

Представитель мировой музыкальной культуры XX века

Стравинский – истинно русский композитор... Русский дух неистребим в сердце этого настоящего подлинно большого, многогранного таланта, рожденного землей русской и кровно с ней связанного...

Д. Д. Шостакович



Игорь Федорович Стравинский (17.06.1882–06.04.1971) – выдающийся русский композитор, пианист и дирижер, яркий представитель модернизма в музыке, сыгравший важную роль в развитии самых разных направлений в музыкальном искусстве.

Будущий композитор родился 17 июня 1882 года в городе Ораниенбауме (ныне г. Ломоносов, пригород Санкт-Петербурга) в семье известного певца, солиста Мариинского оперного театра Федора Игнатьевича Стравинского и прекрасной

пианистки и певицы Анны Кирилловны Холодовской, которая была постоянным концертмейстером на выступлениях супруга.

Занятия музыкой начались с 9 лет, это были уроки фортепианной игры у А. Снетковой и Л. Кашперовой. К серьезной профессиональной учебе Стравинский приступил лишь после 1902 года, когда, будучи студентом юридического факультета Петербургского университета, он начал заниматься с Римским-Корсаковым.

Первые композиторские опыты Игоря Стравинского – «Соната для фортепиано», вокально-симфоническая сюита «Фавн и пастушка» на стихи А.С. Пушкина, «Симфония ми-бемоль мажор», два романса для голоса и фортепиано на стихи С. Городецкого – «Весна монастырская» и «Росянка», «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк» для симфонического оркестра, «Пастораль» для голоса и фортепиано.





С. П. Дягилев и общение с деятелями возглавляемого им литературно-художественного объединения «Мир искусства» сыграли значительную роль в становлении художественных взглядов И. Стравинского. В организованных Дягилевым «Русских сезонах» в Париже состоялись премьеры балетов Стравинского «Жар-птица»,

«Петрушка», «Весна священная», принесшие ему мировую известность.

«Весна священная» стала для композитора последним сочинением, написанным на Родине. Дальше его ждало долгое и непростое время вынужденной эмиграции. Годы Первой мировой войны он провел в Швейцарии, с 1920 года его основным местом жительства стал Париж, с 1940 жил в США.

В Швейцарии Стравинский сочинял интенсивно, работая над разными по характеру и стилю произведениями – русские хореографические сцены с пением и музыкой «Свадебка», изысканно-лирическая опера «Соловей» по одноименной сказке Х.К. Андерсена, «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» на тексты русских сказок в переводе Ш. Рамюза, музыкально-сценическое произведение «История солдата» на либретто Ш. Рамюза на основе сказок из сборника А. Н. Афанасьева.

Начало «парижского» периода совпало у Игоря Федоровича с переходом к неоклассицизму. Это был период чрезвычайно насыщенной творческой, а также исполнительской деятельности. Начав с балета «Пульчинелла», он создает целую серию произведений в неоклассическом стиле: балеты «Аполлон Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей»; оперы «Мавра», «Царь Эдип», «Похождения повесы»; мелодраму «Персефона»; «Октет для духовых»; «Симфонию псалмов»; «Концерт для скрипки с оркестром» и другие.

В 1950-60-е гг. композитор погружается в музыку добаховской эпохи, обращается к библейским, культовым сюжетам, далее применяет додекафонную технику сочинения. Наиболее значительные произведения этого времени – «Священное песнопение в честь святого Марка» для тенора и баритона соло, хора и оркестра, балет «Агон», «Монумент Джезуальдо» для оркестра, кантата-аллегория «Потоп», «Реквием» для смешанного хора, четырех солистов и оркестра.



Игорь Федорович всегда тосковал по России. В октябре 1962 года после полувекового отсутствия он вернулся на Родину и выступил дирижером собственных произведений в Москве и родном Ленинграде. Именно тогда произнес он знаменательные слова: «У человека одно место рождения, одна Родина – и место рождения является главным фактором его жизни».

И.Ф. Стравинский – автор нескольких литературных произведений. Наиболее известны его автобиографические книги "Хроника моей жизни" и "Диалоги", а также сборник "Музыкальная поэтика".

Умер Игорь Федорович 6 апреля 1971 года в Нью-Йорке. Похоронили композитора по его воле в Венеции.

Стравинский – один из тех русских композиторов XX века, которые оказали огромное влияние на развитие современной музыки. В его творчестве сочетались разные, часто противоречивые черты, характерные для мирового музыкального искусства. Сложность самой личности, отразившаяся в творчестве, изменчивость эстетической и гражданской позиций вызывали и по сей день вызывают непрекращающиеся дискуссии о нем.

