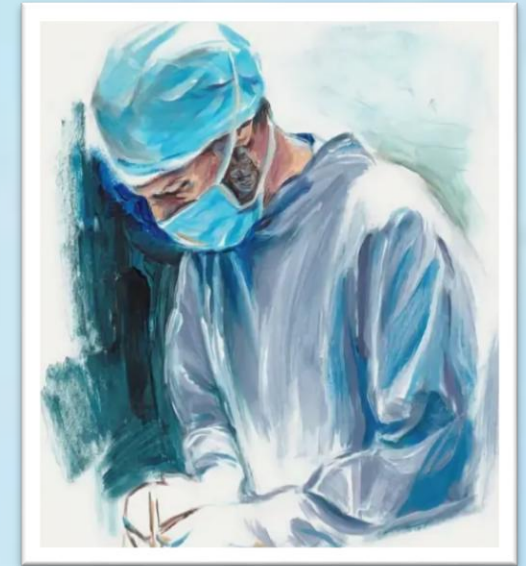


## Дорогие читатели!

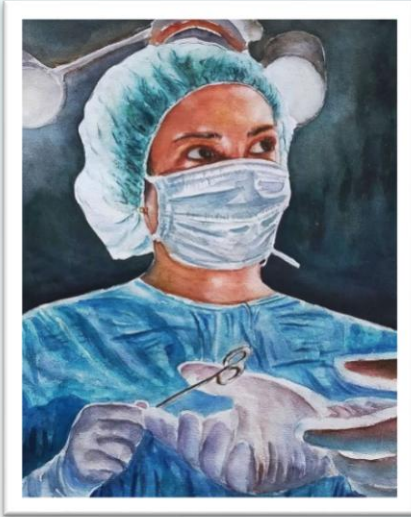
А вы когда-нибудь задумывались, почему писатели всего мира так часто обращаются к теме врачевания? Все дело в том, что медицина – идеальная лаборатория для исследования глубин человеческой души. Эта тематика дает идеальную возможность рассмотреть вечные вопросы жизни и смерти, понять цену ошибки, оценить силу сострадания, поразмышлять о конфликте долга и выгоды, узнать пределы человеческих возможностей.

В истории мировой литературы было немало авторов, сочетающих писательство с благородной профессией доктора. А когда писатель знает свою тему изнутри, его врачебный опыт придает произведениям особую достоверность.



Как известно, наш великий классик Антон Чехов совмещал литературную деятельность с врачебной практикой. В своих рассказах «Ионыч», «Палата № 6» писатель показал трагедию выгорания и опасность равнодушия в медицине. А трагический образ врача-подвижника в рассказе «Попрыгунья» и по сей день волнует читателей.

Михаил Булгаков, работавший земским врачом, передал всю тяжесть и драматизм первых шагов в профессии в «Записках юного врача». Его книга – это честный рассказ о страхе, ответственности и первых победах молодого специалиста.



Артур Конан Дойл, получивший диплом врача и звание доктора наук, привнес в свои детективные истории особый тип мышления. Не случайно его знаменитый Шерлок Холмс использует методы наблюдения и дедукции, во многом схожие с врачебным диагнозом.

Арчибальд Кронин использовал свой опыт доктора для создания целого цикла романов о судьбах врачей: «Цитадель», «Юные годы», «Путь Шеннона», «Дневник доктора Финлея» и других произведений, где отражены автобиографические факты из жизни и медицинской практики писателя.

От античных целителей до современных хирургов – образ врача в мировой литературе постоянно менялся, но не терял притягательности. В русской литературе эту тему блестяще раскрывали И. Тургенев, Ю. Герман, Б. Пастернак, М. Степнова, Е. Водолазкин. Если же заглянуть в зарубежную классику, то сразу вспоминаются Ф. Рабле, Э. М. Ремарк, А. Кронин.

Сегодня совершенно очевидно, что врачебный роман никогда не устареет. И даже когда наука бессильна, остаются важные и простые вещи: сострадание, поддержка и вера в человека. В конечном счете врачебный роман – это роман о нас самих!

