, что Эрасистрат определил причину заболевания у сына царя Селевка I, наследника престола: врач прослеживал пульс юноши; пульс был вял и вдруг забился стремительно, когда в комнату вошла молодая жена Селевка.

**ПУРПУРА** (лат. purpura — «пурпурный цвет»; от греч. porphyra с тем же значением) — множественные мелкие кровоизлияния в коже и слизистых оболочках.

В поэмах Гомера упоминается **пурпуровая** краска (греч. porphura). Она добывалась в Финикии из игольчатого моллюска *багрянка* (пурпурная улитка). Малый объем добываемого пурпура и невероятная трудоемкость его получения определяла предельно высокую цену. Это не останавливало правителей античного мира. Пурпуровые одежды с древних времен были отличительным знаком греческих тиранов. Афинские правители — архонты, во время отправления своей должности также носили пурпуровые плащи. В основном пурпур шёл на широкие и узкие полосы римской туники и тоги; полководцы во время триумфа носили разукрашенную пурпурную тогу, а во времена Катона пурпур стали употреблять и римские матроны. Императоры обычно носили пурпуровые мантии, а также богато вышитые тоги из пурпуровой ткани, почему выражение purpuram sumere («обладать пурпуром») значило то же, что imperium sumere («обладать властью»). По этой причине периодически власти запрещали открытое употребление пурпура. Имеется свидетельство, когда однажды в театре была замечена римлянка, одетая в пурпурную ткань, Нерон приказал прилюдно раздеть её, а потом — по суду, «за покушение на честь и достоинство императора» было конфисковано её имущество.

*Боль врачует боль.*

КАТОН ДИОНИСИЙ

**\*Р\***

**РАЦИОН** (лат. rationis) — порция и состав пищи на определенный срок.

В древнеримской армии каждому воину на время боевого похода, или же на определенный командиром срок, выдавался суточный паек, порция пищи определенного состава — **рацион** (от лат. ratio — счет, мера). Согласно сообщению римского историка Иосифа Флавия, описывавшего войну в Иудее в 60-х гг., легионеры на марше несли с собой паек на трое суток и серпы для сбора зерна (выходит, предполагалось грабёж полей местного населения). Если выдавалось зерно воину перед походом, что составляло основу походного рациона, получалось до 1 кг на человека в день. Каждое воинское отделение имело ручные жернова, а также котелки и сковороды для приготовления пищи. Вместе с легионом (ок. 6 000 чел.) передвигались свыше 600 вьючных животных, более 100 лошадей для кавалеристов и офицеров, а также скот для жертвоприношений. Поэтому не удивительно, что войска опустошали поля и закрома жителей населённых пунктов.

**РЕВЕРСИЯ** (лат. reversio — круговорот, возврат) в генетике — возврат потомства мутантной особи к исходному фенотипу.

В Римском праве **реверс** (от лат. reverses — обратный) предполагал дачу письменного обязательства одного лица другому лицу, с участием нотариуса, в котором давались гарантии чего-либо: например, обязательство выкупить долговое обязательство или выплатить проценты с залоговой суммы, или дать свободу рабу.

**РЕГИСТРАТУРА** (лат. registratum) — подразделение амбулаторно-поликлинического учреждения, осуществляющее запись больных на прием к врачу при первичном обращении, регулирование их потока, хранение медицинских карт, регистрацию листов нетрудоспособности.

Древние римляне вели книгу для описи государственного имущества — **регистры** (лат. registrum), где проводился его учёт. Записи в регистрах выполнялись на деревянных, медных досках, коже, холсте, покрытых воском дощечках, пергаменте или папирусе. В регистрах сверялась правильность поступления налоговых сборов в казну, платы за имущество, взятого в аренду или на откуп. Имея регистры, государство могло контролировать деятельность национальных рудников, торговых кораблей или земельных наделов через своих администраторов — *квесторов*, в целях получения максимально возможных прибылей. Поэтому регистры являлись не просто учетными книгами, а хорошо налаженной системой взаимосвязанного контроля в государственной финансовой

сфере.

Регистр получил название «книги имперских счетов», которую можно рассматривать в качестве первого баланса государственного хозяйства.

**РЕГРАДАЦИЯ** (от лат. regradio — обратное движение) — процесс возврата умственного состояния человека к предшествующей стадии.

В Древнем Риме существовало понятие re-gradio, означавшее — понижение в должности или звании лиц, не оправдавшим доверия власти во время исполнения ими обязанностей. Это совершалось по постановлению сената или указу императора. Особенно эффективно применялась реградация в армии, которая славилась строгой дисциплиной и, в отличие от других армий того времени, целиком была во власти полководца. Малейшее нарушение дисциплины каралось смертной казнью, также и невыполнение приказа. Сначала провинившегося секли розгами, затем отрубали голову топором. Если часть или все войско обнаруживало трусость в бою, то проводилась *децимация* — наказывали каждого десятого в строю. Так поступил Красс после разгрома нескольких легионов Спартаксом. Было выпорото, а затем казнено несколько сот солдат. Если солдат засыпал на посту, его отдавали под суд, а затем забивали насмерть камнями и палками. И лишь за легкие провинности могли выпороть, затем произвести regradio — понизить в чине, перевести на тяжелые работы, уменьшить жалование, лишить гражданства, продать в рабство.

**РЕГРЕСС** (лат. regressus — возвращение, отступление) — в биологии, упрощение строения организмов в процессе их исторического развития под влиянием изменившихся условий существования.

В Римском законодательстве существовало понятие «право регресса», или «обратное требование». Когда кто-либо, действуя по поручению, иной юридической сделке или вообще в интересах другого, несет ущерб в юридических отношениях с третьим лицом, то ему предоставляется право требовать возмещения этого ущерба с того, в чьих интересах совершались юридические действия. Римское право допускало обратное требование только в том случае, если оно обуславливалось существом самой сделки (товарищество, поручение) или налагалось определенным законом или договором. Дозволялся регресс и в случаях, совершенных не по умыслу, а по неосторожности.

**РЕЗЕКЦИЯ** (лат. resectio — отсечение) — хирургическая операция; удаление части органа или анатомического образования, обычно с соединением его сохранных частей.

**Резекция** органов тела, иначе, хирургия (с греч. «ручная работа»), относится к древнейшим отраслям врачебного искусства. Но развитие хирургии сдерживалось запрещением вскрытия тела человека по рели-

гиозным мотивам. Поэтому врачи проводили анатомические рассечения павших животных, чтобы перенести полученные данные на человека, хотя это было причиной больших врачебных ошибок. Наиболее сложными резекциями являлись ампутация, камнесечение и удаление грыжи. В распоряжении античных хирургов имелись инструменты: ложка в форме зонда, ножницы, пинцеты и щипцы, акушерский захват, ранорасширитель, пила для костей, ножи, катетеры, зеркало, иглы. Развитие общей хирургии привело к появлению в I в. н.э. новых инструментов: клещи и пилы для костей, скальпели, хирургические ножи, иглы для зашивания ран, захваты для удаления камней из мочевого пузыря, иглы для пункций, ножи и иглы для удаления катаракты. Несмотря на знание и применение болеутоляющих средств при резекции, античным врачам не удалось достичь полной анестезии, но в целом накопленный в это время опыт в области хирургии сохранил свою значимость вплоть до эпохи Возрождения.

**РЕЗЕРВУАР** (фр. *reservoir*; от лат. *reservare* — сохранять, сберегать) — в медицине, например, «резервуар возбудителя инфекции» как понятие «источник инфекции», считая, что последним может быть больной.

В Древней Греции и Риме были известны **резервуары** как водосборники и емкости для хранения воды для бытовых нужд и полива. Использовались они также для накопления сточных вод, которые после отводились на поля. Резервуары устривались поначалу в естественных скальных выемках, природных или искусственных, куда вода поступала от природных источников по вырубленным штольням, каналам. Наличие больших запасов воды, предохранённых от загрязнений и недоступных для недоброжелателей, давали жителям городов реальный шанс выжить даже при длительной осаде, о чём нужно было думать всегда.

Искусственные резервуары делались по месту в земляных котлованах и облицовывались каменными плитами с промазкой швов битумом. Одним из крупнейших специалистов городского водоснабжения в Риме был Марк Витрувий (I в. до н.э.), автор труда по строительству «Об архитектуре». О темпах расширения римского водопровода можно судить по тому, что Випсаний Агриппа, родственник императора Августа (I в. до н.э.) и государственный деятель в течение одного года построил 130 резервуаров, 700 водоразборных колодцев и 150 общественных фонтанов.

**РЕЗИДУАЛЬНЫЙ** (лат. *residuus* — оставшийся, сохранившийся) — понятие «остаточные проявления болезни».

В администрации императорского Рима существовала должность **резидуя** (от лат. *residuae* — остатки), которые взымали недоимки, неуплаченные государству со стороны физических лиц или провинций. Недо-

имки тоже назывались **резидуями**. Случалось, когда государственный чиновник на этом посту растрачивал деньги из казны, употребляя их на собственные нужды. Такого чиновника уличали в казнокрадстве, судили по обвинению в *crimen de residues*, т.е. в растрате, и в таких случаях преступника называли также **резидуем**. Закон Юлия о хищении государственных денег назначал за это наказание, состоявшее не только в возвращении удержанных денег, но и в наложении денежной пени, равной третьей части утаенной суммы.

От *residuae* произошло понятие «**резидент**» (лат. *residens* — сидящий, пребывающий), как тайный уполномоченный разведывательной службы, действующий (**оставленный**) на территории чужого государства. Резидентом также является дипломатический представитель, по рангу ниже посланника, или просто гражданин какой-либо страны постоянно, проживающий в иностранном государстве.

**РЕЗОНАНС** (от лат. *resonans* — дающий отзвук) — способность индивидуума проявлять сочувствие, эмоциональную отзывчивость в отношении окружающих лиц.

Древнегреческие учёные знали и могли объяснять только акустический **резонанс**, считая его «восприятием звука и гармонии». Философ Архит (IV в. до н.э.) объяснял это явление, зависимое от «скорости движения звучащих тел, которые определяют высоту звукового тона». Аристотель (IV в. до н.э.) говорил, что «передающиеся друг другу воздушные удары есть причина распространения звука, а эхо — отражение звуковых ударов от преграды». Философы-стоики утверждали, что «звук распространяется сферическими волнами».

Греческие зодчие, вплотную подошли к раскрытию тайны происхождения резонанса. К примеру, строительные конструкции театра, построенного в Эпидавре (III в. до н.э.), в акустическом отношении созданы настолько гармонично, что сооружение используется по своему прямому назначению до настоящего времени. Зрители, сидящие на самом верхнем 55-м ряду, ясно слышат шёпот человека, находящегося на сцене! Здесь и сегодня проводятся ежегодные фестивали древнегреческих драм. Археологи выяснили, что в конструкции сцены заложены **резонаторы** (от *resonare* — давать отзвук) — огромные глиняные горшки, способные, оказывается, отражать любые звуки на большие расстояния без видимых искажений.

**РЕКРЕАЦИЯ** (от лат. *recreatio* — восстановление) — восстановление сил и здоровья, отдых, предполагающее комплексный, системный подход (санаторно-курортное лечение, туризм, экскурсии).

Древние греки и римляне наравне с военно-патриотическим воспитанием уделяли большое внимание вопросам физического и морального

здоровья, досуга граждан. Аристотель говорил: «Ведь нужно, чтобы граждане имели возможность заниматься делами и вести войну, но, еще предпочтительнее, наслаждаться миром и пользоваться досугом». С этой целью создавались и активно использовались рекреационные местности с благоприятным климатом и целебными источниками. С этой целью большинство зажиточных римлян обустраивали за городскими педелами и в сельских местностях виллы, возводили общесветные термы. Причём это делали и на захваченных в войнах землях, приспособляя чужеземные рекреации к своим потребностям.

**РЕЛАКСАЦИЯ** (от лат. *relaxatio* — уменьшение напряжения, ослабление) — постепенное снижение тонуса скелетной мускулатуры после прекращения действия факторов, выведших ее из состояния равновесия.

Египтяне, греки, римляне и другие народы с древности знали об удивительных и целебных свойствах массажа, способствующего **релаксации** — ослаблению напряжённости в теле. Он не только лечит от многих недугов, но также является прекрасным профилактическим средством. То же самое относится к водным процедурам, грязелечению, принятию минеральных ванн, грязелечению, удивительные свойства которого были известны более двух тысяч лет назад.

Особенное отношение к посещению бань, терм, где можно было получить необходимый релаксационный комплекс, было у римлян. Они славились искусством строить бани, как для простонародья, так и для состоятельных людей, но в каждой имелась возможность получить расслабляющий массаж тела, совершить гимнастические упражнения и поплавать в бассейне. На территории роскошных терм, иногда вмещавшие до 2500 представителей высшего общества, находились фонтаны, бассейны и ванны, помещения для контрастного обливания водой. Здесь можно было уединиться для деловой беседы, посетить выставку скульптур и картин известных художников, принять пищу. А рядом в парке посетители терм отдыхали после процедур или же состязались между собой, добавляя себе здоровье и хорошее настроение.

**РЕПУТАЦИЯ** (от лат. *reputatio* — философское обдумывание, расчёт) — **репутация личности врача** — сложившееся мнение в обществе о профессиональных качествах конкретного физического лица в сфере медицинского обслуживания населения.

Гиппократ тратил немало усилий на убеждение своих коллег честно относиться к исполнению врачебного долга. В каждом научном труде он непременно обращался к ним с призывами о порядочности, милосердии и ответственности: «Будь полезным, или не навреди, если ты врач!». А разработанная им врачебная этика, известная как «Клятва Гиппократа», сохранила злободневность и для современных врачей, принявших слов

Гиппократа в качестве Кодекса, определяющего их отношение к пациенту, который заканчивался словами: «...Итак, если я исполню эту клятву и не нарушу ее, пусть мне будет дано наслаждаться жизнью и моим искусством, навеки пользуясь уважением людей. Зато, если ее нарушу и совершу клятвopеcтyплeниe, пусть будет обратное».

**РЕСТИТУЦИЯ** (лат. *restitutio* — восстановление) — восстановление жизнедеятельности деятельности повреждённых органов.

В Римском праве *restitution* означала, прежде всего, возвращение гражданских прав лицу, которое пострадало в результате применения к нему «несправедливых», по его мнению, законов или неправильного решения суда. Если суд принимал на этот раз положительное решение, глава судебной инстанции, претор, именем римского народа отменял прежнее решение. По реституции изгнанники получали назад отобранное ранее имущество, получали возможность на законных основаниях возвратиться на родину. Примером такой реституции может послужить указ царя Александра Македонского, который в 334 г. до н.э. силу своего влияния на греческие города обязал их вернуть всех своих изгнанников, пострадавших по политическим мотивам. Речь шла о судьбе более 20 000.

**РЕТИН-; РЕТИНО-** (от греч. *retina* — сетка) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к сетчатке». Отсюда ретинит, ретинальдегид, ретинобластома, ретинодегенерация; и др.

Среди профессий гладиаторов, выступавших на аренах цирков Римской империи, **ретиарий** (лат. *retiarius* — боец с сетью), легковооруженный боец, напоминал рыбака, поскольку его вооружение состояло из сети, которой он должен был опутать противника, трезубца и кинжала, а доспехи ограничивались наручем и наплечником, который закрывал плечо и левую часть груди. Обычно ретиарии не сражались с ретиариями, их противники были вооружены иначе, в чём и заключались их выступления: например, ретиарий против секутора (*secutor* — преследователь), имевшего защитный шлем, шит и меч. Если ретиарию удавалось накинуть сеть на голову противнику, тот оказывался в губительной ловушке, а ретиарий поражал секутора своим трезубцем. Когда ретиарий промахивался с сетью, а такое случалось, ему приходилось резво убегать от своего преследователя под громкий хохот жестокосердных зрителей, жаждущих только крови.

**РЕТРОГЕНИЯ** (лат. *retrogenia*; от греч. *retro* — направленный назад, + греч. *genys, genyos* челюсть) — аномалия развития: сдвиг нижней челюсти кзади при ее нормальных размерах.

**Ретрами** в Древней Греции называли договоры и законы предков,

сохранившиеся и действующие с архаических времён. Никто не осмеливался нарушать или изменять их содержание или толкование без особого основания, поскольку «предки получили эти законы от богов». Наиболее известными считались ретры легендарного законодателя Ликурга, неукоснительное исполнение которых наблюдалось в Спарте более 8 веков после его смерти! Наиболее значимыми для Греции являлись ретры, составленные царями Элиды, исторической области Греции, где была расположена священная Олимпия. Её ретрами жила вся Эллада в дни Игр, за исполнением которых следили неподкупные *элланоидики* — строгие судьи с непрекращаемым авторитетом. Чтобы каждый атлет имел возможность честно состязаться с соперниками за высший титул победителя Олимпийских игр, судьи руководствовались не только собственным опытом и профессиональной интуицией, но и сводом древних законов, записанных элейским царём Ифитом (VIII в. до н.э.). Если этого не происходило, и судьи ошибались или небрежно реализовывали свои права и полномочия, они могли быть оштрафованы на 20 серебряных мин ((1 мина — 500 гр.)! Неисполнение законов по «ретре» воспринималось, прежде всего, как оскорбление Зевса, бога-куратора священных Олимпийских игр.

**РЕФЕРЕНТ** (от лат. *referens* — сообщающий) — практикующий врач с высшим медицинским образованием, занимающийся продвижением определенного направления лекарственных препаратов фармацевтической компании с научной точки зрения, способствуя безопасному и эффективному применению их путем предоставления соответствующей информации.

В Константинополе (с VII в.) при патриархе (главе церкви) для сношений с императором состояли особые секретари-**референдарии** (лат. *referendarius*; *referendo*; от лат. *referre* — докладывать, сообщать). Референдарии являлись служебными посредниками, поскольку ничего не решились, передавая императору лишь то, что было им поручено патриархом. Референдарий извещал императора о положении дел Великой Константинопольской церкви. Если в церкви происходили непредвиденные неурядицы, патриарх поручал референдарию просить содействия императора в оказании помощи. Чтобы постановления церкви получали обязательную для всех силу закона, референдарий от имени патриарха испрашивал согласие и утверждение императора. Референдарии представляли императору духовных сановников, которым нужно было его видеть. Референдарий заседал в церковном совете и принимал участие в церковном суде.

Римские императоры тоже имели референдариев, но держали их в роли личных секретарей. В результате близкого общения с императором, обладая придворными тайнами, они нередко становились влиятельными

людьми.

**РЕЦЕНЗИЯ** (от лат. *recensio* — обследование, осмотр) — статья критического содержания авторитетного высококвалифицированного специалиста в той или иной области медицинской науки, целью которой является разбор какой-либо научной работы или открытия с оценкой актуальности и значимости для современной медицины.

В Римской империи одним из наиболее важных элементов управления являлся сбор налогов: деньги нужны были государству, чтобы власть и её структуры продолжали существовать. А чтобы размер сборов налогов соответствовал демографии и реальному положению дел в хозяйстве, необходимо своевременно определять количество граждан, правильно оценивать их личное имущество, достаток. Эти параметры могла обеспечить только перепись населения, иначе **ценз**.

Поскольку люди не спешили добровольно расставаться с нажитыми деньгами, пытались скрывать доходы и не платить налоги, государство установило **цензорское** обследование, которым занимались особые порученцы от сената, называемые **цензорами** (от лат. *sempere* — взимать налог). Такой цензор через помощников (доносчиков) кропотливо собирал сведения о людях в своём округе, знакомился с каждым потенциальным плательщиком налогов, выясняя для себя, что этот человек представляет из себя в моральном и имущественном планах. Поэтому в его обязанности постепенно вошла охрана нравственности от всякого рода нарушений норм общественно-политического порядка. Цензор имел право понизить общественный статус, на его взгляд, аморального гражданина и даже лишить его гражданства. Отсюда появилось устойчивое современное понятие **«цензура»**.

Каждые 5 лет члены римского магистрата проверяли правильность сбора налогов с граждан и распоряжения государственным имуществом, отданным откупщикам налогов. С их участием в провинциях проводились т.н. **рецензии** (лат. *recensio*; от лат. *re-censeo* — пересчитывать, проверять, производить проверку в подсчетах), представлявшие собой рассмотрение фактов, установление степени соответствия письменного документа реальной действительности. В императорскую эпоху функции таких **рецензентов** нередко брали на себя сами императоры, не доверявшие своим наместникам и прокураторам.

**РЕЦЕПТУРА** (от лат. *receptum*; от лат. *recipere* — возьми) — состав и способ изготовления смеси веществ (в т.ч. лекарственных средств) в определенной дозировке

В античности **рецептура** (лат. *receptum*) дословно означала: «возьми (купи) ингредиенты для своего лекарства и сделай себе это сам». Каждый лекарь, опасаясь конкуренции, никому не доверял свои секреты

и лично изготавливал требуемое снадобье. Известные врачи, обычно после прекращения лечебной практики, писали труды с медицинскими советами и описаниями лекарственных снадобий — т.н. «Лечебники», которые продавали желающим, кто был не сведущ в медицине, но желал излечения «от всех болезней и недугов». Сохранились сборники рецептов Скрибония Ларга, Марцелла, Феодора Присциана, Плиния. Особое место отводилось эротической рецептуре, т.н. «афродизиакам»: в их состав входили продукты, посвящённые богине Афродите (отсюда «афродизиаки»).

**РЕЦЕПЦИЯ** (от лат. *receptio* — приём, принятие) — преобразование воспринимаемых раздражений в нервные импульсы.

Благодаря достижениям в области античной науки и философии, законодательства и права, демократических институтов греческих полисов, характеризующимся новым пониманием сущности человека как творца самого себя и истории как процесса его самовыражения, самоутверждения и самосовершенствования, античная культура оказала существенное влияние на развитие современного общества.

Иными словами, в современной мировой культуре произошла **рецепция** греко-римской античности — это относится к науке и технике, политике и ораторскому искусству, изобразительному искусству, строительству и архитектуре, литературе и, наконец, медицине.

Причём в каждом конкретном случае из античности мы стараемся извлечь полезное для сегодняшнего дня, видоизменить и приспособить рациональное. К примеру, в современном судебном и законодательном производстве заложены прочные основы Римского права, оказавшегося пригодным для регулирования новых отношений более высокой степени общественного развития. Гуманизм и демократия греческих полисов находят отражение в современной политике и государственном устройстве.

**РЕЦЕССИЯ** (от лат. *recessio* — ретропозиция) — хирургическая операция: исправление косоглазия, заключающееся в перемещении места прикрепления к склере одной из наружных мышц глаза.

В римской армии во время боевых действий применялся обманный отход группы отрядов с поля сражения — следовала **рецессия** (от лат. *recessus* — отступление). Она производилась по команде военачальника с целью дезориентировать противника: в этом случае противник обычно бросался в погоню, рассредоточивая свои силы, что позволяло другой стороне выполнить определённые тактические задачи. Затем следовал **рецидив** (лат. *recidivus* — возвращающийся, возобновляющийся; от *recido* — возвращаться), когда отступающие отряды по команде полководца вдруг прекращали «бегство», поворачивались лицом к преследо-

вателям и, встречая противника с удвоенным ожесточением, начинали нападать, стремясь окружить его и разгромить.

**РИТМ** (от греч. *rhythmos* — движение, такт; от греч. *rhein* — течь) — «ритм галопа»; пресистолический, предсердный, диастолический ритм сердца, при котором экстратон выслушивается перед первым тоном сердца и обусловлен сокращением предсердий.

**Ритм** в современном понятии есть чередование каких-либо явлений, элементов, происходящее с установленной последовательностью или частотой. По определению античных философов, от Платона до Августина, первоначальное понятие ритма воспринималось как «членение времени или пространства», к примеру, в пропорциях зданий или статуй. Затем ритм обозначал «упорядоченность движения», в особенности соотношения отрезков времени в танце, поэзии и музыке. Ритм в стихах основывался на чередовании долгих и кратких слогов, определяя мерное ударение, распев и протяжку голосом. Из ритмической среды затем были выделены музыкальная и танцевальная интонация; причём, греки определяли ритм как мужское начало, а мелодию — как женское.

Латинская словесность оперировала греческой ритмикой. Римские поэты переняли у греков норму благозвучности, а греки считали, что благозвучность стиху придаёт ритм. Идеальный ритм (то есть точно соблюдаемый по всему стиху) и отделял, по мнению греков и римлян, поэтический текст от прозаического. В средние века поэтический текст отличался от прозаического наличием рифмы, которая потеснила ритм. Это состояние принято в стихосложении по настоящее время.

**РИТУАЛ** (лат. *ritualis* — обрядовый; от лат. *ritus* — обычай) — в психиатрии, простое или сложное движение или действие, выполняемые против воли и вопреки разуму для предотвращения воображаемого несчастья или с целью его преодоления.

В архаические времена **ритуал** представлял собой традиции и правила общественного поведения, позже — религиозную сферу. Это мог быть ряд жестов, отвечающих основным потребностям и которые необходимо было выполнять в соответствии с некоторой соразмерностью. Но происхождение слова «ритуал» имеет нужно искать в санскритских корнях, где *rita* обозначает «**приказ**». Это понятие относилось к культовым обрядам: жертвоприношения во время погребений, торжественные шествия, молитвы. В Греции ритуальными представлениями служили состязания атлетов в Олимпии во время периодических общенациональных священных Игр, также в других местах, а в Риме — гладиаторские бои и прочие зрелищные и политически значимые мероприятия (триумфальные шествия полководцев). Культовые ритуалы состояли из определенных жестов, мимики, музыки и слов песнопения, воспроизводства

позиций тела, ярко выраженные в Элевсинских и Дионисовых мистериях, вакханалиях.

**РОСТРАЛЬНЫЙ** (лат. *tuberculum rostrale*; от лат. *rostrum* — нос судна) — **ростральный бугорок** («бугорок таламуса передний»); зрительный бугор — парный орган, образованный главным образом серым веществом, являющийся подкорковым центром всех видов чувствительности.

На древнеримских боевых судах устраивались две большие выступающие далеко вперед балки, в виде железного клюва или крюка — **ростры** (лат. *rostra*). Во время морского сражения корабль сходу врезался в борт вражеского судна, пробивая своим ростром, после чего чужой корабль неминуемо шёл ко дну. Однажды срубленные у вражеских кораблей ростры были вывешены на римском Форуме в качестве трофеев, и с тех пор понятие «ростры» обрело нарицательный смысл. Он применяется в качестве декоративного элемента в архитектуре общественных зданий, как «ростральные колонны» (украшенные рострами).

**РУБРО-** (от лат. *ruber* — красный, рубин) — составная часть сложных слов, означающая: «красный»; «относящийся к красному ядру». Отсюда рубромикоз, руброфития, руброспинальный путь.

Драгоценный камень **рубин** (от лат. *ruber* — красный) является прозрачной красной разновидностью минерала корунда. Геродот, Феофраст, Страбон, Плиний, Тацит и другие античные авторы упоминали рубин как драгоценный камень, который приходил в Грецию торговыми путями из Памира и Индии. В Восточном походе Александр Македонский не раз встречал рубины, хранившихся в сокровищницах поверженных персидских сатрапов и царя Персии.

Русские цари, стремившиеся к восточной роскоши и тщеславию, тоже не оставались равнодушными к рубинам, на Руси его называли «червчатый яхонт». Иван Грозный особенно любил их, считая целебными. «Вот красный яхонт — он врачует сердце, мозг, силу и память человека» — говорил он. А в старинном русском лечебнике так и написано: «Кто яхонт червлёный при себе носит, снов страшных и лихих не увидит... аще кто в солнце смотрячи, очи затемнит, тогда ему поможет... аще кто яхонт носит в перстне при себе, тот и скрепит сердце свое и в людях честен будет».

*Ничто так не обязательно всему роду человеческому, как медицина.*  
КВИНТИЛИАН

## \*С\*

**САГИТТАЛЬНЫЙ** (лат. *sagittalis*; от *sagitta* — стрела) — в анатомии, расположенный в переднезаднем (дорсовентральном) направлении.

Из греческой мифологии, на небе есть Созвездие *Sagitta* (Стрела); мифологи до сих пор спорят, в честь кого оно так названо: или это «стрела, которой Геркулес убил орла, клевавшего печень Прометея», или же «стрела, которой Аполлон убил Циклопов». На небосводе есть ещё зодиакальное Созвездие Стрельца (*Sagittarius*), или Кентавра Хирона (или Кротоса), натягивающего лук.

В римской армии существовали отряды легковооружённых воинов, снабжённых луками и стрелами — **сагиттари** (лат. *sagittarii*; от *sagitta* — стрела). Этот род войск, мобильный и действенный, греки переняли у азиатских народов, для которых конница была главной наступательной силой. Для римлян конные всадники не представляли основу армии, но со временем роль конницы в сражении повысилась, обозначая её уже как ударную наступательную силу. Первоначально конники, как легковооружённые воины, быстро сближались с противником, спешили и так продолжали бой, и при необходимости вновь заскакивали — для преследования отступающих или для своего бегства в критической ситуации. Сагиттари исполняли роль вспомогательных отрядов, поэтому имели лёгкое вооружение: метательные копьё, иногда луки и стрелы.

**САККУЛОТОМИЯ** (лат. *sacculotomia*; от *sacculus* — сферический мешочек + греч. *tome* — разрез, рассечение) — хирургическая операция: вскрытие сферического мешочка перепончатого лабиринта болезнь Меньера).

Для древних римлян **сак** (лат. *saccus*) — полотняный мешок, где обычно хранились зерно или мука. Корзина, сито или решето из прутьев в форме опрокинутого конуса, служившие для процеживания вина, тоже назывались **саккус** (*Saccus vinarius* — винный мешок). Римские виноделы процеживали виночерпитель через «снежный фильтр»: на кусок грубой материи накладывали комоч снега, светывали как мешок и, держа над ёмкостью с широким горлом, лили на снег вино. В этом случае «снежный мешочек, фильтр» назывался *Saccus nivarius*.

В переносном значении *saccus* означал большой денежный котел, огромное богатство, между тем как слово *sacculus* (мешочек) обозначает малое состояние.

**САКР-; САКРО-** (от лат. *sacrum* — крестец) — составная часть сложных слов, означающая **сакральность** (от лат. *sacer, sacri*), место в организме человека (анатомич. «крестцовый, относящийся к крестцу»). От-



сюда, сакрализация, сакродиния, сакроилеит и др.

В религиозных или мистических обрядах античности **сакральное** означало «тайное для непосвящённых, священное». В каждом римском доме имелось святилище — **сакрарий** (лат. *sacrarium*), где хранились изображения домашних покровителей — ларов, также маски предков и различная священная утварь. Сакрарий поэтому ещё называли ларарий.

В римском законодательстве республиканского периода существовало понятие **«сакрилегия»** (*sacrilegium* — святотатство), распространявшееся на преступления, совершенные против государственной обрядности и неприятие установленных законом «официальных» богов. В имперский период Рима граждан наказывали за *sacrilegium* — вообще за отступления от культовых обрядов, но особенно за публичное или же сокрытое «неуважение императорской особы». В этом случае предполагалось, что император «приобщён богам», а значит, нарушался его обожествлённый культ. По закону Юлия римлянин, осужденный за сакрилегию, подлежал суровому наказанию, так наз. «запрещению воды и огня», высылки за пределы Рима или вообще Империи, опале и конфискации имущества.

**САЛИУРЕЗ** (лат. *saliuresis*; от *sal* — соль + греч. *uresis* — мочеиспускание) — **салиурия**, избыточное выведение солей с мочой.

**Саларии** (лат. *salarium*) — первоначально паёк, выдававшийся военнослужащим и гражданским чиновникам дефицитной в то время солью. Впоследствии саларий в натуральном виде был заменён деньгами в размере рыночной стоимости соли в этом объёме. В более обширном смысле это слово означало то же, что и стипендия, выдаваемая заслуженным спортсменам на время тренировок и состязаний. Долгое время в Римской империи годовой оклад менее состоятельных сенаторов назывался *Salaria*, *annua*, а гонорар врачей словом **саларий**.

**САЛИВАЦИЯ** (лат. *salivatio*; от лат. *saliva* — слюна, вода) — слюноотделение; **саливогландулез эпидемический** — вирусная болезнь, характеризующаяся значительным увеличением околоушных и, реже, подчелюстных желез без заметного ухудшения общего состояния больного.

В римской мифологии существовала богиня морской воды и открытого моря **Салакия** (лат. *Salacia*: от *salum* — солёная вода), родившая от Нептуна сына Тритона. Кроме того, это название встречается как эпитет Венеры, родившейся из морской пены. По её имени были названы многие реки, их упоминают как **Сала** античные писатели (Тацит и др.)

