**Есть у истории свой голос**

**Библиографический обзор**

***К 155-летию со дня рождения фольклориста, композитора Григория Митрофановича Концевича***

***17.11 1863-26.12.1937***



*Песня казацкая, песня родимая,*

*Что еще может сравниться с тобой!*

*Ты красивее, чем трель соловьиная,*

*Как не любить тебя всею душой!...*

*Много в словах твоих горькой печали,*

*Больше же удаль казацкая в них:*

*То тебя предки в неволе слагали,*

*То в куренях ты рождалась родных.*

*О. Аспидов «Родная песня»*

*Стихотворение посвящено Г.М. Концевичу*

Человек, безмерно влюбленный в родной край – такова краткая характеристика собирателя, исследователя, пропагандиста народной песни на Кубани и в Адыгее, разносторонне образованного музыканта, яркой творческой личности, Григория Митрофановича Концевича.

Г.М. Концевич родился на Кубани в станице Старонижестеблиевской, окончил Кубанскую учительскую семинарию, затем регентские курсы при петербургской капелле. Работал учителем музыки в Ладожской учительской семинарии. В 1906 году организовал школу для обучения певчих музыкальной грамоте, благодаря чему певчие получали профессиональную квалификацию «станичный регент».

Григорий Митрофанович был профессиональным композитором, создавшим незаурядные хоровые сочинения, такие как «Кантата памяти Ушинского», «Памятник» на стихи А.С. Пушкина, духовное сочинение «Молебное пение» и др.

С 1 октября 1892 по 1 октября 1906 года Концевич был регентом Войскового певческого хора. Свидетельством важности для Кубани многолетней музыкальной деятельности войскового хора стало празднование в 1911 году его столетнего юбилея.

В 1906 году специально для Концевича была выделена должность «собиратель казачьих песен». С ранних лет он любил и интересовался народным творчеством, песнями черноморцев, линейцев, адыгов, записывал их, называя исторической памятью, музыкальным языком, запечатлевшим духовные ценности народа, продуктом непосредственного творчества, живым, правдивым отпечатком событий и переживаний.

В статье «Чумацкие песни», называя чумаков (кочевых торговцев) носителями народной культуры, Концевич пишет: «Более 100 лет прошло со времени переселения наших славных предков «лыцарей запорожських» на Кубань, а их потомки, воинственные черноморцы и до сих пор сохранили немало песен чумацких, варьируя их согласно новым жизненным условиям в начале дикой, пустынной и многоводной Кубанской равнины…

Глубокие по смыслу и дивные по своей мелодии песни, пришедшие с кубанскими чумаками, песни, которые и здесь, на новой родине сопровождали их в дороге на Дон и Крым, остались почти в полной сохранности среди стариков-казаков, заставляя последних в минуты грусти проливать слезы и вызывать порывы беззаботного веселья во время разгульного пиршества.

Чумацкие песни, – этот важнейший источник и памятник народного творчества, исполненный неподдельным лирическим воодушевлением и восторгом, поражающий часто истинным трагизмом, запечатлевший строй жизни казаков, картины быта, нравов, обычаев и обрядов».

Особой областью деятельности Концевича-фольклориста стало теоретическое изучение собранных материалов и подготовка их к изданию. Им опубликовано в 1904-1913 годах семь выпусков «Малорусских песен», сборник «Песни казаков» и сборник «Музыка адыгов».

В 1910 году на Кубанской промышленно-этнографической выставке за пропаганду фольклора Концевич был награжден Большой серебряной медалью.

В 1921 году, после установления советской власти на Кубани, деятельность казачьего хора была прекращена.

Прошло 15 лет, и в 1936 г. Постановлением Президиума Азово-Черноморского крайисполкома было принято решение о возрождении Кубанского казачьего хора, который поручено было возглавить Григорию Концевичу и Якову Тараненко. Несмотря на возраст, Концевич энергично взялся за дело. Из 800 участников, приехавших на конкурс, отобрали только 40 человек. В октябре 1936 года сводный хор кубанских казаков выступал в Москве в театре народного творчества, а 6 ноября вместе с донскими казаками принял участие в торжественном концерте, посвященном годовщине Октябрьской революции. Концерт состоялся в Большом театре, в правительственной ложе находился И.В. Сталин. Выступления прошли успешно, это был триумф созданного за такой короткий срок коллектива.