**Приятного вам прочтения!**

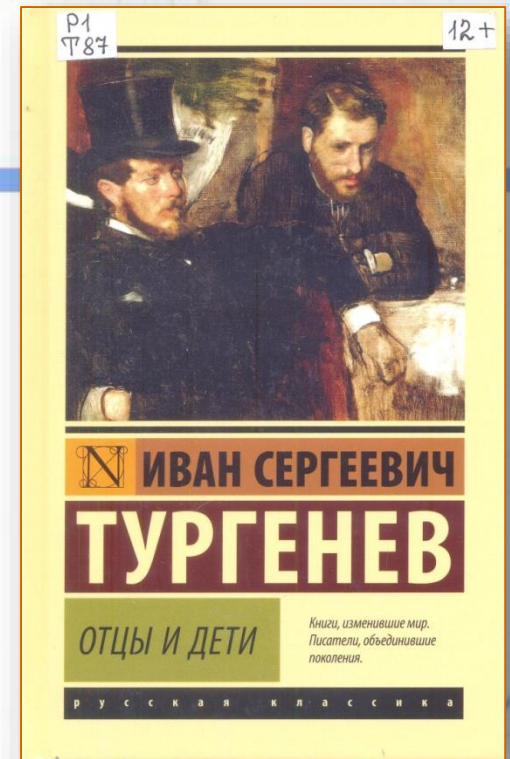


# Евгений Базаров

Главный литературный нигилист и начинающий врач тургеневский Базаров поражает силой духа, целеустремленностью, стойкостью, умением убеждать.

В то же время, его можно назвать человеком самоуверенным и надменным, резким и циничным. Герой не терпит лицемерия, не склонен к излишним чувствам и сентиментальности. С самого детства он занимается естественными науками и медициной и считает, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». Базаров отрицает основные ценности человеческого существования: любовь, искусство, поэзию, природу. Но за внешней холодностью скрывается глубокая внутренняя драма: он способен на искренние чувства, но не хочет их принимать. Его любовь к Анне Сергеевне Одинцовой становится настоящим испытанием для молодого человека, раскрывает его человеческую уязвимость.

Базаров – трагический герой. Его смерть от случайного заражения во время врачебной практики становится символом бессмысленности его борьбы и краха его идей.



Тургенев, И.С. Отцы и дети : роман / И.С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2025. – 286 с.





«Евгений Базаров»  
Иллюстрация художника  
П. Боклевского.  
Последняя четверть XIX в.

*«Воспитание? — подхватил Базаров. —  
Всякий человек сам себя воспитать должен...  
А что касается до времени — отчего я от  
него зависеть буду? Пускай же лучше оно  
зависит от меня. Нет, брат, это все  
распущенность, пустота! И что за  
таинственные отношения между мужчиной  
и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие  
это отношения. Ты проштудируй-ка  
анатомию глаза: откуда тут взяться, как  
ты говоришь, загадочному взгляду? Это все  
романтизм, чепуха, гниль, художество».*

*Тургенев И. «Отцы и дети».*



# Осип Дымов

Герой рассказа А. Чехова «Попрыгунья» Осип Дымов воплощает в себе лучшие черты русского интеллигента и врача конца XIX века. Талантливый, трудолюбивый и самоотверженный доктор, он не только подает большие надежды как ученый, но и ежедневно доказывает свою преданность медицине на практике.

Дымов – человек большой душевной мягкости, доброты и деликатности. Он прост, честен, не ищет славы и не замечает собственной значимости. Его внутренний мир гораздо глубже и интереснее, чем кажется окружающим, в том числе и его жене Ольге Ивановне. Она, увлеченная «великими» людьми из богемы, не видит величия в собственном муже. Дымов уходит из жизни, выполняя свой врачебный долг. И только после мужа, смерти, Ольга Ивановна осознает, кого потеряла...



Чехов, А.П. Попрыгунья / А.П. Чехов // Чехов А.П. О любви / А.П. Чехов. – Москва : Алгоритм, 2024. – С. 253-277.





«Попрыгунья».  
Иллюстрация  
к рассказу А. Чехова



«Ее муж, Осип Степаныч Дымов, был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой — прозектором. Ежедневно от 9 часов утра до полудня он принимал больных и занимался у себя в палате, а после полудня ехал на конке в другую больницу, где вскрывал умерших больных».

«— Я сейчас диссертацию защищал, — сказал он, садясь и поглаживая колена.

...Видно было по его блаженному, сияющему лицу, что если бы Ольга Ивановна разделила с ним его радость и торжество, то он простил бы ей всё, и настоящее и будущее, и всё бы забыл, но она не понимала, что значит приват-доцентура и общая патология, к тому же боялась опоздать в театр и ничего не сказала. Он посидел две минуты, виновато улыбнулся и вышел».

«Это, если всех нас сравнить с ним, был великий, необыкновенный человек! Какие дарования! Какие надежды он подавал нам всем! — продолжал Коростелев, ломая руки. — Господи боже мой, это был бы такой ученый, какого теперь с огнем не найдешь».

