

Краснодарская краевая универсальная научная библиотека
Отдел городского абонементa



Изменившие мир

*Представляем
серию биографий
«Культурный слой»*

Краснодар, 2026



Серия «Культурный слой» – это, пожалуй, один из самых заметных и динамично развивающихся совместных проектов издательств «Алгоритм» и «Родина» на российском книжном рынке. Эта серия начала формироваться в 2019 году, когда молодое издательство «Родина» активно искало и утверждало свои тематические направления. Фирменный почерк издательства – острая общественно-политическая и историческая литература, прямая речь, архивные документы, честные расследования.

Серия биографических книг «Культурный слой» стала логичным продолжением большой просветительской работы издательства, которое видит свою миссию в том, чтобы описывать историю страны через призму человеческих судеб.

В отличие от академических биографий и глянцевого жизнеописаний, концепция серии строится на ином принципе: показать историческую личность изнутри, глазами тех, кто находился с ней рядом. Главная ценность изданий заключается в их строгой документальной основе. Почти все они – свидетельства современников, дневниковые записи, письма и мемуары родных, а не поздние пересказы исследователей. Благодаря этому создается уникальный стереоскопический эффект: одни и те же исторические фигуры появляются в разных книгах под разными углами зрения, позволяя читателю самостоятельно сложить объемный дышащий портрет ушедшей эпохи.

Само название серии точно отражает ее суть. В археологии каждый слой земляного грунта хранит следы человеческой деятельности древних цивилизаций. Издатели же перенесли эту метафору на биографическую прозу: каждый том, словно пласт, в котором отложилась жизнь конкретного человека.



Вместе же они образуют тот самый исторический слой, без которого невозможно представить отечественную культуру в ее реальной живой плоти – с бытом, конфликтами, страстями и порывами.

На сегодняшний день библиография проекта насчитывает более семидесяти книг, которые сплетаются в единое полотно нашей культурной памяти. Центральное место здесь занимают судьбы литераторов, споры о которых не утихают уже второе столетие. Читателю предлагаются пронзительные книги об А. Пушкине – от его прогулок по Петербургу до уединения в Михайловском; фундаментальные труды о Л. Толстом, трагические хроники жизни С. Есенина. Читателя, несомненно, заинтересуют новые факты и ранее неизвестные штрихи к портретам А. Островского, М. Салтыкова-Щедрина, В. Брюсова, Б. Пастернака, пронзительные страницы жизни и любви И. Тургенева и П. Виардо, Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского, С. Эфрона и М. Цветаевой...

Однако, литература – лишь одна грань этого культурного среза. Вторая линия повествований посвящена людям искусства и ведет нас за кулисы театров, на съемочные площадки, раскрывает визуальную и музыкальную жизнь художников и певцов. Здесь оживают легенды Таганки В. Высоцкого, раскрывается феномен А. Райкина, звучит надрывный голос О. Даля и других мастеров сцены, чьи истории пересказаны от первого лица их соратниками и очевидцами. Под одной обложкой встречаются марины И. Айвазовского и тихая мудрость В. Серова, чей образ восстанавливается благодаря воспоминаниям дочери. Рядом с художниками стоят титаны иного рода – мастера оперы и эстрады: звучит мощный баритон М. Магомаева и летит над страной голос Л. Зыкиной.

Третья составляющая серии связывает великих деятелей с пространством русской культуры. Это издания, повествующие о старинных усадьбах, музеях, некрополях и древних городах. Среди авторов серии – признанные литературоведы, актеры, журналисты: В. Вересаев, В. Золотухин, И. Андроников, В. Ливанов, А. Эфрон, Б. Носик, Г. Скороходов и другие.



Серия «Культурный слой» продолжает пополняться новыми книгами, и сегодня оставаясь одним из флагманских проектов издательства.

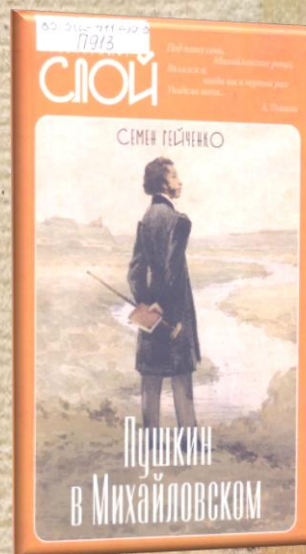
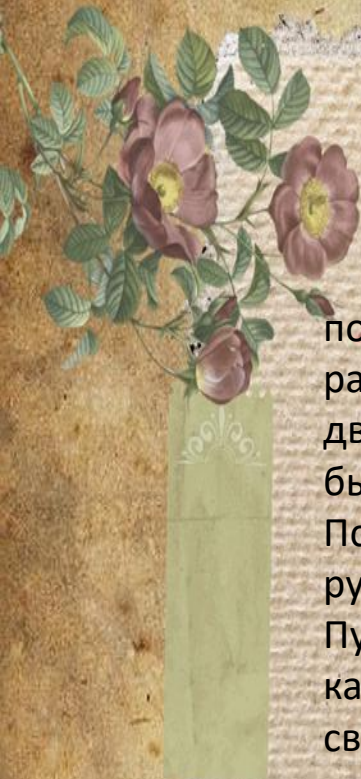
В нашем обзоре представлены наиболее яркие и знаковые биографии писателей и деятелей искусства из данной коллекции, чтобы читатель имел возможность проследить, как сквозь частную жизнь художников слова и сцены проступает подлинный облик России.

