**Министерство культуры Краснодарского края**

**Краснодарская краевая универсальная научная**

**библиотека им. А.С. Пушкина**

**Отдел краеведения**

**«Певец края казачьего»**

**К 100-летию со дня рождения Г.М. Плотниченко**

*Биобиблиографическое пособие*



**Краснодар**

**2018**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | УДК | | 016.9 : 78.071.1 | | | |
|  | ББК | | 91.9 : 85.313(2) | | | |
|  | П | | 23 | | | |
|  | | | |  |  | |
| «Певец края казачьего» : к 100-летию со дня рождения Г.М. Плотниченко : биобиблиографическое пособие/ Краснодар. краев. универс. науч. библиотека им. А.С. Пушкина, отдел краеведения ; [сост. В.А. Яценко]. – Краснодар, 2018. – с 24.  Издание посвящено жизни и деятельности выдающегося кубанского композитора и общественного деятеля Григория Максимовича Плотниченко  Материалы предназначаются широкому кругу читателей, интересующихся музыкальной культурой и историей нашего края. | | | | | | |
| УДК | | 016.9 : 78.071.1 | | | | |
| ББК | | 91.9 : 85.313(2) | | | | |
| П | | 23 | | | |  |
| ©Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, 2018 | | | | | | |

**От составителей**

18 августа 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения Григория Максимовича Плотниченко. Данное пособие приурочено к этой дате и посвящено жизни и деятельности выдающегося кубанского композитора, внесшего значительный вклад в развитие музыкальной культуры Краснодара и края в 1940-1970-х годах, одного из инициаторов создания Краснодарского отделения Всероссийского хорового общества, создателя Краснодарской организации Союза композиторов России (1966), собирателя кубанских народных казачьих песен.

Пособие включает биографический очерк, список музыкальных произведений и аудиозаписей Г.М. Плотниченко, его выступлений в печати и публикаций о творчестве композитора. Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке, статьи Г.М. Плотниченко – в прямой хронологии.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТами 7.1-2003 и 7.012-2011.

Материалы данного издания представлены в фондах Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки и Электронном краеведческом каталоге ККУНБ им. А.С. Пушкина.

Пособие размещено на сайте ККУНБ им. Пушкина: ***www:pushkin.kubannet.ru.***

*Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:*

*350063, Краснодар, ул. Красная, 8*

*ККУНБ им. А.С. Пушкина, отдел краеведения.*

Содержание

От составителей 3

Плотниченко Григорий Максимович. *Краткий*

*биографический очерк 5*

Музыкальные сочинения Г.М. Плотниченко:

Сборники нот 14

Аудиозаписи (виниловые пластинки и компакт-диски) 18

Статьи Г.М. Плотниченко, опубликованные в периодических изданиях 18

Материалы о жизни и деятельности Г.М. Плотниченко 19

**Плотниченко Григорий Максимович**

*Краткий биографический очерк*

*«Песня рождается с человеком и человек ее рождает. Мать с колыбели напевает ему народные мотивы, песня делается его спутницей на всю жизнь. Человек начинает ценить прекрасное, тянуться к нему сердцем. Песня, музыка незаметно входят в его жизнь, помогают сформироваться в нем чертам гуманным, благородным, пробудить в нем художника*» – писал известный музыковед Г.А. Поляновский в своей книге «Песни и хоры Григория Плотниченко».

Григорий Максимович Плотниченко родился 18 августа 1918 года в Таганроге в семье портового рабочего. Вскоре родители переехали в Краснодар. С раннего детства мальчик полюбил народные напевы, которые постоянно слышал в семье. Заметив это, родители отдали 8-летнего сына в музыкальную школу, где он выбрал довольно громоздкий для своего роста инструмент – виолончель. К сожалению, долго проучиться не удалось, через два года умер отец, из-за отсутствия средств занятия в музыкальной школе пришлось прекратить. Но тяга к музыке не оставляла его, только вместо виолончели он самостоятельно овладел народными инструментами: поочередно балалайкой, домрой, гармонью, мандолиной.

В этот период в Краснодаре начала бурно развиваться музыкальная самодеятельность, возникали духовые ансамбли, хоры и оркестры народных инструментов. В таком оркестре выступал и Григорий Плотниченко. В начале 30-х годов оркестр был приглашен одним из кинотеатров, затем руководители местного радиовещания предложили юным музыкантам принять участие в тематических концертах в сезоне 1935-1936 гг.

В 1936 году в Краснодаре открылся Дворец пионеров и школьников, и Плотниченко одним из первых записался в оркестр народных инструментов. Помимо игры в оркестре Григорий выступал на концертах с сольными номерами (на мандолине) и как певец.

Летом 1937 года он поступил на дирижёрско-хоровое отделение Краснодарского музыкального училища. Первые музыкальные произведения Григория Максимовича – небольшие пьесы для оркестра народных инструментов. Еще ранее юноша научился записывать мелодии полюбившихся ему кубанских народных песен. Ефросиния Степановна, мать Григория, по многу раз повторяла чудесные казачьи напевы, а он уже не просто пытался записать мелодии, а пробовал гармонизировать их, записывать и подголоски, как слышал, в хоровом исполнении.

Учение в музучилище шло успешно, Плотниченко увлекался хоровым дирижированием, стал познавать хоровую полифонию. Близились сроки окончания учебы, но война с фашистской Германией круто изменила жизнь советских людей. Многие учащиеся и преподаватели музыкального училища добровольно ушли на фронт. Среди них был и Плотниченко, зачисленный на службу в один из десантных отрядов морской пехоты. В декабре 1941 года черноморский крейсер «Красный Кавказ» доставил его вместе с другими десантниками на Крымский полуостров. В сражении за Феодосию Плотниченко получил боевое крещение.