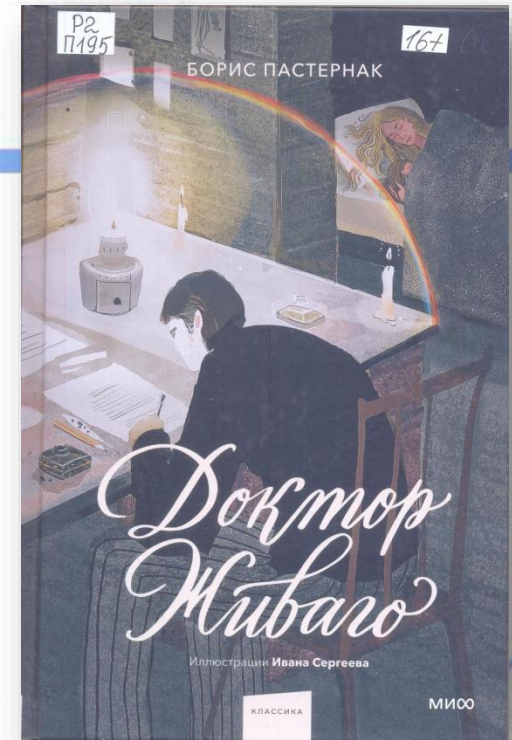
Чехов А. «Попрыгунья».

# Юрий Живаго

Еще один известный доктор в литературе – Юрий Живаго, герой романа Б. Пастернака. Это собирательный образ русского интеллигента, чья молодость пришлась на страшные годы войны, революции, разрухи. Живаго – удивительно талантливый поэт и грамотный практикующий доктор. У него пылкий ум, способность анализировать. Но при этом он совершенно безвольный человек, не способный отстаивать свои интересы и покорно подчиняющийся судьбе.

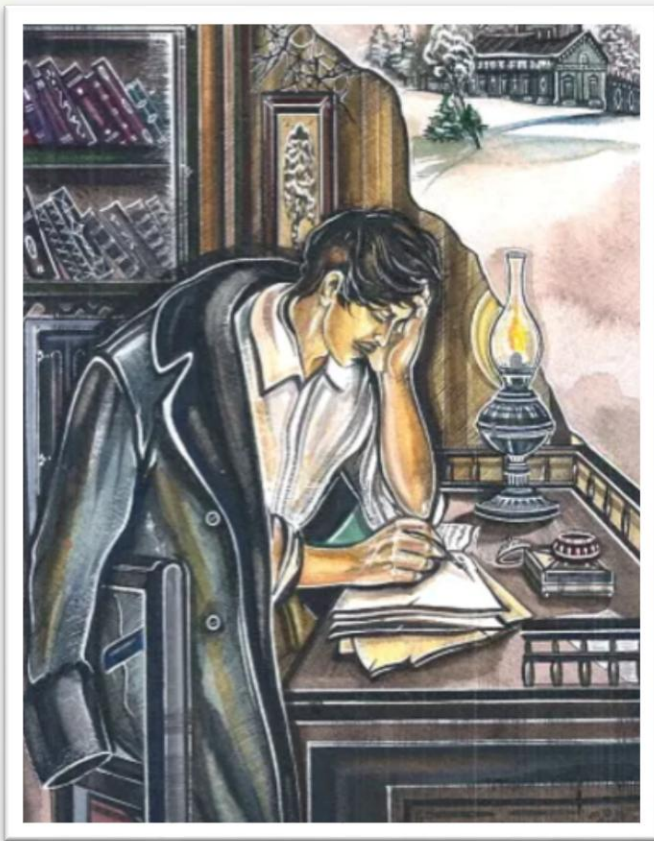
Оказавшись в эпицентре событий, Живаго не находит места в новой реальности, где царят насилие и ложь. Его трагедия – в невозможности сохранить свои идеалы в эпоху перемен. Он чужд как «красным», так и «белым», а его путь – это путь одиночки, ищущего правду и смысл.

В личной жизни тоже все непросто: герой разрывается между двумя женщинами и своей неопределённостью приносит им ещё больше страданий. Последним ударом судьбы становится для Юрия известие об эмиграции семьи и расставание с Ларой. Навсегда утратив тех, кто был ему так дорог, герой теряет смысл своего существования и опускается на самое дно...



Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго  
: роман / Б.Л. Пастернак . –  
Москва : МИФ, 2024. – 656 с.





«Доктор Живаго».  
Иллюстрация художника  
Д. Кузнецовой, 1897 г.

«В наше время очень участились микроскопические формы сердечных кровоизлияний. Они не все смертельны. В некоторых случаях люди выживают. Это болезнь новейшего времени. Я думаю, ее причины нравственного порядка. От огромного большинства из нас требуют постоянного, в систему возведенного кривоизгиба. Нельзя без последствий для здоровья изо дня в день проявлять себя противно тому, что чувствуешь; распинаться перед тем, чего не любишь, радоваться тому, что приносит тебе несчастье. Наша нервная система не пустой звук, не выдумка. Она – состоящее из волокон физическое тело. Наша душа занимает место в пространстве и помещается в нас, как зубы во рту. Ее нельзя без конца насиловать безнаказанно. чают, для них он герой».