**САЛЬПИНГ-; САЛЬПИНГО** (от греч. *salpinx*, *salpingos* — труба) — составная часть сложных слов, означавших «относящийся к маточной

трубе»; «относящийся к слуховой (евстахиевой) трубе». Отсюда, сальпингит, сальпинголизис, сальпингоотит, сальпингоофорит и др.

У этрусков — аборигенов Италии, древних греков и римлян во время культовых церемоний и праздников, и при объявлении войны глашатаи-трубадуры использовали **сальпингу**, представляющую собой духовой музыкальный инструмент. Он состоял из длинной металлической трубки с колоколообразным расширением на одном конце и из рогового мундштука — на другом. Сальпинга не имела большого значения при исполнении музыки, хотя о ней часто упоминается в греческой поэзии и легендах.

**САЛЬТАЦИЯ** (лат. *saltatio* — пляска) — внезапное возникновение нового популяционного типа или таксономической единицы из генетически сильно видоизменённых особей.

У Гомера понятие **салии** ассоциировалось с танцами и пением в сопровождении игры на цитре. Чаще всего исполнял песню сам танцор, дополняя её мимическими телодвижениями. В танцевальном искусстве, *орхестике*, главным образом обнаруживалось гармоничное развитие тела, о котором греки так много заботились, а в мимике раскрывалось выражение мыслей и чувств. Салии были близки к гимнастическим упражнениям, при том, что цель гимнастики — развитие и укрепление тела, а салии демонстрировали красоту и изящество движений. Поэтому в Спарте, отличающейся от других городов Греции, салии использовались как воспитательное средство подростков и молодёжи. Материалом мимического сопровождения салии обычно предоставлялись мифологические сюжеты.

Среди римских жрецов выделялась коллегия **саллиев** (лат. *salii* — плясуны, прыгуны) во главе с магистром — *praesul* («перед плясунами»), т.е. «главный среди саллиев». Когда проводились религиозные шествия, магистр шёл впереди всех. Саллии пользовались большим почетом, избирались только из патрициев. Они носили вышитую тунику и сверху медный панцирь, на голове особый убор, *алекс*, и, кроме того, они имели при себе меч, копье, в правой руке медную палочку, которой в шествиях, сопровождаемых пением и пляской, ударяли в *анкил*, находившийся у них в левой руке. Эти шествия с анкилами, совершаемые в честь бога войны, покровителя города Рим, происходили в марте месяце. Саллии обходили все жертвенники и храмы, вознося молитвы к богам — покровителям города, на местах их почитания, и приносили им жертвы. Каждый день праздника начинался песнями и танцами, заканчивался богатым пиршеством. В песнях молились, главным образом, Марсу и прославляли его, равно как и Януса, Юпитера, Луцеция, Аполлона, Юнону, Минерву, Геркулеса, Манию и др. Эти песни распевались старшими саллиями, между тем как младшие исполняли танцы.

**САПФИЗМ** (от имени Sappho, древнегреч. поэтессы) — «лесбийская любовь».

**Саффо́** (VI в. до н.э.) — величайшая поэтесса из Митилеи (о.Лесбос), после смерти мужа провела в окружении молодых преданных ей девушек из знатных семей, которых обучала музыке и поэзии. По одним сведениям, она организовала своего рода «пансионат благородных девиц», готовившихся к замужеству, была почтенной женщиной беспорочного и строгого образа жизни; по другим свидетельствам, и особенно, по содержанию её стихов, Саффо, якобы, совращала своих молоденьких подружек. Отношение современников поэтессы к Саффо, воспевавшей главным образом любовь, и до настоящего времени неоднозначно, но более склонно к дурному восприятию. Есть сведения, будто бы «она состояла в преступной связи с неким юношей по имени Фаон и, отвергнутая и покинутая им, в отчаянии бросилась в море с Левкадских скал».

**САРДОНИЧЕСКАЯ УЛЫБКА** (от греч. sardonios — язвительный, злобно-насмешливый) — «сардоническая гримаса»; «сардонический смех» (risus sardonius) — стойкая гримаса, при которой углы рта оттянуты книзу и кзади с образованием морщин и складок кожи, брови и крылья носа приподняты, а челюсти крепко сжаты (наблюдается при столбняке и обусловлена судорожным сокращением мимических мышц).

Сардонический смех — малоизвестная науке болезнь мышц лица, при которой у человека перекашивается рот, будто в горьком смехе. Название болезни имеет под собой реальную почву, непосредственно относящуюся к античности, происходит от греч. sardonios — «**сардинский**». Сардиния — крупнейший после Сицилии остров в Средиземном море, населенный в древности сардинским народом, родственным *иберам*. На Сардинии произрастала некая трава, «если кто случайно её отведывал, лицо надолго перекашивалось, будто в презрительном или злобно-насмешливом смехе». Из-за этой, якобы, язвительной гримасы появилось выражение «**сардинский смех**», т.е. «присутствующий на Сардинии».

Имеется ещё одно объяснение выражения «сардонический смех». У населения острова издавна существовала традиция приносить в жертву своих стариков, неспособных дальше себя обслуживать. Убивая стариков — «лишних ртов», сарды решали продовольственные проблемы, ибо еды на всех не хватало. Их убивали согласно древним ритуальным традициям, но при этом все участники жертвоприношения громко смеялись, не радуясь. Но смех при убийстве сородичей означал лишь «защиту от мести мертвых, страха перед мертвыми и перед смертью»... Смерть престарелых иждивенцев позволяла выживать молодым, нарождалось следующее поколение, — и этому обстоятельству стоило радоваться, громко смеяться! Причём все сардинцы были убеждены, что через такое

завершение жизни новое физическое тело обретет душу старого.

**САРК-; САРКО-** (от греч. sarx, sarkos — мясо, плоть) — составная часть сложных слов, означающая «мясо», «мясистый». Отсюда: саркобласт, саркодовые, саркоид, саркоидоз, саркома, саркомицин, саркомер и др.

При погребении мёртвых эллины использовали продолговатые ящики из дерева, камня, обожженной глины и т.п. — **саркофаг** (греч. sarkophagos — пожиратель мяса, плотоядный). Это последнее пристанище человека получило название от особого вида известняка, т.н. «гробового камня», в соприкосновении с которым тело умершего быстро истлевало или иссушало. Такова горная порода с примесью квасцового сланца, которую добывали у города Асс (Мизия, М.Азия). Позже это понятие перешло к гробу, выполненному из любого камня.

Греки в основном сжигали трупы на погребальных кострах, но с III в. до н.э. они заимствовали захоронение в саркофагах у египтян, допускавших этот обычай только для царей и жрецов. В горных местностях Греции преобладали саркофаги, высеченные в скальной породе со съёмной крышкой из цельного камня, но встречались, выложенные из кирпича. Шедевром древнегреческого надгробного искусства считается т.н. «Саркофаг Александра» (IV в. до н.э.), вытесанный из цельной глыбы пентеликонского мрамора. Размеры саркофага составляют 3,18 x 1,67 x 1,95 м. Богатый орнамент рельефа отображает сцены царской охоты и одной из легендарных сражений с персами — при Иссе в 333 году до н.э. «Саркофаг Александра» был сделан в Сидоне и, якобы, он до сих пор хранится в Стамбуле, что маловероятно. Признать его подлинным нельзя, поскольку у биографов великого полководца имеются глубокие сомнения даже по поводу места его настоящего захоронения.

Захоронение в саркофагах появляется у римлян со II в. до н.э., но это были мраморные гробы с резными крышками, нередко покрытые рельефами с бытовыми или мифологическими темами или боевыми сюжетами (для военных). Римляне перенимали саркофаги от этрусков, древнейших поселенцев Италии, хоронивших покойников в длинных гробах из обожженной глины, на крышках которых изображены в полный рост похороненные в них люди. У римлян саркофаги представляли собой большие четырехугольные ящики с рельефными изображениями из мифологии и знаменательных исторических событий. Бедняков хоронили в коллективных гробницах — колумбариях.

**САТИРИАЗИС** (греч. satyriasis; от satyros — сатир) — патологическое повышение полового влечения у мужчин в виде постоянного чувства полового неудовлетворения и безудержного стремления к половым сношениям.

В греческой мифологии встречаются резвые и насмешливые существа — козлоподобные **сатиры**, спутники бога виноградарства и виноделия Диониса. В Греции любили ставить весёлые сценические представления, называемые «**сатировские драмы**», основными персонажами которых были сатиры. Актёрам прицепляли огромные животы, сзади конские хвосты, а спереди выдающиеся *фаллосы*, гротескно изображая повадки Сатира — неумеренное обжорство, пьянство и любопытство. Отсюда появились **сатуры** — прозаические смеси, собрания забавных бессмыслиц и эротических шуток. Античные авторы в своих трагедиях и драмах нередко выставляли своих героев «в дураках», как это случилось не раз с безызвестным Гераклом.

Римское название сатира получила от... ритуального блюда *lanx satura* — «**блюдо с плодами**», наполненного доверху всевозможными фруктами и овощами. Такое блюдо вносилось в храм Цереры, богини полей, земледелия и хлебных злаков, в день её праздника. Поэтому сатира для римлян стало «блюдом», как сборник отдельных стихотворений, различных по содержанию и метрической структуре. В них ярко и гротескно выражалось личное мнение автора, в виде критики или поучений по отношению к событиям, происходящим в обществе. Такое же состояние сатирические произведения сохранили и в современной действительности.

**СЕДАТИВНЫЕ СРЕДСТВА** (от лат. *sedatio* — успокоение) — группа лекарственных веществ растительного и синтетического происхождения, оказывающих успокоение или уменьшение эмоционального напряжения без снотворного эффекта.

Делая выводы из наблюдений за практикой народной медицины, древнегреческие врачи и, в частности, Гиппократ (V в. до н.э.), определили, что некоторая группа трав и растений оказывает благотворное воздействие при нервных расстройствах человека, физической усталости, душевной напряжённости и возбуждении, не вызывая побочных эффектов. Большинство нервных заболеваний связывали «с влиянием испарений основных жидкостей тела (крови, желчи, семени, слизи) на психику». Для снятия головной боли, укреплению сна, лечения бессонницы и устранения нервных проявлений организма Гиппократ предлагал употреблять мёд и напитки на его основе. Как одни из лучших успокаивающих средств предлагаются настои лекарственных трав: лаванды, лимонника, мака, хмеля, мелиссы и особенно из корня валерианы, мягкого, но весьма эффективного успокоительного средства при всех формах нервного раздражения. Причём Гиппократ настоятельно рекомендовал принимать валериану заболевшим женщинам. Ромашковый чай тоже, по его мнению, успокаивает нервную систему.

**СЕКВЕСТР** (лат. *sequestum*; от *sequestro* — откладывать, передавать) — участок некротизированной ткани, длительное время не подвергающийся аутолизу, напр. в связи с большой плотностью ткани.

В римском судебном производстве существовала выборная должность **секвестора**

(лат. *sequester* — посредник) — третейского судьи (арбитр), которому отдавали на хранение спорный предмет, вещь, для того чтобы передать его после решения дела выигравшей стороне. Секвесторами также называли доверенных от партий лиц, которым, как посредникам, отдавали на сохранение деньги, которые затем тратились на подкупы народа при голосовании или на подкуп судей.

**СЕКРЕТ** (лат. *secerno*; от *secretum* — отделять, выделять) в физиологии — специфический продукт жизнедеятельности glanduloцита, выполняющий в организме определенную функцию.

В обычной жизни для нас секрет есть тайна. В римской армии имелись воинские подразделения, называемые «**секретами**», или «**сторожевое охранение**». Командир отряда посылал «в секрет» несколько вооруженных воинов с заданием, надёжно укрыться, чтобы потом следить за возможными действиями противника, предупредить своих о грозящей опасности или передвижении вражеского войска.

**СЕКЦИЯ** (лат. *sectio* — разрезание, рассечение) — вскрытие трупа.

В римской медицинской литературе встречается описание хирургического вмешательства — *re section* (резекция), или расчленение тела. В данном случае, секция представляет собой «часть от единого целого». Именно так называлась продажа с торгов по частям имущества, если дело касалось конфискации собственности государственных преступников, их поместий. Так же называлось раздробление земельных участков преступников на отдельные секторы (*sector*), чтобы затем их продать. Секторами назывались оптовые скупщики конфискованного имущества, и даже карманные воры, иначе «разрезыватели чужих кошельков». Военная добыча, полученная в пользу государства, передавалась квестору, который путем продажи ее оптом через аукционы — секциями — передавал полученные средства в казну. А оптовики путем *re section* продавали «с молотка» приобретенное имущество, в том числе рабов, уже по частям, получая при этом солидную выгоду.

**СЕЛЕКЦИЯ** (лат. *selectio* — выбор, отбор) — научная дисциплина, изучающая методы выведения новых и улучшения существующих штаммов микроорганизмов путем применения научных методов отбора, гибридизации, оценки потомства и др.

Современная порода собаки «Мастино наполетано», или «неапо-

литанский мастифф», есть классический пример селективного отбора, практиковавшегося в Римской империи. Это порода сформировалась на протяжении многих столетий из римских собак молоссов. Римские молоссы, вероятно, происходили от смешения ирано-мессопотамских догов с боевыми собаками мидийцев, карфагенян, македонцев и ассирийцев. Римляне проводили селекцию этой породы, стараясь добиться увеличения размеров и агрессивности. Понимая ответственность такой работы, была даже учреждена особая должность *прокуратора*, который занимался разведением и распределением этих особенно громадных, свирепых и кровожадных собак, предназначавшихся для исполнения смертных приговоров и охраны знатных личностей. Известно, что пара мастинов охраняла императора Нерона, одним только видом наводя ужас на посетителей дворца. Предположительно, название породы происходит от лат. *mastinus* — «прирученный».

Человек давно, но бессознательно проводил **селекцию** одомашненных растений и животных, что выражалось, главным образом, в отборе самых продуктивных особей для размножения. Выдающиеся римляне — поэт Вергилий, писатель и агроном Колумелла, ученый Варрон — написали произведения и трактаты с указаниями, как следует вести отбор растений. Постепенно вырабатывались приемы их разведения, позволявшие увеличить урожайность, которые передавались из поколения в поколение. Античные селекционеры создали прекрасные сорта плодовых растений, винограда, многие сорта пшеницы. Им были известно искусственное опыление, перенятое греками в Египте и Месопотамии.

**СЕМЕННАЯ ЖИДКОСТЬ** (от греч. *semen* — семена), — сперма. Также **семенник** — мужская половая железа; **семенной бугорок**; **семенной пузырёк**; **семенной холмик** и др.

У древних народов отношение к **семенам** саженцам, рассаде и посевному зерну было самое ответственное. Сев и жатва сопровождалась выполнением определенных культовых обрядов, направленных на умиловление Духа Зерна. Среди сонма римских богов и божков существовала **Сея Семония** (Фруктисея), питающая и сохраняющая зёрна и семена, посеянные в землю. По окончании сева римляне устраивали шумный праздник посевов **Сементины** (*Sementinae*), посвященный богине плодородия, посевов и растительности Церере и богине землекормилицы и её производительных сил Теллус. Это делалось, чтобы земные и небесные боги содействовали удачной всхожести посеянных семян. Волон, запрягаемых в плуг, украшали венками из цветов, а рабов и домашнюю прислугу кормили лучше и больше обычного. Праздник Сементины в римском календаре не имел конкретной даты, его вычисляли жрецы.

Неожиданное понятие «семян» дал поэт и философ-материалист

Лукреций Кар (I в. до н.э.). Добираясь до сути «мельчайших вещей в природе» (имея в виду атомы), он назвал их **«семенами»** (*semina*, или *minima*): «каждое из семян трехмерно и неделимо, это предел дробления материи», и что «не существует иного, кроме семян пустоты».

От слова «семена» ведет свою историю **«семинария»** (*seminarium*), иначе «рассадник, питомник знающих».

**СЕНИЛЬНЫЙ** (лат. *senilis*) — старческий; относящийся к старости, типичный для старости. Отсюда, **сенилизм** (лат. *senilis*) — старческое слабоумие.

В античности общество всегда присматривалось к старшей возрастной группе, к старикам, с размышлениями — избавляться ли от немощных членов общества, «лишних ртов», или, наоборот, уважить старость, прислушиваясь к мудрым советам, дать им совещательные функции в верховных органах власти. Римляне остановились на втором варианте, додумались до выборного **сената** (лат. *senatus* — совет старцев, от *senes* — старик). Первый царь римлян Ромул выбрал из знатных семейств 100 старейшин, дал им в сенате права и обязанности. Сенаторы работали в 10 функциональных *декуриях*, по 10 сенаторов в каждой. Затем из каждой декурии выбирался один сенатор, которому предоставлялся «первый голос».

Со временем число сенаторов изменялось, от 200 до 600, а Цезарь увеличил сенат до 900 представителей, триумvir Антоний — до 1000, считая, что «чем больше голов, тем умнее сенат».

Каждый сенатор должен был являться на заседания, во время решения важных дел ни один из сенаторов не смел отлучаться из Рима. Место в *комиции*, где в древнейшие времена обычно собирались сенаторы, называлось **сенакул** (лат. *senaculum*). Законное решение нельзя было выносить ни до восхода, ни после заката; однако в случаях, не терпящих отлагательства, собирали и ночные заседания. Заседания были открытыми, т. е. проходили при открытых дверях, так что все происходившее на них становилось известным народу, собравшемуся перед курией. Сенаторы имели знаки достоинства: золотое кольцо, широкую пурпурную полосу на тунике, особые башмаки и почетное место в театре.

**СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ** (от лат. *sentima* — чувствительность) — свойство психики, иногда, болезненная восприимчивость, слезливая сочувственность или наивное умиление, впечатлительность, действующие преимущественно на чувство, а не на разум и мысли.

Происхождение слова *sentima* следует искать в имени римской богини **Сентины** (*Sentin*), по представлениям римлян, управляющей чувствами человека. После рождения ребенка над ним брали покровительство многие боги и богини, «обязываясь» перед родителями вести их дитя

по жизни до самой смерти. Одной из таких богинь и была Сентина — не на первых ролях, но всё-таки! Это подтверждает Августин Блаженный (354–430 гг.), епископ и философ. В сочинении «О граде Божьем» он упоминает среди римских богов Витумна и **Сентина**, «из которых один дает зародышу жизнь, другой — чувство; и хотя они самые незнатные, дают, однако, же несравненно больше, чем все те вельможи и избранные. Ибо чем, в сущности, при отсутствии жизни и чувства, будет все то, что носит во чреве женщина, как не самой отвратительнейшей смесью из тины и праха?»

**СЕПАРАТОР** (от лат. *separate* — отделенный) — **ортопедический сепаратор пальцев**:

устройства для нехирургического лечения (выпрямления) деформированных пальцев.

К концу кризисного для Римской империя III века, как единое целое государство, она перестала существовать. Причиной тому — **сепаратизм** отдельных стран, входивших до этого в состав Империи (Галльская империя, Пальмирское царство и т.д.). Причиной было, безусловно, ослабление военной мощи Рима под натиском варварских племён, отчего национальная «чужеземная» знать решила отделиться от Рима и провозгласила своего лидера Тетрика императором. Уже к т.н. «Галльской империи» примкнули две богатых римских провинций — Испания и Британия. После катастрофического поражения императора Валериана у Эдессы (Сирия) и взятия его в плен персами, сепаратизм и местных властей достиг апогея. На востоке появилась «Пальмирская империя», в сферу влияния которой попали Малая Азия, Сирия и Египет, под управлением воинствующей царицы Зенобии. Лишь в 275 году императору Аврелиану удалось восстановить римскую империю в былых границах, присоединив обратно Галльскую и Пальмирскую «империи».

В III веке в Римской империи наблюдался ещё т.н. «**политический сепаратизм**», в котором заметную роль сыграли христиане. Они отказывались выполнять установленные государством религиозные обряды, выказывая прямое неповиновение императорской власти, требовавшей клятвы верности престолу. Это расценивалось как «политическое преступление», явно шедшее в разрез с прежней веротерпимостью Рима, что и послужило главной причиной гонений на христианство. Преодолеть политический сепаратизм удалось императору Диоклетиану после прихода к власти в 284 г. Ему удалось восстановить единство Римской империи и подавить сепаратизм, подвергнув христиан самому жестокому в истории гонению.

**СЕПИЯ** (от греч. *sepia* — каракатица) — гомеопатическое средство, используемая в фармакологии.

Знаменитая краска светло-коричневого оттенка «**сепия**» получила свое название от головоногого моллюска каракатицы — *Sepia*. Животное обладает небольшим мешком, содержащим темно-бурую, почти черную жидкость, которая в древности использовалась в качестве несмываемых чернил, а позже — для водостойкой чертёжной туши и краски коичных оттенков. Когда каракатица преследуется какой-нибудь большой рыбой, то она выпускает эту жидкость, которая окрашивает воду вокруг неё, способствуя, таким образом, бегству каракатицы. Но более поздние исследования этого вещества показали, что каракатица пользуется этой своей жидкостью также для того, чтобы дезориентировать и умерщвлять рыбью мелочь, за которой она охотится. Эта-то жидкость и обозначается обыкновенно в нашей фармакологии названием *Sepia*.

Натуральная «сепия» в большом количестве потребляется промышленностью для приготовления краски, которая носит ее название. Краска очень ценная, необыкновенно чистого коричневого тона, используется художниками при рисовании пером и кистью. На многих старых фотографиях применялся метод тонировки, называемый «**сепия**».

**СЕПСИС** (от греч. *sepsis* — гниение) — тяжелое инфекционное заболевание, вызываемое гноеродными микробами и их токсинами и чаще обусловленное наличием в организме местного воспалительного процесса.

Термин «**сепсис**» (*sepsis*) в значении, близком к нынешнему пониманию, впервые был использован Гиппократом (V в. до н.э.); он подразумевал процесс патологического распада тканей, неизбежно сопровождающийся гниением, болезнью и смертью. В дальнейшем термин «сепсис» нёс различную смысловую нагрузку и использовался для описания различных заболеваний, связанных с инфекционными процессами. Однако греческие врачи не могли понять суть патологического процесса, хотя связывали его развитие, как и Гиппократ, «с изменениями состава или нарушением соотношения четырёх жидкостей (кровь, слизь, желчь жёлтая, желчь чёрная), которые определяли состояние здоровья человека».

Определением понятия «сепсиса» занимался учёный и философ Аристотель (IV в. до н.э.), определявший сепсис как «отравление организма продуктами гниения собственных тканей». До эпохи Возрождения этой позиции придерживались концепции Галена, знаменитого греческого врача, который относил к сепсису «любые изменения, способные вызвать лихорадку». По его мнению, это случается, «когда застойная жидкость, не испаряясь, подвергается действию высокой температуры».

**СИГНАЛИЗАТОР** (от лат. *signum* — знак, от глагола «резать, пилить» — т.е. «то, что было вырезано рукой на стволе дерева») — **сигнализатор мочеиспускания**: прибор, подающий звуковой и (или) свето-

вой сигнал при увлажнении простыни (пеленки), в контакте с которой находится датчик прибора.

Древние греки успешно использовали условные **сигналы**, обозначающие какое-либо действие или событие в виде предупреждения о грозящей опасности или неприятности. В военном деле дымовыми кострами — днем и огнями — в ночное время оповещали о приближении войска врага. Существовал своего рода факельный телеграф, когда сообщение передавалось с помощью условной азбуки. Знаменитый фаросский маяк под Александрией тоже относится к сигнальным техническим сооружениям. Маяк построен в 299–279 гг. до н.э. греческим зодчим Состратом из Книды. Маяк возвышался над уровнем моря на 110 м, считаясь одним из «Семи чудес Света». На его верхней площадке круглые сутки горел «вечный» огонь костра, приглашая подплывающие корабли в приветливо ждущую их гавань. К сожалению, землетрясение 1326 года его разрушило, не позволив нам восхищаться этим чудесным памятником античной инженерной мысли.

Римляне совершенствовали приемы сигнализации в военном деле. Появились звуковые сигналы, подаваемые горнистами, трубившими в специальные духовые инструменты — для наступления или отхода отрядов воинов. Здесь применялись длинные прямые трубы-тубы, горны, рожки, букцины — тип рога. Римляне устроили по всему Средиземноморскому побережью особые сигнальные станции, передававшие проплывающим мимо кораблям информацию о появлении в этих местах пиратах.

**СИКОЗ** (греч. sycosis; от sykon — плод фигового дерева + -оз) — гнойное воспаление фолликулов волос в области усов и бороды, реже век, бровей, подмышечных ямок и лобка, распространяющееся на ткани, окружающие фолликулы.

В античном судопроизводстве существовала практика привлечения в процесс доносчиков в качестве свидетелей — **сикофантов** (греч. sykophantes; от sykon — смоква + phaino — доношу). Это слово имеет отношение к смокве, фиговому дереву. Согласно мифу, богиня Афина в знак благодарности за гостеприимство афинян подарила Афинам фиговое дерево, которое стало с тех пор атрибутом религиозного поклонения. В Аттике долгое время существовал строгий закон, запрещавший не только рубить эти деревья, но даже употреблять в пищу их плоды. Под страхом смерти не разрешалось вывозить фиги, плоды и саженцы за пределы полиса, поэтому поощрялось и материально хорошо оплачивалось доноительство властям в отношении людей, нарушавших этот закон.

Существовал целый штат официальных сикофантов, которые указывали на человека, вкусившего (возможно, с голода) запретные плоды. В дальнейшем, когда «фиговая проблема» потеряла культовую значи-

мость, а плоды фигового дерева превратились в обыденную пищу, доносчики переквалифицировались в новое качество доносителей. Пришло их время, поскольку политические процессы в обществе вызвали к активной деятельности людей подобного рода, «без стыда и совести». Для этой категории граждан донос превратился в естественное состояние «гнилой души и порочной совести».

К тому же сикофанство хорошо оплачивалось, поскольку сикофанты не брезговали ложными обвинениями или даже угрозами обвинения против любого гражданина, обладающего финансовыми возможностями. Безнаказанность подобной деятельности давала сикофантам беспредельную возможность для быстрого обогащения, даже при угрозе, что за ложный донос и недоказанность обвинения они выплачивали крупные штрафы, или подвергались смерти. Многие афиняне в таких ситуациях были готовы

откупиться деньгами, чтобы только не возиться с судом.

**СИМВОЛЫ В МЕДИЦИНЕ** (от греч. symbolon; от sumballein — связать вместе) — знаки, отображающие восприятие жизни и смерти, здоровья и болезни, напоминая об образе врача и методах лечения.

Происхождение медицинских символов напрямую связано с греческой и римской мифологией, с именами богов-покровителей врачебного искусства. Это опознавательный, отличительный знак или образ, воплощающий какую-либо идею: **символ** (от symballo — сбрасывать в единое место, сливать, соединять; от греч. sym — со + ballo — бросать, кидать).

Наиболее распространенный в медицине символ — **чаша со змеей**, пришедший из Древнего Египта: Змея обвивает тело Изиды — покровительницы врачевания. Змея олицетворяет и вечную юность: ежегодная смена кожи символизировала омоложение, смену дня и ночи. Греческий миф повествует о чудесном средстве, которое Зевс подарил людям. Оно могло вернуть человеку молодость; однако люди не захотели сами нести этот бесценный дар и положили его на осла, который отдал его змее. С тех пор люди несут тяжелое бремя старости, а змеи наслаждаются вечной молодостью. Именно змея, согласно греческой мифологии, навела легендарного врача Асклепия на мысль о возможности воскрешать мертвых. Однажды знаменитый исцелитель был приглашен во дворец критского царя Миноса, чтобы воскресить его умершего сына. На своем посохе Асклепий неожиданно увидел змею и убил её. Тотчас появилась другая змея с целебной травой во рту и воскресила убитую. Асклепий воспользовался этой травой и воскресил юношу, за что сам пострадал: Зевс умертвил его молнией.

В античном мире змея играла роль хранительницы домашнего очага. Древнеримские хроники сохранили свидетельства о том, что во время эпидемии чумы Асклепий символически был перевезен из Эпидавра в

Рим в виде змеи. Согласно одной из гипотез о происхождении имени бога Асклепия, оно произошло от названия особого рода змей, безвредных для человека — «аскалабос» («асклепиевы ужи»). Змея изображалась на походной аптечке римского военного врача. Некоторые исследователи считают, что в основе «змеиной символики» в медицине лежит страх человека перед змеей, желание умиловить грозную «богиню смерти» или отпугнуть болезнь, используя грозный вид змеи. Змея символизировала смерть и бессмертие, добро и зло. Их олицетворял и ее раздвоенный язык, и ядовитость ее укусов наряду с целебным действием яда, и загадочная способность гипнотизировать мелких животных и птиц.

Происхождение другой эмблемы врачевания — **чаши** — связано с целительным действием воды на природу в засушливое время года и традицией приготовления лекарств в ритуальной посудине — греческой *фиале*. До сих пор сохранились выражения «чаша жизни», «чаша счастья», «чаша терпения», «чаша страданий», «испить чашу до дна», «пусть дом будет как полная чаша», «да минует меня чаша сия».

Однако в истории медицины разных стран эмблемой врачевания считалась змея, которая обвивается вокруг посоха Асклепия. Он символизирует связь с землей и долгие странствия древнегреческих врачей, в числе которых были Гиппократ. Яйцо в руке Асклепия — символ начала всего живого, а также новой жизни, которую боги возвращают больному с выздоровлением. Иногда символом медицины служил посох с ветками, покрытыми листьями, олицетворяющими выздоровление, начало новой жизни. Часто в качестве символа медицины использовали не посох Асклепия, а жезл Гермеса (у греков — керекийон, у римлян — кадуцей). Этот греческий бог был посредником между богами и людьми, между царствами жизни и смерти. Позже его жезл стал символом мира, красноречия и остроты ума.

Помимо этих основных медицинских символов существовала **пентаграмма Парацельса** — пятиконечная звезда, вычерченная одной линией (Юпитер, Меркурий, Марс, Сатурн и Венера), как талисман против духів, вызывающих болезни и несчастья. В качестве символа медицины она была принята в Древней Греции, особенно в кротонской медицинской школе, основателем которой считают Пифагора. Пифагорейцы начинали свои послания словами «Будь здоров!» и ставили при этом знак пентаграммы как символ здоровья.

Менее известные символы — **сова** и **петух**, **ворон** и **собака**. Все они в разные времена изображались рядом с Асклепием. Ворон, как и сова, считался символом мудрости. В Средневековье его образ стали связывать с употреблением лекарственных средств, приготовленных алхимиками. Собака — символ верности и преданности. Кроме того, она всегда настороже и охраняет своего хозяина. Присутствие петуха рядом

с Асклепием на античных и средневековых изображениях иногда связывают с тем, что петуха обычно приносили в жертву богу врачевания. Петух с древних времен был жертвенной пищей: считалось, что мясо его исцеляет больных. Иногда на античных барельефах Асклепия сопровождает **коза**. Ее образ напоминает о том, что согласно греческой мифологии, коза Афина кормила молоком младенца Асклепия. Поэтому в асклепиянах обычно приносили в жертву быков, свиней и баранов, но козы не относились к числу жертвенных животных.

На античных монетах и медальонах Асклепий часто изображен с лекарственными растениями — маком, виноградом, пальмой, кипарисом, ландышем. И наконец, **«платан Гиппократа»** — гигантское дерево, окружённое бетонными подпорками; оно до сих пор стоит на острове Кос: согласно преданию, две с половиной тысячи лет назад под ним сидел со своими учениками великий основатель косской врачебной школы.

Особое место среди медицинских символов занимают **горящий факел**. Огонь, дающий тепло, благодатный покровитель жизни, стал символом духовной сущности врачебной деятельности. Уже в Древней Греции пламя костра в форме факела сопровождало изображения покровителей жизни: Деметры — богини земледелия и плодородия, Персефоны, олицетворяющей животворящую силу земли, принесшего солнечный свет Аполлона и Асклепия-врачевателя. Часто держит факел в руке и кентавр Хирон, научивший Асклепия медицинскому искусству. Гераклит Эфесский (VI-V вв. до н.э) считал огонь «вечно живым первоначалом мира». В античной медицине огонь рассматривался как всеисцеляющее средство, к которому врач обращался в крайнем случае, когда другие методы лечения не давали результата. «Что не лечится огнем, — говорил Гиппократ, — то неизлечимо».