В трудных фронтовых условиях Плотниченко продолжает творческие опыты. Вот что об этом времени можно узнать из книги Г.А. Поляновского «Песни и хоры Григория Плотниченко». С определенной долей юмора эту историю рассказывал на творческих встречах со слушателями сам композитор:

«*Узнал сержант, что во взводе есть музыкант, вызывает:*

*– Плотниченко, ко мне!*

*– Слушаюсь!*

*– Композитор?*

*– Нет, музыкант.*

*– Значит, композитор. Солдатам песня нужна. Напиши!*

*– А кто слова сочинит?*

*– Сам придумаешь. Два дня сроку.*

*Музыку написал в классическом духе, заставили пропеть. Пропел. Гробовая тишина. Никому не понравилось, не вышла строевая песня.*

*– Два наряда вне очереди, – объявил мне первый «гонорар» веселый сержант.*

*– Ты, Плотниченко не расстраивайся, – подбодрил лейтенант. – Знаешь украинские и кубанские песни? Вот в таком плане и напиши.*

*Ночь* *напролет сочинял. Получилось. Запели солдаты, а меня* *прозвали композитором»*.

В декабре 1942 года Г.М. Плотниченко служил в Отдельном гвардейском артиллерийско-минометном полку, где командовал батареей РС-13 («Катюша»), сосредоточенной в деревне Ольховатке Воронежской области. В одном из боев он был тяжело ранен. Орден Красной Звезды, которым он был награжден, нашёл его в Казани, куда он был эвакуирован вместе с госпиталем.

Врачи ампутировали Григорию Максимовичу правое предплечье. Несмотря на увечье, которое могло бы стать причиной крушения профессиональных надежд и личного счастья, он не пал духом, не вышел из строя. Одна за другой появляются его песни о событиях грозных военных лет, о подвигах русских людей: «Гвардейцы-минометчики», «Севастопольская», «По Дону гуляет» и другие.

Летом 1943 года Плотниченко возвращается в Краснодар, продолжает обучение в музыкальном училище, участвует в шефских концертах в военных госпиталях.

Когда в истерзанную войной землю пришел мир, Григорий Плотниченко откликнулся на это событие сюитой «Возвращение» для хора, солистов, чтеца и оркестра (автор текста – местный поэт П. Симонов). Эта сюита – первый опыт композитора в создании сложного, многопланового произведения. Она привлекла внимание Ансамбля песни и пляски кубанских казаков и вошла в программы его концертных выступлений.

3 февраля 1946 года состоялась первая нотная публикация музыки Г.М. Плотниченко, ею стала «Песня о кубанке» в газете «Советская Кубань». Творчество композитора все шире стало входить в репертуар певцов-солистов и хоров края. Наиболее активным и выразительным исполнителем произведений краснодарских музыкантов в ту пору был Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков под руководством П. Лысоконя.

Этот коллектив Григорий Плотниченко знал хорошо, так как некоторое время (с июля 1945 г. по февраль 1946 г.) исполнял в нем обязанности хормейстера. Работа с ним принесла композитору и будущему собирателю песенного кубанского фольклора неоценимый опыт. А знакомство с большим количеством народных песен Кубани, исполняемых в обработках их знатоков – Г. Концевича, Я. Тараненко, Г. Карнауха П. Лысоконя, помогло еще глубже понять, что народная песня имеет свои художественные традиции. Это стало впоследствии ведущим творческим принципом композитора, которому он следовал до конца жизни.

Работа с ансамблем кубанских казаков была полезной для Плотниченко и в другом отношении. Он мог проверить достоинства своих произведений в исполнении профессионального коллектива, получить оценку от слушателей и газетных рецензентов. Помимо сюиты «Возвращение» в репертуар коллектива вошли его песни «Летняя застольная», «Видит месяц», «Песня о Кубани», «В родном краю», «Кубанская станица» и другие сочинения. Будучи заинтересованным в обновлении репертуара современными произведениями о Кубани, ансамбль исполнял их всюду, где выступал: на Украине, Урале, Дальнем Востоке, в приволжских городах.

В сентябре 1947 года Ансамбль кубанских казаков принимал участие в юбилейных концертах по случаю 800-летия Москвы, а 6 ноября того же года его слушали в зале Ленинградской филармонии на торжественном вечере, посвященном 30-летию Октябрьской революции. В 1949 году в программах ансамбля появилась «Казачья кантата» (слова М. Левашова), песни «Уходили в поход казаки» (слова А. Суркова), «Кубанская станица» (слова П. Шубина).

В 1947 году завязалась творческая дружба Плотниченко с самодеятельным хоровым коллективом кубанского колхоза «Красный хуторок», который побывал с концертами в Москве.

Начиная с 1950 года Плотниченко активно включается в организацию фольклорного дела. Песенный фольклор Кубани создавался в процессе становления, развития и взаимодействия нескольких национальных культур. Культуру украинского народа принесли с собой первые поселенцы Кубани – черноморские казаки (выходцы из Запорожского войска), расселившиеся в западной части края в конце XVIII столетия. На правом берегу реки Кубани, в восточной части края селились так называемые линейные казаки – выходцы с Дона и из средней полосы России, среди которых культивировались русские национальные традиции.