В отделе нотных изданий и звукозаписей хранится полное собрание документов, которые написаны по-русски и опубликованы в российской печати. В сборник вошли материалы из архива Игоря Федоровича Стравинского в Базеле, а также из архивных собраний Москвы, Санкт-Петербурга, Парижа, Лондона, Вашингтона, Нью-Йорка и ряда других городов США. Все документы публикуются в хронологическом порядке и обнарудутся впервые. Издание выпущено в трех томах. Составление, текстологическая редакция и комментарий В. П. Варунца.

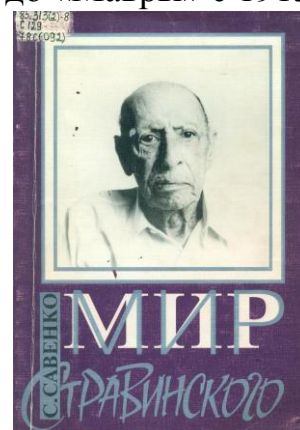
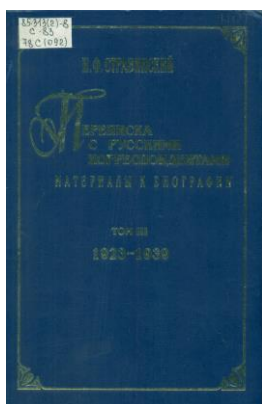
Первый том книги И. Ф. Стравинского «Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии» ограничен периодом с 1882 по 1912 год (Москва. – Композитор, 1998. – 1 т. – 552 с. : ил.) .

Второй том охватывает период жизни и творчества И. Ф. Стравинского от «Весны священной» до «Мавры» с 1913 по 1922 год (Москва. – Композитор, 2000. – 2. т. – 800 с. : ил.).

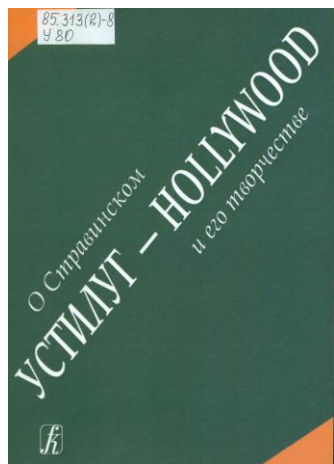
Третий том включает 1923-1939 гг., до переезда композитора в США (Москва. – Композитор, 2003. – 3 т. –

944 с. : ил).

В монографии С. Савенко «Мир Стравинского» (Москва. – Композитор, 2001. – 328 с. : ил.) освещается творческий и жизненный путь композитора,



анализируются основные проблемы его музыкального и литературного наследия. Книга адресована музыкантам-профессионалам и любителям, интересующимся искусством XX века.



Статьи общеэстетической, этномузыкологической, музыкально-теоретической и культурологической направленности представлены в сборнике под редакцией В.В. Смирнова «Устилуг – Hollywood: о Стравинском и его творчестве» (Санкт-Петербург. – Композитор, 2011. – 212 с. : ил).

Отдел нотных изданий и звукозаписей располагает и другими книгами, а также нотными изданиями, посвященными творчеству И.Ф. Стравинского, которые представлены на выставке и в библиографическом списке.

Библиографический список

Книжные издания

Вершинина, И. Я. Ранние балеты Стравинского / И. Я. Вершинина. – Москва : Наука, 1967. – 223 с. : ил.

Задерацкий, В. В. Полифоническое мышление И. Стравинского : исследование / В. В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 1980. – 288 с.

Савенко, С. Мир Стравинского : монография / С. Савенко. – Москва : Композитор, 2001. – 328 с. : ил.

Смирнов, В. В. Игорь Федорович Стравинский : учебное пособие / В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 80 с. : нот.

Стравинский, И. Ф. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии / И. Ф. Стравинский. – Ленинград : Музыка, 1971. – 414, [8] с. : ил.

Стравинский, И. Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. 1882-1912 / И. Ф. Стравинский ; составление, редакция и комментарий В. П. Варунца. – Москва : Композитор, 1998. – 1 т. – 552 с. : ил.

Стравинский, И. Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. 1913-1922 / И. Ф. Стравинский ; составление, редакция и комментарий В. П. Варунца. – Москва : Композитор, 2000. – 2 т. – 800 с. : ил.

Стравинский, И. Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. 1923-1939 / И. Ф. Стравинский ; составление, редакция и комментарий В. П. Варунца. – Москва : Композитор, 2003. – 3 т. – 944 с. : ил.

Устилуг – Hollywood: о Стравинском и его творчестве : сборник статей / редактор-составитель В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 212 с. : ил ; нот.