**СИММЕТРИЯ** (лат. *symmetria*) — морфологическое явление, заключающееся в том, что сходные части тела организма или его органы повторяются вокруг некоторой оси или занимают одинаковое положение по отношению к нек-рой плоскости.

В античной теории искусства **симметрия** означала строгие пропорции, а не зеркальное отражение, как мы сейчас это себе представляем. По преданию, термин «симметрия» первым высказал скульптор Пифагор из Регул (V в. до н.э.); отклонение от симметрии он определил термином **«асимметрия»**. Древнегреческие философы полагали, что «Вселенная симметрична потому, что она прекрасна». Широко используя идею гармонии и симметрии, математики создали учение о правильных многогранниках, установив, что существует всего 5 правильных выпуклых многогранников, название которых связаны с числом граней, — тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, куб, додекаэдр. Все правильные многогранники обладают **«зеркальной симметрией»**. «Симметрия — это некая «средняя

мера», — говорил Аристотель (IV в. до н.э.). Римский врач Гален (II в.) под симметрией понимал «покой души и уравновешенность». Пифагорейцы понимали под симметрией (гармонией) «единство противоположностей».

Греческие архитекторы, ваятели и художники, осознавая классическую симметрию, стремились в своих произведениях к идеальному соотношению отдельных частей — «между собой и внутри целого», что воплотилось в появлении определённых эстетических норм в античном искусстве. Здание, например, считалось симметричным, если оно имело какую-то легко различимую часть, такую, что размеры всех остальных частей получались умножением этой части на целые числа, и таким образом исходная часть служила видимым и понятным *модулем*. Но симметрия как идеал в искусстве не всегда приветствовалась, ибо древние говорили: «полная симметрия докучает, а изящное разнообразие красит и тешит вкус» -

**СИМПОЗИУМ** (лат. symposium; от греч. *sumpin* — «принимать участие в пирушке»: от греч. *sym* — «со» + «вместе», *pinō* — пить, выпивка) — специально организованное совещание крупных специалистов по какому-либо отдельному вопросу, научно-практического плана, более всего международного масштаба.

В завершении обильного греческого застолья подавались орехи, плоды, сладости и вино — вот тогда начиналась «дружеская пирушка», **симпосий**. Участники выбирали из своих рядов руководителя стола, **«симпосиарха»**, и тот брал бразды управления симпосием в свои руки. Для начала участники увенчивали себя цветочными венками и производили богам жертвенные возлияния вином, затем неспешно пили разбавленное с водой вино и, главное для симпосия, вели душевные беседы. Они слушали чтецов поэм или игру флейтистов, сообщая пели сколионы — застольные песни, разгадывали загадки или играли в захватывающую игру «коттаб». Нередко в симпосии принимали участие общительные и доступные женщины — гетеры, танцовщицы и мимы.

**СИМПТОМ** (от греч. *symptoma* — совпадение, признак) — характерное проявление болезни, её внешние признаки, выявленные врачом.

В античности **симптоматике** болезней уделяли значительное внимание. Для древнегреческого врача предвидение болезни, ее течение и исход составлял часть его медицинского вмешательства. Точнее всего на это указывает трактат легендарного медика Гиппократ «Прогноз», ставший «настойной книгой» многих поколений древних и средневековых врачей. Гиппократ писал, что «судя по имеющимся признакам болезни, он заранее узнает, что произойдет»... Ведь врач способен предохранить от опасностей тех больных, чье выздоровление возможно, и определять

тех, кто должен погибнуть или выжить — и тогда «он будет избавлен от лишних упреков»...

**СИМУЛЯЦИЯ** (от лат. *simulatio* — согласное утверждение) — видимость, притворство, ложное изображение болезни или отдельных её симптомов человеком, не страдающим данным заболеванием.

В римском праве существовал юридический термин *simulatio*, означающий «видимость желания сторон заключить сделку, в то время как в действительности стороны не заинтересованы в исполнении сделки, а хотя достигнуть какой-либо другой правовой или неправовой цели. **Симуляция** могла быть «абсолютная, при которой стороны не хотели заключать договор, но им было необходимо, чтобы у третьего лица возникло впечатление, что договор заключен». Если третья сторона понесла убытки вследствие такой симуляции, то она считалась правонарушающей и признавалась деликтом. В связи с этим при абсолютной симуляции у сторон могла возникнуть солидарная ответственность по возмещению ущерба третьей стороне. Симуляция могла быть «относительная, при которой стороны заключали один договор, хотя желали заключить совсем другой». Правовые отношения между сторонами все же возникали, если договор был формально заключен правильно. Особым видом **симуляции** было знание, которое стороны не могли или не хотели применять при заключении сделки. Стороны сознательно заключали договор по согласованному волеизъявлению, хотя «желания заключить его у них не было, но они не могли заявить об этом, потому что обязаны были хранить профессиональную тайну».

**СИМФИЗ** (лат. *symphysis*, *sym-* соединять + греч. *phyo* — расти) — соединение костей посредством хряща, в котором имеется щелевидная полость. Также симфалангия, симфизиотомия, симфизит, симфизэктомия и др.

В расцвет Римской империи почти в каждом богатом доме содержали большой коллектив музыкантов из рабов-**симфониак**ов (лат. *symphoniaci*). Своими музыкальными представлениями симфониак развлекали хозяина и его семью, гостей, приглашённых на обеды и пирушки. Домашние «концерты» состояли из декламаций, пения, музицирования. Понятие «симфониак» дало жизнь **симфонии** (от греч. *symphonia* — созвучие) как гармоническое соединение или сочетание множества составляющих (звук, краски, чувства). В современной музыке симфония представляет собой высший род инструментальной музыки, обычно состоит из четырех частей, для симфонического оркестра.

**СИНДЕСМОЗ** (*syndesmosis*; от греч. *syndesmos* — связка, действующая сообща) — соединение костей посредством плотной волокнистой



соединительной ткани. Также синдактилия, синдесмит, синдесмология и др.

Объединение монополистов в современном производстве называется **синдикатом** (от греч. syndikos — сообщенник). Появление этого понятия связано с зарождением христианства на фоне общепринятой языческой религии с олимпийским многобожием (начало I в. н.э.). Гонимые властью, глубоко «законспирированные» организованные христианские общины обнаружили в строгом римском законодательстве «лазейку»: они добились от государства признания «свободы захоронений». Теперь членам христианских сект разрешили устраивать свои отдельные кладбища. Это история Римских катакомб, но именно под кладбищем, на котором испокон веков находили земное успокоение римляне, впервые появился **Синдикат** (Sindikum), по сути, некая «ассоциация по захоронению христиан», которая выполняла обрядовые задачи: легально покупала у государства землю для захоронений, отводила кладбищенские участки христианским семьям и организовывала (самое главное!) свои тайные религиозные собрания. Собрания христиан стали разрешёнными, поскольку они сохраняли вид обрядности «поминовения усопших душ», чего власти запретить не могли.

Руководство синдиката, **синдики**, теперь успешно формировали различные «централизованные христианские фонды», распоряжаясь объединённым имуществом и денежными средствами членов синдиката. Получая определённый доход от оборота денег, синдикат поддерживал нелегальные мероприятия римской христианской общины. По этому же принципу подобные синдикаты стали появляться в остальной части Римской империи, и в конце концов организованная система «похоронного синдиката» перешла в иные области, в том числе, в область экономики. Со временем понятие «синдикат» вошло в обычай. **Синдики** стали избираться из граждан по жребию (от syn — вместе + dike — обычай, право), они на правах судей решали вопросы продажи конфискованного у осуждённых имущества для пополнения государственной казны. Из этой же области этимологии понятие «**синедрион**» и «**синод**» — высших религиозных собраний, советов.

**СИНЕРГИЗМ** (греч. synergos — вместе действующий) — в фармакологии, совместное действие лекарственных веществ, взаимно усиливающее эффект действия каждого из них.

В политической жизни древнегреческих городов-полисов, обычно разобщённых собственными суверенитетами, всё же существовала мощная объединительная форма, позволяющая защищать какие-либо общие, например, военно-религиозные интересы. Это **синедрион** (от греч. sinedrion — собрание) — совет, облечённый решающей властью внутри некоего политического образования. Древнейшим из них был «Дель-

фийский Синедрион» (Амфикиония), но самым значительным для всех эллинов оказался Синедрион, созданный в Коринфе в 337 г. до н. э.. Он «в принудительно-добровольном порядке» объединил все греческие государства (кроме Спарты) вокруг македонского царя Филиппа II (затем его права стратега взял на себя Александр, сын Филиппа), чтобы вместе противостоять агрессивным планам персидских царей. «Коринфский Синедрион» успешно действовал тринадцать лет и закончил своё существование после смерти Александра и раздела его Империи между диадохами, военачальниками царя.

Этимология понятия «**Синод**» (греч. synodos — собрание) имеет ту же природу, что и «Синедрион». Его история относится к термину «**синклит**» (греч. synkletos). В Древней Греции synkletos означало «собрание сановников высшего эшелона государственной власти», которое созывалось в экстренных случаях без подготовки, для выработки оптимальных решений и которые потом можно было провести в качестве законов и постановлений через демократические органы власти (Собрание, Ареопаг).

**СИНОПСИЯ** (лат. synopsis; син- вместе + греч. opsis — зрение) — возникновение определенных цветовых ощущений при прослушивании определенных звуков, чаще музыки; разновидность **синестезии**.

В Древней Греции **синоптиками** (греч. synoptikos — способный всё обозреть) называли священнослужителей, жрецов при храмах, записывающих краткое содержание богоугодных заповедей в единый сборник — «Sinopsis», что означало «сводка заповедей», их сжатый перечень, т.е. «Обозрение». В научной номенклатуре **синопсис** означал изложение в одном общем обзоре, в сжатой форме, без подробной аргументации и без детальных теоретических рассуждений, одного целого предмета или одной области знаний. В последующие времена определение «синопсис» давалось историческим сочинениям, в хронологическом порядке излагавшим факты один за другим, отмечая тщательно их даты.

**СИНТЕЗ** (греч. synthesis — соединение) в психологии, процесс объединения отображаемых предметов и явлений в единое целое.

В древнегреческой философии **синтез** (от греч. synthesis — соединение, сочетание) представляет собой высшую ступень развития, разрешающий противоречия предшествующих ступеней. Древние римляне внутри своего дома носили synthesis, удобное и изящное верхнее платье — «в сочетании с надобностью». Поскольку тога считалась одеждой для выхода в город и для службы, в домашних условиях синтесис носили вместо тоги, общаясь с близкими, друзьями и к обеду. Синтесис было легким и удобным широким платьем со складками, которое изготавливалось из материи более ярких цветов. Поэтому его одевали в праздник Сатурналий

и к пирам, причем для гостей припасались запасные синтесисы, хранящиеся до случая в особой подсобке. Но появляться в общественных местах в синтесисе считалось верхом бесстыдства, хотя император Нерон пренебрегал этим условием, нередко пребывая в присутственных местах целые дни в таком виде.

Под понятием *synthesis* также считался домашний гардероб или гарнитур, комплект из разных вещей (одежды, посуды, инвентаря и проч.).

**СИРЕНОМЕЛИЯ** (лат. *sirenomelia*; от греч. *siren*; *seiren* — сирена + *melos* — часть тела, конечность) — аномалия развития: сращение нижних конечностей.

В греческой мифологии **сирены** — демоны с женской головой и птичьими телами, умеющие завлекать моряков своими сладкозвучными голосами, заманивать их «на светлые луга» своего острова, где «человецких белеет много костей» (Гомер, «Одиссея»). Они обладали «космическими знаниями», умели изменять погоду: в безветрие вдруг поднимался сильный ветер, который гнал корабли на скалы...

Сирен было всего двое или четверо, но все они — дочери одной из муз, Мельпомены или Терпсихоры. Прежде они вели себя достойно, не желали «беспричинно» лишаться своей девственности. Но их «порядочное» поведение не устраивало богиню Афродиту, и она превратила девушек в вечнодевственных сирен, полуптиц-полулюдей. Обладая прекрасными голосами, сирены однажды осмелились вызвать на певческое состязание самих муз, уступив им в искусстве. За это музы выщипали у сирен все перья, которые носили потом на голове в качестве украшений, и по этой причине сирены больше не могли летать, лишь сидели на своём острове, усыпанном костями своих жертв, моряков с проплывающих мимо кораблей.

**СИСТЕМА ОРГАНИЗМА** (греч. *systema* — целое, составленное из частей; соединение) — совокупность органов и (или) тканей, взаимосвязанных анатомически и (или) функционально, как правило, имеющих общее происхождение и общие черты строения.

Греческий философ Эпиктет впервые употребил термин «**система**», имея в виду значение «стояние рядом», а Природу как «безличную силу»: «Если люди наделены разумом, они являются частями Мирового разума, или «Системы». Если, по его мнению, восстановить родословную человека до первопредка, обнаружим, что «он порожден Богом», и в силу этого обстоятельства Бог в буквальном смысле слова «наш общий Отец, и оттого все люди находятся в одно системе, как братья и сестры». В таком случае прослеживается целостная система как «объединение некоторого разнообразия в единое и четко расчлененное целое, элементы которого по отношению к целому и другим частям занимают

соответствующие им места».

В древнегреческой поэзии системой называлась стихотворная строфа из определенного количества стихов определенных размеров.

**СИТОМАНИЯ** (греч. *sitomania*; от *sitos* — пища + *mania*) — резко повышенная потребность в пище, осознаваемая как проявление болезни.

В афинской армии помимо ежедневного жалования каждый наёмный воин получал деньги (2-4 оболы) на питание. Это называлось **ситересий** (*siteresia* — провиант, содержание): для простого пехотинца ситересий составлял столько же, сколько и его жалованье; для рядового воина — вдвое больше, а для военачальника — вчетверо больше.

Во время государственных праздников по решению властей для служащих и их помощников устраивалось **ситесис** (*sitesis* — кормление) — угощение за казённый счет. Если на этот период в городе находились иностранные послы, их также угощали из этого же «продовольственного фонда». Приглашались ещё герольды и граждане, которым за их заслуги хотели оказать почести. По той же причине государственным деятелям и многим выдающимся лицам назначалось пожизненное содержание, которое иногда даже переходило к их потомкам. Но за общественный счёт угощали граждан в соответствии с их общественным положением или за их особые личные заслуги. Такое кормление — ситеси — в период процветания Афин считалось большой честью, этой привилегии удостаивались многие заслуженные люди.

Поскольку обеспечение хлебом являлось главной задачей любой власти в городах Греции, в составе муниципалитетов обязательно находились особые чиновники, называемые **ситофилаки** (*sitofilakos* — смотрители за хлебом), которые осуществляли направленный, главным образом против спекулянтов, надзор за торговлей хлебом в зерне, мукой и печёным хлебом. Ситофилаков ежегодно избирали в количестве пятнадцать человек; десять предназначалось для самого города и пять — для торгового порта (для Афин — в Пирее).

**СИФОН** (от греч. *siphon* — трубка) — трубчатые сосуды с изогнутым коленом, где задерживается жидкость, для титрованных растворов, для экстракции жиров, для дистиллированной воды и т. п., также для пользования им при промываниях желудка.

Древние греки знали необычные свойства **сифонных** труб, применяя их для перекачивания жидкостей выше их уровня. Уже в IV в. до н.э. существовали сифонные приспособления, действующие по типу простейшего реле: при этом длинный сосуд, заполненный водой, под давлением воздуха автоматически опорожнялся равными порциями с помощью сифона, чем достигалось перекачивание жидкости. Сифонами занимался и Ктесибий (III в. до н.э.), греческий механик из Александрии,

знаменитый «пневматическими» изобретениями. Вместе с учеником Героном он изобрёл насосы, сифон и тот вид фонтанов, который до сих пор обозначается как «Геронов шар».

Применив относительно простые принципы механики, Герон изобрёл устройство, при помощи которого словно невидимыми руками открывались двери небольшого храма, когда жрец зажигал огонь на жертвеннике напротив него. В скрытом под жертвенником металлическом шаре огонь нагревал воздух. Тот, расширяясь, проталкивал воду через сифон в огромную бадью. Последняя была подвешена на цепях системы весов и шкивов, которые поворачивали двери на их осях, когда бадья становилась тяжелее. Когда огонь на жертвеннике угасал, в результате быстрого охлаждения воздуха в шаре вода засасывалась в сифон другим путём. Опустевшая бадья возвращалась вверх, приводя в обратное движение систему шкивов, и двери торжественно закрывались.

**СКАБИОФОБИЯ** (лат. scabiophobia; от scabies — чесотка + греч. phobos — страх, фобия) — навязчивый страх; боязнь заразиться чесоткой. Наблюдается при неврозе навязчивых состояний.

Корни этого слова следует искать от лат. scaber — «грубый», «грязный», «чесоточный», т.е. в парше. В свою очередь, scaber — от скабиозы (лат. scabiosa), травянистого растения из семейства ворсянковых. Античные лекари применяли настои из скабиозы при кожных заболеваниях (при парше — scabies), откуда произошло название.

**СКАЛЬПЕЛЬ** (лат. scalpellum — ножичек) — небольшой хирургический нож для рассечения тканей с коротким лезвием и длинной рукояткой.

Греческие врачи применяли **скалпел** (от лат. scalpere — скоблить, царапать, скрести) для хирургических операций. Он имел форму широкого изогнутого ножа, какой употреблялся при подготовке письменных принадлежностей: им срезали и заостряли подходящие для этой цели стебли камыша. В Средние века скальпелем затачивали гусиные перья, более практичные в делопроизводстве и написании писем, а потом уже без медицинского скальпеля не мог обойтись ни один хирург мира.

**СКЕЛЕТ** (лат. skeleton; от греч. skeletos — высушенный) — совокупность костей и хрящей, составляющих остов, каркас тела человека и всех позвоночных.

Для античных лекарей изучение скелета человека, как и его внутренних органов, было невозможным, поскольку религия запрещала это, как безбожное. Но некоторые из них, пребывая в Египте, не раз сталкивались с процессом изготовления мумий умерших людей и животных — они называли освобожденное от внутренностей и высушенное тело sceletus —

**мумия**. В таком понятии скелет существовал до I века н.э., когда запреты на анатомические исследования постепенно смягчились, и врачи смогли увидеть скелет организма воочию.

**СКЕПТОФИЛАКСИЯ** (греч. skeptophylaxia; от skeptomai — рассматривать, предусматривать + phylaxis — защита) — ослабление токсического действия яда предварительным введением в организм небольшой его дозы.

В обыденном смысле **скептицизм** (от греч. skeptikos — рассматривающий, исследующий) — психологическое состояние неуверенности, сомнения в чем-либо, заставляющее воздерживаться от высказываний категорических суждений. В античной философии скептицизм — особое направление, подвергающее сомнению надежность истины. Отсюда **скепсис** (skepesthai), означающее «смотреть на всё выискивающим, исследующим взглядом». Но имя своё философское течение скептицизма поручило от **Скепсис** (Scepsis) — города в Мисии, родине философа Академии и ратора Метродора, основателя скептицизма. Главные античные скептики — Пиррон, Аркесилай, Карнеад, Секст Эмпирик — призывали «проявлять сдержанность по отношению ко всем гипотезам и теориям».

**СКИПЕТР ЦАРСКИЙ** ((от греч. skeptron — жезл) — КОРОВЯК; лекарственное двулетнее растение, широко используемое в народной медицине.

**Скипетр** при всех монархиях символизировал единоличную царскую власть, он олицетворял не только царское достоинство, но был еще карательной «дубинкой». У эллинов скипетр считался атрибутом небесных властителей мира, Зевса и Геры. Затем он вошёл в число знаков божественных достоинств греческих и римских правителей, потом консулов римской империи. Позднее царские особы во многих странах мира присвоили себе этот регалий в качестве подтверждения единоличной власти в собственном государстве. Скипетры носили многие должностные лица, но царский был роскошнее и имел украшение на набалдашнике — орла, птицу Зевса.

**СКОЛИОЗ** (лат. scoliosis; от греч. skoliosis — искривление) — дугообразное искривление позвоночника во фронтальной плоскости.

В древнегреческом искусстве существовали **сколии** (skoliosis) — особый вид застольных песен, от прилагательного skolios — «кривой, искривленный, согнутый». Объясняется это особым способом пения, исполняемым на пиршествах: после того как обычные песни спеты хором, некоторым из гостей предлагали симпровизировать песню на любую тему. Им подавали лиру, миртовую или лавровую ветвь, которую исполнитель

держал в руках. Закончив куплет, он передавал лиру и ветвь через стол соседу, чтобы тот продолжил песню. Таким образом «песня переходила вдоль пиршественного стола по кривой», оправдывая название такого жанра как «изогнутая песня», или **сколия**.

Содержание сколий чаще всего представляло собой простые поучения, но иногда носило серьезный или весёлый характер и содержало остроумные изречения, воззвания к богам и т. п. Возможно, такое название ещё происходит от вольностей, которые позволяли себе в тексте песни исполнители. Этот вид поэзии развился главным образом в кругу остроумных общительных афинян. Лучшими сочинителями сколий считались поэты Ачкей, Сапфо, Анакреонт и Праксилла.

**СКРИНИНГ** (англ. screening, от греч. screen — сортировать, отбирать) — в фармакологии, отбор новых продуктов химического или биологического синтеза, перспективных для применения в качестве лекарственных средств.

В Римской империи **скриниарий** (лат. scriniarius) — правительственная канцелярия, чиновники которой принимали, разбирали и сортировали письма граждан, доносы, жалобы и прочие важные государственные документы, по которым следовало принимать решение представителям власти. В каждом римском доме имелись круглый ящик, ларец для хранения книг и свитков, который можно было также брать с собой в путешествие. Всё это называлось **скриний** (лат. scrinium). Раба, заведовавшего скриниями своего господина, называли *scrinii custos*; со временем словом «скриний» стали называть бухгалтеров-счетоводов.

**СКРУПУЛ** (от лат. scrupulum; от scrupulum — мелкие камешки, мелочь) — единица веса, применяемая в фармации. 1 скрупул = 1,295 г (20 грамам).

Как в греческой, так и в римской религии исполнение жертвенных и иных обрядов происходило всегда очень точно, т.е. **скрупулёзно** (*scrupulosus*). Если жрецы ошибались, им приходилось совершать обряды до тех пор, пока боги не будут удовлетворены. В этом значении, как отношение к культовым «мелочам», без которых невозможен действенный религиозный ритуал, понятие «скрупулёзность» сохранилось до нашего времени. Когда человек предельно тщательно исполняет свою работу, точен в делах до мелочей, чем иногда раздражает окружающих, о нем говорят, что он скрупулезный человек.

**СОЛЕВОЙ БАЛАНС** (от лат. sal — соль) — соотношение количества поступающих в организм и выделяемых им минеральных веществ, обеспечивающее сохранение их постоянного уровня в тканях и внутренних средах организма.

Помимо приправы к пище античные врачи приписывали **соли** очищающее, дезинфицирующее действие, она считалась символом чистоты отношений, верной дружбы. Культовые традиции многих религий почитали соль, пригодной для очищения и жертвоприношений. При этом подразумевалось, что злым силам, демонам, соль ненавистна. Такое почтение соли становится понятным, когда представляют, что соль предотвращает скорую порчу продуктов, гниение, и в то же время соль — символ бесплодия, поскольку на засоленных почвах ничего не растёт. Её добывали различными способами: выпаривали из соледержащей воды, вываривали в морских солеварах и разрабатывали открытым способом из горных пород, очищая от примесей с дроблением в больших каменных ступах. Афиняне ввозили соль из других стран, благодаря господству на море, но имели и собственные соляные источники и копи недалеко от побережья.

В Древнем Риме настолько ценили соль, что её выдавали в качестве пайка — **салария** (лат. *salarium*) военнослужащим и государственным чиновникам. В более обширном смысле это слово означало то же, что стипендия победителям атлетических состязаний и жалованье наместников, врачей и др. *Salaria annua* — так назывался годовой оклад менее состоятельных сенаторов; гонорар врачей также обозначался словом «**саларий**». Соляные залежи в провинциях составляли государственную собственность и, будучи отдаваемы в аренду, приносили казне большой доход. Для подвоза соли римляне построили специальную дорогу — *Via Salaria*, которая вела из итальянского города Реати в Рим.

**СОЛНЕЧНЫЙ УДАР** (лат. *apoplexia solans*; от *sol* — солнце) — гелиоз; тепловой удар, вызванный интенсивным или длительным воздействием на организм прямого солнечного излучения.

В греческой мифологии **Солнце** олицетворяет юный лучезарный бог Гелиос. Поутру он с востока начинает разъезд по небу на колеснице, запряженной четверкой огнедышащих золотоволосых коней, заканчивая к вечеру на западе. А ночью Гелиос-Солнце на челноке разъезжает по Океану по северной стороне. В римской мифологии культ Солнца (бог *Solus*, или *Сол*) был главным, он отождествлялся с греческим Аполлоном. Древние греки на определенном этапе истории поклонялись Солнцу — оно всё видит и все знает, — содержали стада священных белых коней или рыжей масти в его честь. Солнце — символ небесной духовности, пронзающее тучи лучами, оно представлялось древним как горящее сердце в центре или Всевидящее Око в зените. Изображалось Солнце с сияющей золотом короной, в которой ярко блистали драгоценные камни.

**СОЛЯРИЙ** (лат. *solarium*, от *solaris* — солнечный) — **гелиотерапия**; специально оборудованное место или открытая площадка для приёма

теплотечения солнечными лучами.

В домах богатых римских граждан нередко возводились балконы и террасы на плоских крышах, где устраивались цветочные клумбы и даже сады с деревьями. Эти сооружения назывались **солярий** (от sol — освещённые солнцем), которые служили для отдыха на свежем воздухе. Иногда солярии имели навесы, защищающие от прямых лучей солнца.

В 138 г. до н.э. консул Сципион Назика установил в Риме на Форуме необычные солнечные часы — solarium. С тех пор все часы, определяющие время по тени, отбрасываемой стержнем от солнца, назывались соляриями, а потом и часы вообще.

**СОМА** (греч. soma — тело) — совокупность всех клеток организма, за исключением репродуктивных клеток. Отсюда: соматизация; соматический набор хромосом; соматическое число; соматогения; соматология и др.

«SOMA-SEMA» — греч. изречение, обозначающее **«тело-могила»**. Созвучие двух этих слов было взято на вооружение платониками, орфиками и гностиками, ибо оно близко их дуалистическому пониманию мира и человека, согласно которому душа человека заключена в его теле, как в могиле, но из этой могилы душа может освободиться, согласно античной философии. У Платона: «Многие считают, что тело подобно могильной плите, скрывающей погребенную под ней в этой жизни душу... Душа терпит наказание... а плоть служит ей оплотом, чтобы она могла уцелеть, находясь в теле, как в застенке».

**СОМНАМБУЛИЗМ** (от греч. somnus — сон + ambulare — бродить, ходить) — **«лунатизм»**; сумеречное помрачение сознания в форме блуждания во сне с выполнением привычных движений и действий.

В римском религии существовал бог **Сомнус**, отвечавший за сон. В его воле было дать возможность человеку заснуть или отобрать у него сон. Но если кто спал крепким сном, и был беззащитным в таком состоянии, Сомнус обязан был защищать его. **Сомнилокви́ст** — человек, кто разговаривает во сне.

**СОПОР** (от лат. sopor — оцепенение, вялость, сон) — глубокое угнетение сознания с утратой произвольной и сохранностью рефлексорной деятельности.

**Сопор** (лат. Sopor), брат Гипноса — в римской мифологии «олицетворение сна, Смерти, ведущий коней Ночи». От sopor происходит слово **«сопорифический»**, или **«вызывающий сон»**, **«делающий сонным»**.

**СПЕЛЕОТЕРАПИЯ** (от греч. spelaion — пещера + терапия) — лечение больного путём продолжительного воздействия микроклиматом гротов,

пещер или выработанных шахт.

В Древнем Риме существовали не только города, обустроенные людьми для вполне сносного проживания. В горных местностях, где имелись пещеры, полости и каверны, население находило возможность делать в них жильё или, хотя бы, находиться в летнее время, пережидая несносную жару. Такие «дома» назывались **«спелунки»** (лат. speluncae). Это пещеры в Лациуме, к северу от Каеты и к востоку от Фунданского озера близ Формий. Есть легенда, что римский император Тиберий, пребывая на отдыхе в благоустроенной пещере, чуть не лишился жизни, когда свод во время землетрясения внезапно обрушился. Одна из близлежащих деревень до сих пор называется Сперлонга.

**СПИН** (лат. spina — шип, ость, хребет, позвоночник) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к позвоночнику, к спинному мозгу». Отсюда спина; спиналгия; спинная струна; спинной сегмент; спинномозговая жидкость; спиноплевростомия; спинарискос; и др.

**Спи́на** (лат. spina) — стена в конном цирке, построенная посередине вдоль ристалища и украшенная маленькими алтарями, статуями и башенками. На её концах, которые должны были объезжать наездники, были помещены семь изображений дельфинов и семь шаров. После каждого объезда один дельфин ставился на шар, находящийся на колонне, что позволяло зрителям следить за числом объездов.

**СПИРИЛЛЫ** (лат. spira; от греч. speira — изгиб) — общее название подвижных микроорганизмов винтообразной формы.

Античным математикам была известна т.н. **«архимедова спираль»** — плоская кривая, описываемая точкой, равномерно движущейся по прямой, равномерно вращающейся в плоскости вокруг одной из своих точек. В быту spiral — изгиб или извив кривой; он же бублик, крендель или шнурок головного убора; у женщин это кольцеобразная заколка для волос или сам жгут из волос.

**СПИЦА** (лат. spica) — в ортопедии, тонкий металлический стержень, вводимый в кость для фиксации ортопедического аппарата при лечении методом скелетного вытяжения.

Спица в колесе общеизвестна; у римлян spica означала «колос», «пучок», «стрела», «дротик» воина-пехотинца. Древние люди увидели «спицу в колесе» в образе Солнца (колесо) и его лучах (спицы), поэтому на Востоке распространяется образ колеса как символа бога Солнца, власти над смертными. «Небесное Колесо» — оружие богов: Солнце — «круглое и могущественное», и колесо тоже круглое, оно дарит человеку ощущение скорости, а значит, преимущества в бою, власть над побеждённым врагом. Поэтому изобретённое вначале для религиозных культов

колесо успешно улучшается, ко II тыс. до н.э. у него появились спицы и даже металлический обод. А во время Троянской войны (1200 г. до н.э.) гомеровские герои сражались на колесницах и с металлическими спицами.

**СПОНТАННЫЙ** (лат. *spontaneus*) — самопроизвольный, возникающий без внешнего воздействия (о биологическом эффекте, болезни и др.).

В брачном обряде римлян существовала **спонсалия** (лат. *sponsalia*) — помолвка договор, который получил название от обычной при этом формулы брачного договора: «*Spondesne?*» («Клянешься?») — вопрос жениха, и «*Spondeo!*» («Клянусь!») — ответ отца, свидетельствовавшего о хорошем воспитании дочери-невесты, её непорочности, нестроптивости и покорности будущему мужу. При этом невеста обычно получала от жениха кольца и давала ему другой подарок. Обручённая называлась теперь *sponsa*, а обручённый — *sponsus*. *Sponsalia* также назывался пир по случаю помолвки. В непредвиденных случаях каждой стороне предоставлялось право отказа, за нарушение обручения нельзя было подавать в суд.

**СПОРАДИЧЕСКИЙ** (греч. *sporadikos* — рассеянный, отдельный) — возникающий в виде одиночных случаев (напр., о болезни).

**Спорады** (греч. *Sporades* — рассеянные) — острова, разбросанные по Эгейскому, Критскому и Карнафскому морям, главным образом, у азиатского берега, названные так в противоположность к окружающим Делос архипелагу Кикладских островов. Число островов, причисляемых к Спорадам, не всегда было одинаковым. Если сегодня различают Сев. Спорады на севере от Эвбеи, напр. Скирос, Пепаретос (ныне Скопелос), Скиафос, и Юж. Спорады в осн. лежащие у юж. побережья М. Азии, то в античности Спорадами назывались все о-ва Эгейского моря, не входящие в группу Киклад.

**СТАГНАЦИЯ** (лат. *stagnantia* — застойность; от *stagnare* — болото) — **стагнация кровотока**: венозный застой, состояние затруднения венозного оттока при нормальном притоке крови по артериям.