Кубанская песня вбирала в себя интонационные, ладовые и метроритмические особенности, образный строй русской и украинской песни, танцевальная музыка – некоторые национальные черты кавказского и, в частности, адыгейского фольклора. Украинские и русские песни, привезенные на Кубань, значительно видоизменялись, приобретая местный колорит. Рождались новые песни со своей тематикой и образами.

Организованные Плотниченко экспедиции собирали песни в станицах Краснодарского края. Благодаря им стали широко известны многие замечательные песенные образцы, отражающие различные периоды отечественной истории и народного быта.

Так, много хороших песен экспедиции удалось записать в станице Раевской. Самые интересные были исполнены 70-летним казаком С. Е. Клименко.

*«Нам долго пришлось уговаривать его*… – вспоминал Плотниченко в статье «Живой голос народа» – *Старик боялся насмешек: «Куда мне, старому пню, за молодежью тянуться». Но потом запел. Это была старинная кубанская песня про удаль и смелость казака в бою. Называлась она «Гей вы, гей вы, черные волы». Записав эту песню, мы продемонстрировали ее старику. Он слушал внимательно и с восхищением, словно это пел кто-то другой. Потом подошел к аппарату, внимательно осмотрел его.*

*– Да, техника! – проговорил он. – Вот ведь 75 лет живу на свете, а голос свой слышу впервые. И песню нашу кубанскую, ее красоту только сегодня, кажется по-настоящему и оценил. Ну что ж, раз на то пошло, спою я вам еще одну песню про чабана».* *Много песен напел тогда талантливый исполнитель».*

Записи кубанских народных песен, сделанные Плотниченко и другими фольклористами, легли в основу его пятидесяти хоровых обработок. В своей работе «Практические советы по хоровой аранжировке». Ч. 2. – Москва : Советская Россия, 1971. – С. 94. –он писал: «*фактуру… можно выбирать лишь после тщательного выяснения содержания, стиля, жанровой наклонности… Всякие просчеты, имея в виду простейшие виды аранжировки, сделают хоровую партитуру либо трудноисполнимой, либо примитивной и бесцветной».*

С 1949 по 1953 год Плотниченко работал художественным руководителем ансамбля песни и пляски Северо-Кавказского военного округа. В этот период он обращается к более крупным музыкальным формам. Создаются хоры «Кубань моя», «Ефрейтор в отпуске», а также песни «Сторонка милая» (слова народные), «Провожали девушки» (слова О. Фадеевой) и другие.

С каждым годом творчество кубанского композитора приобретало все более широкий общественный резонанс. Броская, эмоциональная музыка Плотниченко привлекла внимание Государственной академической русской хоровой капеллы, хора русской песни Всесоюзного радио и центрального телевидения, Детского хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, хора мальчиков Московского государственного хорового училища, Ленинградской академической капеллы имени Глинки, профессиональных хоров Волгограда, Магнитогорска, Еревана и других городов нашей страны.

Новый этап в творческой деятельности Плотниченко – работа в качестве художественного руководителя Краснодарской государственной филармонии, руководителя хора Краснодарского Дворца пионеров и школьников. Как всегда, и на этот раз Григорий Максимович не ограничивался художественно-административной деятельностью, а активно собирал новые песни для пополнения репертуара филармонии.

С 1957 Григорий Максимович возглавил факультативное музыкальное обучение студентов Краснодарского педагогического института, желающих получить дополнительную специальность преподавателя музыки и пения в общеобразовательной школе. Через несколько лет в пединституте открывается музыкально- педагогический факультет, призванный расширить и улучшить подготовку кадров. «*Сначала не было ничего, кроме заразительного энтузиазма кубанского композитора Григория Максимовича Плотниченко… Не было преподавателей, помещения для факультета, не было главного – опыта. Словом, скептики, как и водится, выступили в минорной тональности: дело туманное, на голом энтузиазме далеко не уедешь. Но осенью 1960 года «голые энтузиасты» – среди них был нынешний декан Г.М Плотниченко – уже встречали первых абитуриентов…».* Так описывает открытие факультета корреспондент «Учительской газеты» А. Белянский в статье «Ласточки принесут весну» (опубликована 11 мая 1963 года).

С большим успехом проходили концерты факультетского хора. Он был участником ежегодных праздников «Кубанской музыкальной весны», «Недели музыки в школе», фестивалей хорового искусства. В 1972 году на основе факультетского хора создается хор молодежи и студентов города Краснодара.

Летом следующего года коллектив принимает участие в концертах Х Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине и привозит оттуда первое лауреатское звание.

Так жил и работал музыкально-педагогический факультет. Во всех учебных, концертных и общественных делах Г.М. Плотниченко принимал самое деятельное участие. Работая здесь, он заочно учился в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, окончил Саратовский педагогический институт. В 1964 году ему было присвоено звание доцента.

Одним из главных дел Плотниченко стало создание Краснодарской организации Союза композиторов России. Среди преподавателей музыкально-педагогического факультета трое – Г.М. Плотниченко, Н.А. Хлопков, В.М. Щеглов – являлись членами Союза композиторов СССР. Они и составили ядро будущей композиторской организации края, созданной летом 1966 года. Как председатель правления организации Григорий Максимович обращал особое внимание на усиление роли композиторов, музыковедов в жизни края, в эстетическом воспитании кубанцев.

Плотниченко пробовал свои силы в области театральной музыки. С 1947 по 1962 годы им была написана музыка к 23 спектаклям кукольного театра. Среди них «Золушка», «По щучьему велению», «Иван – крестьянский сын», «Красная шапочка».