В 1937 году хор продолжил гастроли по краю, но летом 1937 года Концевич был арестован по ложному доносу за якобы готовившееся покушение на Сталина, которое он должен был совершить в Большом театре во время концерта. В обвинительном заключении красным карандашом была подчеркнута должность Концевича до революции – бывший регент Кубанского войскового хора. Это и был «криминал», за который талантливого человека приговорили к смертной казни и расстреляли в декабре 1937 года.

Точное место захоронения Концевича неизвестно, хотя есть предположения, что он похоронен на Всесвятском кладбище Краснодара.

8 августа 1989 г. Григорий Митрофанович Концевич был полностью реабилитирован.

***Библиографический список***

**Концевич, Г. М.** Чумаки в народных песнях // Известия общества любителей изучения Кубанской области. – 1913. – Вып. VI. – C. 167-190.

**Народные песни казаков** : из репертуара Кубанского Войскового Певческого хора / Администрация Краснодар. края, Департамент культуры Краснодар. края, Кубанский казачий хор, сост. Г. М. Концевич. – Краснодар, 2001. – 447 с.

\*\*\*

**Захарченко, В. Г.** Слово о Г.М. Концевиче // Проблемы историографии и культурного наследия народов Кубани дореволюционного периода. – Краснодар, 1991. – С. 84-90.

**Петров, М.** Зарождение традиции // Краснодарские известия. – 1995. – 2 сент. – С. 3.

*В станице Старонижестеблиевской Красноармейского района состоялось открытие мемориальной доски в память о Г.М. Концевиче (1863-1937).*

**Бардадым, В. П.** Григорий Митрофанович Концевич // Радетели Земли Кубанской. – Краснодар, 1998. – С. 219-222.

**Слепов, А.** Наследники Концевича // Литературная Кубань. – 1999. – 1-15 июня. – С. 4.

*О Г.М. Концевиче и его влиянии на дальнейшее развитие музыкальной жизни Кубани.*

**Слепов, А.** Пушкин и Кубань музыкальная // Литературная Кубань. – 1999. – 1-15 апр. – С. 5: фот.

*О праздновании 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина на Кубани и роли местных деятелей культуры и искусства в посвященных этому юбилею мероприятиях (в т.ч. Г.М. Концевича). О мероприятиях, посвященных 200-летнему юбилею поэта, проводимых Краснодарской краевой научной библиотекой им. А.С. Пушкина.*

**Слепов, А. А.** О песенном фольклоре Кубани : заметки. – Краснодар, 2000. – 196 с.

**Титов, Е.** Концерт памяти кубанского просветителя : состоялся концерт прославленного коллектива Кубанского казачьего хора, посвященный 140-летию со дня рождения Г. Концевича – первого руководителя хора, выдающегося собирателя кубанских народных песен // Кубань сегодня. – 2003. – 26 дек. – С. 6.

**Слово о Г.М. Концевиче** //Захарченко В.Г.Песней очистимся : статьи, беседы, интервью. – Краснодар, 2007. – С. 163-182. : ил.

**Куропатченко, А.** Звезда и смерть маэстро Концевича : 17 ноября исполняется 145 лет со дня рождения Григория Митрофановича Концевича // Краснодарские известия. – 2008. – 15 нояб. – С. 3.

**Аванесова, М.** Дело Концевича // Краснодарские известия. – 2013. – 19 нояб. – С. 8 : фот.

*К 150-летию со дня рождения Григория Митрофановича Концевича, основателя Кубанского казачьего хора.*

**Владимирова, М.** Славный сын земли Кубанской // Кубань сегодня. – 2013. – 10 дек. – С. 3 : фот.

*О концерте Кубанского казачьего хора, посвященного памяти талантливого музыканта и фольклориста Г.М. Концевича.*

**В песне – душа народа** // Кубань сегодня. – 2013. – 3 дек. – С. 2 : фот.

*В станице Старонижестеблиевской торжественно открыли памятник Г.М. Концевичу.*

**Фольклорист, композитор Г. М. Концевич** / ред.-сост. П. Ткаченко. – Москва, 2013. – 160 с.: ил.

**Шульгатый, Д.** Фольклорист, композитор Г.М. Концевич // Новая газета Кубани. – 2013. – 15 апр. – С. 18 : фот**.**

**Седова, Д. Н.** Жизнь после жизни // Земляки : сборник / ред.-сост. Т.А. Василевская. – Краснодар : Книга, 2015. – Т. 2. – С. 149-164 : фот.