Пастернак Б. «Доктор Живаго».



# Филипп Филиппович Преображенский

Гениальный хирург и настоящий ученый, светило мирового масштаба – таков булгаковский профессор Филипп Филиппович Преображенский. Это типичный представитель прослойки состоятельных людей, которые чудом остались после революции. Он не перечит новой власти, он ее терпит, а среди пациентов профессора – ее высшие чины. Со своим помощником доктором Борменталем Преображенский погружен в научную и исследовательскую деятельность, весь его день расписан по минутам.

Эксперимент над дворовым псом Шариком переворачивает жизнь профессора с ног на голову. Автор приводит к выводу, что никто из смертных, даже самых талантливых, не способен заменить собой Создателя. Попытки подчинить себе законы природы могут привести к таким печальным и очень опасным последствиям. Лишь благодаря недюжинному уму и самокритике Преображенский смог вовремя понять свою ошибку и исправить её.



Булгаков, М.А. Собачье сердце /  
М.А. Булгаков. – Москва : Вече,  
2017. – 528 с.





Художник А. Шишкин  
«История болезней», 1900-е гг.

«– В спальне принимать пищу, – заговорил он слегка придушенным голосом, – в смотровой читать, в приёмной одеваться, оперировать в комнате прислуги, а в столовой осматривать. Очень возможно, что Айседора Дункан так и делает. Может быть, она в кабинете обедает, а кроликов режет в ванной. Может быть. Но я не Айседора Дункан!.. – вдруг рывкнул он и багровость его стала жёлтой. – Я буду обедать в столовой, а оперировать в операционной! Передайте это общему собранию и покорнейше вас прошу вернуться к вашим делам, а мне предоставить возможность принять пищу там, где её принимают все нормальные люди, то-есть в столовой, а не в передней и не в детской».

«Никого драть нельзя, – волновался Филипп Филиппович, – запомни это раз навсегда. На человека и на животное можно действовать только внушением...».

«...если в Большом театре не было «Аиды» и не было заседания Всероссийского хирургического общества, божество помещалось в кабинете в глубоком кресле...».

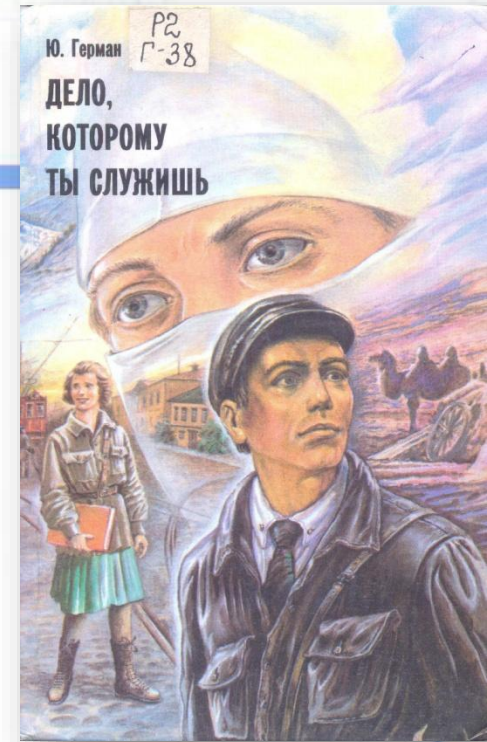
Булгаков М. «Собачье сердце».



# Владимир Устименко

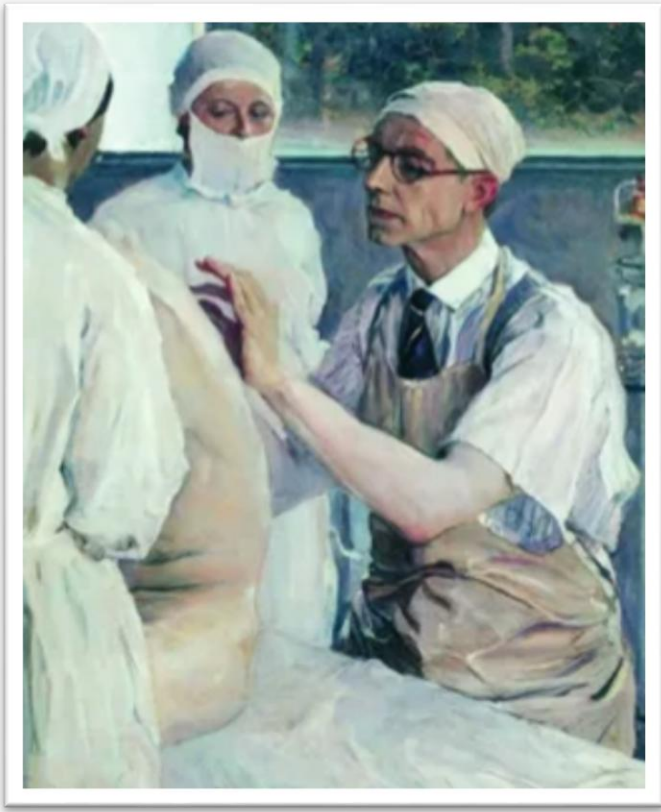
Герой трилогии Ю. Германа «Дорогой мой человек», «Дело, которому ты служишь», «Я отвечаю за все» – настоящий образец преданности профессии, честности и внутренней силы. Владимир Устименко с юности выбирает путь врача не ради карьеры и славы, а по глубокому убеждению. Преданный профессии, он не идет на компромиссы с совестью, презирует приспособленчество, чувствует личную ответственность за судьбу каждого пациента.