В 1960 году Плотниченко обращается к жанру музыкальной комедии, написав в содружестве с Д. Фалилеевым оперетту «Кубанские ласточки», а следующем году – совместно с Я. Верховским оперетту «Девичья фамилия». Обе они стали заметным явлением в музыкальной жизни Краснодара.

Жемчужина творчества Г. Плотниченко – песня «Кубанские синие ночи» на стихи Сергея Хохлова – стала музыкальной эмблемой края, лирическим гимном Кубани. Пожалуй, ни одна из его песен не имела такой популярности, она вошла в музыкальный быт, стала подлинно народной. Впервые песня была напечатана в газете «Советская Кубань» 6 апреля 1958 года. С тех пор и по сей день ее богатая мелодия звучит в каждой станице, исполняется в творческих коллективах, в концертах ее поют вместе с залом. По искренности мелодизма, задушевности музыкально-поэтического содержания ее можно поставить рядом с таким шедевром современного песенного искусства, как «Подмосковные вечера» В.П. Соловьева-Седого.

Плотниченко стоял у истоков открытия в крае отделения Всероссийского хорового общества (1959). Возглавляемое им, оно стало самым массовым в Российской Федерации

*«Мы порой не замечаем, какое огромное место в учебе, труде, отдыхе занимает музыка. Она, как и литература, кино, театр, пробуждает в людях патриотические чувства, вдохновляет на самоотверженный труд… Недаром так тепло было встречено создание на Кубани хорового общества. Уже в прошлом году общество подготовило двадцать руководителей колхозных хоровых коллективов. Сейчас на курсах обучается около трех тысяч человек… Хоровое общество – самая массовая организация любящих музыку, людей. Сейчас она насчитывает около шести тысяч человек. Мы стремимся к тому, чтобы довести число его членов до ста тысяч человек. Задача трудная, но выполнимая»* – писал Г.М Плотниченко в статье «Музыка в массы».

Помимо песен и хоров композитор пишет баллады («Я хлебороб», «Баллада Светланы») и романсы («Лунной ночью», «Берёзка», «Уронила луна молодая»).

Участие в войне определило воплощение в его музыке образов сурового времени. В творчестве Плотниченко, не раз терявшего в боях близких друзей, звучат трагические ноты. В статье из книги «Воспоминание о Великой Отечественной войне**»**. – (Из рубрики «Говорят ветераны»). – Советская музыка. – 1975. – №6. – С. 47, композитор писал о задуманной оратории «Маки на Малой земле» – «*Она посвящена легендарному десанту под Новороссийском… Все 225 дней боев были подлинной эпопеей массового героизма… Думаю, что потребуется немало творческих открытий, чтобы воссоздать в музыке их боевые подвиги».*

Одним из таких открытий явилась песня самого Г.М. Плотниченко на стихи С. Хохлова «Маки на Малой земле». Широта и эмоциональная выразительность мелодии, рисунок аккомпанемента создают напряженную фактуру и острый драматический накал песни-реквиема. Возвышенно-символические образы воспринимаются призывом помнить погибших героев – «навзничь упавших матросов» на Малой земле.

Ранней весной 1975 года Григорий Максимович составлял программу авторского концерта, посвященного 30-летию победы над фашизмом. Но концерт прошел уже без него. Ему не удалось услышать ни свою многочастную сюиту «Маки на Малой Земле», ни хоровую поэму на стихи В. Бакалдина «Вечной славы обелиски», ни песни «Люблю березку русскую», «Виноград цветет», «Дремушка», ни другие произведения, написанные им в конце жизненного пути.

«*Счастливым было дарование Плотниченко. Радость, доставляемая его песнями, хорами, сродни радости от воспроизведения созданных народом мелодий: это встреча с чем-то бесконечно родным, всегда новым, даже если корни старые, устойчивые. Песни Плотниченко имеют свое, только им свойственное обличье. Близость к кубанскому фольклору не лишает, а лишь подчеркивает их самобытность, неповторимую оригинальность. Оттого-то так охотно обращаются к ним не только на Кубани, но и на Дону, Волге. Днепре, что тихая скромность, им свойственная, дорога и близка очень многим людям. Красивой жизнью будут жить долго, очень долго песни Григория Максимовича Плотниченко. Они нужны людям»* – писал о нем музыковед Георгий Поляновский.

Решением городской думы Краснодара от 21 декабря 1995 года имя композитора присвоено новой улице и средней школе № 97 столицы Кубани.

**Музыкальные произведения Г.М. Плотниченко**

Нотные издания произведений Г.М. Плотниченко,

хранящиеся в фонде ККУНБ им. А.С. Пушкина

**Избранные песни и хоры** [Ноты] : Без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / Г. М Плотниченко, сост. Г. А. Ковалев, В. В. Магдалиц. – Краснодар : Эоловы струны, 2001. – 52с.

**Избранные песни и хоры** [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / Г. М. Плотниченко, сост. Г. А. Ковалев, В. В. Магдалиц. – Краснодар, 1998. – 63с. – Содерж. : 1. Кубанские синие ночи / авт. слов С. Хохлов. 2. Маки на Малой земле / авт. слов С. Хохлов. 3. У старого кургана / авт. слов С. Хохлов. 4. Над Кубанской степью солнце / авт. слов С. Хохлов. 5.От весны никуда не скрыться / авт. слов В. Бакалдин. 6. Выйду в поле / авт. слов В. Подкопаев. 7. Дуб / авт. слов М. Исаковский. 8. Облака / авт. слов И. Варавва. 9. У крыльца высокого / авт. слов М. Исаковский. 10. Ой ты, зоренька вечерняя / слова народные. 11. При широкой долине / авт. слов А. Прокофьев. 12. Протекал ручеек под откосом / авт. слов Н. Хикмет.