Выдающийся римский философ Лукреций впервые определил термин «**стагнация**» в поэтическом труде «О природе вещей», где он изображает первобытных людей более сильными и выносливыми, чем те, с кем ему приходилось ежедневно встречаться, а почву — тогда более плодородной, приносящей людям без всякой обработки скромное пропитание. Когда же человек ослабел физически, а почва истощилась, возникла потребность в технических и социальных элементах культуры, и началось поступательное развитие цивилизации. Лукреций считает, что

в истории человечества при первобытном образе жизни существовал период длительной первоначальной стадии «застоя», предшествующей культурному развитию.

Представление о задержанном развитии цивилизации и объяснение задержки легкостью удовлетворения жизненных потребностей в определенных условиях существовали задолго до Лукреция, например, у Эпикура для демонстрации естественных свойств человека. Греческий этнограф Агатархид дал описание примитивных народов, обитающих на побережье Красного моря, которые в течение столетий вели однообразный, чуждый культурных новшеств, рутинный образ жизни. Агатархид связывает почти полное отсутствие культуры у этих народов с незначительностью потребностей, характерных для людей в целом, и возможностью их удовлетворить при помощи тех минимальных средств, которые находятся в распоряжении дикарей.

**СТАДИЯ РАЗВИТИЯ** (от греч. *stadiy* — стадий) — этапы онтогенеза человека, животного или растения, характеризующиеся специфическими морфологическими и (или) биохимическими особенностями: стадия новорожденности, стадия детства, гипофизарная, стадия активации гонад, стадия максимального стероидогенеза и этап окончательного формирования.

Древние греки различали меру длины **стадий**, равную 192,28 м (олимпийская стадия). По легенде, этот стадий стал равен длине беговой дорожки, отмеренной Гераклом для состязании атлетов в честь своей победы над царем Элиды Авгием. Принято считать, что первый в истории Греции забег устроил в Олимпии Геракл, объявив грекам, что он делает это по воле Зевса. Для этого Геракл нашел рядом с храмом Зевса ровную площадку: «а длина была 600 собственных ступней — и назвал Геракл площадку **стадием**, а место вокруг — **стадионом**»...

**СТАТИНЫ** (греч. *statikos* — способный останавливать) — нейрогормоны, тормозящие выделение тропных гормонов гипофиза.

В древнегреческой риторике существовало учение о постановке обсуждаемого вопроса, называемое **статус** (от лат. *status* — состояние дел, положение; от греч. *statos* — стоячий, неподвижный). Когда в римской семье рождался ребёнок, глава семьи призывал ему на помощь всех богов и богинь, хороших и нужных для здоровья и перспективного роста, чтобы эти боги и богини сопровождали ребёнка от рождения до смерти, помогали. Среди них была богиня **Статин (Статилина, Статина)**, которая помогала дитя вначале стать на ноги, делать первые шаги, потом ходить самостоятельно. По своим божественным обязанностям Статин отвечала за то, чтобы кости ребёнка вовремя окрепли и чтобы ребенок «был устойчив на ходу и в беге, не падал зря».

В Древнем Риме называли *stator* («останавливающий, у входа стоящий») ординарца офицера, слугу или рядового провинциального чиновника, хранителя архива государственных бумаг. Это понятие досталось из древнеримской мифологии, согласно которой «Юпитер остановил бегущих от сабинян римлян, у самых ворот Рима, когда они побросали в панике оружие на поле сражения». После того, как прошло замирение с сабинянами, благодарные жители Рима в честь бога Юпитера **Статора** («Останавливающего») выстроили великолепный храм.

**СТАФИЛ-; СТАФИЛО-** (от греч. *staphyle* — виноградная гроздь, виноград, гроздевидная опухоль нёбного язычка) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к стафилококкам». Отсюда: стафиледема стафилодермия стафилома стафилопластика стафилография стафилотомия и др.

В греч. мифологии аргонавт **Стафил** (*Stafilos* — «Виноград») — сын Тесея и Ариадны, имевший от Хрисотемиды трех дочерей: Ройо, Мальпадию и Парфенос. Они должны были стеречь вино своего отца, но уснули. Между тем прибежали свиньи, которые разлили и испортили вино. Испугавшись наказания, сёстры бросились бежать и упали со скалы, но Аполлон спас их. Он поселил Парфенос в Бубасте (Херсонес), где ей был построен храм, а Мальпадию (под именем Гемифеи) — в Кастабе, тоже в Херсонесе, где ей поклонялись как богине врачевания и совершали возлияния не вином, а медовой водой.

**СТАЦИОНАР** (лат. *stationarius* — стоящий, неподвижный) — структурное подразделение лечебно-профилактического учреждения, предназначенное для обследования и лечения больных в условиях круглосуточного их пребывания в данном учреждении под наблюдением медицинского персонала.

Стоянка охотника, воинский бивуак с обустройством для кратковременного безопасного отдыха солдат, в римской армии назывались **стацион** (лат. *station*; от греч. *statmos*); так же назывались армейский каулау или военный пост. Место для отдыха и питания для императорских курьеров и офицеров по особым поручениям при дорожной почте на государственной дороге носили название *station* (придорожная станция). Местопребывание финансового ведомства, т. е. контора или бюро для приема доходов императорской казны, назывался **стацион**. В средние времена Римской империи полицейские солдаты, осуществлявшие надзор на улицах, ловившие и арестовывавшие преступников, назывались *stationarius miles*.

**СТЕНО-** (греч. *stenos* узкий, тесный) — составная часть сложных слов, означающая «сужение». Отсюда: стеноз, стенозэктом, стенокар-

дия и др.

Первыми, кто применил условные знаки для записи речи фараонов были древние египтяне. Из Египта скоропись, или **стенография** (греч. *stenographia* — узкописание, скоропись), попала к грекам и римлянам. Широкого применения она не получила, пока вольноотпущенник Тирон, бывший раб Марка Туллия Цицерона (I в. до н. э.), друг, секретарь и биограф, не изобрёл особый способ стенографирования, получивший название «тиронских значков». Значки были образованы из римских прописных букв сокращением и упрощением их; в соединении друг с другом значки подвергались известным изменениям и слияниям, для некоторых гласных употреблялись символические обозначения.

Иногда для обозначения целых слов употреблялись буквенные обозначения; некоторые буквы опускались, хотя без определённой системы. Скорописцы, освоившие этот метод, теперь назывались «*нотариями*» (*notarii*), они записывали такими значками публичные речи и протоколы заседаний. Число знаков было велико — до 5000-8000! В дальнейшем стенография изучалась в школах Римской империи, а впоследствии ею пользовалась и христианская церковь.

**СТЕРИЛИЗАЦИЯ** (от лат. *sterilis* — бесплодный) — обработка медицинских инструментов с помощью высокой температуры или химических веществ, убивающей болезнетворные микроорганизмы.

Афинский писатель Ксенофонт в книге «Киропедия» отмечает, что в Персии появился обычай кастрировать (стерилизовать) пленников, захваченных в битвах. В дальнейшем их использовали в качестве охранников гаремов, что позволяло обеспечить целомудрие царских наложниц и «избежать порчи династической родословной». Персидские цари заметили, что «мужчины, если с ними поступили подобным образом, становились более кроткими, а лишённые полового влечения, проявляли не менее заботы и тщания о том, что им доверялось. Они ни в коей мере не становятся менее ловкими всадниками, или менее искусными копейщиками, или менее честливыми мужчинами. Напротив, как на войне, так и на охоте они показывают, что в их душах все еще сохраняется дух соперничества. А что до их верности, то лучшим ее доказательством является их поведение в то время, когда их хозяева попадают в бедственное положение. Ибо никто еще не служил своему хозяину в несчастье более беззаветно, чем евнухи. А если думают, и тому есть некоторое основание, что они уступают в физической силе, все же на поле боя сталь делает слабых такими же сильными». Признав все эти факты, Кир отобрал евнухов на все должности при своем дворе, начиная с привратников.

В эпоху императорского правления Рима вошло в моду содержать в богатых домах и в гаремах некоторых императоров (Тибериус, Калигула,

Гелиогабал) **евнухов** в качестве «блюстителей ложа» — их называли *sterilis*. И хотя в Империи существовал запрет на уродование людей путем «стерилизации», никто не возражал против завоза подобного «товара» из стран Ближнего Востока, где процветало содержание евнухов во дворцах правителей. Евнухи их приближённого круга римских императоров нередко становились особами, имевшими огромное политическое влияние (особенно при Диоклетиане).

Но в античности стерилизацию применяли не только с целью получения надежных стражей. Её зачастую осуществляли как публичный акт правосудия за изнасилование и тому подобные преступления. Нередко таким образом обманутые мужья мстили любовникам своих жен. Кроме того, в крупных поместьях, где требовалось выполнять значительную работу по дому, евнухи использовались для оказания помощи рабыням: «с экономической точки зрения это было выгодно, так как последние не пренебрегали своими обязанностями ради частых совокуплений. Рабынь также не приходилось освобождать от работ на длительные сроки в связи с беременностью и родами, чего нельзя было бы избежать, если бы челядь состояла из физически полноценных мужчин».

Известно, что Семирамида, царица Ассирии, кастрировала физически слабых мужчин ради того, чтобы «те не плодили себе подобных». Таким способом она намеревалась улучшить генофонд своего населения.

**СТЕРКО-** (от лат. *stercus* — кал) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к калу». Отсюда: стеркобилин; стеркобилиноген; стеркорарии стеркаторакс и др.

**Стеркулий** (лат. *Sterculius*; от *stercus* — навоз) — римское божество удобрения полей. Первоначально Стеркулий было прозвищем Сатурна, а впоследствии превратилось в имя особого божества, сына Фавна (или сына Пика). Он научился удобрять поля у Геракла, который в одном из своих героических подвигов убрал занавоженный скотный двор элейского царя Авгия.

**СТИГМЫ** (от греч. *stigma* — укол, клеймо, пятно) — незаживающие раны, общее название различных телесных нарушений (кожные отеки или различные расстройства).

**Стигма** (лат. *stigma* — признак) в античности существовала в виде клейма, которое выжигалось теле особо опасного преступника, по решению суда. Но вначале греки придумали этот термин для названия телесных признаков, которые демонстрировали что-то необычное или плохое в моральном статусе человека. Например, телесные недостатки: разного рода физические отклонения; индивидуальные черты, стиль жизни: пьянство, прелюбодеяние, попытки самоубийства и даже радикальная

политическая позиция; врожденная стигма расы, национальности и религии, которая может передаваться в наследство и охватывать всех членов семьи. На основании одного из этих признаков, например, вырезанные или запеченные на теле человека знаки говорили о том, что их носитель — раб, преступник, предатель, то есть человек, который запятнал себя позором, тот, которого необходимо избегать, особенно в публичных местах.

Беглых рабов клеймили специальным клеймом — *stigma*, прикладывая раскаленное железо с изображением буквы «F» (лат. *fugitivus* — беглый) ко лбу, а впоследствии также на руки и уши или какой-либо другой части тела. Так же наказывались по приговору суда клеветники и рабы, отправленные отбывать наказание на работы в рудниках. В поздне-римский период стигмы в виде точек на теле метили новобранцев для службы в армию.

**СТИЛЬ** (лат. *stylion*; от греч. *stylos* — остроконечная палочка) — «шиловидная точка» — антропометрическая точка: самая дистальная точка шиловидного отростка лучевой кости

Для нанесения текста на вощёной дощечке древние греки использовали стило (греч. *stylos* — остроконечная палочка) — заострённый стержень из бронзы, слоновой кости, железа. Противоположный конец стило плоский, чтобы было удобно стирать испорченный или старый текст. Сило использовали для записей в «карманных» записных книжках (пугиллар) со страницами из тонких свинцовых листов.

**СТИМУЛ** (лат. *stimulo* — возбуждать, побуждать) — в физиологии, раздражитель, вызывающий изменение (обычно усиление) деятельности организма, его отдельной системы, органа или ткани. Отсюда: стимулятор импульсный, стимуляция родов, стимуляция сердца и др.

Жизненный путь человека, от рождения до кончины, у древних римлян проходил под покровительством богов и богинь: одну из них звали **Стимула** — богиня возбуждения вакханок и влечения, призывающая к неистовству. Имя Стимула получила от Симилю, отождествленной с греч. богиней Семелой («Беснующейся»). Последней приписывали разнузданные страсти, которые она вселяла в греческих женщин при праздновании оргий Диониса-Вакха.

В языке древних римлян *stimulus* — буквально, **стимулятор**, или длинная остроконечная палка, которой погоняли быков на пахоте, т.е. «побуждали к действию». В дальнейшем смысл понуждения у термина остался: стимулировать (от лат. *stimulans* — побуждение) — означает возбуждать, толкать на свершение каких-либо действий, побуждать к развитию событий. *Stimulo* — стимулировать, погонять, подстегивать, подстрекать. У военных *stimulator* это рожон или кол, вбиваемый в землю



острым концом вверх для преграждения пути неприятельской конницы — род заостренной надолбы.

**СТОЙКОСТЬ** (от греч. stoikos) — устойчивость приборов во многих медицинских агрессивных средах.

В античной философии существовало направление **стоицизма** — духовных последователей школы «**Стои**»: по их убеждению «не следует слишком реагировать на внешние и внутренние раздражающие факторы». Жизненные идеалы стоиков заключались в невозмутимости и спокойствии: отсюда понятия «**стойкий**», «**стойкость**», «**устой**», «**устойчивость**», «**остойчивость**», «**неустойка**» и другие однокоренные слова.

**СТРОФУЛЮС** (лат. strophulus; от греч. strophos — веревка, пояс; от strepho — вертеть, поворачивать) — почесуха, возникает у детей в первые месяцы и годы жизни.

В греческом танцевальном искусстве существовала **строфе** (греч. strophe — поворот), первоначально — танцевальное движение хора, затем — часть песни, исполняемая хором при этом движении. В некотором смысле строфе — метрическая система, состоящая из нескольких стихов, не обязательно идентичных по ритм и размеру. В продолжении песни строфе повторяется в той же метрической структуре один раз или чаще.

**СТРУКТУРА БЕЛКА** (от лат. structura — строение) — пространственное расположение полипептидной цепи (в виде спирали), стабилизированное водородными связями между расположенными рядом пептидными группами.

**СУБЛИМАЦИЯ** (лат. sublimatio; от sublimo, sublimatum — поднимать, возвышать) — предполагаемое превращение сексуальных влечений в приемлемые в социальном отношении и не подвергающиеся нравственному осуждению формы деятельности.

В теории античной литературы и искусства существовало понятие **сублимация** (от лат. sublimitus — поднятый вверх) — в значении «прекрасного и возвышенного». Человеку в таком состоянии присущи внутреннее благородство, величие поведения и образа мыслей, душевный взлёт.

В промышленности под сублимацией понимается сухая перегонка сырья для получения определённого качественного продукта или химическая возгонка.

**СУГГЕСТИЯ** (лат. suggestio — внушение, намек) — психологическое воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок.

**Суггестия** — всякое возвышение (подмостки), особенно платформа или трибуна, на которой стояли ораторы, обращавшиеся к народу со своими призывами (внушениями), или заседали должностные лица (напр. преторы) для выслушивания тяжб. В военном лагере с suggestus обращались к солдатам преторы, полководцы, призывая их к предстоящим боевым действиям; место, с которого они выступали, называлось pro suggestu («перед внушением»).

**СУБСТАНЦИЯ** (лат. substantia — сущность) — **базофильная субстанция**: базофильная зернистость цитоплазмы нейронов, имеющая чаще всего вид нерезко отграниченных участков (глыбок).

В древнегреческой философии **субстанция** (от лат. substantia — нечто, лежащее в основе) является «вечно движущаяся и изменяющаяся материей». Исторически первой трактовкой субстанции является ее отождествление с **субстратом**, вещественным началом, из которого состоят все вещи. Таковы первые «физические» начала в милетской школе, где впервые рассматриваются все три основных аспекта категории субстанции: вода, воздух, огонь. Наиболее последовательно идея субстанции как материального субстрата в античной философии представлена в учениях Демокрита и Эпикура. Аристотель отождествлял субстанцию с первой сущностью, характеризуя её как основу, неотделимую от вещи, её индивидуальности.

**СУГГЕСТИЯ** (от лат. suggestio — наущение, внушение) — психологическое воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок.

В древнем мире явления **суггестии** применялись жрецами, лекарями, различного рода магами и т. п. в лечебных и религиозно-мистических целях. В то время **суггестору** отводилась роль посредника между богом и простыми смертными. В храмовой медицине Древней Греции сеансы суггестии назывались «инкубациями», что не оставляет никакого сомнения в том, что больные были под гипнозом разной степени. Эта форма врачевания была тесно связана с религиозными представлениями и производилась *асклепиадами* — жрецами бог здоровья Асклепия. Они лечили больных с помощью молитв и заклинаний не столько для их оздоровления, сколько для того, чтобы явить милосердное могущество того божества, которому они призывали верующих поклоняться.

В храме Асклепия существовало специальное круглое помещение, называвшееся «аббатон», в котором жрецы погружали в сон больных. В аббатоне находился источник целебной минеральной воды, которую предлагалось пить до погружения в сон и после пробуждения, вознося при этом благодарственные молитвы-заклинания божеству здоровья. Во время сна жрецы внушали страждущим, что бог явился к больному; он

расспрашивал, а потом освобождал больного от его страданий, или давал нужные советы по излечению. Как правило, многим больным становилось лучше, после чего в народе шла молва о «чудесных исцелениях» по воле Асклепия. В основном устранялись такие функциональные нарушения, как истерическая глухота, слепота, потеря речи, различного рода параличи, потеря способности стоять, ходить другие болезненные симптомы. Фактически на этом этапе и начиналась психотерапия.

**СУСПЕНЗИИ** (лат. suspensiones; от suspendo, suspensum — подвешивать; лекарственные взвеси) в фармации, жидкие лекарственные формы, представляющие собой дисперсные системы, в которых относительно крупные твердые частицы взвешены в жидкости (воде, глицерине, жидком масле).

**Суспензура** (лат. suspensura) — в римском доме, пол с оставленным под ним пустым пространством или подпольем для отопления; т.е. конструкция пола «в подвешенном состоянии».

**СФЕРО-** (греч. sphaira — шар) — составная часть сложных слов, означающая «имеющий сферическую поверхность», «шаровидный». Отсюда: сферический карман; сферический мешочек; сферический эквивалент рефракции глаза; сферическое углубление и др.

Поверхность шара как геометрическое место точек, одинаково удаленных от центра носит название **сфера** (от греч. sphaire — шар). С греч. «sphaira» — «область действия», предел распространения чего-либо. **Сфера мышления** — образное выражение, означающее совокупность всех возможностей мышления, которыми располагает человек, группа людей или весь народ. Пифагора, Платона и других античных философов более интересовала так называемая «**гармония сфер**», а под этим подразумевались «гармонические неслышимые звуки, производимые движущимися планетами». А сферой действия человека представлялась пространственная область его свободы и могущества личности.

**СХЕМА ОБЛУЧЕНИЯ** (от греч. schema — образ, вид, форма) — графическое изображение способа формирования дозного поля в теле больного при лучевой терапии.

С греч. schema — «обобщенный образ», или наружный вид или фигура в форме наброска. Отсюда произошло слово «**схематизм**» как поверхностное упрощенное понимание или изображение без проникновения в сущность. Схема это вид, внешность, манера, образ, одежда, одеяние (**схима**), поза, фигура.

При составлении гороскопов древние называли **схемой** фигуру, поддерживающую общее положение звезд в момент начала определенного события в жизни человека. В схеме были двенадцать знаков в виде жи-

вотных, которые комбинировались с двенадцатью домами, что означало обстоятельства жизни, богатство, здоровье и т.д. На основе толкования знаков и домов, отражающих толкование планет, составлялись пророчества. Древнейшая клинописная схема такого гороскопа датируется 409 годом до н.э.

**СХИНДИЛЕЗ** (греч. schindylesis — расщепление, раздвоение) — фиброзное соединение костей, при котором острый край одной кости входит между расщепленными краями другой, напр. соединение сошника с клиновидным клювом.

**Схиста** (греч. shista — раздвоенная) — священная дорога, ведущая через склон Парнаса из Дельф в Давлиду и далее на север. Своё название она получила из-за того, что начиналась в разделенном на две части ущелье и затем на расстоянии двух миль к востоку от Дельф образовывала ещё два расходящихся врозь от главной дороги пути. Из них один вел в Давлиду, другой — через Амбрис в Лебадею и Стириду в Беотии. По этому пути афиняне ежегодно посылали свои дары Дельфийскому оракулу. В этом месте Эдип убил Лая, гробница которого находилась между тремя дорогами.

*В больном теле одна застарелая немощ порождает другую.*

ЛИВИЙ

**\*Т\***

**ТАКСИС** (греч. taxis — расположение, порядок) — движение микроорганизмов, некоторых подвижных клеток многоклеточных организмов или клеточных органелл, направленное к раздражителю или от него. Также: таксон; таксономическая категория; таксономия; и др.

Военные успехи Александра Македонского в знаменитом Восточном походе не были бы такими впечатляющими, если бы его отец Филипп II своевременно не реформировал армию. Основа тяжелой пехоты стала фаланга численностью 16384 человека, которые выстраивались в 1024 шеренги по 16 воинов глубиной. Фаланга делилась на двенадцать подразделений, или **таксисы**, формировавшие боевой порядок, линию. Основной единицей фаланги являлся *декас* (десяток) во главе с декадархом, 16 декасов составляли *синтагму*, синтагм образовывали таксис (полк). В каждом таксисе находилось до двух тысяч воинов. Таксисы собирались по территориальному признаку (землячеству). Защитное вооружение: шлем (*пилос*), щит (*гоплон*), поножи (*книмиды*). Грудные защитные панцири были не у всех, только у зажиточных воинов и военачальников (командиры в бою всегда находились в передней линии таксиса). Основным оружием была пика-сарисса длиной до шести метров со свинцовым противовесом на пяте древка, прямой меч-ксифос.

**ТАЛАНТ ВРАЧА** — (из стих. Аллы Радовой):

Есть просто — врач... А есть — с талантом Бога!

Таким, как водится, — хвала и честь!..

Их, к сожалению, не так уж много,

Но, слава Богу, что такие есть!

По Платону, понятие «**талант**» происходит от мифологического героя **Тантала**, сына Зевса и Ниобы, дочери царя. Боги сурово наказали Тантала за то, что он однажды похитил с пиршественного стола богов, куда был приглашен Зевсом, амбросию и нектар, которыми, хвастаясь, угостил кого-то из смертных. Возможно, поэтому в имени Тантал исследователи мифов видят корень «tla», что означает «**страдающий**».

С другой стороны, древние знали Тантала по прозвищу «**Talanteuein**», или «**Отвешивающий деньги**», поскольку он, как царь Пафлагонии (М.Азия) был очень богат. После его смерти греки относились к нему как к герою, т.е. одному из подземных божеств; он считался хранителем ценных руд и сокровищ в земле сокровищ. Возможно, по этой причине в Греции существовала самая ценная монета «**талант**» (от греч. talantos — чаша весов). Это самая крупная денежная единица в эллинском мире, как и единица массы, весом **26,2 кг серебра**: из 1 таланта чеканили 6000 драхм или 60 мин. Римляне переняли у греков талант как средство

товарного расчёта, но в Риме её изготавливали ещё и в золотом содержании.

**ТАЛАСС-; ТАЛАССО-** (от греч. thalassa — море); — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к морю», «морской». Отсюда: талассофобия; талассемия и др.

Отношение к морю у древних греков было осторожным, хотя привязанность к нему позволяло им пересекать большие пространства, достигать неведомые ранее края, осваивать новые территории, дружить или воевать с иноземными государствами. Море давало людям основной вид выживания — рыбу, моллюсков, губки и прочее. Кто из греческих городов-полисов имел морской флот, тот оказывался хозяином своей судьбы, вершителем собственной истории, поскольку многие политические события и государственные преобразования происходили после удачных или неудачных морских сражений противников (Персия, Афины, Спарта, Македония, Фивы).

Римляне учли опыт прежних морских, заимев сильнейший флот, что позволило им создать самое мощное восточно-азиатско-европейское государство — Римскую империю. Но ещё они раньше других осознали полезность моря для восстановления здоровья человека, лечебное воздействие морских ванн. А поняв это, стали обустраивать на побережье Адриатики и Италии морские курорты, куда с удовольствием выезжали на отдых и лечение. Отсюда пошла **талассотерапия** (с греч. thalassa — море) — морелечение; лечебное использование морских купаний и климата морского побережья.

**ТАЛИЯ СЕРДЦА** — сужение рентгеновской тени сердца на границе между тенями сердца и крупных сосудов в передней проекции.

Одну из девяти прекрасных древнегреческих муз звали **Талия** («Цветущая»). Она дочь Зевса и богини воспоминаний Мнемосины. Талимуза комедии, носит комедийную маску, приглашая людей посмеяться, а потом посмотреть на себя со стороны. Когда Талия была юной, Зевс домогался её любви, несмотря на то обстоятельство, что был отцом, а когда она ему отказала, он, по своему обыкновению, превратился в коршуна и силой овладел ею. От этой связи у Талии родились два сына — близнеца.

**ТАНАТОЛОГИЯ** (от греч. thanatos — смерть) — раздел медицины, изучающий причины смерти, течение процесса умирания, а также вопросы врачебного вмешательства в процесс умирания — оживление организма (реанимация).

В греческой мифологии **Танатос** (греч. Thanatos; лат. Mors) — олицетворение смерти. У Гомера Танатос-Смерть считается братом-близнецом

Гипноса, т.е. Сновидения, поэтому для греков смерть, в смысле отсутствия жизни, представляется менее страшной, чем даже её представляют многие современные люди. Сон и Смерть живут в подземном царстве, но Сон — друг и благодетель людей, тогда как Смерть имеет безжалостное сердце. Гипнос и Танатос часто изображались вместе в виде спящих юношей или гениев, с опущенным факелом. У Гесиода Танатос представляется мрачным жрецом подземелья, одетым в чёрное платье, с жертвенным ножом в руке, которым он отрезает у каждого усопшего по пряди волос.

**ТАНТАЛОВЫЕ СКРЕПКИ** (от греч. Tantalos — Тантал) — биологически инертный, биологически инертный, нерассасывающийся шовный материал из тантала в виде миниатюрных скобок, применяемый для наложения механического хирургического шва полуавтоматическими сшивающими аппаратами.

Древнегреческая легенда о **Тантале**, царе и сыне Зевса, учит уважать богов, не совершать дурных поступков (см. ТАЛАНТ ВРАЧА). Зевс наказал Тантала тем, что в подземном царстве Аида ему пришлось стоять по горло в воде, при том что не мог он напиться, поскольку вода сразу же исчезала, когда ему хотелось пить; и не мог вкушать плодов, висевшие почти над головой — ветка с плодами тут же поднималась на недостижимую высоту. К тому же Тантал постоянно испытывал тревогу за то, что над ним опасно нависала скала, грозившая вот-вот упасть ... С тех пор душевные мучения, когда невозможно удовлетвориться тем, что видишь, носят понятие «муки Тантала».

**ТАФОФОБИЯ** (taphophobia; от греч. taphe — похороны, погребение + фобия) — навязчивый страх, боязнь похорон и похоронных принадлежностей, и оказаться погребённым заживо.

Священной и неременной обязанностью греков и римлян было устраивать достойные и пышные похороны любимым родственникам; всегда чтить память о них и ухаживать за местом их погребения. Тот, кто пренебрегал этими правилами предков, навлекал на себя гнев богов. Именно такое обстоятельство обычно успокаивало умирающего, и ожидаемая смерть не так его тяготила. Лишение погребения было величайшим наказанием, на эту позорную участь обрекались отверженные в глазах общества, преступники, потерявшие человеческое достоинство. Оттого страшна была казнь через повешение и распятие, побитие камнями, ибо она оставляла преступника в позорном положении до тех пор, пока труп не склевывали птицы, или он сгнивал. Среди мореплавателей существовала традиция: при крушении корабля старались привязывать к своему телу дорогие вещи, какие кто имел, на случай, если бы труп его был прибит волнами к берегу. Кто находил этот труп, обязывался немедленно предать его земле, а в награду мог воспользоваться вещами,

найденными при трупе.

После погребения над могилой устраивался **таф** (taphos) — могильный холм. Так же называлась гробница или саркофаг, помещаемый в захоронение — **тафос**. Слово «**эпитафия**» — надгробная надпись, также имеет отношение к греч. taphos.

Побежденным врагам не смели отказывать в перемирии для погребения убитых, или сами победители принимали на себя заботу о погребении павших врагов. Во многих случаях просьба о перемирии для погребения убитых была равносильна признанию себя побежденными. Пример тому, сцену в «Илиаде», когда после сражения у Трои враги заключали перемирие и «при свете факелов, забывши недавнюю вражду, подбирали с поля битвы умерших, сжигали их, зарывали в могилы, насыпали над ними холм и отправляли обычные религиозные церемонии».

**ТАХИ-; ТАХО-** (от греч. tachys — скорый, быстрый; от tachos — скорость) — составная часть сложных слов, означающая «скорый», «быстрый», «частый», «скорость». Отсюда: тахиаритмия; тахикардия; тахилалия; тахипноз; тахисистолия; тахисфигмия и др.

**Тахиграфия** («быстрописание») была известна древним грекам и римлянам, как попытки реформы обычного письма. В Афинах это произошло ок. 350 г. до н.э. а в I в. до н.э. появилось «символическое письмо», в основу которого был положен принцип «тироновых значков» (см. СТЕНО-). По сообщению Диогена Лаэртского (III в.), тахиграфия применялась греческим философом Ксенофонтом (IV в. до н.э.) для записи диалогов Сократа. Известны и другие случаи. Но широкого применения тахиграфия не получила, хотя использовалась вплоть до 6 века, а в некоторых странах применялась до 17 века. Так называемая «книжная тахиграфия» представляла собой итало-греческую систему, называвшуюся также «система Гроттаферрата», и использовалась при переписывании книг в 7—8 вв. и особенно в 10—12 вв.

**ТЕКТОСПИНАЛЬНЫЙ ПУТЬ** (лат. tractus tectospinalis) — крыша среднего мозга, покрышечно-спинномозговой путь. **Тектоталамический путь** (tractus tectothalamicus) — восходящий нервный путь, идущий от крыши среднего мозга к таламусу.

**Тектоника** — наука о Земле, имеющая важное практическое значение. Своё название тектоника получила от древнегреческих богов и божеств подземного мира — **хтониев** (от греч. htonia — земной), «которые влияли на рост деревьев и растений». Хтонические боги принимали души умерших людей, а родственники этих людей в благодарность совершали жертвоприношения — животных, но только чёрной масти. К хтониям принадлежали Аид, Плутон, Гея, Деметра, Кора, Геката, Дионис, Гермес — как проводники душ в подземное царство. Этих богов

греки больше боялись, нежели любили.

Возможных жителей противоположного земного мира древние греки называли **антихтонами**. Это были сказочные существа, ходившие, буквально, на головах.

**Тектоника в архитектуре** (от греч. tektonikos — относящийся к строительству) — художественное выражение закономерностей строения конструктивной системы здания, соотношения его несущих и несомых частей.

**ТЕМА** (греч. thema) — предмет изложения доклада или научного реферата, или обсуждения вопроса, исследования.

В раннеэллинический период существовали традиции, обычаи и законы, «освящённые богами, ниспосланные ими и санкционированные» для употребления людьми. Другого права греки не мыслили, называя такие священные предписания богов термином «themis». Богиня, воплощающая нравственный порядок и гармонию мира, носила имя Themis. По этой причине священный участок земли, обычно с рощей и храмом божества, именовался **темен**, служивший в дальнейшем освящённым участком, священным местом или святилищем.

**ТЕМПЕРАМЕНТ** (лат. temperamentum — соразмерность, надлежащее соотношение) — совокупность индивидуальных особенностей эмоциональных реакций и волевой деятельности человека.

Со времён Гиппократ и Гален **темперамент** (от лат. temperamentum — соразмерность) рассматривается как «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяемых способом, силой, ритмом, скоростью и характером протекания психических процессов и состояний». Античные философы имели в виду четыре «совокупностей»: холерический, меланхолический, сангвинический и флегматический, считая, что каждый тип темперамента раскрывается как «душевное выражение одного из четырех «соков» тела: крови (sanguis), слизи (pflegma), черной желчи (melancholia) и желтой (или белой) крови (chole)». От их пропорций в теле каждого человека, якобы, определяется его темперамент.

**ТЕРАПИЯ** (лат. therapia; от греч. therapeia — уход, лечение) — лечение больного: термин употребляется главным образом для обозначения так называемых консервативных методов лечения.