Эти качества сопровождают героя всю его жизнь, где бы он не находился. В далекой восточной стране юный врач, вчерашний студент, рискуя собой, спасает человеческие жизни от эпидемии. На фронтах Великой Отечественной войны Владимир не щадит сил, спасая раненых. В послевоенные годы талантливый хирург борется с бюрократией, равнодушием, оставаясь верным своему призванию и нравственным принципам. Жизнь Владимира Устименко – пример того, как можно оставаться настоящим профессионалом и честным человеком даже в самых сложных обстоятельствах.



Герман, Ю.П. Дело, которому ты служишь / Ю. П. Герман. – Москва : РИПОЛ, 1993. – 352 с.





Художник М. Нестеров  
«Портрет хирурга  
С. Юдина», 1933 г.

*«Да, в этих юртах, у этих очагов, в приисковых жилищах и на рыбацких становищах встречались и вши, и трахома, и сифилис. Были зрелища ужасающие... Но, засучив рукава халата и вымыв свои крупные руки, он делал все, что было в его силах, а потом отправлял больного на носилках, особым способом приделанных к двум лошадям, в свою больницу с запиской к Васе. Больница постоянно была переполнена, но это была больница; оттуда люди выходили, как правило, здоровыми, и все дальше и дальше, из кочевья в кочевье бежал слух о том, какой удивительный, небывалый доктор живет в Кхаре. И все меньше и меньше верили кочевники шаманам и ламе, все глубже в тайгу и в тундру уходили они».*

*Герман Ю. «Дело, которому ты служишь».*



# Иван Сергеевич Огарев

Главный герой романа М. Степновой «Безбожный переулочек» Иван Огарев – неординарная и двойственная фигура. Трагический случай его подталкивает к выбору профессии и со временем он становится одним из лучших врачей столицы. Он уверен в себе, собран, точен, блестяще ставит диагнозы и умеет находить подход к пациентам. Он не стремится к карьере, признанию заслуг, он просто лечит людей.

Его личная жизнь, напротив, бедна и лишена глубины. Огарев – глубоко одинокий человек. С детства он старается выстроить свою жизнь вопреки родителям, и так и не находит тепла и понимания. Его отношения с женщинами строятся по схожему сценарию: брак с Аней построен не на любви, а на стечении обстоятельств, он не способен сделать ее счастливой.

Перелом наступает, когда он встречает Малю – живую, свободную, непохожую на всех, кого он знал. Именно она возвращает его к жизни, внутренней свободе. Но этими дарами судьбы герой так и не умеет воспользоваться, и предоставленный шанс изменить свою жизнь оборачивается трагедией.



Степнова, М.Л. Безбожный переулочек / М.Л. Степнова – Москва : АСТ, 2021. – 379 с.





Художник В. Чекмасов  
«Ночное дежурство»,  
1980-е гг.

«Огарев был на самом переднем крае. На линии огня. Он не знал, кто войдет в его кабинет следующим – и чем ему можно помочь. Знал только, что помочь – необходимо. И методично, специализация за специализацией, накачивал себе новые навыки. ЛОР-болезни. Кардиология. Пульмонология. Гастроэнтерология. Эндоскопия. УЗИ. Шустрику пришлось здорово раскошелиться и на аппараты – те, что Огарев хотел, и на курсы – те, что он счел достойными собственной персоны. И лазеры, конечно. Лазеры – это было круто. Лазерная хирургия.

Огарев научился, конечно. Разработал собственную методику, еще одну. Потом инструмент – крошечный, изящный. Шустрик завопил ликующе – старик, надо срочно защищаться, патентовать это дело! И в Америку продавать!

Продавай, вяло разрешил Огарев. И защищайся. Я – не буду».