**Избранные хоры и песни** [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Г. М. Плотниченко – Москва : Советский композитор, 1972. – 70 с. – Содерж. : 1. Шалаш Ильича / авт. слов А. Чуркин. 2. У старого кургана / авт. слов С. Хохлов. 3. Дуб / авт. слов М. Исаковский. 4. Любимая песня Ильича / авт. слов М. Лисянский. 5. Едут, едут казаки / авт. слов С. Курносов. 6. Выйду в поле / авт. слов В. Подкопаев. 7. Облака / авт. слов И. Варавва. 8. Протекал ручеек под откосом / авт. слов Н. Хикмет. 9. Над кубанской степью солнце / авт. слов С. Хохлов. 10. Тихо за околицей / авт. слов В. Канога. 11. Над Кубанью берега круты / авт. слов С. Хохлов. 12. У крыльца высокого / авт. слов М. Исаковский. 13. При широкой долине / авт. слов А. Прокофьев. 14. Зеленая околица / авт. слов Н. Рыленков.

**Над Кубанской степью солнце** [Ноты] : избранные хоры и песни / Г.М. Плотниченко. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1968. – 133 с. – Содерж. : 1. С партией / авт. слов В. Бакалдин. 2. Любимая песня Ильича / авт. слов М. Лисянский. 3. Над кубанской степью солнце / авт. слов С. Хохлов. 4 Край наш / авт. слов С Ольгин. 5. Дуб / авт. слов М. Исаковский. 6. Девичья лирическая / авт. слов В. Бакалдин. 7. У старого кургана : баллада / авт. слов С. Хохлов. 8. Зеленая околица / авт. слов Н. Рыленков. 9. Я иду по широкой дороге / авт. слов С. Чмырев. 10. Протекал ручеек под откосом : Хоровая поэма / авт. слов Н. Хикмет. 11. Родная земля : Хоровая поэма / авт. слов С. Ольгин. 12. Выйду в поле / авт. слов В. Подкопаев. 13. При широкой долине / авт. слов А. Прокофьев. 14. Из-за туч вставало солнце / авт. слов В. Бакалдин. 15. У крыльца высокого / авт. слов М. Исаковский. 16. Облака / авт. слов И. Варавва. 17 Берега круты. / авт. слов С. Хохлов. 18. Студенческий марш / авт. слов В. Гурьян.

**Песни и хоры** [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / Г.М. Плотниченко. – Москва : Советский композитор, 1977. – 67 с. – Содерж.:1.Кубанские синие ночи / авт. слов С. Хохлов. 2. Маки на Малой земле / авт. слов С.Хохлов. 3. Люблю березу русскую / авт. слов А. Прокофьев. 4. Сторонка милая / слова народные; 5 А любовь – на жизнь /авт. слов С.Хохлов. 6. В выходной / авт. слов А. Яшин. 7. Песня про шофера / авт. слов А. Твардовский. 9. Девичья / авт. слов М Исаковский. 10. От весны никуда не скрыться / авт. слов В. Бакалдин. 11. У Криницы / авт. слов А. Машистов. 12. Кубаночка / авт. слов С. Хохлов. 13. Ой ты, зоренька вечерняя / слова народные. 14. Над рекою / авт. слов В Подкопаев. 15. Виноград цветет / авт. слов В. Боков. 16. Шел Василь / авт. слов С. Олейник. 17. Дремушка / авт. слов Л. Татаренко. 18. На перекрестке / авт. слов М.Исаковский. 19. Черемуха / авт. слов М.Исаковский.

**Родина моя** [Ноты] : избранные хоры для детей и юношества / Г. Плотниченко, ред. Г. Ковалев. – Краснодар. : Эоловы струны, 2000. – 32 с – Содерж. : 1. Родина моя / авт. слов А. Прокофьев. 2. Маки на малой земле / авт. слов С. Хохлов. 3. Солнышко / авт. слов А. Прокофьев. 4. Тихо за околицей / авт. слов В. Канога. 5. Ой ты, зоренька вечерняя / слова народные. 6. Весенний вальс / авт. слов С. Ольгин. 7. Кубанские синие ночи / авт. слов С. Хохлов.

\*\*\*

**Ах вы, ребята**, **ребята!** / Г. М Плотниченко, авт. слов М. Агашина // Беляев, В. Л**.** Сердце Родины : песенник [Ноты] / В. Л. Беляев. – Москва : Советский композитор, 1977. – (К 60-летию Великого Октября). – С. 43.

**Бежит река Кубанушка** / Г. М Плотниченко, авт. слов И. Варавва // Песни композиторов Кубани [Ноты] – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1979. – С. 37.

**В седых морях** / Г. М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Хоры советских композиторов [Ноты] : в сопровождении фортепиано. – Москва : Советский. композитор, [1975-1990]. – Вып. 10. – Москва, 1979. – С. 11.

**Девичья** / Г. М Плотниченко, авт. слов М. Исаковский // Поет хор [Ноты] / сост. В. Левашова. – Москва : Советская Россия, 1973. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). – С. 25.

**Кубанские синие ночи** / Г. М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Кеворков, В. А. Композиторы и поэты Кубани [Ноты] : эссе / В. А. Кеворков. – Краснодар : Русь-ТВ, 2008. – С. 3.

**Кубанские синие ночи** / Г. М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Кубанские синие ночи : избранные стихи и песни [Ноты] / С. Хохлов ; авт. - сост. В. Кеворков. – Краснодар. : Русь-ТВ, 2004. – – С. 10.