Происхождение термина «**терапия**» следует искать в египетской пустыне близ озера Мареотида, где в уединенных кельях вдали от мирской суеты жили евреи и неевреи, отдельно мужчины и отдельно женщины. Они собирались по субботам на совместную молитву, полового общения избегали, укрощая плоть самобичеванием и самоотречением от всяческих соблазнов. Они были приверженцами одной из многочисленных в

раннехристианский период религиозных сект, которые называли себя «**терапевтиками**» (от греч. therapeutae — целитель души). Позже секта распространила влияние по всему Средиземноморью. Владение приемами самовнушения и умение включаться в экстатическое состояние и выходить из него позволяло сектантам преодолевать большие трудности, связанные с физическим выживанием.

Их религиозное течение постепенно превратилось в философское учение «therapeutik», подразумевающее терапию как «лечение людей врачебным искусством». Гиппократ считал, что «больного можно вылечить, если поддерживать имеющиеся в его организме целебные природные силы», и что «лечением следует приносить пользу или, во всяком случае, не вредить». Он предлагал по возможности отказываться от лекарственных средств, которые стали появляться с Востока: «лучше соблюдать диететику и физиотерапию».

**ТЕРМИНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ** (лат. status terminalis) — обратимое состояние угасания функций организма, предшествующее биологической смерти. Также: терминализация; терминальная пластинка и др.

Ежегодно 23 февраля римляне устраивали большой праздник **Терминалий**, обозначенный как пора угасания зимы на рубеже нового сельскохозяйственного года. По легенде, римский царь Нума Помпилий (VII в. до н.э.) распределил между гражданами государственную землю, обязав каждого собственника поставить на границе участка каменный межевой знак — «**термин**» (terminus), в честь бога земледелия **Термина**. С тех пор каждый год жрецы бога Термина приходили к этим знакам-терминам, вместе с крестьянами украшали их цветами, все пили вино и радовались. А царь Нума велел ещё воздвигнуть в Риме храм в его честь: общественный культ Термина на Капитолийском холме служил надёжной охраной Римского государства, был гарантией «безмерного» расширения и укрепления её границ.

Если сосед по земельному участку намеренно сдвину терминал в свою пользу, это могло стоить ему жизни, и суд оправдал бы убийцу.

**ТЕРМ-; ТЕРМО-** (от греч. thermos — теплый; therme — теплота, жар) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к теплу, к температуре». Отсюда: термалгия; терманестезия; термогиперестезия; термогипестезия и др.

**Термы** (от греч. thermos — теплый, горячий) являются изобретением древних римлян, которые обычные городские бани превратили в центры общественного досуга свободных граждан. Здесь можно было не только выкупаться и попариться, но и получить профессиональный массаж тела, устроить деловую встречу, потренироваться в гимнастических залах и даже посетить отдельный зал библиотеки. Об открытии терм извещал

специальный колокол, а час открытия рекомендовался императором — но в любом случае это было с раннего утра. Входной платы в термах не было, зато внутри приходилось платить за оказанные рабами услуги. Каждый мог привести с собой своих рабов, чтобы они следили за сохранностью вещей господина, мыли его, скребли тело скребками и натирали маслами. Вместо мыла употребляли смесь из свиного сала и белой чемерицы. В разное время истории Рима термы были общие для мужчин и женщин или отдельные, но в случаях совместного пользования было немало разврата. А император Гелиогабал разрешил женщинам посещение мужских терм в любое время.

**ТЕТРА-** (греч. tetra — четыре) — составная часть сложных слов, начинающая «четыре». Отсюда: тетрада (греч. tetras, tetrados); тетрапарез (tetraparesis); тетрациклин (tetracyclinum) и др.

Обычная школьная **тетрадь** (от греч. tetradion — четвертушка) имеет древнюю историю, связанную с пергаментом. Наряду со свитками из пергамента складывались листы по четыре в «тетради», несколько таких «тетрадей» переплетались в один «том» (tomos) или «обрез». Это была уже книга, похожая на современный томик. Две и более «тетрадей» обычно вкладывали одну в другую и прошивали по краям — так получали *кодекс*.

**ТИМПАНО-** (греч. tympanon; лат. tympanum — барабан) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к барабанной перепонке, к барабанной полости». Отсюда: тимпанит; тимпанопластика; тимпанопункция; тимпаносклероз; тимпанофония и др.

**Тимпан** (греч. tympanon — бубен) — музыкальный инструмент древних греков, напоминает барабан с широким ободом, на который с двух сторон натягивалась кожа (у распространённого в то время тамбурина кожа на обод натягивалась только с одной стороны). На тимпане играли обычно женщины во время вакханалий, ударяя по нему правой рукой.

**ТИП** (лат. typus; от греч. typos — отпечаток, образец) в систематике — высшая таксономическая категория в зоологии, объединяющая родственные классы.

Аристотель предлагал определять характер человека, отыскивая в его внешности черты сходства с каким-нибудь животным, а затем отождествляли его характер, как в восточном гороскопе, с характером этого животного. Например, **«бездеятельный...»** ходит быстрым мелким шагом, предприимчив, но не деятелен, сотрясает плечами прямым и напряженным движением; у него на груди и животе слишком большая волосатость — это соотносится с птицами, так как у них волосатые грудь и

живот». **«Признаки бесстыжести:** глаза широко раскрыты и светлые, немного нависают, веки красные и толстые; лопатки сдвинуты вверх; тело не прямое, но несколько наклоненное вперед; движения быстрые; тело розоватое, полнокровное; лицо круглое; грудная клетка приподнята кверху... Как и всем выучным животным, ему свойственно нахальство». «...У кого бока крутые, как бы раздутые, — **болтуны** и пустословы; это соотносится с волами и лягушками». «У кого верхняя губа и десна выдаются — **бранчливые**; это соотносится с собаками». Аристотель также находит признаки типов и другим характерам — «гневливому, добродушному, злому и коварному, игроку, извращенцу, изнеженному и кроткому, лукавому и льстивому, малорослому и малодушному, мужественному и пьянице, обжоре и памятливому, похотливому, практичному и робкому, скромному и сонливому, сострадательному и способному, суровому и тупому, угрюмому».

**ТИФ** (лат. typhus; от греч. typhos — дым, помрачение сознания) — состояние, характеризующееся помрачением сознания и возникающее при некоторых инфекционных болезнях.

В греческой мифологии **Тифон** (Tithonos) — сын Лаомедонта, царь фригийцев, муж Эос, которая, испросив для него у богов вечную жизнь, забыла попросить вечную молодость. В результате Тифон жи вечно, но совершенно иссох; отсюда поговорка «жить дольше самого Тифона». А богиня Эос вскоре его забыла.

По другой версии, Тифон — страшное чудовище, принимаемое за олицетворение губительного, жгучего вихря или бушующего пара, с разрушительной силой вырывающегося из недр земли через вулканы. У Гомера, Тифон обретается в стране Аримов под землей, терзаемый молниями Зевса. Поэт Гесиод считает его младшим сыном Геи и Тартара, чудовищем со ста змеиными головами, сверкающими глазами и страшным голосом. Он был отцом разрушительных ветров и вместе с Ехидной, жившей в стране Аримов, породил пса Орфра, Цербера и лернейскую гидру. Тифон боролся с Зевсом за владычество над миром и после ожесточенного боя был поражен молнией и сброшен в Тартар. Другой поэт Пиндар говорит, что Тифон лежит связанный под Этной и, бушуя, изрыгает оттуда потоки огня. Местом его наказания считали и другие вулканические страны — Фригию, Лидию и пр.

**ТОКСИНЫ** (греч. toxikon — яд) — ядовитые вещества, продукты обмена веществ ряда микроорганизмов, а также некоторых ядовитых животных и растений, способные вызывать заболевание или гибель животных и человека.

Для древних греков toxikon значило «относящийся к стрельбе из лука»: стрелы мазали ядовитым соком растений, и постепенно сок этот

начали называть **токсинам**, то есть ядом. Со временем, когда исчезла надобность в применении подобного оружия, в языке осталось значение слова **«токсин — яд»**. Яды добывались преимущественно из диких трав и грибов. Греческие мифы неоднократно обращаются к ядам. Геката — повелительница теней в подземном мире, богиня призраков и ночных кошмаров, знаток ядовитых средств; Медея — героиня знаменитого сказания об аргонавтах — колдунья и жестокая отравительница. Секреты ядов приготовления были хорошо известны, прежде всего, в государствах Древнего Востока, откуда постепенно переняли эти знания и греческие врачи на нужды медицины.

Описание ядов занимает значительное место в медицинской литературе, например у Никандра из Колофона («Средства против ядов», III в. до н.э.) и Диоскорида (I в.) в сочинении «О простейших лекарственных средствах». Хотя продажа ядовитых растений не была запрещена законом, примечательно, что «клятва Гиппократова» содержит следующие слова: «Я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобных замыслов».

Нередко яды применялись в качестве «детектора виновности» при судебных разбирательствах, — т.н. «приговор богов»: если обвиняемого после принятого ядовитого питья тошнило, он считался невиновным. В Афинах ядовитый сок цикуты служил для приведения в исполнение смертного приговора. Так умертвили Сократа. Наряду с растительными ядами в античности были известны также животные и минеральные яды: змеи, жабы, саламандры, медная зелень, свинцовые белила, мышьяк, свинцовый сурик, ртуть и киноварь. В Древнем Риме получило широкое распространение использование ядов с криминальной целью. Римский диктатор Сулла в 81 г. до н.э. был вынужден издать специальный закон, предусматривавший наказание, вплоть до смертной казни, виновных в преступном использовании ядов. Но этим с удовольствием занимались отравители-императоры Клавдий, Калигула, Нерон.

**ТОНУС** (от греч. tonos — напряжение) — состояние длительного стойкого возбуждения нервных центров и мышечной ткани, не сопровождающегося утомлением.

Греческое слово tonos происходит от греч. глагола teino — «натягиваю», что указывает на некоторого рода «натяжённость» — «натянность» — «напряжённость». Такое предположение возможно, если представить себе игру на струнных инструментах, в которых каждая струна была натянута по-своему и соответственно издавала свойственный ей звук. Следовательно, в понятии **«тон»** реально отражается усилие, напряжённость руки, извлекающей музыкальные звуки. Древние греки не просто видели, или осязали пальцем эту натянутость, но они ее именно слышали — отсюда, «тон», «тональность»! Греческая музыка строилась

мелодически горизонтально, была в основном одноголосой, поэтому внимание музыкальной теории было направлено, прежде всего, на расчет интервалов и построение звукоряда. Уже довольно рано греки описывали отдельные тональные порядки согласно их выразительным возможностям, располагая тона от высоты к глубине, производя их выбор по диапазону человеческого голоса.

**ТОПОГРАФО-АНАТОМИЧЕСКАЯ КАРТА** — изображение сечения тела больного с учетом выявленных патологических изменений и индивидуальных анатомических особенностей. Также: топаглия; топестезия; топофобия и др.

Родиной топографической съёмки в античности считают Египет, в связи с тем, что ежегодно разливавшиеся воды Нила смывали прежде установленные межевые границы. В Греции знали методы топосъёмки с применением необходимых инструментов (мерный кол — ориентир и хоробат) для раздела государственной земли под индивидуальные участки. Жрецы при исполнении обрядов обязательно придерживались направлений сторон света. В римской армии землемеры производили разбивку военных лагерей и новых городов. Подземное межевание в рудниках и катакомбах осуществлялось маркшейдерами

**ТОРАК-; ТОРАКО-** (от греч. thorax, thorakos — грудь, грудная клетка) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к груди, к грудной клетке». Отсюда: торакалгия; торакодиния; торакокаустика; тораколапаротомия; торакопластика; торакоскопия и др.

Древнегреческие воины носили нагрудные медные или бронзовые латы (панцирь), называемые **торакс** (thorax). Они состояли из грудной и спинной выпуклых частей, которые сверху соединялись наплечниками, прикреплявшимися при помощи скобок, цепочек или ремней к кольцам, находившимся на гиае, а снизу стягивались поясом. Из-под лат до середины бедер опускался передник (запон), кожаный или войлочный, имевший сверху и с боков металлическую обшивку из пластинок, положенных одна на другую в виде перьев (птериги). Обычно под латы на голое тело поддевали повязь из тонких металлических пластин, подбитую шерстью или войлоком, которая устраняла трение лат о тело и одновременно служила защитой. Иногда упоминаются холщовые панцири (линофорикс) и кольчуги (lorica hamata).

**ТОРС** (итал. torso — туловище). Также: **торсионметр** (лат. torsionis) — прибор для измерения угла поворота позвоночника по его вертикальной оси; **торсия** позвонков (torsio) — поворот позвонков вокруг вертикальной оси позвоночника при сколиозе.

В античном искусстве **торс** (от лат. torso — пень) — скульптура с по-

вреждёнными или плохо сохранившимися, или сознательно неоконченными частями. Отсюда, торс — незаконченная верхняя часть скульптуры, её деталь, или туловище человека «без его членов».

**ТРАГИОН** (лат. *tragion*; от греч. *tragus* — козлёнок, от греч. *tragos* — козёл) — «**козелковая точка**», антропометрическая точка, лежащая на пересечении двух линий, касательных к переднему и верхнему краю козелка ушной раковины.

Каждой осенью в сельских местностях Древней Греции организовывались шумные и весёлые праздники урожая Дионисии, на которых обыгрывалась мифологическая основа культа Диониса, покровителя всех виноградарей, бога виноделия. Происходило шествие людей с кувшинами вина, которые вели за собой козла, и шёл человек с корзиной, наполненной плодами фигового дерева. Поскольку любые первобытные мистерии требовали от людей «неузнавания», участники переодевались в козлиные шкуры, прятались за страшными масками, раскрашивали лица винным жмыхом и т.д. На всём пути шествие сопровождалось песнопением и актерским изображением всех «страданий» Диониса, а также хвалебными песнями в честь виноделия. В конце этого религиозного мероприятия приносили в жертву **козла** (*tragos*).

Сценарий подобных празднеств, послужил основанием для происхождения и начала театральных постановок — **трагедий** (от греч. *tragos* — козёл + *odia* — песнь). Следовательно, «трагедия» — «песнь Дионису в сопровождении хора козлосатиров» («**песнь козлов**»), поскольку произведения хоровой лирики в Греции исполняли актеры, одетые в костюмы сатиров в образе «козлобогов». В дальнейшем греческая трагедия воспринимается как высокая, трогательная и печальная драма.

**ТРАКТАТ** (от лат. *tractatus* — обсуждение, рассмотрение, от *tractatio* — ощупывание, осязание) — научная работа в форме теоретических рассуждений и предположений, в результате чего возможно определение подходов к изучаемой проблеме.

В общественных банях Древнего Рима, термах, помимо банных процедур — купания и пребывания в парных помещениях, рабами производилось множество услуг, в том числе оздоровительный массаж, натираание маслом и благовониями. Раба, исполняющего обязанности банщика-массажиста называли **трактатор** (*tractator*), а его услуги — **трактат** (от *tractatio* — ощупывание, осязание).

Во время исполнения драматической пьесы в древнегреческом театре рядом со сценой в зрительном зале присутствовал **трактатор** — истолкователь, комментатор, — который по ходу пьесы громко пояснял зрителям некоторые эпизоды.

**ТРАНЗИТИВИЗМ** (лат. *transitivismus*; от *transitus* — переход, перемещение) — убежденность больного в том, что какие-либо ощущения испытываются не только им, но и окружающими его людьми, или же, только другими лицами, которые и являются больными, в то время как сам больной здоров.

В политической жизни Рима ежегодно происходили выборы в народные трибуны, но кандидатом мог быть только представитель плебейского сословия. Если на эту самую высокую государственную должность претендовал представитель другого сословия, например, и звысшего патрицианского, ему приходилось «ловчить». Он находил кого-нибудь из плебеев, желающего за хорошее вознаграждение совершить процедуру его усыновления. Так на законном основании патриций на вермя становился «плебеем». Усыновление регистрировалось в органах муниципальной власти, и это событие называлось «*Transitio ad plebem*» — «Транзит (переход) в плеbei».

**ТРАПЕЦИЯ** (лат. *trapezium*) — кость-трапеция: одна из костей запястья. Сверху она соединяется с ладьевидной костью, снизу — с первой пястной костью. Также: трапецевидное тело и др.

**Трапеция** — известная для античной математики геометрическая фигура, четырёхугольник с двумя параллельными и двумя непараллельными сторонами. Отсюда гимнастический снаряд в форме трапеции. В домах древних греков имелись обеденные столы в форме трапеции (*trapezai*); такие столы имели три ножки (отсюда и название — *trap* — три): «сесть за трапезу», трапезничать. Обычно столы заранее сервировались на кухне, заполненные блюдами с едой и напитками, и так выносились к гостям. После трапезы или при смене блюд столы менялись.

В Афинах на базарной площади (агоре) сидели в своих лавках денежные менялы — **трапезники, трапезиты** (*trapezites*), так как сидели они за «денежными» столиками — *trapezai*. От их скромной деятельности вообще пошло банковское дело.

Город **Трапезунт** на южном побережье Чёрного моря имеет все основания считать своё происхождение от слова «трапеза», так как греческие переселенцы из Милета в VII в. до н.э., обнаружив на месте высадки плоскую возвышенность, назвали её «Гора, похожая на стол», где основали поселение Трапезунт.

**Триба** (лат. *tribus*; от *tribuo* — делить, распределять) в систематике — таксономическая категория в ботанике и зоологии, занимающая промежуточное положение между семейством и родом.

**Триба** (лат. *tribus*, от *tres* — три) — часть Рима, в противоположность всему городу. Первоначально в Риме было три патрицианских трибы: рамны (*Ramnes*), титии (*Tities*) и луцеры (*Luceres*). Затем произошло



деление на географические трибы: городские (urbanae) и загородные (rusticae). Все земли, принадлежавшие городу, делились на 26 загородных триб (tribus rusticae) или регионов (regiones).

Трибы играли важную роль в административном, политическом и общественном отношении. На них основывался ценз, военная подать (tributum), набор в войско. Все трибы вместе представляли всемогущее народное собрание — Комиций. Каждый гражданин, как патриций, так и плебей, должен был быть приписан к одной из своих триб, в которой жил или владел землей; впоследствии даже с переменой места жительства триба оставалась прежней. Только граждане низшего сословия, свободного от воинской и других повинностей, не были вписаны, но находились в списках.

**Трибадия** (лат. tribadia; от греч. tribo — тереть) — форма женского гомосексуализма, при которой половое удовлетворение достигается путем трения половыми органами о различные части тела партнера либо при попытках имитации коитуса с введением клитора во влагалище.

**Трибадизм** (от греч. tribo — тереть) — в узком смысле, одна из форм лесбийской практики, когда партнёрсы достигают оргазма благодаря взаимному трению клиторами. **Трибада** в Древней Греции — женщина, предающаяся гомосексуальным связям, разврату и извращениям. Женская гомосексуальность, по общепринятому представлению античности, была особенно распространена на острове Лесбос (отсюда термины «лесбийская любовь», «лесбиянство»), где жила наиболее известная женщина, воспевшая этот вид любви, — древнегреческая поэтесса Сапфо. По сообщению Лукиана, знаменитой трибадой была Филенида из Левкадии, написавшая первую книгу о трибадических ласках, которая была снабжена иллюстрациями.

**Тригон** (греч. trigonon — треугольник) — часть коронки верхнего коренного зуба, объединяющая метаконус, параконус и протоконус. Также: тригонид Тригонит Тригоноуретеросигмоанастомоз тригоцефалия и др.

В античности **тригонометрия** — «измерение треугольника» — развивалась в непосредственной связи с астрономией. Но она основывалась не на синусоидальной тригонометрии, а на расчёте хорд. У Гиппарха встречаются своеобразная хордовая таблица, шестидесятичные дроби и деление окружности на 360 град. Математизация астрономии связана, прежде всего, с именем Менелая Александрийского, автором дошедшего до нас труда по сферической тригонометрии («Сферика»). Результаты его исследований вошли в первую книгу Птолемея «Альмагест» как математический аппарат астрономии.

**ТРОП-; ТРОПО-** (от греч. tropos — поворот, направление, способ или образ действия) — составная часть сложных слов, означающая «направленность действия», «способ или образ действия». Отсюда — тропизм; тропины; тропоколлаген; тропоскоп и др.

В греч. языке есть термин «тропе» — «**направление**», и слово «**тропить**» можно понимать как «**движение в определенном направлении**». В античности tropos, как и сейчас, обозначал не только направление в движении, но и образное выражение или оборот речи, употребленное ради стиля и формы. Возможно, отсюда в русском языке протоптанная в лесу дорожка называется **тропинка, тропа**.

**ТРОФ-; ТРОФО-** (греч. trophe — питание) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к питанию», «связанный с питанием». Отсюда: трофедема; трофик; трофобласт; трофобластоциты; трофодерма; трофозоит; трофоневроз; трофэктодерма и др.

Одно из многочисленных прозвищ Зевса — **Трофоний («Кормилец»)**. В Беотии находился храм Зевса Трифония с подземным святилищем и пещерным оракулом, имевшим силу открывать людям будущее. Желавший сойти в прорицалище, должен был предварительно провести известное число дней в храме, совершая установленные очищения, омыться в реке Геркине и совершать жертвоприношения Трифонии. При каждом жертвоприношении должен был присутствовать жрец, предсказывавший по внутренностям животных, будет ли Трифоний благосклонен и милостив к вопрошающему. Жрецы направляли его к двум источникам, из которых он пил «поочередно воду забвения, чтобы забыть все земные горести, и воду воспоминания, чтобы запомнить всё, что предстояло увидеть в пещере».

Пещера была искусственная, узкая, ступеней не было, и обращавшимся к оракулу давали узкую лестницу. Внизу было отверстие, куда опускался вопрошавший к оракулу ноги, подвигаясь на столько, чтобы в отверстие прошли колена, затем тело туда втягивалось само собой, и с такой силой, с какой большая стремительная река уносит связанного человека. Лица, попавшие таким образом внутрь святилища, узнавали будущее, одни посредством зрения, другие посредством слуха, большинство же через сновидения. Вышедшего от Трифония жрецы брали на руки и, посадив на так называемый «трон Мнемозины», стоявший неподалеку от святилища, расспрашивали о виденном и слышанном, но вопрошавшие бывали обыкновенно в таком столбняке и ужасе, что нужно было некоторое время, чтобы прийти в себя. А когда они приходили в себя, они были обязаны написать на дощечке обо всём, что видели и слышали: эти дощечки оставлялись в храме Трифония.

**ТРУБКА АСПИРАЦИОННАЯ** (лат. tubus; от tuba — труба) приспособ-

собление для отсасывания жидкостей и полужидких масс из полостей тела человека, представляющее собой гибкую или изогнутую жесткую трубку, снабженную устройством для соединения с отсасывающим аппаратом.

**Ту́ба** (лат. tuba) — низкотоновый римский металлический духовой инструмент прямой формы. Римская туба является прародительницей современной медной трубы с изогнутым раструбом — **тубой**. Чаще всего туба применялась в войске, а именно в пехоте, при жертвоприношениях, торжественных играх и похоронах. **Трубачи** (tubicines) в римской армии образовали две отдельных центурии. Им отводилась особая роль во время сражений, когда при звуке их инструментов производились тактические действия и перестроения войсковых соединений.

*Предупреждайте болезнь, когда она только наступает.*

ПЕРСИЙ

## \*у\*

**УЗУРА НОГТЕВАЯ** (лат. usura — пользование, применение) — деформация свободного края ногтя, возникшая в результате его стирания при постоянном расчесывании кожи.

В Древнем Риме торговцы и прочие деловые люди пользовались кредитами, которые брали у рыночных «банкиров». За пользование заёмными денежными средствами полагалось выплачивать сумму с процентами — **узуры** (лат. usurae). Примерно за 100 асов платили 1 ас в месяц, следовательно, за 100 месяцев проценты вырастали до суммы кредита.

**УЛЬТРА-** (лат. ultra — сверхпредельно) — приставка, означающая: «крайняя мера чего-либо», «сверх», «за пределами». Отсюда: ультразвук, ультрамикроскоп, ультрамикроскоп, ультрамикротом, ультрапастеризация, ультраструктурометрия и др.

В римской мифологии бог Марс носил прозвище **Ультор** (лат. Ultor — мститель, каратель). Это связывают с именем первого императора Октавиана Августа, который перед сражением при Филиппах с когортами убийц Гая Юлия Цезаря, в случае своей победы пообещал построить в Риме храм Марсу. Так и произошло, и с тех пор ежегодно 12 мая в честь Марса Ультора-Мстителя в римском цирке, а иногда на Форуме, давались гладиаторские и атлетические игры.

**УНЦИЯ** (лат. uncia) в медицине — аптекарская мера веса, применявшаяся в России до введения метрической системы; составляла 1/12 аптекарского фунта, т. е. 29,860 г.

Среди древнеримских монет в обороте существовала медная **унция** (лат. uncia), равная 1/12 асса. Вес асса как главной первичной единицей римского монетного двора был равен весу фунта (327 гр.). По этой причине двенадцатая часть любой единицы измерения в Риме называлась унция, например, общее название 1/12 целого наследства, что получал наследник, и т.д.

**УРАНО-** (греч. uranos — небесный свод, небо, бог Уран) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к небу», «относящийся к небу». Отсюда: уранофобия; уранопластика и др.

В греческой мифологии **Уран** — бог Неба, древнейший представитель пантеона эллинских богов, глава первого поколения богов. Он создатель всего живого и неживого на земле: зверей и птиц, трав, цветов и деревьев, рек, морей и озер. Его дети, Кронос и Рея, будущие родители Зевса, восстали против отца, и Кронос осклопил Урана, из гениталий которого пролилась в море кровь, отчего родились чудовища — гиганты

и эринии, водные нимфы и прекрасная Афродита.

Мифологи не отрицают реальность описанных выше легендарных событий, так как многие религиозные обряды древних греков имеют под собой предметную основу. Например, при матриархате женщины-жрицы «отвечали» за урожайность полей и садов племени, плодovitость домашнего скота и удачу на охоте и войне. Для этого они ежегодно приносили в жертву одного мужчину, ритуально избранного царя-жреца: убивали его, разбрызгивая кровь «на всё, что может принести пользу». Гениталии жертвы бросали в воду: «чтобы водилась рыба»... Бронзовый серп, которым орудовал Кронос — не что иное как *«резак, которым в минувшие времена боги отделили землю от неба»*... Рождение ужасных на вид эриний из капель крови мужчины можно объяснить тем, что жрицы во время священнодействий надевали маски отвратительной Горгоны Медузы, тем самым, отпугивая непосвящённых в мистическое действие.

**УТИЛИЗАЦИЯ БЕЛКА** (от лат. utilis — полезный) — показатель биологической ценности белков пищи, представляющий собой долю азота, усвоенного организмом, от общего количества азота, поступившего с пищей.

В античной философии, в частности, у Сократа, **утилизация** (от греч. utilitas — польза, выгода) — это, прежде всего важнейшее понятие в эстетике, псевдоэтическое направление. Полезное, т.е. utile для Сократа есть «гармоническое и прекрасное, что является пользой, выгодой для человека». По словам Цицерона, категории прекрасного находятся в прямой зависимости от пользы, материального благополучия; Гораций считал, что высшая цель поэзии — наслаждение стихами. Из этих же критериев происходит и оценка нравственных норм — из соображений пользы. Приверженцы такой философии считали, что «чем больше людей будет стремиться к утилитарным целям общества в целом, тем больше это будет способствовать счастью каждого индивидуума».

*Врач — не что иное, как утешение для души.*

ПЕТРОНИЙ

## \*Ф\*

**ФАБУЛА БРЕДА** (от лат. fabula — повествование, рассказ) — содержание бредя, обладающее сюжетной законченностью.

Античные авторы — Гесиод, Эзоп, Федр, Менений Агриппа, Флавий Авиан — широко использовали **фабулу** (fibula) в форме басни, сказки, воспринимая её как вымысел, толкование. В греческих театральные спектаклях фабулой служил миф, а римская комедия с греческим сюжетом стала называться fibula palliate или «одетая в паллу» (палла — греч. национальная одежда). Если сюжет и содержание соответствовал римской тематике, то называлась fibula togata («одетая в тогу»; тога — одежда римлян). Таким образом, можно считать фабулу как общее название мифов, преданий или рассказов, особенно вымышленных.

**ФАЛАНГА** (от греч. phalanx — палец) — короткие трубчатые кости на пальцах, у человека и других позвоночных.

В греческой мифологии **Фаланг** — родной брат ткачихи Арахны, которую Афина превратила в паука за то, что Арахна, возгордившись в своём искусстве вышивания, бросила вызов богине. А брата, за то, что не отступился от сестры, богиня превратила в не менее противное существо — **фалангу**. По одной из версий мифа, Афина обучала Фаланга военному искусству, которое он передал, по преданию, древним предкам эллинов. Вероятнее всего, именно поэтому тесно сомкнутая линия тяжеловооружённой пехоты греков в несколько шеренг называлась **фалангой**. В осадном деле греки применяли **фалангу** — «бревно, используемое как палец» — как таран, которым разрушали крепостные ворота из дерева.

**ФАЛЛОПЛЕГИЯ** (греч. phallos — половой член) — отсутствие эрекции полового члена при половом возбуждении.

Изображение мужского полового органа как символа оплодотворяющего или рождающего начала жизни у многих народов называется **фаллосом** (от греч. phallus — «олицетворение времени года, когда всё распускается и цветет»). Фаллос воспринимается как центр или ось между небом и землей, символ земной пуповины, соединяющей с Небом: в Древней Греции это был омфал, сохранившийся до сих пор среди развалин античного храма Аполлона в Дельфах. Плуг греческого земледельца, его лемех, имел сходство с фаллосом — отсюда священный обряд «первой борозды», как обращение к небу ниспослать благословенные дожди и, как итог, хороший урожай.

Поклонение фаллосу пришло в Элладу из Египта, где справляли праздники в честь бога Диониса. Во время фаллических шествий участ-

ники несли фаллосы разных видов и необычных размеров. В каждой греческой семье заранее готовились к празднику, с большой любовью и выдумкой изготавливали оригинальные фаллосы. Оттого шествие более походило на красочный карнавал. Чем огромнее выглядел фаллос, тем предпочтительней считались виды на плодородие: земли, скота и человеческого общества в целом. Самым красочным эпизодом праздничного шествия являлся «конкурс фаллосов», на котором судьи определяли «Царь-фаллос», после чего чествовали победителя и его хозяев. Избранный «Царь» являлся талисманом города на весь предстоящий год как демонстрация могущества сил Великой Природы, дающей вечную жизнь растениям, деревьям и живым людям.

**ФАЛЬСИФИКАЦИЯ** (от лат. falsum — фальш) — в фармакологии, фальшивые препараты, проблема подделок фармацевтической продукции, лекарственных средств.

В древнеримском праве существовало понятие **фальш** (falsum), когда человека наказывали за лжесвидетельство. За подделку духовного завещания, его подлог или изготовления фальшивых монет предполагалась лишение гражданства. При императорах такие статьи были значительно расширены, в преследование за обман было включено даже понятие «подкупность адвоката» и подделка любого документа. А за изготовление фальшивых «серебряных» монет была установлена смертная казнь с конфискацией имущества.

**ФАНТАЗМЫ** (от греч. phantasma — призрак, представление) — сценноподобные образные представления, возникающие без реального раздражителя. Также: фантазии, фантазиофрения, фантазирование, фантазм и др.

В греческой мифологии **Фантас** (Фантасос) — сын бога сна Гипноса, брат Морфея. Морфей являлся людям во сне в виде человека или животных, а Фантас в таких случаях принимал облик неодушевленных предметов или в нереальных сочетаниях: земли, воды, деревьев или, к примеру, камней. Оттого **фантазия** (от греч. phantasia — воображение) воспринимается как нечто неправдоподобное. Это и способность к творческому воображению, мечта, выдумка, или ироническое — иллюзия, видимость. Также может быть причуда или каприз, а в музыке — пьеса в непредсказуемой форме, импровизационного характера

**ФАРМАКО-; ФАРМАЦ-** (от греч. pharmakon — лекарство; от греч. pharmakeia — употребление лекарств, лекарственных средств) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к лекарственным средствам, к фармации». Отсюда: фармакоангиография, фармакогенетика, фармакогнозия, фармакодинамика и др.