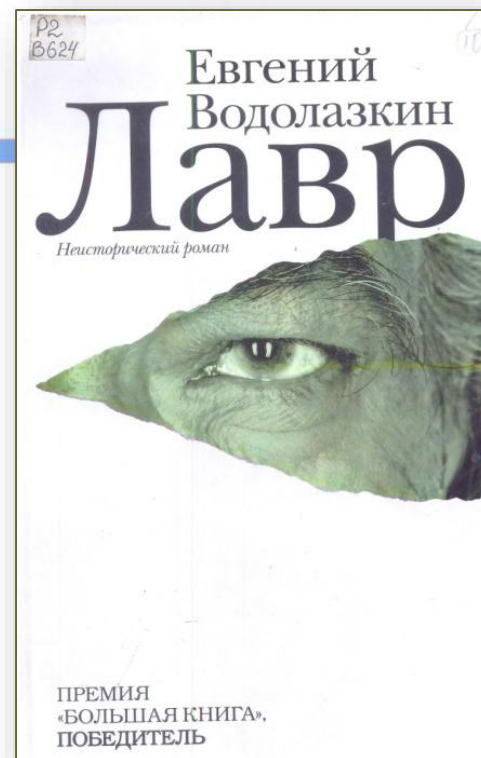
Степнова М. «Безбожный переулок».



# Лавр

Один из самых глубоких образов средневекового лекаря воплощен Е. Водолазкин в романе «Лавр». Главный герой романа проходит путь от ученика лекаря до святого схимника, но на протяжении всей жизни остается врачом. Через образ Арсения и его деда-лекаря Христофора читатель знакомится с традициями средневекового врачевания, магией трав, веру в силу слова и ритуала.

Но, обладая даром исцелять, Арсений все же не может спасти свою невенчанную жену, которая умирает во время родов. Сознывая свою вину, пытаясь искупить грех и отомстить душу возлюбленной, он принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Отказавшись от своего имени, Арсений становится странствующим травником, выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Его жизнь становится примером служения Богу и людям, сострадания и духовного поиска.



Водолазкин, Е.Г. Лавр / Е.Г. Водолазкин. – Москва : АСТ, 2025. – 440 с.





Художник Адам Эльсхаймер  
«Святая Елизавета, лечащая  
больных», 1500-е гг.

«Собирая травы, они однажды увидели волка. Волк стоял в нескольких шагах от них и смотрел им в глаза... Не будем двигаться, сказал Христофор, и он уйдет. Великомучениче Георгие, помози. Он не уйдет, возразил Арсений. Он же пришел, чтобы быть с нами. Мальчик подошел к волку и взял его за загривок. Волк сел... Когда они двинулись в сторону дома, волк пошел за ними».

«Арсений брал больных за запястье и внимал движению их крови. Иногда проводил рукой по груди или по темени. Это открывало ему наиболее вероятный путь, предначертанный болящему. Если больного ждало выздоровление, Арсений улыбался и целовал его в лоб. Если же ему судилась смерть, Арсений беззвучно плакал. Иногда предначертание не было явлено, и тогда Арсений горячо молился о выздоровлении недугующего. Держа лежащего человека за руку, он передавал ему жизненные силы».

Е. Водолазкин «Лавр».



# Джон Уотсон

Один из самых узнаваемых литературных героев – друг и биограф Шерлока Холмса доктор Уотсон. Джон Уотсон – типичный английский джентльмен, военный врач и верный товарищ.

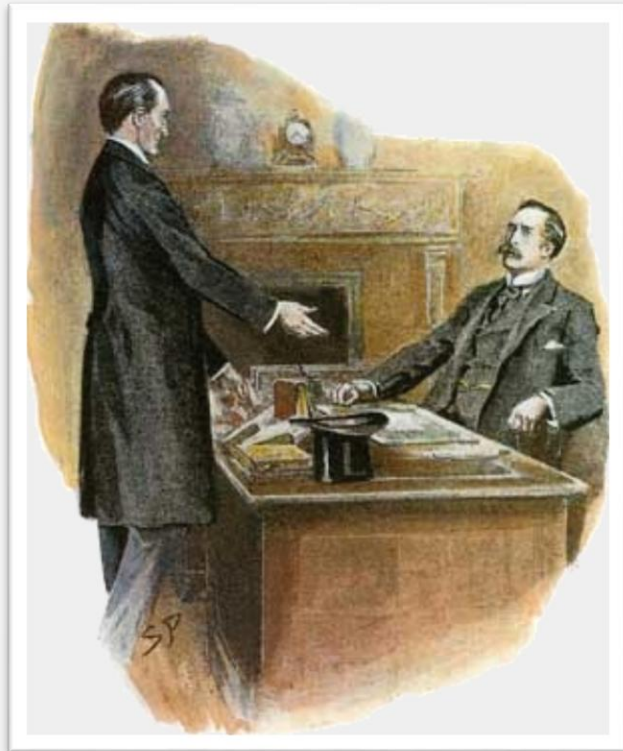
До своего появления на Бейкер–стрит герой служил военным хирургом, побывал в Индии, и участвовал в англо-афганской войне. В своих записках скромный Уотсон мало говорит о себе. Читатель узнает, что доктор знаком с передовыми для своего времени методами медицины и активно применяет их на практике, не раз проявляет здравый смысл, сочувствие к пациентам. После женитьбы он покупает практику в английском Паддингтоне.