**Кубанские синие ночи** / Г. М Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Над Кубанью-рекой : Песни и хоры кубанских композиторов [Ноты] – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1961. – С. 9.

**Кубанские синие ночи** / Г. М Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Популярные песни кубанских композиторов : песни для солистов (ансамбля) и фортепиано (гитары) [Ноты] / авт.-сост. В. А. Кеворков. – Краснодар : Прогресс. – Вып. 1. – 2000. С. 3**.**

**Кубанские синие ночи** / Г.М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Хохлов, С**.** Кубанские синие ночи : избранные стихи и песни [Ноты] / С. Хохлов ; авт.-сост. В. Кеворков. – Краснодар : Русь-ТВ, 2004. – С. 10.

**Кубань моя** / Г. М. Плотниченко, авт. слов Г. Баранов // Баранов, Григорий. Кубань моя, казачья сторона : песни на стихи Г. Баранова [Ноты] / Г. Баранов. – Краснодар : Эоловы струны, 2004. – – С. 4.

**Кубань, ты наша Родина /** обр.Г. Плотниченко **//** Ты, Кубань, ты наша Родина : нотный сборник / стихи И. Варавва. – Краснодар : Периодика Кубани, 2007. – С. 98.

**Маки на Малой земле** / Г. М Плотниченко, авт. слов С. Хохлов **//** Друзья святые, фронтовые : песни краснодарских композиторов [Ноты] – Краснодар : Эоловы струны, 2000. – ( 55-летию Победы посвящается ). – С. 5.

**Маки на малой земле** / Г. М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Популярные песни кубанских композиторов : песни для солистов (ансамбля) и фортепиано (гитары) [Ноты] / авт.-сост. В. А. Кеворков. – Краснодар : Прогресс. – Вып. 1. – 2000. – С. 3**.**

**Маки на Малой земле** / Г. М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Кеворков, В. А. Композиторы и поэты Кубани [Ноты] : эссе / В. А. Кеворков. – Краснодар : Русь-ТВ, 2008. – С. 3.

**Маки на Малой земле** / Г. М. Плотниченко, авт. слов С. Хохлов // Песни композиторов Кубани [Ноты] / сост. В. Д. Пономарев. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1975. – С. 3.

**Ой, Кубань, ты Кубань! /** обр. Г. М. Плотниченко **//** Ты, Кубань, ты наша Родина : нотный сборник / стихи И. Варавва. – Краснодар : Периодика Кубани, 2007. – С. 5.

**Перепутались дороги** / Г. М. Плотниченко, авт. слов Г. Куренков // Над Кубанью – рекой : песни и хоры кубанских композиторов [Ноты] – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1961. – С. 34.

**Протекал ручеек под откосом** / Г. М Плотниченко // Надпросторами родной земли [Ноты] : сборник для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка. – (Хоры советских композиторов) – Вып. 3. – 1971. – 79 с.

**Пионерская полька** / Г. М. Плотниченко, авт. слов В. Бакалдин **//** Песни для детского хора : репертуар хора института художественного воспитания Академии педагогических наукСССР [Ноты] / сост. В. Соколов. – Москва : Музыка. – (Детские и юношеские хоры) – Вып. 12. – 1975. – 66 с.

**Полька** / Г. М. Плотниченко // С Новым годом, дорогие малыши. Рождественский музыкальный подарок : песни, танцы, игры, стихи и загадки [Ноты] / ред. В. Магдалиц, И. Николаева. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – С. 27.

**Песни и хоры** [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / Г.М. Плотниченко. – Москва : Советский композитор, 1977. – 67 с. – Содерж.:1.Кубанские синие ночи / авт. слов С. Хохлов. 2. Маки на Малой земле / авт. слов С. Хохлов. 3. Люблю березу русскую / авт. слов А. Прокофьев. 4. Сторонка милая / слова народные; 5 А любовь – на жизнь /авт. слов С. Хохлов. 6. В выходной / авт. слов А. Яшин. 7. Песня про шофера / авт. слов А. Твардовский. 9. Девичья / авт. слов М Исаковский. 10. От весны никуда не скрыться / авт. слов В. Бакалдин. 11. У Криницы / авт. слов А. Машистов. 12. Кубаночка / авт. слов С. Хохлов. 13. Ой ты, зоренька вечерняя / слова народные. 14. Над рекою / авт. слов В Подкопаев. 15. Виноград цветет / авт. слов В. Боков. 16. Шел Василь / авт. слов С. Олейник. 17. Дремушка / авт. слов Л. Татаренко. 18. На перекрестке / авт. слов М. Исаковский. 19. Черемуха / авт. слов М. Исаковский.

**Священная война /** обр. Г. Плотниченко **//** Ты, Кубань, ты наша Родина : нотный сборник / стихи И. Варавва. – Краснодар : Периодика Кубани, 2007. – С. 5.

**Синий вечер за рекой Кубанью /** обр. Г. Плотниченко **//** Ты, Кубань, ты наша Родина : нотный сборник / стихи И. Варавва. – Краснодар : Периодика Кубани, 2007. – С. 98.

**Студенческий марш** / Г. М. Плотниченко, авт. слов В. Гурьян // Над Кубанью – рекой : песни и хоры кубанских композиторов [Ноты]. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1961. – С. 21.

**У крыльца высокого** / Г.М. Плотниченко, авт. слов М. Исаковский // Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано [Ноты] / пер. В. Алатырцев ; сост. Г. Ковалев. – Москва : Музыка. – (Библиотека хормейстера) – Вып. 35. – 1973. – С. 14.