В Древней Греции долго сохранялись обычаи, когда при эпидемии чумы или иных несчастий кто-нибудь из бедных граждан предлагал себя в роли фармака, как искупителя чужих грехов. Добровольца кормили и поили за казённый счёт, а потом наряжали в «царские» одеяния, украшали ветками священных деревьев и выпроваживали за ворота «больного» города, где жители дружно забрасывали его камнями. Все были убеждены, что чума и другие несчастья, переселившись в убитого фармака, теперь отступят! Иногда в качестве фармака выступали преступники, рабы или просто случайные чужеземцы. Позднее человеческие жертвы были заменены куклами. К примеру, в Афинах изготавливали фармаки в виде больших гипсовых кукол с белым зонтиком в руке. Раз в году такую куклу-фармак бросали в речной поток — для очищения города от людских грехов.

В античности наряду с врачами существовали **фармакополы** — продавцы лекарств, державшие на рынках городов лавки-апотеки, где бойко предлагали всем жаждущим свои «чудо-средства». Они знали яды, могли предложить смертельные и не смертельные дозы, тем более, что греческое слово pharmakon одновременно означало и лекарство, и яд. Известно имя знаменитого фармакопола Фрасия из Мантинеи (V в. до н.э.), который открыл очень сильный яд на основе болиголова и мака, приносящий легкую и безболезненную смерть. Фармакополы были посвящены в тайны «магических заклинаний и формул» и, понятно, что позднее это обозначение перешло к тем, кто практиковался в фармакологии, как части врачебной науки и практики.

Начиная с III века до н.э. фармакология развилась в самостоятельное направление, ощущая на себе влияние многовекового опыта народной медицины, не только греческой, но и соседних народов, в особенности стран Востока. Автором первой книги о лекарствах был Диокл (IV век до н.э.) из Кариста, последователь школы Аристотеля. Греция знала Кратеса (I век до н.э.), написавшего полезную книгу по практической фармакологии. Римлянам был известен Диоскурид Педаний (I век н.э.) из Аназарба (Киликия, Малая Азия), который сочинил полезное руководство «О простых лечебных свойствах лекарственных веществ» с неплохими иллюстрациями. Его книга использовалась в качестве учебного пособия во всех европейских медицинских школах вплоть до Средневековья.

**ФАСЦИКУЛЯЦИЯ** (лат. fasciculatio; от fasciculus — пучок волокон) — непроизвольное сокращение отдельных пучков мышечных волокон в зоне, иннервируемой пораженными передними корешками или передними рогами спинного мозга. Также: фасциодез; фасциолез; фасциолопсидоз и др.

Римские цари носили отличительный символический знак должностной власти **фасции** (лат. fasces), связанный ремнем красного цвета пучок

березовых или вязовых прутьев, в середину которых был воткнут топор. Этот обычай римляне переняли от древних жителей Этрурии. После изгнания царей и установление Республики фасции получили консулы, вернее, 12 сопровождающих их *ликторов*, которые шествовали впереди старшего консула в течение его должностного месяца, следуя друг за другом и держа в руках по пучку прутьев. Позже из связок были изъяты топоры, и был введен обычай опускать фасции перед народом как настоящим обладателем верховной власти. Таким опусканием и низшие магистраты отдавали честь высшим. Победоносные полководцы увенчивали фасции лавровыми ветвями (*fascies laureati*). При императорах эти *fascies laureati* служили знаком отличия заслуженным полководцам и давались за значительные военные успехи, но иногда и без таких заслуг. Позднейшие императоры признавали только фасции с золотыми украшениями или увенчанные лаврами.

**ФАСЦИНАЦИЯ** (от лат. *fascinatio* — околдовывание) — приём приведения человека в состояние гипноза, заключающийся в пристальном взгляде гипнотизирующего в глаза гипнотизируемого.

Греки и римляне верили во враждебных и завистливых для человека демонов, поэтому остерегались хвастаться на людях чем-либо или кем-либо. Подразумевалось, что злобные, завистливые люди тоже могут вредить злым глазом, недобрым словом или другими чародействами, иначе, **фасцинум** (лат. *fascinum*). От демонических влияний старались оградить себя всевозможными средствами, которые называли тоже **фасцинами** (лат. *fascina*). К ним в первую очередь относится ношение амулетов детьми и взрослыми: детям на шею вешали изображение божества — *deus Fascinus* культ которого возложен был на весталок, а полководцы-триумфаторы привязывали это изображение под своей колесницей. **Фасцинус** изображался в виде грубо обтесанного камня в виде утрированного «фасцинуса» — *фаллоса*: считалось, этого достаточно, чтобы оградить себя от колдовских чар. Когда же приходилось хвалить себя, трижды плевали себе за пазуху и не забывали произнести формулу «*Praefiscine!*» («Чтоб не слгазить!»).

**ФАТАЛЬНЫЙ ИСХОД** (от лат. *fatalis* — роковой) — то, чего нельзя избежать, в конечном исходе жизни — неотвратимая смерть

Античная вера в судьбу возникла благодаря разочарованию людей в религии, поскольку боги не всегда были в состоянии защитить человека от превратностей судьбы. Пор этой причине появился **Фатум** (лат. *fatum* — предопределение) — бог «приговора судьбы», неотвратимости исполнения начертанной судьбы человека. Древние воспринимали **фатализм** как веру в неизбежность и всемогущество судьбы, когда даже боги оказывались беспомощными перед управляющим всем Фатумом.

Поэтому оракул при древних святилищах (Олимпия, Дельфы, Додона и проч.), говорящий о будущем, тоже назывался *fatum*. Римляне почитали **фатов** — очень влиятельных божеств судьбы, подобных греческим мойрам. Иудаизм и христианство, пришедшие на смену язычеству, нарушили традиции Фатума, ибо «у человека появилась вера в Спасителя, перед которым законы Фатума бессильны», если они отрицают свободу воли человека и ответа за свои дела.

**ФЕБРИЛЬНЫЙ** (лат. *febrilis*; от *febris* — лихорадка) — термин, относящийся к лихорадке, к повышенной температуре тела.

**Фёбрис** (лат. *Febris*) — римское олицетворение лихорадки, причём почиталась не сама болезнь, а богиня, которая имела силу её отвращать. В Риме Фебрис было посвящено три храма, один из которых находился на Палатине; в этом храме принимали лекарства, употреблявшие больными.

**ФЕКАЛИИ** (от лат. *faeculentia*; от *faex* — отстой, осадок, нечистоты) — совокупность отходов жизнедеятельности животных и человека, выделяемых во внешнюю среду из дистального окончания кишечника в процессе акта дефекации.

Проблема удаления **фекалий** с жилых улиц городов существовала и в древности. Римляне, например, разрабатывали централизованный общегородской план с большими магистральными каналами и **отстойниками**. Канализация кроме функции удаления отходов из домов в период ливней выполняла еще и роль отвода ливневых вод, предотвращая затопление городов, их санитарную очистку. Самая известная из всех древних канализационных систем — это римская *Клоаса Максима* («Большая Клоака»). Построена она при Тарквинии Древнем, легендарном римском царе, правившем в 616—578 гг. до н.э. Стены и свод канала, отводившего воду из заболоченной местности в Тибр, выложены из габийского камня (длина — 2 м, ширина — 1 м), шириной канал — 3 м, высотой — более 4 м. Первоначально длина канала составляла 800 м, но по мере развития города развивалась и его канализационная сеть. Сооружались новые водостоки, часть из которых направлялась сразу в Тибр, а часть примыкала к Большой Клоаке. Затем появились новые клоаки, куда присоединялись водостоки новых развивающихся районов Рима.

Римляне считали, что хранительницей их канализационных сооружений являлась Клоакина — один из эпитетов Венеры, означающий «Очистительница». Но покровительствовать клоакам — одно, а следить за тем, чтобы они не засорялись, бесперебойно несли свою службу — другое! В имперскую эпоху следить за канализацией назначались особые чиновники — «кураторы клоак» (*curatores cloacarum*). В частности, будущий император Веспасиан отвечал за санитарную чистоту римских улиц как раз в должности главного куратора клоак. Наверно, отсюда

такое внимание было им проявлено, будучи во власти, к общественным туалетам — известны его слова: «Деньги не пахнут!» (о налоге с туалетов), сказанные своему сыну Титу. За возможность вывести из своего дома трубы для сброса сточных вод и присоединить их к общественным клоакам граждане платили специальный налог — *cloacarium*. Уже тогда в Риме в частных домах на первых этажах, нередко оборудовались клозеты, омываемые водой. Подобные канализационные системы возводились в новых городах на всей территории Римской империи.

**ФЕРОМОНЫ** (от греч. *phero* нести, переносить + *hormao* — приводить в движение, побуждать) — вещества, вырабатываемые специальными железами или клетками животных, выделяемые в окружающую среду и имеющие сигнальное значение (напр., аттрактанты).

Среди древнеиталийских племён существовал культ **Феронии** (лат. *Feronia*), богини зерна и исцеления, которая имела священную рощу и очень богатый храм и получала в жертву первые плоды. Почитание богини было связано с первыми признаками пробуждения природы, Ферония приводила в движение соки деревьев и злаков, обещая людям хорошие урожаи. Дионисий Галикарнасский называет её Антефорой, т.е. «Цветоносная», Филостефанией («Любящая венки») или греч. Персефой.

В греческих домах **феропонты** (*pheropontos*) — слуги, ведающие продовольствием.

**ФЕТИШИЗМ** (от лат. *fetus* — порождение) — в сексопатологии, половое извращение, при котором половое влечение направлено на какие-либо предметы, чаще детали женского туалета.

В античном обществе Греции существовала классовая прослойка свободных, но неимущих людей, работавших по найму — **фетов** (*thetes*). В основном это были ремесленники и малоземельные крестьяне. Они имели все гражданские права, могли участвовать в народном собрании, избираться в гелию (народный суд), но имущественный ценз не давал им возможности занимать какие-либо государственные должности. Государство доверяло власть только богатым гражданам, считая, что они, во-первых, не заинтересованы в обогащении, а в случае неудачи при исполнении должности есть гарантии на материальное возмещение возможного ущерба собственным имуществом и деньгами. А что возьмешь с бедного фета? Поэтому становится понятным естественное стремление любого из фетов быстро разбогатеть, занять достаточно ценных вещей, имущества, чтобы перейти в более высший и уважаемый обществом разряд, то есть, проявить в какой-то мере **фетишизм**.

**ФИАЛОФОРЫ** (лат. *phialophora*) — род микроорганизмов класса несовершенных грибов, представляющих собой в материале, полученном

от больного, овальные или круглые тельца желтовато-коричневого цвета, а в культуре — септированный мицелий темно-зеленого или черного цвета.

**Фиал** (греч. *phiale*) — плоская низкая чаша для питья и возлияний во время жертвоприношений. Греческие фиалы изготавливались простейшей формы, без ручек и ножек, материалом служили бронза, благородные металлы или глина. В современном языке от фиала получила своё название **пиала**, что представляет собой искаженное персидское слово. Пиала — чашка для питья с расширяющимися кверху стенками без ручек, самая распространенная чайная посуда в Азии.

**ФИЗИОЛОГИЯ** (от греч. *physis* — природа) — научная дисциплина, изучающая жизнедеятельность организма, процессы, протекающие в его системах и органах, регуляции функций.

В Древней Греции термин «**физиология**» означало «излагающее учение о природе», или «натурфилософия». Людей, занимающихся физиологией, называли — «**физиолог**» (*phisiologos*) или «натурфилософ». Натурфилософы пытались толковать и объяснять природу с помощью ощущений человеком природы, либо с помощью основных знаний из области естественных наук.

Впервые понятие натурфилософия употребил римский философ Сенека (I в.), но родоначальниками физиологии можно считать финикийца Моху (Малх). Его имя упоминает римский историк Иосиф Флавий. Мох был известен в античном мире как философ, мудрец и автор космогоний. По словам греческого философа Секста Эмпирика, учение об атомах, из которых состоит все сущее, создано задолго до Демокрита, которого мы считаем его основоположником, и подлинным творцом атомистической теории был финикиец Мох. Вероятнее всего, Мох написал историю, в которой сначала изложил версию возникновения мира, рассказал о богах и, наконец, остановился на событиях земной истории. По Страбону, Мох жил до Троянской войны (более 1300 лет до н.э.), т.е. он очень и очень давно. Его заслуга, как и, за ним, ионийских философов из Милета, заключается не в решении проблем натурфилософии, а в постановке вопросов, которые затем пытались решать многие поколения античных философов.

**ФИЛЬТР** (от лат. *filtrum* — войлок) — пористое вещество или иное приспособление для очистки взвесей в жидкостях или газах.

Античные алхимики и фармакополы (изготовители лекарств) стремились найти составы «вечной молодости» — эликсиры, дающие возможность если не вечной жизни, то хотя бы не быстрого старения организма. Подобные поиски нередко приводили к неожиданным результатам, как, например, изобретению ядов и «любовных напитков», афродизиаков. При алхимических процессах использовались всевозможные очиститель-

ные составы из войлока, текстильных волокон, пеньки и т.п. — их называли **фильтрум** (от греч. thiltron, от лат. philtrum). По этой причине «эликсиры» и всякие «любовные напитки» и «любовные чары», связанные с этими процессами, стали также называться **фильтрум**.

При первых римских императорах употребление таких средств приравнивалось к отравлению и преследовалось наказанием вплоть до смертной ткани. Позднее изготовление и тайное применение любовных «фильтрум», с помощью которого любая женщина или мужчина без особых хлопот для себя могли овладеть предметом своей любви, стало почти обыденным делом. Есть сведения, что таким приворотным зельем удачно воспользовался римский писатель и адвокат, философ школы Платона Апулей (I в.), автор известного романа «Метаморфозы, или Золотой осел».

**ФИСТУЛА** (от лат. fistula — свирель) — свищ, канал, идущий от болезненного очага к коже или слизистой оболочке и кончающийся отверстием.

Легендарный врач Гиппократ уделил заболеванию под названием «**фистула**» целую книгу «О фистулах», в которой излагает причины происхождения и методы лечения: «...фистулы происходят от ушибов и опухолей; они происходят также от работы веслом и от верховой езды; в ягодице возле заднего прохода собирается кровь; эта кровь, портясь, распространяется в мягкие части (прямая кишка влажна и мясо, где она проходит, мягко), пока опухоль не прорвется и порча не достигнет низа прямой кишки; после этого образуется фистула, давая выход ихору, калу, газам и вонючей материи всякого рода. Ушибы производят фистулу, когда какое-нибудь место анальной области будет контужено ударом, либо падением, либо раной, либо ездой на лошади, либо работой веслом, либо каким-нибудь другим подобным образом; тогда собирается кровь; она портится и гноится; нагноение производит те же осложнения, о которых было сказано по поводу опухолей... Больные, которые будут оставлены без лечения, погибают»...

**ФЛАГЕЛЛЯЦИЯ** (лат. flagello, от flagellatum — бичевать) — половое извращение, характеризующееся возникновением полового возбуждения при избиении партнера или при избиении партнером (разновидность мазохизма или садизма).

**Флагелл** (лат. flagellum) — кнут, служащий при езде; бич, сплетённый из кожи, при гонениях на христиан в него даже вплетались свинцовые шарики (plumbatae). Таким бичом секли только рабов; для более легкого наказания служила плетка (scutica).

**ФЛЕГМА** (греч. phlegma — слизь, мокрота) — **флегматик**; человек,

отличающийся от других по своему темпераменту особой медлительностью и спокойствием, слабым проявлением чувств.

Античные врачи, Гиппократ, Гален и другие, определяли соответствующий темперамент у человека (холерик, меланхолик, сангвиник и **флегматик**) в зависимости от «силы и скорости протекания волевого процесса и процесса чувствования». Причём каждый тип рассматривался как душевное выражение одного из четырех основных «соков»: крови — haima, слизи — phlegma, черной желчи — melanchola и желтой или белой крови (chole). В зависимости от большего или меньшего содержания в человеке той или иной доли «соков» у человека и проявляется определенный тип характера.

**ФОБИЯ** (лат. phobia; от греч. phobos — страх, боязнь) — навязчивое состояние в виде непреодолимой боязни некоторых предметов, движений, действий, поступков, ситуаций.

В греческой мифологии **Фобос** («Парализующий страх») — сын бога войны Ареса и его возлюбленной, богини любви и красоты Афродиты (она же — супруга кузнечных дел мастера, бога Гефеста). Фобос олицетворял страх и смятение, поскольку унаследовал сварливый и неуступчивый характер своей бабки Геры (супруга Зевса). Помимо того Фобос сопровождал отца в сражениях, этим «яростным богом войны, для которого нет ничего приятнее сражения, губительной вражды и смертоубийства», закаляя свои чувства ожесточением. У Фобоса были ещё родной брат Деймос (Страх) и злая тётка Эрида.

Древние римляне продолжили традиции богов покорённых ими греков. У бога войны Марса также был верный помощник Павор. Он олицетворял страх аналогично Фобосу. Астрономы дали Красной планете римское название Марс, а одного из его двух спутников назвали на греческий манер Фобосом (другой спутник — Деймоса, «Ужас»).

**ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ** — в рентгенодиагностике, 1) расстояние между фокусным пятном источника излучения и объектом; 2) расстояние между фокусным пятном источника излучения и рентгеновской пленкой.

Ближе всего, с точки зрения этимологии, подходит медицинское определение термина «**фокус**» (с лат. focus — очаг), поскольку в этом случае это «очаг болезненного процесса в организме». В доме каждого жителя Древнего Рима в атриуме, первом помещении от входа, обязательно находился focus — священный семейный очаг, огонь в котором поддерживался круглосуточно. В случае переезда семьи в другое место от этого огня зажигался «передвижной» огонь, от которого потом зажигали очаг на новом месте. Ещё были моменты в жизни очага, когда огонь в нем не зажигался — смерть члена семьи. После похорон огонь загорался, вокруг

которого сосредотачивалась (фокусировалась) жизнь семьи.

**Фолликул яичниковый** (лат. folliculus — кожаный мешочек) — структурный компонент яичника, состоящий из овогонии, окруженный яичниковыми фолликулоцитами. Также, фолликулез конъюнктивы; фолликулит; фолликулома и др.

**Фоллис** (лат. follis) — кожаный мешок, а также кошель, в позднеримское время определённая сумма медных монет в кошельке. Фоллис означал также крупнейший монетный номинал византийской медной чеканки, реформированный при Анастасии в 498 году.

**ФОРМООБРАЗОВАНИЕ** (от лат. forma) — возникновение и развитие органов, систем и частей тела организмов как в индивидуальном (онтогенез), так и в историческом, или эволюционном, развитии (филогенез).

С точки зрения античной философии, **форма** (forma) есть «**образ или явление**». Понятие «форма» употребил впервые Платон в том же смысле, что и понятие «идея» («эйдос») для обозначения «всеобщего, неизменного и подлинно сущего». Как утверждал философ, «форма является прообразом изменчивых и индивидуальных явлений». Аристотель считал, что «всякая конкретная вещь состоит из материи и формы», где последняя представляется активным фактором, благодаря которому вещь становится реальной и действительной.

От лат. forma происходит format, формат — длина и высота книги, бумажного листа или полосы печатного набора.

**ФОРМУЛА ОБОДРЕНИЯ** (от лат. formula — форма, предписание) — словесная формулировка, применяемая врачом при психотерапии или самим больным при аутогенной тренировке и направленная на устранение болезненного ощущения или состояния.

В древнегреческой философии часто встречаются символические изображения в виде букв, столбцами или строками, которые считались магическими, но не имеющие определенного смысла — это была **формула** (formula). Одна из самых известных науке — «**формула «SATOR»** в древности считалась «волшебной».

В римском праве существовало немало юридических formula — **предписаний**, т.н. «**формулярный процесс**» (litigare per formulas). Название он получил от **формул**, которые претор давал судье при каждом процессе; они содержали инструкцию или указание, и в них приводились основания, которыми судья должен был руководствоваться при решении дела. Формулы прописывались в эдикте претора, и истец, смотря по обстоятельствам, выбирал одну из них, о назначении которой он обращался с просьбой к претору. За ним следовало окончательное судебное разбирательство перед судьей, начинавшееся после назначения прето-

ром формулы, составлявшейся из следующих частей: предмета жалобы, требования истца, приказа претора судье — осудить, или освободить обвиняемого, или, иногда, в тяжбах о разделе позволение, произвести раздел и присудить каждой из сторон принадлежащую ей часть.

В начале периода Империи формулярный процесс начал выходить из употребления; претор или судебный магистрат выносил решения сам, и формулы более не давались.

**ФОРУМ** (от лат. forum — рыночная площадь) — широко представленное собрание или съезд, участники которых обсуждают глобальные вопросы.

**Форум** в Риме соответствовал греческой агоре, представлявший собой центр политической и общественной жизни. Он был построен в VII столетии «с основания Рима» при пятом римском царе Тарквинии. Здесь проводились народные собрания, вершилось правосудие, велась оживлённая торговля. Форум застраивался и украшался усилиями и средствами многих императоров: роскошными храмами и базиликами, памятниками и триумфальными арками, а в надёжных подвалах императорского дворца хранилась государственная казна. По праздникам Форум преображался: здесь устраивались массовые гуляния и жестокие бои гладиаторов, проходили религиозные церемонии. Первоначально Форум располагался вне города, но по мере того, как разрастались его жилые кварталы, он поневоле оказался в центре. Более того, число форумов в городе увеличивалось по мере расширения Рима: на одних теперь происходили судебные процессы, на других велись государственные и гражданские дела, а на прочих шла обычная городская жизнь и, конечно, оживлённая торговля.

В римской армии тоже был свой forum — возвышенное место, пригорок, в расположении лагеря, где стояли палатки обоих военных легатов. Здесь проводился смотр войску, сообщались важные распоряжения по армии.

**ФРИГИДНОСТЬ** (от лат. frigidus — холод) — обозначение снижения полового влечения у женщин; половая холодность.

**Фригидарий** (лат. frigidarium) — так назывались холодные кладовые в римских домах, где хранились основные запасы продуктов питания семьи. Фригидарии также были составной частью римских бань, где наряду с парными отделениями, бассейнами с горячей водой и массажными кабинетами имелись помещения, предназначенные только для холодного купания.

**ФРОНТАЛЬНЫЙ** (лат. frontalis, от frons, frontis — лоб) — лобный, относящийся ко лбу; относящийся к вертикальной плоскости, перпендикулярной к сагиттальной плоскости. Также: фронтит; фронтоорбитальный — относящийся одновременно ко лбу и глазнице.



**Фронтон** в архитектуре — треугольная плоскость, завершающая фасад здания. На храмах и других монументальных сооружениях поле фронтона часто заполнялось скульптурными украшениями из известняка, мрамора или терракоты, а края фронтона украшались *акротериями* (храм Афины Афайи в Эгине, храм Зевса в Олимпии, Парфенон в Афинах). Фронтоны стали известны в храмах архаического и особенно классического периодов. В эллинистическое время и в Римской империи всё большее распространение получил фронтон как украшающий элемент верхнего края дверей, окон, эдикулов, ниш.

**ФУМИГАЦИЯ** (лат. fumigatio — окуривание) — воздействие сухим дымом на раневые и язвенные поверхности с лечебной целью. **Фумиганты** (fumigantia) в медицине — вещества, применяемые для дезинсекции и дератизации методом окуривания.

Чтобы смягчать вкус вина римские виноделы устраивали особые копильни, называемые **фумарий** (лат. fumarium; от лат. fumigo — дымить, окуривать). Так же называлась сушильня для сырых дров и ещё дымовое отверстие в крыше.

**ФУРОР** (от лат. furor — безумие, буйство) — в медицине, беспорядочное насилие и деструктивность, возникающие во время припадка эпилепсии, когда у человека наблюдается спутанность сознания.

Термин **фурор** имеет прямое отношение к этимологии понятия **фурия** (лат. furiae).

Впервые выражение furor встречается у римского историка Публия Корнелия Тацита (I в. н.э.) в труде «История», когда он описал схватку за римский трон между консулами-соперниками Вителлием и Веспасианом. Это был приступ furor principium («кесарево безумие»), повлекший за собой пожар в Капитолийском дворце (69 г. н.э.) и дальше по всему Риму с губительными последствиями. Историк утверждал, что фурор представляет собой «психическое заболевание, вызываемое неограниченной полной властью», и этой болезни были подвержены и Калигула, и Нерон.

В римском праве имеется ссылка на юридический термин furor, обозначающий «полную невменяемость и сумасшествие» (аффект); в зависимости от этого состояния человека, можно определять юридические последствия для него. Сумасшедший, находившийся под опекой родственников, не отвечал за совершенные им преступления, и он же не имел юридической возможности совершать правовые акты (например, заключать договоров, составлять и подписывать завещания и пр.).

*Нет искусства полезнее медицины.*

ПЛИНИЙ СЕКОНД

## \*Х\*

**ХАЙРОФОБИЯ** (лат. chairophobia; от греч. chairō — радоваться + фобия) — навязчивый страх; боязнь появления чувства радости, веселья.

Древние греки при встрече со старинными знакомыми или родственниками радостно приветствовали рукопожатием, восклицая: «**Хайре!**», что означало «**Рад тебе!**» или «**Радуйся!**». Затем, обняв за плечи один другого, расспрашивали друг друга о знакомых и событиях в жизни общества. Обмениваясь замечательным призывом «Хайре», греки, натуры мятежные и эмоциональные, таким образом возносили богам молитвы благодарения за то, что они этой встречей давали повод радоваться жизни. Это похоже на православное «Слався», «Слава тебе» и «благословен(на) будь».

Если эллин приходил в гости, хозяин дома ожидал его в *перисти-ле* (внутренний дворик), где проходила дальнейшая встреча, обычно за столом с яствами, десертом и напитками. Там и звучали приветствия «Хайре!». А на пороге дома гостя встречал «дворецкий», подводил к рабу, который подавал воду в кувшине для мытья рук. Рабы обмывали гостям ноги и брызгали на тело цветочными духами (если гость не успел у себя дома воспользоваться собственными благовониями). Затем «дворецкий» проводил гостя к хозяину.

**ХАЛКОЗ** (лат. chalcosis; от греч. chalkos — медь + -оз) — омеднение; отложение частиц меди в органах и тканях.

**Халкийкос** («Имеющая медное жилище») — прозвище богини Афины. Согласно мифу, Зевс проглотил свою супругу океаниду Метиду, беременную Афиной, а когда время подошло, и бога стали мучать невыносимые боли, Гефест расколол его голову кузнечным молотом... Так появилась на свет Афина, в полном боевом снаряжении — шлем, копье, и щит-эгида. Победив в споре с Посейдоном, Афина стала покровительницей афинского народа и даровала ему священное дерево — маслину. В Спарте ей был посвящён храм из меди; отсюда, **Халкийкос**. Афина покровительствовала развитию ремесел и охраняла их; как богиня мудрости и разума покровительствовала наукам. Она научила людей обуздывать коней и запрягать быков, строить корабли и управлять колесницами. Научила женщин прясть и ткать, даровала жителям земли флейту, законы и учредила суд-ареопаг.

Самая мелкая медная монета древних греков — **халк** (греч. chalkos); аттический халк — 1/8 оболы или 1/48 драхмы. В Греции на острове Эвбея есть город **Халкида**, а на севере греческого материка находятся три полуострова **Халкидика**.

**ХАРАКТЕРПАТИЯ** (лат. *characteropathia*; от греч. *charakter* — отличительная черта, + греч. *pathos* — страдание, болезнь) — дисгармония личности с заострением отдельных черт характера.

Древние греки для клеймения крупного рогатого скота использовали «характер» — особое железо. Отсюда **характер** (от греч. *character* — черта, особенность) как совокупность основных отличительных свойств человека, проявляющихся в особенностях его поведения и отношения к окружающей действительности. Античная философия уделяла большое внимание **характерологии** как типизации поведенческих особенностей человека. Особенно это ярко было сделано Феофрастом и Аристотелем, в результате чего выявлено 30 характерологий, типов личности. Характер у Феофраста — это ряд внешних черт поведения и наружности, в которых сказывается внутренняя природа частного, обыденного человека. Его труды в этом направлении заложили основу будущей характерологии и неоднократно привлекал к себе внимание в позднейшие времена.

**ХИАЗМА** (лат. *chiasma*) — перекрест зрительных нервов, в котором перекрещиваются волокна, идущие от медиальных половин сетчаток; расположен на основании головного мозга кпереди от серого бугра.

**Хиазм** (от греч. *chiasmōs* — расположение в виде греч. буквы *х* (хи); крестообразное расположение — стилистический приём, при котором вторая половина фразы построена в обратном порядке членов. Хиазм представляет собой один из приёмов речевой выразительности, служащий формальному выделению смыслового противопоставления.

В изобразительном искусстве **хиазм** (*chiasmōs* — крестообразное расположение) изображение стоящего человека, который опирается на одну ногу, перенося на неё центр тяжести. Поднявшемуся в такой позе бедру соответствует приспущенное плечо, а другому, опущенному бедру — приподнятое плечо. Приём хиазма применялся уже в античной скульптуре, а затем к нему заново вернулись мастера Раннего итальянского Возрождения.

**ХИМЕРА ИММУНОЛОГИЧЕСКАЯ** (от греч. *Chimaira* — чудовище) — особь, клетки которой содержат антигены, контролируемые генами своего и другого генотипов; различают естественные и искусственные химеры иммунологические.

В греческой мифологии **Химера** (*Chimaira*) — порождение Тифона и Ехидны, олицетворявшее огнедышащий вулкан. Изображалась Химера как страшилище: в образе женщины с львиной головой, туловищем козы и хвостом дракона, изрыгающим языки пламени. Химера — олицетворение множественности зла, опустошавшее ухоженные человеком поля, за что была убита Беллерофонтом, сыном коринфского царя Главка. Царевич взлетел над ней на крылатом коне Пегасе, осыпал градом сво-

их метких стрел, протолкнул в её пасть кусок свинца: огненное дыхание химеры тут же расплавил металл, и он устремился в глотку, прожигая внутренности.

Химера у греков считалась календарным символом трёхсезонного года, где времена года изображались в образе Льва, Козы и Змеи. В переносном смысле, химера — вздорная бессмыслица, праздная фантазия и действие, несбыточное желание, нелепая мечта и пустая выдумка.

**ХИМИО-; ХЕМИ-; ХЕМО-** (от греч. *chymēia* — искусство сплавления металлов) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к химии, к химическим элементам и соединениям». Отсюда: химиокаустика, химиопрофилактика, химиорецептор, химиотерапия, химотрипсин и др.

Термин **«химия»** (лат. *chimia*) произошёл от египетского *chemia* — «чернокнижие», от «темной» практики египетских «алхимиков», которые веками бились над задачей получить золото из бросовых материалов. Арабское (*al-*) *kīmīya* стало для Средневековья **«алхимией»**, которая существовала в античности в виде практической металлургии, т.е. прикладного искусства добывать чистые металлы из земных руд и сплавов.

**ХИРУРГ** (лат. *chirurgia*; греч. *cheirurgia*, от *cheir* — рука + *ergon* — работа, действие) — врач-специалист, получивший подготовку по методам диагностики и хирургического лечения болезней (в т. ч. аномалий развития) и травм.

У Гомера встречаются описания успешного лечения травм, переломов и вывихов посредством операций. В античности неплохо знали и применяли такие хирургические инструменты как металлические клещи и пилы для костей, скальпели и различные операционные ножи, вроде бистури и ланцетов, иглы для зашивания ран и пункции, захваты для удаления камней из мочевого пузыря, приспособления для удаления катаракты. Древним грекам и римлянам были известны хирургические повязки, биндажи, корпии, компрессы, губки, банки, фонтанель, катетерные трубки, крючки, щипцы, бурава, свёрла для трепанации черепов. Современные медики до сих пор используют эти инструменты и приспособления в изменённом виде, а способы лечения плечевых вывихов и косолапости, переломов и вывихов, удаление камней в мочевом пузыре, грыжи, методы ампутации и протезирования, разработанные Гиппократом в V веке до н.э., остались почти без изменений.

Автор большого труда по медицине Авл Корнелий Цельс так определял, кому быть хирургом: «Он должен быть молодым человеком или по крайней мере близок к молодости. Он должен иметь твердую руку, которая никогда не дрогнет; одинаково владеть и правой, и левой рукой, иметь ясный и проницательный взгляд и бесстрашное сердце, его не-

чувствительность (к чужой боли) должна быть такой, чтобы, решившись вылечить больного и нисколько не трогаясь его воплями, он не торопился бы более, чем этого требуют обстоятельства, и не резал меньше, чем нужно; он должен делать своё дело, как будто бы стоны больного ничуть не трогают его».