А. Пушкин

Книга Семена Гейченко «Пушкин в Михайловском» похожа на долгую прогулку с удивительным рассказчиком, который открывает нам заповедную дверь в усадьбу Пушкиных. Более полувека автор книги был хранителем пушкинского музея-заповедника на Псковщине. Это человек, который в одиночку поднял из руин пушкинскую усадьбу после войны. Он знал, где Пушкин прятал от чужих глаз свои рукописи и письма, как скрипят половицы под ногами поэта и как ложится свет в его кабинете в четыре часа пополудни.

Это необычайно атмосферная проза реставратора, точная, предметная и очень личная, с запахами старого дерева, тайной чердаков и ощущением непрерывного присутствия гения, который здесь просто жил, работал и смотрел в окно на заснеженный сад...

Гейченко, С.С. Пушкин в Михайловском / С. Гейченко. - Москва : Родина, 2023. - 366 с. - (Культурный слой).



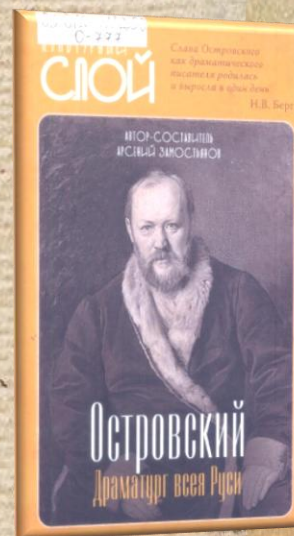
А. Островский

Сборник, составленный Арсением Замостьяновым, посвящен А.Н. Островскому, которого называют отцом русского классического театра. Автор-составитель собрал воедино разные голоса эпохи: критические статьи, «пестрые и противоречивые» воспоминания современников, собственные размышления.

Островский не просто написал более полусотни пьес, он фактически сформировал национальный репертуар, показал на сцене всю Россию – купеческую, мещанскую, чиновничью. Темы, которые волновали писателя, – молодость и счастье, богатство и бедность, деньги и власть – оказываются удивительно близкими и сегодня.

Книга позволяет взглянуть на творчество писателя под новым углом, проследить как менялись трактовки и оценки произведений писателя с годами. Вся она – подробный и вдумчивый разговор о великом драматурге.

Островский : драматург всея Руси : [сборник] / автор-составитель: Арсений Замостьянов. - Москва : Родина, 2023. - 398 с. : ил., портр. - (Культурный слой).

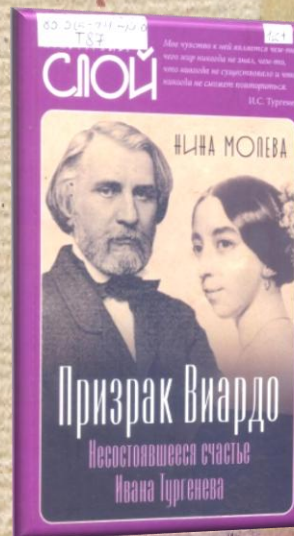


И. Тургенев

Книга историка и искусствоведа Нины Молевой рассматривает личность И.С. Тургенева через призму его непростых и противоречивых отношений с певицей Полиной Виардо. Соединяя документальные детали, малоизвестные эпизоды биографии и фрагменты из писем, автор книги раскрывает внутренний конфликт писателя между мечтой о семейном счастье и мучительной безысходной привязанностью. Н. Молева бережно вплетает в рассказ и другие женские образы, оставившие след в судьбе Тургенева – любящие, чистые, самоотверженные, преданные. Именно они вдохновили писателя на создание образов «тургеневских девушек».

В книге нет однозначных оценок, но есть внимательное, бережное отношение к сложности человеческих чувств.