**Аудиоиздания, хранящиеся в фонотеке**

**ККУНБ им. А.С. Пушкина**

**Вспомним, братцы – мы кубанцы!** : двойной аудиоальбом / исполн. Кубанский казачий хор ; худож. рук. В. Захарченко. – Россия, 2007. – 2 cd.

Из содерж.: Плотниченко, Г. М. Бежит река Кубанушка **/** авт. слов И. Варавва.

**Гуляют казаки, гуляют. От порога до стола** : двойной аудиоальбом / исполн. Н. Конденко, П. Конденко. – Россия, 1998. – 2 cd.

Из содерж. : Плотниченко, Г. М. Кубанские синие ночи / авт. слов С. Хохлов.

**Ждан-Пушкин, И.** Песня Малой земли : Концерт – хроника / И. Ждан-Пушкин ; реж. Л. Гатов ; читает В. Громов. – Москва : Мелодия, 1980. – 2 грп.

Из содерж. : Плотниченко, Г. М. Маки на Малой земле / авт. слов С. Хохлов; исполн. Е. Радская.

**Народные песни** / исполн. Гос. Кубанский казачий хор ; худож. рук. В. Захарченко. – Москва : Мелодия, 1992. – 1 грп.

Из содерж. : Плотниченко, Г. М. Бежит река Кубанушка / авт. слов С. Хохлов.

**Статьи Г.М. Плотниченко, опубликованные**

**в периодической печати**

**Советской Кубани – хорошие песни** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1949. – 1 янв.

**Творчество композиторов Кубани** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1951. – 16 сент.

**Что волнует композиторов Кубани** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1953. – 4 окт.

**За хорошую массовую песню** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1954. – 17 февр.

**Повышать творческую активность композиторов Кубани** / Г. Плотниченко // Советская Кубань. – 1957. – 28 марта.

**Живой голос народа** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1957. – 1 нояб.

*О фольклорной экспедиции в станицах Анапского района.*

**Общество любителей пения** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1959. – 7 июня.

*О первой краевой конференции Всероссийского хорового общества.*

**Музыку – в массы** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1960. – 12 марта.

**Развивать музыкальную культуру** / Г. М. Плотниченко, В. Щеглов // Советская Кубань. – 1962. – 14 янв.

*О работе музыкально-педагогического факультета Краснодарского пединститута.*

**Песня – душа народа** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1963. – 12 марта.

*О задачах композиторов Кубани в области песенного жанра.*

**В краю песен** / Г. М. Плотниченко // Советская Кубань. – 1964. – 29 дек.

*О творчестве самодеятельных композиторов Кубани.*

**Материалы о жизни и творчестве Г.М. Плотниченко**

**Магдалиц, Н. В.** Наш современник Григорий МаксимовичПлотниченко / Н. В. Магдалиц – Краснодар : Эоловы струны, 2003. – 212 с. : ил.

**Поляновский, Г.А.** Песни и хоры Григория Плотниченко / Г. А. Поляновский. – Майкоп : Адыг. отд-ние Краснодар. кн. изд-ва, 1968. – 31с.

*Книга посвящена годам расцвета творчества композитора, его хоровому и песенному наследию*.

**Г. М. Плотниченко** Статьи и воспоминания[сост. Г. А.Ковалев].– Москва:Советский композитор, 1980. – 143с. : ил.

*В данном сборнике отражены стремления многих людей, близко знавших композитора, раскрыть облик замечательного человека, музыканта, общественного деятеля.*

\*\*\*

**Бакалдин, В. Б.** В родном городе / В. Б. Бакалдин // Вольная Кубань. – 1998. – 18 авг.

*К 80-летию заслуженного деятеля искусств России, кубанского композитора Г. М. Плотниченко.*

**Герасимова, В.** Друг в жизни / В. Герасимова // Литературная Кубань. – 1998. – 1-15 авг. – С. 1,8.

*Кубанскому композитору Г.М. Плотниченко – 80 лет.*

**Его песни произрастают из земли** // Краснодарские известия. – 1998. – 3 ноября. – С. 1, 2.

*В муниципальном концертном зале открылся фестиваль памяти композитора, заслуженного деятеля искусств России Г. Плотниченко.*

**Комиссинский, В.** Подлинная народность : (о творчестве Г. М. Плотниченко) / В. Комиссинский // Музыка, творчество, жизнь : статьи, материалы, документы. – Краснодар : Эоловы струны, 2007. – С. 137.

**Комиссинский, В.** Все остается людям : (воспоминания о Г. М. Плотниченко) / В. Комиссинский // Музыка, творчество, жизнь : статьи, материалы, документы. – Краснодар : Эоловы струны, 2007. – С. 138.

**Ковалев, Г.** Пути-дороги / Г. Ковалев // Кубанские новости. – 1998. – 13 авг. – С. 3.

*О творчестве кубанского композитора Г. Плотниченко.*

**Ковина, Н**. Музыкальный камертон Кубани / Н. Ковина // ВестиЮга России. – 1998. – 24–30 авг. – С. 12.

*На Славянском кладбище Краснодара состоялась панихида памяти композитора Г. М. Плотниченко, которому 18 августа исполнилось бы 80* лет**.**

**Ковина, Н.** Певец синих ночей / Н. Ковина // Краснодарские известия. – 2003. – 19 авг. – С. 3.

*К 85-летию кубанского композитора Г.М. Плотниченко.*

**Куропатченко, А.** Арт-обстрел / А. Куропатченко // Краснодарские известия. – 2016. – 7 мая. – С. 7 : фот.

*О Г. Плотниченко и других деятелях искусства Кубани, принимавших участие в Великой Отечественной войне.*

**Куропатченко, А.** С хормейстером Григорием Плотниченко пелвесь край : 18 августа исполнится 90 лет со дня рождения кубанского композитора, фольклориста, хормейстера, педагога, создателя и первого председателя правления Краснодарской организации Союза композиторов РСФСР Г. Плотниченко / А. Куропатченко // Краснодарские известия. – 2008. – 16 авг. – С. 5.