Прямой, честный и надежный, он – прямое воплощение лучших черт английского джентльмена: не лишен самоиронии, отличается добродушием, чувством справедливости и преданностью своему другу Холмсу.



Дойл, А.К. Приключения Шерлока Холмса / А.К. Дойл. – Москва : АСТ, 2021. – 352 с.





«Шерлок Холмс и доктор Уотсон».  
Иллюстрация художника  
Дэвида Генри Фристана, 1887 г.

*«Ход моих мыслей был таков: «Этот человек по типу – врач, но выправка у него военная. Значит, военный врач. Он только что приехал из тропиков – лицо у него смуглое, но это не природный оттенок его кожи, так как запястья у него гораздо блее. Лицо изможденное, – очевидно, немало натерпелся и перенес болезнь. Был ранен в левую руку – держит ее неподвижно и немножко неестественно. Где же под тропиками военный врач-англичанин мог натерпеться лишений и получить рану? Конечно же, в Афганистане».*

*К. Дойл «Этюд в багровых тонах».*

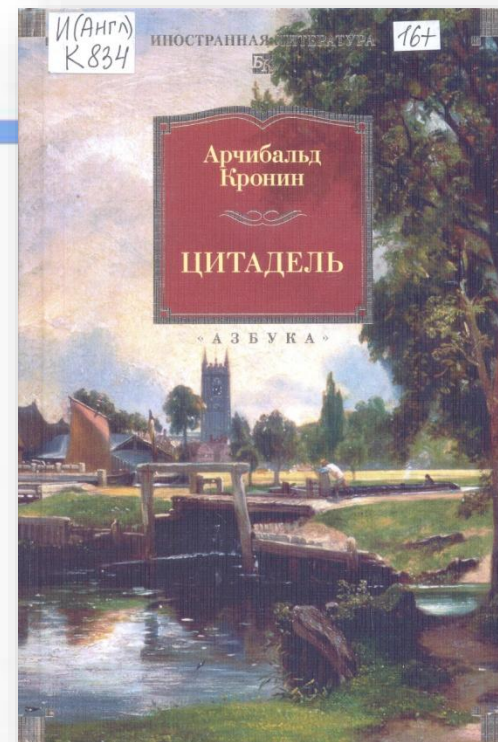


# Эндрю Мэнсон

История, рассказанная английским писателем А. Крониным в романе «Цитадель» прослеживает жизненный путь Энрю Мэнсона – от идеалиста к цинику и затем к зрелому врачу с твердыми нравственными ориентирами.

Молодой специалист, начинающий свой профессиональный путь в заброшенном шахтерском городке, стремится честно служить простым людям. Герой сталкивается с косностью медицинской системы, равнодушием и профессиональной завистью. Но он не боится искать истину, ставить под сомнение устаревшие методы вразрез с мнением начальства. Переехав в Лондон, Мэнсон поддается искушению легкой прибыли и предает свои идеалы. Его внутренний конфликт достигает пика, когда герой осознает, что успех, купленный ценой потери совести, разрушает его личность.

В финале герой возвращается к подлинному призванию: бескорыстной помощи больным и исследовательской работе. Мэнсон сохраняет свою внутреннюю честность, доказывая, что настоящий врач – это человек с твердыми моральными устоями.



Кронин, А. Цитадель / А.Кронин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2025. – 512 с.





Художник Паскаль Даньян-Бувре  
«Несчастный случай», 1890-е гг.