**ХЛАМИДИИ** (лат. Chlamydia) — род микроорганизмов, объединяющий неподвижных коккоподобных грамотрицательных внутриклеточных паразитов, вызывающих у человека трахому, конъюнктивит, пситтакоз, паховый лимфогранулематоз и другие заболевания.

**Хламида** (греч. chlamys, chlamydos) — привычная одежда греческих солдат, путешественников и философов; представляет собой дорожный плащ из плотной шерстяной ткани, надевался поверх хитона (хитон — нижняя рубашка из льняного или шерстяного полотна, доходившая до колен или ступней) с поясом вокруг бедер. Поначалу хламиду носили только в Фессалии и Македонии, затем она вошла в употребление повсеместно. Особенно хламиду любили носить в Спарте и афинская молодёжь (эфебы).

Хламида отличалась от *гиматия* меньшими размерами и покроем, представляла собой продолговатую мантию, которая накидывалась на шею короткой стороной, застёжка укреплялась на груди или на правом плече. Она выкраивались из различных сортов материй, одноцветных и пёстрых, украшались разнообразными узорами и рисунками. Хламида эфеев была жёлтого и шафранного цвета, солдат — красная, актёров — расшитая золотом. У римлян хламида вошла в моду при императорах: Калигула носил хламиду, расшитую золотом, Каракалла — расшитую серебром, Александр Север — хламиду ярко-красного цвета.

**ХЛОАЗМА** (лат. chloasma; от греч. chloazo — зеленеть) — гиперпигментация кожи лица в виде желтовато-коричневых пятен.

В греческой мифологии уделено большое внимание **Деметре-Хлое** (Demeter — буквально «**земля-мать**»; Chloe — «Зелень»), покровительнице зеленеющих посевов. В Афинах было известное святилище Деметры-Хлои, в честь этой богини праздновали весенние **Хлойи**, приходившиеся на шестой день афинского месяца *таргелиона* и сопровождавшиеся принесением в жертву барана.

Когда Деметра искала свою пропавшую дочь Персефону, она в горе забыла о своих обязанностях на земле, и «случились неурожаи на полях». Зевс приказал похитителю Аиду вернуть Персефону матери, но хитрый правитель подземного царства оговорил себе условие, что одну треть года Персефона проводит с ним. Поэтому две трети года, когда дочь и мать вместе, природа расцветает. Зимой, когда посевы зеленели, греки приносили Деметре-Хлое ивовые ветви и жертвы. Летом праздновали

вали Каламайи и Фалисии, также связанные с культом богини плодородия Деметры.

**ХОЛЕРА** (лат. cholera) — острое инфекционное заболевание, вызываемое холерным вибрионом, характеризующееся поражением тонкого кишечника, отравлением организма (интоксикацией), обезвоживанием.

О существовании холеры известно с глубокой древности. Судя по античным источникам, человечество на протяжении своей истории время от времени страдало от разрушительных вспышек холеры как эпидемической болезни. Легендарные греческие врачи древности Гиппократ и Гален описывали в трудах некое похожее заболевание. Но врачи древности имели крайне смутное представление о механизме возникновения болезни и способах ее лечения. Хотя отмечалось, что болезнь распространяется через общие источники воды для питья и купания, и есть возможные переносчики — насекомые и крысы, и что болезнь поражает, как правило, прибрежные, самые густонаселённые территории. Характерным для холеры является распространение заболевания в виде эпидемий затрагивающих тот или иной регион. Именно греки дали название болезни — cholera или «**течение желчи**» (от греч. chole — желчь).

**ХОРДА** (от греч. chorde — струна) — 1) спинная струна; 2) в урологии — фиброзный тяж между наружным отверстием уретры и головкой полового члена при гипоспадии.

Древнегреческие мастера изготавливали музыкальные инструменты со струнами из выделанных особым образом кишок мелких домашних животных и волов — **хорда** (chordea). Также вили «веревки» из кишечной струны, которой пользовались для связывания пленных врагов и ли преступников.

Математики Евклид и Птолемей из Александрийской школы называли хорду «прямой в круге», имея в виду прямолинейный отрезок, вписанный в круг (треугольник, вписанный в круг, они также называли «треугольником в круге»).

**ХОРЕЯ** (от греч. choreia — хоровод, пляска) — общее название хореического гиперкинеза и болезней, при которых этот синдром наблюдается. Отсюда: хореофразия — бессмысленное повторение психически больным частей слов или отрывков фраз; и др.

У древних греков **хор** (греч. choros) — группа танцующих и поющих исполнителей, выступающих в религиозных мероприятиях. Дословно с греч. choros — «**место для танцев**». В дни праздников мужчины и женщины в сельской местности под звуки флейты или свирели (сиринги) дружно танцевали неприхотливый круговой танец — choreios. Позднее хор стал участником ритмичных танцев, трагедий и комедий, исполните-

лем пения по ходу пьесы (*просодий*) и танцевального пения (*гипорхема*). Состоятельные афинские граждане исполняли почётную общественную повинность — **хорегию**, на основании которой они по решению Народного собрания содержали, обучали и снаряжали городской хор. Исполнителя этой повинности называли **хореогом** или **хорегом**.

В поэзии **хорей** — двухсложный стихотворный размер, строфа которого содержит — долгий, и безударный — короткий слог. От греч. choros появился **хорал** — религиозное песнопение в католической и протестантской церкви.

**ХРЕМАТОФОБИЯ** (лат. chrematophobia; от греч. chremata — богатство + фобия) — навязчивый страх, боязнь прикоснуться к денежным купюрам и монетам.

В разные времена отношение к богатству, как и тип поведения человека при этом, было не всегда традиционным, господствующим. Аристотель, возможно, был первым, кто задал вопрос: «Существует ли предел богатства?», — при этом он имел в виду богатство как «совокупность средств,... необходимых для жизни и полезных для государственной и семейной общины». Подразумевалось, что наличие материальных и денежных запасов (богатства) даёт свободному человеку возможность заниматься служению обществу или совершенствованию в «беспредельных» по своим целям науках. Этот взгляд на богатство лежит в основе «**хрематистики**» (от греч. chremata — предметы необходимости, «богатство»), где Аристотель выделял два вида: один обеспечивает запасы, потребные для ведения хозяйства (экономии), другой — нацелен на накопительство сверх таких потребностей. Т.е., хрематистика для греков — это умение обеспечивать себя предметами необходимости, искусство запасаться, пользоваться и распоряжаться наличным имуществом (не только деньгами!).

**ХРИЗОТЕРАПИЯ** (лат. chrysotherapia; от греч. chrysos — золото + терапия) — применение препаратов золота (санокризин, кризанол и др.) с лечебной целью, гл. обр. при ревматоидном артрите.

В монетном деле Древней Греции и Рима золота уступало в обращении перед медью и серебром. Зато в ювелирном искусстве золото имело большое преимущество, из него изготавливались триумфальные головные венки, украшения для мужчин и женщин и даже посуда. Греческие ваятели освоили сложную хрисозлефантинную технику при изготовлении больших и малых статуй, большей частью культового характера, на деревянной основе, причем видимые части тела выполнены в слоновой кости, а платье, волосы и т.п. — в золоте. К знаменитейшим творениям античности в такой технике относят статую Зевса работы Фидия в храме Зевса в Олимпии и его же Афину Парфенос в Афинах.

**ХРОН-; ХРОНО-** (от греч. chronos — время) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся ко времени», «временной». Отсюда: хронаксиметр; хронаксия; хрониосепсис; хроногнозия; хронометраж; и др.

В греческой мифологии **Кронос** (Крон) — один из первобогов, титанов, сын Урана и Геи. По наущению матери, обеспокоенной чрезмерной плодовитостью супруга, Кронос оскопил спящего отца серпом и лишил его небесного трона. Затем он взял в супруги свою сестру Рею. По предсказанию Геи, его должен был лишиться власти собственный сын, поэтому, как только у Реи рождались дети, Кронос тотчас их проглатывал. Однако Рея, пожалев последнего малыша, только что родившегося Зевса, обманула Кроноса, подложив ему запеленатый камень вместо младенца. Тайно вскормленный нимфой-козой Амалтеей в пещере на Крите, возмужавший Зевс опоил Кроноса волшебным питьём, чтобы тот изрыгнул на свет всех ранее проглоченных своих детей. Под предводительством Зевса дети Кроноса объявили войну титанам, длившуюся десять лет (*титаномахия*), победили их и вместе с Кроносом сбросили в подземный Тартар.

**ХРУСТАЛИК** (лат. lens crystallina) — двояковыпуклое прозрачное тело изменяемой кривизны, расположенное внутри глазного яблока позади радужной оболочки; часть оптической системы глаза.

Современный **хрусталь** (греч. krystallos) является сортом стекла с высоким содержанием окиси свинца или окиси бария. Он отличается от обычного стекла большой прозрачностью, особым блеском и красивым «хрустальным» звоном. В античности изделий из искусственного хрусталя не существовало, но находили **горный хрусталь** — прозрачный и бесцветный минерал, разновидность кристаллического кварца. Из него вырезали мелкие изящные безделушки и искусные подделки под драгоценные камни. Древние греки считали кристаллы горного хрусталя разновидностью обычного льда, замерзшего настолько, что он навсегда потерял способность таять, и потому назвали его krystallos, что в переводе означает «лёд». Греки и римляне издавна применяли горный хрусталь для украшений и печатей. Он оказался особенно пригоден для печатей, так как отлично принимает гравировку и полировку, что важно для изделий такого рода.

*Медицина заставляет нас умирать продолжительнее и мучительнее.*

ПЛУТАРХ

## \*Ц\*

**ЦЕМЕНТ ЗУБА** (лат. *cementum*) — плотная ткань, покрывающая дентин корня зуба, состоящая из основного вещества, пронизанного беспрядочно расположенными коллагеновыми волокнами, и не содержащая кровеносных сосудов.

Древние греки использовали в качестве строительного раствора смесь извести с обычным песком. Преимущественно они поступали так при возведении сооружений в Италии в своих греческих поселениях. Римляне позаимствовали этот способ, после чего стали возможны их оригинальные архитектурные достижения. Они стали непревзойденными мастерами в изготовлении и применении монолитного бетона, который появился у них со II века до н.э.; с его применением строительным конструкциям стали придавать практически любую форму. Для приготовления бетона римляне собирали вулканический пепел — **цемент** (*caementicum*), который в изобилии водился в окрестностях Неаполя. Его смешивали с известью, водой и заливали в деревянную опалубку вместе с керамической или каменной крошкой. Так получали знаменитый **«римский бетон»** или *opus caementicum* — твердый как скальная порода.

**ЦЕНЗУРА ВНУТРИПСИХИЧЕСКАЯ** — в психоанализе, обозначение представления об осуществляемом «супер-эго» контроле психических процессов, переходящих из сферы подсознательного в сферу сознательного.

В античности не существовало цензуры в современном понимании, но был **ценз** (лат. *census* — налог) — перепись всех граждан обоого пола. Например, в Риме он производился каждые пять лет особыми чиновниками, **цензорами** (лат. *sensor*). В их обязанности входила классификация граждан по различным экономическим и политическим признакам. Большой проблемой была невозможность правильно оценить имущество, которым располагал каждый римлянин, поэтому цензоры старались, чтобы налогообложение было как можно справедливым, то есть, им следовало определить размер собственности римских граждан. На основании такого ценза осуществлялось налогообложение и набор в армию. Одновременно следующий ценз служил ревизией предыдущего.

Каждый гражданин был обязан лично сообщить под клятвой полное имя, место рождения, имя отца, возраст и подлежащая обложению налогом собственность; для вольноотпущенного раба — имя бывшего хозяина. Эти данные позволяли зачислять гражданина в одну из городских общин — *трибу*, где он мог осуществлять свои политические права. Цензоры имели право исключить гражданина из системы триб, признать всадника негодным к службе в коннице или вывести сенатора из состава

сената. При этом они принимали в расчет не только чисто политические и имущественные соображения, но и личную жизнь каждого гражданина, его отношение к общественным настроениям.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ НЕРВНАЯ СИСТЕМА** (от греч. *kentron* — центр, средоточие) — сновная часть нервной системы животных и человека, состоящая из скопления нервных клеток (нейронов) и их отростков.

У древних греков **центрон** (*kentron*) представлял собой *стрекало* — орудие побуждения скаковых лошадей. Об этом пишет и Ксенофонт (IV в. до н.э.), афинский военачальник и писатель, известный по книгам «Киропедия», «Анабасис» и др. Среди его научных трудов есть сочинение по искусству верховой езды («О коннице»), где есть такие слова: «Один из тех больших прутьев, которые часто использовали ездившие на скаковых лошадях мальчики и другие всадники, здесь не подходит. По моему мнению, коня им шлепали, а не кололи; если же нужно колоть, то для всадника более удобен инструмент с короткой ручкой, как кинжал. Его соответствием является греческий *kentron* (от греч. *kent* — уколоть). Поэтому слово **«центр»** сначала имел понятие **«точка»**, **«острие»**, а потому же через лат. *centrum* к понятию **«середина»**, **«центр»** чего-либо.

**ЦИКЛОПИЯ** (лат. *cyclopia*; от греч. *Kyklops* — Циклоп) — **циклоцефалия**; аномалия развития: наличие только одного глаза, расположенного по средней линии лица.

В живой природе **циклопы** (лат. *Cyclopidae*) — подотряд преимущественно пресноводных ракообразных отряда веслоногих, обитающих почти повсеместно. В греческой мифологии циклопы, или **киклопы** (от греч. *Kyklops* — «Круглоглазый») — сыновья Урана и Геи: Арг, Бронт, Сте-роп, Полифем (характером самый скверный из них) и другие. В борьбе за власть над миром они выступили против родного отца и проиграли, за что он упрятал их в глубинах земли. С пор киклопы обитали под вулканом Этна, поэтому греки, смотря на него, постоянно дымящегося и выплевывающего горящие искры, считали, что там находится их кузница. Зевс освободил киклопов, за что они выковали ему молнию-перун и громы. Посейдону, владыке морей и океанов, они тоже сделали трезубец и ясли для его бешеных морских коней, подземному богу Аиду — шапку невидимку, Артемиде — серебряный лук с колчаном стрел. Позже были ещё колесница для Марса, эгида Афине Палладе и доспехи троянскому герою Энею.

**ЦИКУТОТОКСИН** — токсин, содержащийся в корневище ядовитого вежа (*Cicuta virosa*) и вызывающий тяжелое отравление при употреблении корневища в пищу.

**Цикута** (лат. *cicuta*) или болиголов растет на берегах мелких рек и

в заболоченных местах; род многолетних травянистых растений семейства зонтичных. В античности с цикутой были хорошо знакомы: народные лекари, несмотря на ядовитые свойства сока растения, изготавливали всякого рода снадобья, но более всего цикута прославилась как сильнейший яд. В связи с тем, что яд из цикуты не приносил страдания человеку, греки и римляне законодательно утвердили его в качестве **«государственного яда»**, который давали осужденному на смерть. Со-крат по приговору суда Афин испил чашу с таким ядом.

**ЦИРКУЛЯЦИЯ ВОЗБУДИТЕЛЯ** — постоянная и последовательная передача возбудителя инфекционной болезни от одного восприимчивого организма другому, обеспечивающая существование возбудителя как биологического вида.

Коренные итальянские племена этрусков совершали магические обряды, способствующие, по их представлениям, плодородию полей и садов, плодовитости домашних животных. Делали они это на месте, «обозначенном» богиней **Кирка** как символический круг — **киркус** (лат. *circus*). Поскольку круговые очертания святилища соответствовали вечному кругообороту солнца и жизнедеятельности человека, они стали **цирками**, на арене которого в ритуальных боях состязались вооруженные люди: это были добровольцы, кровь от ран которых орошала песок арены, считаясь уже жертвенной для подземных богов. Одновременно совершались торжественные конные объезды по периметру цирка — *поллэ*, — что являлось важным элементом в религиозных обрядах. Позднее, когда римляне переняли у этрусков культовую атрибутику жертвоприношений, конные ристания уже проводились на специально отведённых местах для бега конных колесниц, иначе *гипподром* (гиппос — конь), а в цирках остались состязательные традиции атлетов.

От лат. *circus* — круг — произошло слово **«циркуль»** и **«циркуляция»** (лат. *circulatio*) — круговое движение, замкнутое течение жидкости или газа. Греческий врач Гален (II в.), работавший в Риме, предположил **циркуляцию крови**, что «кровь движется от одной сети сосудов к другой, проходя от правой стороны к левой». При этом он допускал следующее: «для того чтобы допустить прохождение крови через сердце, здесь должны быть крохотные отверстия в толстой мясистой перегородке, которая разделяет сердце на правую и левую части». Через 17 столетий догадка Галена была подтверждена врачами современности.

**ЦИСТА** (лат. *cysta*; от греч. *kystis* — пузырь, ёмкость) — форма существования многих простейших в неблагоприятных условиях, характеризующаяся наличием плотной оболочки.

Современные емкости для хранения и перевозки жидкостей, **цистерны** (от лат. *cisterna* — водоём), имеют в «прародителях» обыкновенную кор-

зину. Во время праздников, посвящённых Деметре и Дионису, греки использовали один из предметов священного культа — *kystis*, корзину, куда складывали культовые принадлежности и съестные припасы в качестве жертвоприношений богам. Греческие женщины хранили свои туалетные принадлежности и украшения в бронзовых ларцах цилиндрической формы, называемых **цистах**, а в Этрурии (историческая область древней Италии) в мраморных и терракотовых кубках — тоже **цисты** — хранили пепел покойников. Затем цисты ставили в закрытые помещения в роскошных каменных гробницах. По этому принципу резервуары для накопления и хранения дождевой воды были также названы **цистами** или **цистернами**. Они состояли из двух бассейнов, первый из которых играл роль отстойника. Подобные цистерны исправно служили в сложной системе водоснабжения античных городов, некоторые из которых действуют до настоящего времени. Самая большая цистерна известна под Римом, её размер 141 x 73 м, для её перекрытия потребовалось 420 колонн.

**ТАЦИТ** Мало не быть больным; я хочу, чтобы человек был смел, полнокровен, бодр; и в ком хвалят только его здоровье, тому рукой подать до болезни.

## \*Ш\*

**ШИЗОФРЕНИЯ** или **схизофрения** (от греч. *shistos* — расщепленный + *phren* — ум, рассудок) — своеобразное изменение всей психики (интрапсихическая атаксия), рассматриваемое как расщепление психики, возникающее преимущественно на основе наследственной предрасположенности.

**Схи́ста** (с греч. раздвоенная) — дорога, ведущая через склон священной горы Парнас из Дельф в Давлиду и далее на север. Свое название она получила из-за того, что начиналась в разделенном на две части ущелье и затем на расстоянии двух миль к востоку от Дельф образовывала еще два расходящихся врозь от главной дороги пути. Из них один вел в Давлиду, другой — через Амбрис в Лебадею и Стириду в Беотии. По этому пути афиняне ежегодно посылали свои дары Дельфийскому оракулу. В этом месте Эдип убил Лая, гробница которого находилась между тремя дорогами.

*Все мы, когда здоровы, легко даем хорошие советы больным.*

ТЕРЕНЦИЙ

*Трудно найти врача, который знал бы лучше, чем сам человек, что полезно ему для здоровья.*

СОКРАТ

## \*Э\*

**ЭБЕНИТОВЫЙ МАССАЖЁР** (от греч. ebenos — черное дерево) — прибор, получаемый вулканизацией натурального или синтетического каучука.

**Эбонит** получил название от **эбенового дерева** (одна из разновидностей хурмы) с невероятно твердой древесиной чёрного цвета; из-за плотной структуры оно не тонет в воде. Греки и римляне изготавливали из древесины ebenos, практически не поддающейся гниению, великолепную мебель, музыкальные инструменты и ритуальную посуду. Предметы культа должны были храниться в эбеновой шкатулке, «чтобы они не потеряли свою силу». Считалось что в дома, обнесённые частоколом из эбеновых кольев, не могут проникнуть злые духи, а оружие из эбена якобы может ранить демонов. Существовало мнение, что ebenos обладает целебными свойствами (причина, по которой мебель из этой древесины обычно не обивают), а яды, попадая в посуду из черного дерева, нейтрализуются. Эбеновые настойки применяли в качестве «эликсира молодости». Они были популярным (и возможно достаточно действенным) средством среди мужчин, имевших проблемы с потенцией, и широко использовались до начала 20 века.

**ЭВАКУАЦИЯ** (лат. evacuatio — опорожнение) — в физиологии, процесс удаления содержимого из полых органов (напр. из органов пищеварения).

Древние римляне считали необходимым лишать своих врагов кровительства их собственных богов, поэтому при осаде городов они устраивали определённый религиозный обряд с жертвоприношениями, называемый **эвокацией** (от лат. evokation — призывать), посредством которого они призывали чужих богов отказаться от своих прежних почитателей, перейти на сторону Рима. А осаждённые, зная это, старательно приковывали статуи богов золотыми цепями — «чтобы не сбежали»... Римляне, как правило, увозили в своих обозах не только ценности и оружие поверженных врагов, но и чужих идолов, богов, для которых строили в Риме храмы. Оттого римская религия насчитывала почти миллион богов и божков — на все случаи жизни! По выражению очевидца этого времени, Рим при императорах напоминал «галочье гнездо, сплошь заставленное украденными в разных городах статуями богов и богинь». Этому можно верить, если принять во внимание тот факт, что почти все греческие боги «перешли служить римлянам», правда, с иными именами.

У римлян имелось еще одно обозначение понятия **эвокации**: формально уволенных из армии солдат называли **эвокатами** (лат. evocati).

Они считались ветеранами, за верную службу Риму получали от своего полководца земельный участок, но считались «запасниками» и подчинялись очередному призыву, если требовала обстановка. После возврата на военную службу такого солдата называли почетным званием evocati.

**ЭВТАНАЗИЯ** (греч. euthanatos — «убийство из милосердия»; от греч. eu — хорошо + thanatos — смерть) — помощь врача больному, умирающего от мук, пытаюсь избавить или облегчить ему смерть, или даже ускорить её.

Эвтаназия как вид ускоренной смерти была известна римлянам и грекам. Умирать было принято не «плохой смертью», наполненной страданиями, отчаянием и мучениями, а «смертью благородной», подразумевающая «счастливую смерть героя во благо отечества». Применение «добрых» ядов или подобных средств, приближающих смерть при тяжелых заболеваниях, античными медиками не допускалось. Чтобы убедиться в этом, нужно вспомнить слова Гиппократ (V в. до н.э.): «Я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобного замысла».

К осмыслению темы жизни и смерти приходили в своих трудах многие античные философы. Есть даже уверенность, что философия появилась, когда люди стали задумываться о природе смерти. В одних теориях смерть видится как величайшая трагедия человечества, зло, поскольку отнимает у человека жизнь. В других, смерть представляется высшим благом, как завершение лишь одного земного «телесного цикла». У Сократа, философские размышления, которые нравственно очищают человека, убеждают его в бессмертии души и освобождают от страха смерти. По Платону, после смерти тела, душа отделяется от него, освобождается из темницы, где она пребывала в земной жизни, чтобы затем — в зависимости от того, насколько праведную и добродетельную жизнь вела она в земном мире, — вновь вселиться в какое-то другое тело. «Смерть, — писал Аристотель, — есть определенное уничтожение и противоположность жизни. Стало быть, жизнь есть возникновение и жить — значит возникать». По Эпикуру смерть невозможно почувствовать, так как душа со смертью распадается на атомы и, следовательно, человеку уже все безразлично, он ничего не чувствует. Те же самые размышления посещали умы известных римлян — Лукреция Кара, Луция Сенеки, Эпиктета, призывающих бороться не со смертью, а со страхом смерти. Отсюда появилась философия стоицизма с принципом «помни о смерти» (лат. memento mori), предлагающий людям не совершать дурных, постыдных поступков, исправить которые в результате смерти будет уже не возможно.

**ЭДИПОВ КОМПЛЕКС** — психоаналитическое представление об осо-

бенностях эмоциональных отношений ребенка в возрасте трёх-четырёх лет к своим родителям; эти отношения якобы характеризуются ненавистью и ревностью, тайным соперничеством к родителю того же пола и любовными стремлениями к родителю противоположного пола.

Понятие «Эдипов комплекс» введён Зигмундом Фрейдом в его работе «Толкование сновидений». Термин имеет отношение к герою древнегреческой легенды об Эдипе, сыне фиванского царя Лая и Иокасты. Он сам того не подозревая убил родного отца и женился на собственной матери, с детства не зная ничего о них. У Эдипа и Иокасты родились дети: Этеокл, Полиник, Антигона и Исмена. Вскоре начались бедствия для Фив — засуха, недород, моровые болезни, а когда Эдип обратился к оракулу, узнать, как победить напасти, Аполлон передал, что всё закончится, если будет найден убийца Лая. Эдип лично взялся за расследование, а когда узнал правду, ужаснулся: он ослепил себя, а Иокаста повесилась. Сыновья Эдипа, узнав о том преступлении, прогнали отца и стали делить власть между собой; они перессорились и перебили друг друга.

Легенда заканчивается тем моментом, что Эдип, несправедливо перенесший столько несчастий в своей жизни, забрёл в Аттику в рошу Колон, где умер в храме эвменид. Афиняне, узнав его историю, посчитали Эдипа святым, а его могилу сделали священным местом, покровительствующим Аттике. Гробница Эдипа находилась в Афинах между ареопагом и акрополем в храме (Софокл «Царь Эдип»).

**ЭЗО-** (греч. *eiso, eso*) — приставка, означающая «направленный внутрь», «сходящийся». Отсюда: эзотропия, эзофаг, эзофагит, эзофаго-аортограмма, эзофагоventрикулограмма и др.

**Эзотеризм** (от греч. *esoterikos* — внутренний) относится к тайным учениям мировой культуры, такие как современные учения масонов, теософов и антропософов. Знания, включающие в себя и религиозные обряды, мистические учения, магические формулы, сокрыты для всех остальных, поскольку они *esoterikos* — «**направлены внутрь**». Тайный смысл любого эзотерического учения заключается в обладании космическими, ещё какими-то общечеловеческими знаниями, «доступными избранным». Изотерические знания предназначены исключительно для специалистов в этой области, иными словами, «Посвященным», понятные только им. К древним эзотерическим учениям относят еврейскую каббалу, древнегреческие мистерии (Дионисии, Элевсинские, Афиней) и учения гностиков.

**ЭЙДЕТИЗМ** (греч. *eidos* — вид, образ) — сохранение яркого образа предмета после прекращения его воздействия на органы чувств.

В греческой мифологии **Эйдотея** (*Eidotheia* — «Богиня формы») —

морская богиня, умевшая принимать различные облики. **Эйдос** (греч. *ýidos*) — термин античной философии и литературы, первоначально означавший «видимое» или «то, что видно», но постепенно получивший более глубокий смысл — «**конкретная явленность**», «**телесная или пластическая данность в мышлении**». Эмпедокл и Демокрит, эти натурфилософы, понимали эйдос почти исключительно как «образ». Однако уже у Парменида эйдос выступал как «иначе видимая сущность». У Платона имеются различные значения — «внешнее» и «внутреннее» и т.д., вплоть до значения субстанциальной идеи, которое для него особенно характерно. У Аристотеля эйдос употреблялся также и в значении «формы».

**ЭЙФОРИЯ** (лат. *euphoria*; эй- + греч. *phero* — нести, переносить) — повышенное благодушное настроение, сочетающееся с беспечностью и недостаточной критической оценкой своего состояния.

Граждане Спарты избирали пять должностных лиц, **эфоров** (от греч. *ephoros* — наблюдатель), сроком на один год, которые осуществляли **эфорию** или наблюдение за общественным порядком. Эфоры обладали широкими полномочиями в судопроизводстве, ответственно исполняли полицейские функции, наблюдали за соблюдением общественных законов. Осуществляя в интересах государства внешние сношения, они наблюдали за действиями назначенного Народным Собранием царя в военном походе. Главным был **эфор-эпоним** (по его имени назывался год управления), он следил за воспитанием детей-сирот, оставшихся без родителей. Эфоры заседали ежедневно и обедали все вместе в специальном здании на городской площади. При вступлении в должность эфоры давали клятву перед народом «брить усы и повиноваться законам»... Их избрание проводилось оригинальным способом: толпы сторонников какого-нибудь кандидата громко выкрикивали его имя, по принципу: кто кого перекричит! Естественно, что такой способ голосования не мог быть абсолютно точным, но оспорить результаты таких выборов было уже невозможно.

**ЭКВИ-** (от лат. *aequus* — равный, соразмерный, правильный, равный) — составная часть сложных слов, означающая «равный», «в равной степени». Отсюда: эквивалент депрессии; эквивалент кислорода калорический и др.

Богиня **Экв́итас** (лат. *Aequitas*) — римское олицетворение правоты, справедливости; изображалась в виде величавой девы, подобной Афине, с весами в правой руке и рогом изобилия в левой. В римском праве термин *aequitas* обозначал чувство справедливости, которое по закону получило конкретное значение и содействовало смягчению суровости строгого формального права, особенно со времени преторских эдиктов.



**ЭКЗАЛЬТАЦИЯ** (лат. *exaltatio* — подъём, воодушевление) — повышенное настроение с оттенком неестественной восторженности.

В состоянии **экзальтации** обычно попадает человек глубоко религиозный или фанатично настроенный, особенно, если он находится в толпе таких же единомышленников. Внешне экзальтация выражается в возбужденном состоянии, болезненной оживленности. В религии древних греков существовал культ бога Диониса-Вакха, покровителя виноградарей и виноделов. Во время оргиастических празднеств, мистерий, устраиваемых в честь Диониса, от чрезмерно выпитого количества вина участники охватывали нечеловеческий экстаз: они танцевали с дикими прыжками, громко выкрикивая время от времени: «Вакх!», что означало переполнение их нетрезвых тел особых священных чувств, т.е. проявлялась экзальтация. В результате звукоподражательный эпитет «Вакх» закрепился за Дионисом как второе имя. Греческие жрецы и жрицы культа бога Диониса стали вакхантами и вакханками, превращая свои мистические обряды в разгульные мероприятия — вакханалии. Такое состояние части общества не всех устраивало, поэтому в 186 году до н.э. римский сенат издал специальный указ о вакханалиях, строго ограничивающий языческий культ Диониса на территории Империи, и в особенности, в Греции — «из-за беспутств и разврата участников во время безумно-весёлых вакханалий».

**ЭКЗЕМПЛЯР** (от лат. *exemplar* — образец) — отдельный предмет из ряда ему подобных.

В древнеримской литературе короткий назидательный рассказ, написанный на основе реального исторического примера, назывался *exemplum* (от *exemplarius* — служащий образцом) или «образец», «подлинник», «прообраз». Высказывания, приведённые в экземпляре, подчёркивали положительные или отрицательные черты поведения персонажей в определённых ситуациях. Сборники литературных «образцов» были очень популярны среди античных ораторов, которые использовали цитаты, «как образец» для собственной аргументации.

**ЭКЛИПС-ФАЗА** (англ. *eclipse phase*; от греч. *eklipse* — отсутствие, исчезновение) — ранняя стадия внутриклеточной репродукции вирусов, во время которой родительский вирус уже не обнаруживается в клетке, а дочерние вибрионы еще не образовались.

**Эклипсис** (греч. *eklipse* — затмение небесных тел — солнца и луны) с древнейших времен вызывал у греческих философов научный интерес. Фалес Милетский первый предсказал знаменитое солнечное затмение (585 г. до н.э.) и открыл его истинную причину. Точно так же римский военный трибун Сульпиций Гальба, позже бывший консулом вместе с

Марцеллом, предсказал затмение в день поражения македонского царя Персея.

**ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА** (греч. *oikos* — дом, место обитания + *logos* — учение) — наука, изучающая общие закономерности взаимоотношений природы и человека и разрабатывающая мероприятия, направленные на оптимизацию их взаимодействия.

Известно, что с IV века до н.э. сторонники медицинской школы Гипократа отмечали зависимость состояния здоровья человека от места и условий его обитания: типа почвы, состава воздуха, направления ветра и гидрогеографических условий. Это нашло отражение в рекомендациях античных медиков по укреплению здоровья и диетических предписаниях. Платон писал: «Вода не исчезала, как теперь, скатываясь в море по оголенной земле, а то, что сохранилось, если сравнивать это с тем, что существовало раньше, похоже на истощенное тело больного человека; все плодородные, мягкие земли растратились и исчезли, оставив лишь остои суши».