**Магдалиц, Н. В.** Долгая жизнь Г. М. Плотниченко / Н. В. Магдалиц // Кубань сегодня. – 1998. – 18 авг.

**Марина, Н.** Он славил свою эпоху и русский народ / Н. Марина // Вольная Кубань. – 1998. – 18 авг.

*К 80-летию заслуженного деятеля искусств России, кубанского композитора Г. М. Плотниченко.*

**Николаев, О**. Певец земли кубанской… / О. Николаев // Вечерний Краснодар. – 1998. – 21 окт.

*В муниципальном концертном зале ТО «Премьера» состоялся концерт – открытие фестиваля музыки Г. Плотниченко «Певец земли кубанской».*

**Он заслуживает памяти //** Березняк, Т. Ф**.** Про кубанцев – знаменитых, незаслуженно забытых / Т. Ф. Березняк – Краснодар : Здравствуйте, 2003. – С. 39-42.

*О возрождении имени собирателя кубанских песен, талантливого педагога, создателя Краснодарской организации Союза композиторов Г .М .Плотниченко*.

**Плотниченко Григорий Максимович //** Деятели искусствКубани / сост. И. Ф. Гайворонская ; ред. Л. И. Муратова. – Краснодар : Традиция, 2006. – С. 19-22 : фот.

**Петрусенко, И. А.** Кубанские синие ночи / И. А. Петрусенко // Кубанские новости. – 2006. – 25 апр. – С. 8.

*К 50-летию песни «Кубанские синие ночи», композитор Г. М. Плотниченко*, *автор слов С. Н. Хохлов*.

**Слепов, А. А**. О песенном фольклоре Кубани : заметки / А. А. Слепов. – Краснодар : Эоловы струны, 2000. – 196с. Изсодерж. : Плотниченко Г. М. – С. 111-120.

**Сидоров, В. Е.** 80 лет со дня рождения Г. М. Плотниченко / В. Е. Сидоров // Над Кубанью. – 1998. – 21-27 авг.

**Сидоров, В. Е.** Не забудутся его песни / В. Е. Сидоров // Кубанский родник. – 1998. – № 23. – С. 7.

*К 80-летию со дня* *рождения кубанского композитора Г. М. Плотниченко.*

**Слепов, А.** Кубанский запевала / А. Слепов // ЛитературнаяКубань. – 2000. – 16-30 июня. – С. 5, 8 : фот.

**Слепов, А.** Наследники Концевича / А. Слепов // Литературная Кубань. – 1999. – 1-15 июня. – С. 4.

*О Г.М. Концевиче и его влиянии на дальнейшее развитие музыкальной жизни Кубани; в том числе о композиторе Г.М. Плотниченко*.

**Слепов, А.** Певец края казачьего / А. Слепов // Казачьи вести. – 1998. – № 27–30. – С. 23-24.

*Об известном российском и кубанском композиторе Г.М. Плотниченко.*

**Слепов, А.** Подвиг служения людям / А. Слепов // Литературная Кубань. – 2002. – 16-31 июля. – С. 2.

*О жизни и творчестве кубанского композитора Г.М. Плотниченко (18.08 2018 - 20.03.1975).*

**Смородинцев, В.** Имени композитора / В. Смородинцев // Кубань сегодня. – 1999. – 24 апр.

*В Краснодарском муниципальном концертном зале состоялся концерт–презентация по случаю присвоения школе № 97 имени Г. Плотниченко.*

**Соколов, В.** Певец земли кубанской / В. Соколов // Кубанские новости. – 1998. – 13 авг. – С. 3.

*80 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств России композитора Г. М. Плотниченко*.

**Трехбратов, Б. А.** Вклад кубанских музыкантов – участников Великой Отечественной войны в развитие советской музыкальной культуры (Плотниченко Г.М., Слепов А.,Ерёменко С.И**.**) / Б. А. Трехбратов // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 2. – С. 115 : фот**.**

**Увековечили память композитора** // Вечерний Краснодар. – 1998. – 3 нояб.

*В муниципальном концертном зале открылся фестиваль памяти кубанского композитора, заслуженного деятеля искусств Г.М. Плотниченко*.

**Хохлов, С. Н.** Наши встречи / С. Н. Хохлов // Вольная Кубань. – 1998. – 18 авг. ; Лит. Кубань. – 1998. – 1-15 авг. – С. 8.

*К 80-летию заслуженного деятеля искусств России, кубанского композитора Г.М. Плотниченко****.***

**Певец края казачьего**

***Биобиблиографическое пособие***

Составитель: В.А. Яценко

Отв. за вып.: В.В. Гончарова

Редактор: С.И. Малахова

*Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:*

*360063, Краснодар, ул. Красная, 8*

*ККУНБ им. А.С. Пушкина,*

*Отдел краеведения*

Подписано в печать 2018. Печать ризограф

Формат 60х84 . Уч.-изд. 1.25 л.

Тираж 12 экз.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отпечатано с оригинал-макета,

подготовленного электронным способом