Ярустовский, Б. М. Игорь Стравинский / Б. М. Ярустовский. – [3-е изд., доп.]. – Ленинград : Музыка, 1982. – 262 с. : ил.

Нотные издания

Стравинский, И. Ф. Две сюиты : для малого оркестра / И. Ф. Стравинский. – Партитура. – Москва : Музыка, 1967. – 76 с.

Стравинский, И. Ф. Избранные вокальные сочинения : для голоса и фортепиано / И. Ф. Стравинский. – Москва : Музыка, 1968. – 54 с.

Стравинский, И. Ф. Сочинения для фортепиано / И. Ф. Стравинский ; составитель и редакция А. Кондратьева, К. Сорокина. – Москва : Музыка, 1968. – 1 т. – 140 с.

Стравинский, И. Ф. Симфония псалмов : для смешанного хора и оркестра / И. Ф. Стравинский. – Партитура. – Москва : Музыка, 1969. – 64 с.

Стравинский, И. Ф. Царь Эдип : опера-оратория в 2 действиях : по одноименной трагедии Софокла / И. Ф. Стравинский ; либретто И. Стравинский, Ж. Кокто ; перевод на латинский язык Ж. Даниэлу. – Клавир. – Москва : Музыка, 1971. – 104 с.

Стравинский, И. Ф. Весна священная. Картины языческой Руси : переложение для фортепиано в 4 руки / И. Ф. Стравинский. – Ленинград : Музыка, 1972. – 111 с.

Стравинский, И. Ф. История солдата : сказка о беглом солдате и черте, читаемая, играемая и танцуемая в двух частях : по русским сказкам из собрания А. Н. Афанасьева / И. Ф. Стравинский ; либретто Ш. Рамюза ; перевод С. Петрова. – Партитура. – Ленинград : Музыка, 1974. – 96 с.

Стравинский, И. Ф. Каприччио : для фортепиано с оркестром / И. Ф. Стравинский. – Партитура. – Москва : Музыка, 1975. – 91 с.

Стравинский, И. Ф. Мавра : комическая опера в 1 действии : по поэме А. Пушкина «Домик в Коломне» / И. Ф. Стравинский ; либретто Б. Кохно. – Клавир. – Москва : Музыка, 1975. – 94 с.

Стравинский, И. Ф. Похождения повесы : опера в 3 действиях / И. Ф. Стравинский ; либретто У. Одена, Ч. Колмена ; перевод Н. Рождественской ; переложение для пения с фортепиано Л. Спиннера. – Клавир. – Москва : Музыка, 1976. – 280 с.

Стравинский, И. Ф. Три фрагмента из балета «Петрушка» : авторская транскрипция для фортепиано / И. Ф. Стравинский. – Москва : Музыка, 1976. – 39 с.

Стравинский, И. Ф. Игра в карты : балет в трех сдачах / либретто И. Ф. Стравинский, М. Малаев. – Партитура. – Ленинград : Музыка, 1977. – 136 с.

Стравинский, И. Ф. Поцелуй феи : балет в 4 сценах / И. Ф. Стравинский ; либретто И. Стравинского ; переложение для фортепиано К. Титаренко. – Клавир. – Москва : Музыка, 1978. – 64 с.

Стравинский, И. Ф. Персефона : мелодрама в 3 частях / И. Ф. Стравинский ; слова А. Жида ; перевод Н. Рождественской ; переложение для пения и фортепиано С. Стравинского. – Клавир. – Москва : Музыка, 1979. – 98 с.

Стравинский, И. Ф. Петрушка : потешные сцены в 4 картинах / И. Ф. Стравинский ; переложение для фортепиано С. Павчинского. – Клавир. – Москва : Музыка, 1980. – 71 с.

Стравинский, И. Ф. Жар-птица : сказка-балет в 2 картинах / И. Ф. Стравинский ; либретто М. Фокина. – Клавир. – Москва : Музыка, 1983. – 72 с.

Стравинский, И. Ф. Избранные вокальные сочинения : для голоса в сопровождении фортепиано / И. Ф. Стравинский. – Москва : Музыка, 1984. – 31 с.

Стравинский, И. Ф. Свадебка : русские хореографические сцены с пением и музыкой для певцов-солистов, смешанного хора и камерного ансамбля / И. Ф. Стравинский. – Партитура. – Москва : Музыка, 1985. – 182 с.

Стравинский, И. Четыре этюда : для фортепиано / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1987. – 22 с.

Стравинский, И. Ф. Три фрагмента из балета «Петрушка» : авторская транскрипция для фортепиано / И. Ф. Стравинский. – Москва : Музыка, 1988. – 39 с.

*Подготовила
Т.Л. Туль,
ведущий библиотекарь*