У Аристотеля во многих работах имеются замечания по неправильному использованию людьми ресурсов живой природы («Метафизика», «История животных», «Физика», «О небе» и др.), у него и его последователей имеются сведения по наблюдениям за *oikologia*. Для античного периода характерно такое «описательное направление» в науке, называемой позднее **экологией**, основанной на эмпирическом знании природы. В это же время человек был выделен из природы и поставлен в центр мироздания. Обожествление природы сменилось антропоцентризмом — человек стал мерой всех вещей.

**ЭКОНОМИКА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ** — область экономических наук и организации здравоохранения, изучающая экономическую эффективность мер по охране здоровья населения и разрабатывающая методы рационального использования ресурсов здравоохранения.

**Экономика** (от греч. *oikonomia* — управление хозяйством) как наука представляет собой совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества. Она же — научная дисциплина, занимающаяся изучением отраслей народного хозяйства, а также некоторых условий и элементов производства с целью добиться наилучших результатов при минимальной затрате средств.

У древних греков и римлян понятие экономического управления предприятием или рационального использования коллективного труда в современном смысле отсутствовало. Под *oikonomia* понимался, прежде всего, практический опыт главы семейства или собственника имущества, когда требовалось лишь умение содержать в порядке земельные угодья

или мастерские, обучить рабов определённым приёмам организации работ и заставить их прилежно трудиться. Некоторые теоретические высказывания по результативной экономике содержатся у греческих мыслителей: Ксенофонта, Аристотеля, у римлян — Катона, Варрона, Колумеллы, Палладия, Плиния Старшего и Плиния Младшего, но их труды были связаны более с этическими проблемами, чем с научной экономикой. В Древнем Риме в **эконо́мы** назначались первоначально грамотные рабы или вольноотпущенники, позже нанимались свободные граждане, которым вверялось управление большим домашним хозяйством вместе с прислужгой.

**ЭКСПЕРИМЕНТ** (от лат. *experimentum* — проба) — научно поставленный опыт с дальнейшим наблюдением и описанием процесса в точно учитываемых условиях, с выводами по исследуемому явлению.

Целевое экспериментирование для античности не было характерно, если не считать робких попыток Гиппократ (460-370 гг. до н.э.) и Галена (129-199 гг. н.э.) в медицине. В то же время Архимед (287-212 гг. до н.э.) пытался пробным путем определить плотность некоторых материалов, площадей поверхности и объемов тел — так называемый **«мысленный эксперимент»**. К подобным «экспериментам» прибегал Аристотель и другие философы, занимавшиеся метафизикой. Более всех приблизился к экспериментальной методике Птолемей, который определил индекс преломления воздуха по отношению к воде, воздуха по отношению к стеклу и воды по отношению к стеклу с высокой точностью, причем, без применения математических формулировок закона преломления.

Величайшим экспериментом в масштабах всего народа Спарты считаются реформаторские действия легендарного правителя Ликурга, основателя спартанской государственности. С его именем связывают едва ли не все особенности общественной жизни и быта спартанцев. Если «до Ликурга» спартанцы не слишком отличались от остальных греков, то в результате беспрекословного исполнения всеми «законов Ликурга», Спарта превратилось по сути в военизированное государство. Тяга к красивым вещам, увлечение роскошью рассматривались как антиобщественное и неприличное для спартанца явление. Чтобы случайно не оказаться в роли проигравших, спартанцы перестали принимать участие в олимпийских играх. В истории Спарты наступил некий переломный момент, когда она замкнулась в себе и превратилась в то казарменное государство, о котором поведали хронисты Греции и Рима.

**ЭКСПЕРТИЗА** (от лат. *expertus* — опытный) — изучение специалистом (специалистами) вопроса, требующего для своего решения специальных знаний в какой-либо области (науки, техники, искусства и др.) с вынесением определенного заключения.

Выдача документов, обоснованных в правовом отношении, составляли важную часть работы должностных лиц в Древнем Риме. В основном это были юридические справки, выдача которых в раннем римском государстве осуществлялась только членами высшей коллегии жрецов (понтификов). С III века до н.э., с развитием общественной правовой службы, появилась юридическая **экспертиза** (*expertus*), как правило, бесплатная. Во времена Империи право экспертизы получали из рук императора отдельные юристы, занимавшиеся частной практикой, но постепенно приоритет в этом виде права остался за имперской юстицией.

В римской армии существовал особый контингент так называемых экспертов (*expertus*), иначе, пожилых воинов с боевым опытом, испытанные и проверенные в боях. Им поручали ответственные задания командования по разведке, захвату вражеских «языков», проникновению в осажденные крепости с целью запланированных военных операций.

**ЭКСПОНИРОВАНИЕ КРОВИ** (лат. *expono* — выкладывать) — поступление крови из депо в общий объем циркулирующей крови.

В Древнем Риме были популярны аукционы, когда продавалось имущество, конфискованное по решению суда, где **экспонировались** (от лат. *exponatus* — выставленный напоказ) рабы, предметы роскоши, ценное оружие, ювелирные украшения, одежды и т.п. — т.е. экспонаты (от лат. *exponens* — показывающий,ставляющий напоказ), за что можно было выручить деньги для императорской казны. Все, что выставлось на продажу через аукционы называлось *exponatus*. Иногда в таких «распродажах» участвовали известные люди. Например, Октавиан (63 до н.э. — 14 н.э.) первый римский император, чтобы выполнить волю Цезаря, усыновившего его, о раздаче римлянам причитавшую каждому долю, продал часть завещанного ему Цезарем имущества на аукционе. Пришлось даже добавить денег из семейного бюджета для раздачи ветеранам, и теперь каждый получал по 500 драхм! Такой поступок не остался в народе незамеченным, и когда законный преемник Цезаря, Октавиан, призвал сторонников для защиты его прав на римском престоле, 10 000 вооруженных римлян были готовы идти за ним, куда угодно.

**ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ГЕНА** (от лат. *expressus* — явный, выразительный) — степень развития признака, контролируемого данным геном.

В случаях, когда хотят сказать о высшей степени эмоционального выражения, свое особое отношение к проявлению чувств, переживаниям, то говорят об **экспрессии** (лат. *expression*). **Экспрессионизм** в искусстве означает мировоззрение, основой которого является индивидуалистический протест против устоев общества. В связи с этим художники экспрессионисты гротескным образом изображали действительность.

В античной архитектуре экспрессия, или *expression* (лат.) — валик или

выступ, кайма (рамка, край), выступающие из общей конструктивной детали, выполненный мастером с целью придания особой выразительности его идеи.

**ЭКСТАЗ** (греч. *ekstasis* — исступление, восхищение) — в психиатрии, аффективное расстройство, сопровождающееся полным нарушением контакта с окружающим миром, а также некоторыми изменениями сознания.

**Экстаз** (от греч. *ekstasis* — быть вне себя) проявляется человеком как высшая степень восторга, степень упоения, или исступление, близкое к умопомешательству. Потому нередко бывает связан с истерией, паранойей, при которой появляются слуховые и зрительные галлюцинации. Греческие метафизики верили, что во время экстаза собственное «Я» человека покидает его тело и в него входят Бог или Муза, которые говорят его устами. Во время такого экстаза совершатся как бы слияние души и Бога. В античности экстаз был характерен преимущественно для предсказателей, магов, поэтов. Медики толковали это как болезненные проявления в виде безумия, воодушевление или одержимости. У Платона **экстаз** — черта, присущая поэтам, у неоплатоников Плотина и Филона — симптом вселения в человека божества или его воплощение. В древнегреческой поэзии *ecstasis* — означает «удлинение, растяжение» краткого гласного звука в стихотворных произведениях.

**ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ** (от лат. *extra ordinem* — вне порядка) — чрезвычайный, из ряда вон выходящий случай.

**Экстраординарным** в древнеримском праве назывался факт, отклонявшийся от существующего закона и от обыкновенного права. В частности, это было гражданское судопроизводство, отклоняющееся от древнего установленного порядка, а также новое уголовное судопроизводства. То же самое случалось, когда рассматривалось уголовное дело, аналогу которому не было в существующих законах: такие дела рассматривались в чрезвычайном порядке, т.е. *extra ordinem*. В римской армии существовали специальные отряды кавалерии — **экстраординары**, примерно одна треть ее состава, нацеленные на разведку, действовавшие вне армейских соединений, также выполнявшие спецзадания командования.

**ЭЛЕВАТОР** (лат. *elevo, elevatum* — поднимать) — подъемник; общее название рычагообразных хирургических инструментов из группы расширителей.

В современном производственном процессе **элеватор** (от лат. *elevator* — поднимающий) представляет собой подъемно-транспортное устройство непрерывного действия для перемещения грузов в вертикаль-

ном или же в наклонном положении. Обычно элеваторы устанавливаются на горно-обогатительных комбинатах или же для просушки зерна в хранилищах. С принципом работы элеватора древние греки и римляне познакомились давно, подобные устройства работали в горном деле и в сельском хозяйстве. Простейшие элеваторные конструкции представляли собой замкнутую цепь вокруг двух больших колес с закрепленными на ней ведрами или ящиками, которые при прохождении нижней точки загружались водой или породой. Груз подавался в верхнее положение, где происходила выгрузка опрокидыванием. В качестве «вечного двигателя» использовалась вода или рабский труд.

**ЭЛЕФАНТИАЗ** (лат. *elephantiasis*; от греч. *elephas, elephantos* — слон + -иаз) — стойкое увеличение размеров какой-либо части тела за счёт болезненного разрастания кожи и подкожной клетчатки, которое вызывается постоянным застоем лимфы с образованием отёка.

До IV в. до н.э. древним грекам и римлянам были известны африканские слоны (греч. *elephantos*; лат. *elephantine*) как экзотические животные, обладатели ценной поделочной «слоновой кости». В Египте на одном из нильских островах было устроено известное торжище слоновой кости **Элефантина**, откуда торговцы развозили слоновьи бивни по всему Средиземноморью. Римляне покупали живых африканских слонов для гладиаторских сражений, когда разъярённому животному противостоял вооружённый копьём боец.

С агрессивными индийскими слонами греко-македонское войско впервые встретилось во время знаменитого Восточного похода Александра Македонского; поначалу они произвели устрашающий эффект. В битве при Гавгамелах (331 г. до н. э.) персы, сами не привыкшие к боевым слонам, надеялись использовать их для продавливания грозной македонской фаланги и для устрашения противника. Однако слоны в сражении не успели поучаствовать, поскольку их захватили воины Александра и затем применяли в ходе дальнейшего похода на восток.

**ЭМБОЛ** (лат. *embolus*; от греч. *embolos* и *embolon* — копё, клин, затычка) — циркулирующий в крови субстрат, не встречающийся в нормальных условиях и способный вызвать закупорку кровеносного сосуда.

**Эмболий** — в античности расстояние броска копья, дротика при сближении армий противников. У греков эмболий — метательное копье, дротик. У римлян **эмболон** — стенобитное орудие, **таран**. Также **эмбол** — это носы римских боевых кораблей, обитые бронзовыми или железными таранами, которыми сокрушали борта вражеских кораблей.

**Эмболарии** — комические актёры, своими выступлениями заполнявшие перерыв между двумя драмами, которые обычно показывались в один театральный день во время *мусических* состязаний авторов.

**ЭМИССАРИЙ** (лат. emissarium; от emissar — спуск воды) — непо стоянные небольшие отверстия в костях свода черепа, через которые проходят эмиссарные вены.

Для римлян Эмиссарий Альбанского озера представлял собой подземный туннель для стока воды под горой длиной 1,8 км. Он до сих пор действует, препятствуя затоплению берега выше установленного уровня и в наши дни. Помимо существовал Эмиссарий Фуцинского озера, законченный при императоре Клавдии в 52 году: он имел почти 6 км в длину. Достижением римской гидротехники был Эмиссарий из Коза Анседония для отвода морской воды, которая при волнении моря могла бы проникать через прибрежную полосу и мешать течению реки.

В римской администрации или политической организации существовала должность **эмиссара** (от лат. emissaries — посланный), которого посылали с официальным поручением, обычно секретным. При императорской канцелярии существовал штат согладатаев, или emissaries, которые посещали общественные места (бани, таверны, рынки и т.п.), прислушиваясь к разговорам народа о том или ином новом законе или указе императора. Эмиссары передавали власти о настроениях простых римлян, доносили начальству — для принятия мер. В римской армии тоже были свои emissaries (от лат. emissicius — отслеживающий, подглядывающий), но эти эмиссары являлись лазутчиками в стане врага. Переодеваясь в чужие одежды, чтобы их не узнали, они проникали в расположение противника, где добывали нужные своему командованию сведения.

**ЭМПИРИЗМ** (греч. empeiria — опыт) в медицине — направление, представители которого пренебрегали теорией и придерживались неизменных предписаний, основанных на преданиях и собственных наблюдениях за больными.

В религиозных представлениях древних греков **Эмпирей** — небесная сфера, наполненная огнем и светом, служащая местом пребывания богов. Лаодикийского. Христианская религия переняла представления **эмпирея** как обиталище небожителей, а иносказательно — это неземное пространство. «Побывать в эмпиреях» означает «блаженствовать». В «Ревизоре» Н.В.Гоголя можно прочесть: ... «Жизнь моя, милый друг, течет... в эмпиреях: барышень много, музыка играет, штандарт скачет...».

**Эмпиризм** (от греч. empeiria — опыт) — гносеологическое направление в философии, утверждавшее, что все познания истекают из чувственного опыта (**эмпирии**). Это был принцип, согласно которому вся наука, жизненная практика и нравственность должны основываться только на опыте. В Греции, примерно с III века н.э., существовала врачебная школа, которая придерживалась указанного Гиппократом пути опытов. Её основателем был Филин с о.Кос, который в целях защиты

своей философской линии часто прибегал к ненаучным, материалистическим доказательствам. Эта школа угасла после смерти одного из её учителей, знаменитого Февды.

**ЭНЕРГИЯ ПИЩЕВОГО РАЦИОНА** (греч. energeia — деятельность) — суммарное количество энергии (в калориях или джоулях), освобождающееся при окислении в организме пищевых веществ, входящих в состав определенного пищевого рациона, с учетом их усвояемости.

Понятием «энергия» определяется общая мера различных видов движения и взаимодействия, такие как механическая, электромагнитная, тепловая, гравитационная, ядерная. Когда говорят о человеке, что он энергичный, имеют в виду его деятельную силу, настойчивость, решительность в достижении поставленной цели. Древнегреческая философия определяла понятие energeia от греч. en — «**внутри**» и ergeia — «**работа**», т.е. «сила воздействия» или «работа происходящая внутри». Аристотель считал, что энергия имеет вид силы, это способность на какое-либо достижение, дело — от греч. ergon, равнозначного активности, решительности, волеустремленности человеческого поведения. Этот термин использовался для различения «*осуществления вещей в их форме от простой возможности осуществления*»: например, обычный ком увлажнённой мягкой глины + сила горшечника, который её уминает = получается изделие под названием горшок.

**ЭНТЕЛЕХИЯ** (греч. entelecheia; от enteles — полный + echo — держать, содержать) — активное, целесообразно действующее и самоорганизующееся высшее начало, по представлениям философов-виталистов, присущее живым организмам и определяющее их жизнедеятельность.

Термин entelecheia (греч. завершение, осуществление) заимствован у Аристотеля, из его натурфилософии, означающий актуальную действительность предмета (осуществленное единство предмета, свойства и образа действий). Конкретными предпосылками этого единства являются определённая материя, форма и естественная предрасположенность вещи. В зависимости от состояния веществ Аристотель выделяет «**простую энтелехию**» и «**высшую энтелехию**», когда «душа является первой энтелехией природного тела, наделенного жизнеспособностью». В истории философии энтелехия часто трактовалась идеалистически, как внутренняя жизненная сила.

**ЕОЗИНЫ** (лат. eosinum; от греч. eos — утренняя заря) — общее название группы соединений трифенилметана, имеющих ярко-розовый цвет; в гистологии и микробиологии используется в качестве красителей.

**Эос** (греч. Eos; лат. Aurora) — богиня утренней зари, сестра Гелиоса (Солнце) и Селены (Луны). Имя Эос получила от индо.-евр. Ausos («вос-

**ход Солнца»**. Древние греки дали ей эпитет **Розоперстая** (Родоакти-лос) вследствие бледно-розовых, идущих перпендикулярно к горизонту лучей, которые заметны на юге перед восходом солнца. В мифологии, Эос — блестящая богиня в шафранном одеянии (Крокопеплос) поднимается рано утром с ложа из Океана, чтобы принести людям и богам дневной свет, являясь на небе перед своим братом Гелиосом на колеснице, запряженной лошадьми белой и розовой масти. У Гомера она богиня начала дня, дневного света вообще, но не богиня всего дня. Её изображали или на колеснице, в виде прелестной богини, или управляющей конями Солнца, с факелом в руке.

**ЭПИБОЛИЯ** (от греч. еpibole — забрасывание, возложение на что-либо) — тип гастрюляции, характеризующийся нарастанием материала анимальной части бластулы на вегетативную часть с одновременным погружением последней внутрь гастрюлы.

**Эпибол** (греч. еpibola) — денежный штраф, который должностное лицо могло наложить своей властью в пределах определенного размера при проступках, касавшихся его круга обязанностей, тогда как при более важных проступках это лицо должно было преследовать виновного судом. Так в Афинах, на того, кто обижал сироту, архонт накладывал штраф, если обида не была велика, или же в случае сильной обиды или материального урона привлекался им к суду. То же право имели все остальные должностные лица при всех проступках, касавшихся их круга деятельности. Если оштрафованный был недоволен, то он мог апеллировать к суду, который тогда разбирал дело.

**ЭПИДЕМИЯ** (лат. epidemia; греч. epidemia — повальная болезнь, от эпи- + demos область, страна, народ) — категория интенсивности эпидемического процесса, характеризующаяся уровнем заболеваемости определенной инфекционной болезнью, значительно превышающим обычно регистрируемый на данной территории за аналогичный период.

Термин **«эпидемия»** (от греч. epidemia — повальная болезнь, мор) впервые появился в религии древних греков, из культа поклонения прагреческих племен богу солнечного света Аполлону. Этот древнейший из греческих богов пришел с Севера — там, в стране загадочных гипербореев, по представлению древних греков, находился «земной рай». Оттуда **периодически**, или **эпидемически (epidemiai)** приходил бог Аполлон. Чтобы ему было удобно общаться с людьми, надо было определить место пребывания на земле. Для этих целей в священных местах высаживались их рощи лаврового дерева, любимого Аполлоном, возводились беседки из лавровых ветвей. Затем посреди священных рощ для Аполлона строили постоянные жилища, чтобы он мог в них находиться постоянно, а не являться эпидемически.

Потом первопричина понятия **«эпидемия»** забылась. На общество людей нередко и периодически обрушивались болезни, схожие с чумой, греки называли их loimos. Ученые придерживаются мнения считать такие болезни «мором». О существовании эпидемий упоминал Эсхил, а Софокл в трагедии «Эдип-царь» говорит, что «насылающее лихорадку божество» внезапно обрушивает на город мор, из-за него пустеют дома, повсюду стоны и рыдания. Дельфийский оракул, к кому обратился за советом Эдип, ответил, что для прекращения мора нужно изгнать из города миазмы, которые являются врагами человеческой природы...

Во всех греческих городах, которые посещала эпидемия, мор, к врачам не обращались. Народ взывал к богам, умоляя положить конец бедствиям. Но есть факты, что Гиппократ помог афинянам во время эпидемии, косившей сотни и сотни людей: он распорядился развести огромные костры для очищения болезнетворного воздуха, советовал немедленно хоронить трупы, брошенные на улицах — для устранения миазм. Он проявил заботу во время подобных моров и в других греческих городах, за что греки оказывали ему высокие почести. Афиняне, к примеру, присудили Гиппократу золотой венок, как национальному герою. Но первый, кто обратил внимание на эпидемию, как на серьезное испытание для народа, был афинский историк Фукидид (V в. до н.э.): он понял, что при эпидемии молитвы в храмах не помогают, а обращения к богам становятся бесполезными, как и оракулы. Врачи отступали перед неведомым и сами умирали, заражаясь от больных, потому что главная причина болезней при эпидемии — заражение здоровых от заболевших.

**ЭПИЛЕПСИЯ** (лат. epilepsia; греч. epilepsia — схватывание) — хроническая болезнь, обусловленная поражением головного мозга, проявляющаяся повторными судорожными или другими припадками и сопровождающаяся разнообразными изменениями личности.

По поводу **эпилепсии** Гиппократ написал труд «Священная болезнь», где рекомендует врачам не прибегать к всякого рода очищениям, магии и подобному шарлатанству, а обеспечить благоприятный режим для больного: «влажность, сухость, тепло или холод», в зависимости от его состояния. «Каждая болезнь имеет естественную причину, и без естественной причины не возникает ни одна болезнь» — учит Гиппократ своих коллег.

Симптомы болезни были хорошо изучены и систематизированы, а причинами поначалу являлись, естественно, «промысел богов», особенно по вине Пана или Гекаты, Кибела. Но при более ответственном подходе прогнозов становилось ясным, что это могут быть естественные причины: нарушения движения крови в сосудах, поражение мозга, сердца или диафрагмы. Особое внимание античные врачи уделяли такому заболеванию у девушек в пору полового созревания, имея в виду их иступления во время кризиса. Во избежание осложнений врачи реко-

мендовали девушкам поскорее выйти замуж, поскольку беременность, как правило, прекращала болезненные проявления. При этом надо было обязательно принести подношения девственной богине Артемиде.

**ЭРЕКЦИЯ** (лат. erigo, erectum — выпрямлять, поднимать) — увеличение полового члена в объеме с резким повышением его упругости, обусловленное растяжением и наполнением кровью пещеристых тел при половом возбуждении, обеспечивающее возможность выполнения полового акта.

Древние греки и римляне понимали под erectio водружение памятных знаков на местах боевой славы. Это было установление в отвесном состоянии обелисков, каменных стел итерминов, трофеев и т.п. Под таким же понятием подразумевались слова «надменный», «гордый», «мужественный», «гордый», «прямой», «целеустремленный» и т.п.

**ЭРОТИЗМ** (лат. erotismus; от греч. eros, erotos — любовь, желание, страсть) — общее название различных проявлений полового влечения.

Родиной европейского **эроса** (с греч. eros — половая любовь) считается античная Греция и Рим. Но если античная эротика означала любовные чувства, любовь или влюбленность как влечение, эротика в европейском смысле означает только сексуальные желания или побуждения. Эллыны и римляне сложнее ощущали eros. Первоначально такое понятие действительно существовало, в смысле «желание» или «влечение», но гораздо в широком формате — «желать мужчине, женщину», как и пищу или питье. А по отношению к людям, предметам и действиям имелись иные слова, производные от eros: erannos, erateinos, eratos, eroeis — каждое из которых означало понятие, близкое к словам «привлекательный» или «красивый». Затем появился глагол erap, означавший «желать» и «быть влюбленным». От него появился глагол erasthenai — «влюбиться», «обрести желание», уже имевший отношение к сексуальной сфере. И вот тогда появился Эрос, Эрот, могущественная божественная сила, которая с тех пор понуждает людей увлекаться объектом сексуального влечения, влюбляться и терять голову, искать взаимность друг друга.

**ЭСКУЛАП** — общее шутивное название всех врачей, медиков.

Согласно древнегреческой мифологии, **Асклепий** — сын Аполлона и нимфы Корониды. Отец отдал его на воспитание мудрому кентавру Хирону, который обучил его божественному искусству врачевания. С тех пор Асклепий достиг таких высот, что мог не только лечить, но и оживлять людей и животных, возвращая их из царства мёртвых. Богу Аиду это не нравилось, поскольку Асклепий лишал властителя душ новых подданных, и он пожаловался Зевсу, на самоуправство врачевателя.

И Зевс, в угоду брату, убил Асклепия своим молниеносным перуном: не нарушай, мол, установленный Зевсом порядок! Остались после убиенного бога Асклепия его дети, среди которых Гигея (Гигиена) и Панакея (Панацея).

Римляне позаимствовали у греков знаменитого бога врачевания, дали ему имя Эскулап (Aesculapies). В 293 году до н.э. во время опустошающей Италию эпидемии чумы, как повествует легенда, Рим избежал бедствия благодаря вмешательству Эскулапа. Когда корабль, который вёз из Греции Асклепия, вошёл в Тибр, огромная змея (Это был бог врачевания) соскользнула с палубы в воду, поплыла и вылезла на речной остров. После того события чума пошла на убыль. В благодарность за божественное спасение римляне воздвигли на том острове храм, посвящённый змее — исцелителю Эскулапу.

**ЭФИРОМАНИЯ** (лат. aetheromania; эфир + мания, пристрастие) — наркомания эфирная, этеромания; форма наркомании, при которой объектом пристрастия является этиловый эфир.

В греческой мифологии **Эфир** — порождение Эреба (Мрак) и Никты (Ночь). От союза Эфира и богини дневного света Гемеры появились Небо, Земля, Море и смертный человек. Это некий верхний лучезарный слой воздуха, где пребывает Зевс, противоположный нижнему. Античные поэты отождествляли Эфир с Зевсом (Юпитером), который плодотворным дождем спускается на лоно земли. Следуя философским мировоззрениям древних мудрецов — Анаксагора, Эмпедокла, Пифагора, эфир представляет тончайшее вещество, которое заполняет небесное пространство над Луной. По представлению философов, это местопребывание начало все оплодотворяющей жизненной теплоты. Эфир — это «пятый элемент» или «квинтэссенция», когда эфирное пространство есть местопребывание Творца Вселенной. По Платону, эфир — верхняя часть атмосферы, чистый воздух; по Аристотелю — некая божественная небесная субстанция — нематериальная, неделимая, вечная, свободная от приущих элементам природы противоположностей и поэтому качественно неизменная, всеобъемлющая и поддерживающий элемент мироздания.

*Никакое лечение не может считаться жестоким, если его результат — выздоровление.*

СЕНЕКА

*В намерениях природы такого не было, чтобы сделать людей больными, это не подобало бы причине всех благ. Эти неудобства одна- ружились по окончании творения, они возникли лишь как следствие.*

ХРИСИПП

**\*Ю\***

**ЮГУЛЯРНЫЙ** (лат. *jugularis*; от *jugulum* — горло) — относящийся к передней части шеи.

В древнеримской терминологии встречаются упоминание **Югулы** (лат. *Jugula, Jugulae*): 1. В астрономии **Пояс Ориона**. 2. **Две звезды в созвездии Рака**. Описание Югулы есть в научном труде-поэме римского астронома Марка Манилия «Астрономика». Предположительно, он был вольноотпущенником. Римский историк и писатель Гай Транквилл Светоний в «Биографиях грамматиков» упоминает, что раб грамматик Стаберий Эрот был привезён в Рим вместе с неким Антиохом, затем получил вольную одновременно с ним и стал именоваться Манилием Антиохом. Однако такое предположение никакими другими данными не подтверждается и современными исследователями не принимаются.

Из самой поэмы по некоторым отдельным упоминаниями можно достаточно точно определить время её создания: последние годы правления Октавиана Августа (Манилий упоминает гибель трёх римских легионов в войне с германцами (9 г. н. э.) и первые годы правления Тиберия, «созвездие которого особо прославляется».

**ЮМОР АЛКОГОЛИКОВ** — симптом хронического алкоголизма; плоские или циничные остроты, часто направленные на самого себя.

Происхождение термина «**юмор**» — от лат. *humor* («влажность»). Согласно философскому учению античных мудрецов, человек имеет определенные физические состояния, зависящие от правильной меры «влажности». Оказывается, в теле человека в какой-то момент «присутствуют или отсутствуют здоровые соки», влияющие на его темперамент. Следовательно, юмор есть такое состояние человека, при котором у него наблюдается правильная мера «здоровых соков тела». Аристотель считал, что здоровье человека зависит от состояния в его организме четырёх жидкостей: крови, слизи, желтой (холодной) и черной (горячей) желчи. Избыток или недостаток одной из составляющей приводит к изменению в здоровье человека (черная желчь даёт эффект высокой возбудимости и трагедийности восприятия ситуаций)... А юмор освобождает от неприятных ассоциаций, страха и уныния.

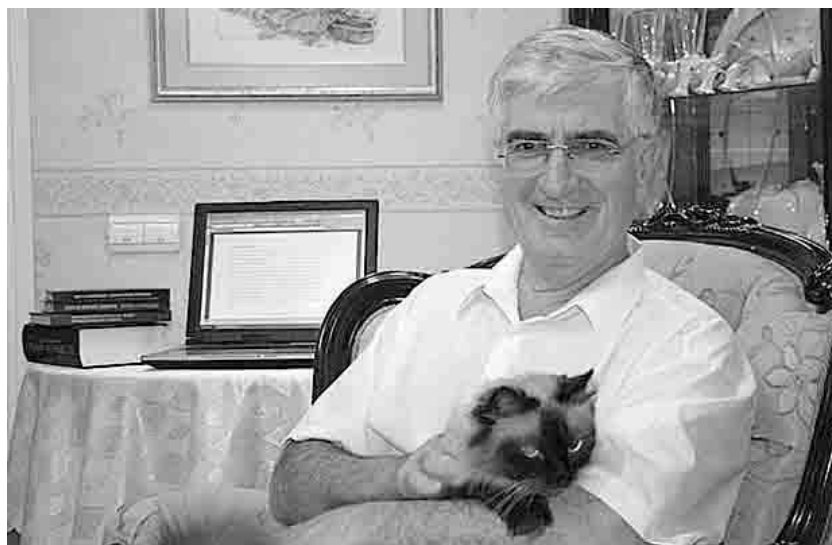
*Пока у больного есть дыхание, говорят, есть и надежда.*

ЦИЦЕРОН

*Когда приходит врач — не бояться услышать, что он скажет. И если он скажет, «Положение у тебя прекрасно», — не радоваться чрезмерно. И если он скажет: «Положение у тебя плохо», — не падать духом.*

ЭПИКТЕТ

Конец



### АНАТОЛИЙ ГАВРИЛОВИЧ ИЛЪЯХОВ

Родился в гор. Сочи, живёт в Краснодаре. Выпускник Краснодарского политехнического института (КУБГТУ), инженер-строитель. В литературе обратился к истокам общечеловеческой культуры, в Античность. Член Союза писателей России.

Изданные книги:

- «Античные корни русского языка. Этимологический словарь» (2006);
- «Зевсу посвященные. Тайны древних олимпиад» (2006);
- «Вакху посвященные. Секреты античной кулинарии, застолья и виноделия» (2007);
- «Эросу посвященные. Античные любовные истории» (2007);
- «Афине посвященные» (2007);
- «Пир мудрецов. Притчи, изречения, размышления» (2009);
- «Этимологический словарь. Античные корни в русском языке» (2010).
- «Эллада и Кубань. Путешествие в прошлое» (2012).
- «Игры эллинов у подножья Олимпа. Три тысячи лет до 2014» (2013).
- «Орёл в стае не летает. Знак Зевса» (2014);
- «Человек и природа. Словарь эколога» (2014);
- «Закон и право. Словарь правоведа» (2014);
- «Экономика и финансы. Словарь» (2014);
- «Наука и производство. Политехнический словарь» (2014);
- «Философия разума. Словарь эрудита» (2014).

Сотрудничает с журналами издательства КОНТИ-пресс (Краснодар) «Вестник ТПП» и «Курортный Олимп», ведёт тематическую рубрику.



### ПОТАПОВА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА

Выпускник лечебного факультета Кубанской государственной медицинской академии (1989), в 2005 году закончила аспирантуру кафедры неврологии ФГУ Учебно-научного медицинского центра Управления делами Президента РФ. Защитила диссертацию по специальности 14.00.13 «неврология» на присвоение ученой степени кандидата медицинских наук. Врач-интерн неврологического отделения Краснодарского муниципального лечебно-диагностического объединения (1990-91), врач-невролог неврологического отделения ГБУЗ ККБ №2 (1991-2009), в н.вр. заведующая неврологическим отделением стационара ККБ №2. С 1999г — врач высшей квалификационной категории. **Потапова А.А.** имеет 14 научных публикаций в центральных медицинских изданиях. Часто выступает с докладами и реферативными сообщениями на врачебных конференциях и семинарах. Помимо непосредственно лечебной работы проводит санитарно-просветительную работу среди больных и их близких по пропаганде здорового образа жизни. Постоянно использует и внедряет новые методы обследования и лечения, активно занимается научными исследованиями, проводимыми в отделении.



Подписано в печать 00.09.2014  
Формат бумаги 60x84/16  
Объем печ. л. 4. Гарнитура «TextBook»  
Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 00 экз. Заказ №  
Отпечатано ООО «Флер-1»  
г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.  
Тел.: 274-10-74