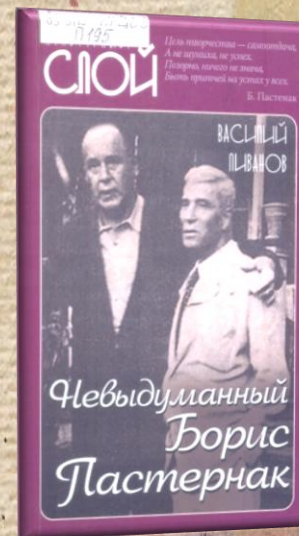
Молева, Н.М. Призрак Виардо. Несостоявшееся счастье
Ивана Тургенева / Н. Молева. - Москва : Родина, 2024. -
224 с. : ил. - (Культурный слой).



Б. Пастернак

Воспоминания известного актера Василия Ливанова обращены в детство. Его отец, знаменитый «мхатовец» Борис Ливанов, был близким другом поэта Б. Пастернака. Борис Леонидович любил бывать в дружной творческой семье Ливановых. Книга соткана из искренних детских впечатлений, которые хранят атмосферу московской творческой интеллигенции 1930 – 1950-х годов прошлого века, запах старой Москвы, звук голосов в родительском доме и ощущение чуда от встреч с замечательным человеком. Детская память автора переплетается с историей большой литературы: прорисовываются сюжеты об отношениях Пастернака с Маяковским, история известной фразы поэта «Быть знаменитым некрасиво», несостоявшаяся постановка «Гамлета» в переводе поэта... В воспоминаниях оживают письма, записки, рисунки, фотографии, стихи из семейного альбома.

Ливанов, В.Б. Невыдуманный Пастернак / В.Б. Ливанов
Москва : Родина, 2022. - 288 с. : ил. - (Культурный слой).



М. Булгаков

Автор книги «Метла Маргариты» Альфред Барков долгие годы работал в структурах КГБ, а затем всерьез увлекся теорией литературы. Его книга представляет собой жесткий литературоведческий анализ, где главной сенсацией выступает фигура Мастера. Автор доказывает, что прототипом главного героя является не кто иной, как сам Максим Горький, а роман М. Булгакова наполнен отсылками к судьбе «буревестника революции» и его отношениям со Сталиным. Воланд здесь оказывается не просто дьяволом, а инструментом политической расправы, Ершалаимские главы – частью сложной игры, в которую вовлечен литературный истеблишмент, называемый в романе Массолитом.

Литературоведческое исследование А. Баркова переворачивает привычное восприятие романа и меняет представление о замыслах М. Булгакова.

Барков, А.Н. Метла Маргариты. Ключи к роману Булгакова / А.Н. Барков. - Москва : Родина, 2020. - 384 с. : ил. - (Культурный слой).



Б. Ахмадулина и Е. Евтушенко

Биографическая повесть Вероники Богдановой «Белла Ахмадулина и Евгений Евтушенко» – это попытка раскрыть одну из самых драматичных страниц литературной жизни эпохи «шестидесятников». Союз двух одаренных, но совсем разных и сложных людей был наполнен «таинственной страстью» – бурной, ревливой, полной взаимного восхищения и столь же болезненных разрывов. Центральное место в книге занимают дневниковые записи поэтов: выдержки из них создают эффект «двух голосов», перекликаясь и дополняя друг друга. А знаменитое стихотворение Ахмадулиной «А напоследок я скажу...» и ответные строки Евтушенко, рассматриваются как свидетельства их душевного состояния.

Особое внимание автор уделила быту и нравам литературной Москвы: атмосферу застолий на даче в Переделкино, споры на кухнях, дружбу с А. Вознесенским, Р. Рождественским, Б. Окуджавой.

Богданова, В. Белла Ахмадулина и Евгений Евтушенко. Одна таинственная страсть... / Вероника Богданова. - Москва : Родина, 2021. - 256 с. : ил. - (Культурный слой).



Михалковы-Кончаловские

Книга российской писательницы и биографа Нелли Гореславской повествует о выдающейся творческой семье, чьи судьбы тесно переплетены с историей российской культуры. Автор прослеживает семейную родословную начиная с XVII века – с верного воеводы Федора Михалкова, получившего вотчину за службу Отечеству от князя Пожарского. Семейная сага охватывает жизненные истории ярчайших представителей династии, одаренность которых передается из поколение в поколение – живописца В. Сурикова, поэта С. Михалкова, режиссеров А. Кончаловского и Н. Михалкова.

Автор опирается на документальную базу, используя цитаты из открытых интервью и мемуаров, исторические справки и выписки, приводит фрагменты из частной переписки членов семьи Михалковых-Кончаловских.

Гореславская, Н.Б. Михалковы-Кончаловские : семейная история / Нелли Гореславская. - Москва : Родина, 2021. - 235 с. - (Культурный слой).





*Уважаемые читатели !
Ждем вас в отделе городского абонеента
с 9-30 до 19 часов.*

Выходной – пятница.

*Телефон
8(861) 268-52-49*

*Материал подготовлен
ведущим библиотекарем
отдела городского абонеента
Заика И.В.*