*«— Вы были когда-нибудь в шахтах? Я был. Я делал серьезную операцию, лежа на брюхе в луже, при одной рудничной лампочке, не имея возможности поднять голову, чтобы не удариться о кровлю. И я вам прямо заявляю, что все эти ваши кривлянья насчет полудюймовой разницы в ширине бинтов яйца выеденного не стоят!»*

*Он вышел из здания министерства быстрее, чем вошел, а за ним Джилл, который ломал руки и причитал всю дорогу до набережной».*

*«— Возьмите хотя бы лекарства. Мне кажется, некоторые из них приносят скорее вред, чем пользу. Виновата система. Больной приходит на прием. Он ожидает от врача своей «бутылки». И получает ее, хотя бы это был просто жженный сахар, сода и добрая старая aqua. Вот для чего рецепт пишется по-латыни, ведь тогда больной ничего не поймет».*

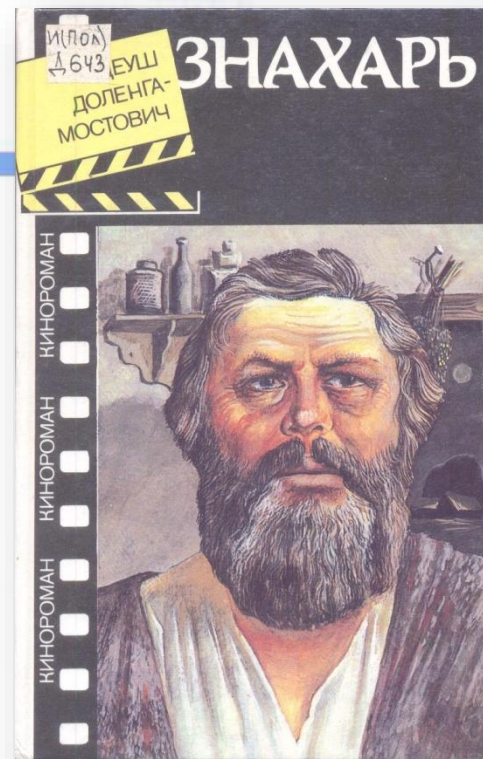
*А. Кронин «Цитадель».*



# Рафал Вильчур

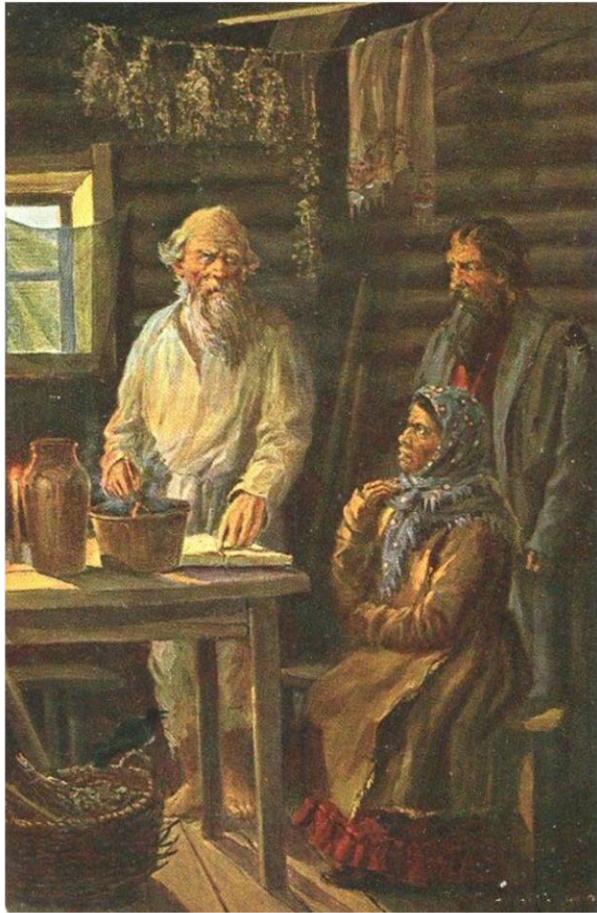
Сюжет романа Тадеуша Доленга-Мостовича «Знахарь» строится вокруг драматической судьбы его героя профессора Рафала Вильчура. После тяжелой личной трагедии Рафал оказывается на обочине жизни. Не помня своего прошлого, он скитается по селам и берется за любую работу. Под чужим именем герой устраивается работником на мельницу, где неожиданно проявляется его врачебный талант. К знахарю стекаются люди со всей округи. И даже обвинения в незаконной практике не пугают его: движимый внутренним состраданием, он продолжает лечить людей...

Рафал Вильчур – талантливый самоотверженный врач, для которого врачебный долг превыше всего: он готов помогать людям независимо от их статуса и обстоятельств.



Доленга-Мостович, Т. Знахарь / Т. Доленга-Мостович. – Минск : МЕТ, 1993. – 448 с.





Художник И. Львов  
«У знахаря», 1912 г.

*«В округе много спорили о том, у какого знахаря лучший способ лечения. И все же с одной стороны Антоний Косиба был выше всех: он не брал денег. Когда больные приносили брусок масла, цыпленка, мешочек бобов, свиток домашнего полотна или шерсти, он принимал это, благодарил коротким поклоном, а если ничего не приносили, все равно лечил их. Время от времени он раздавал бедным то одно, то другое, остальное шло в кладовую мельника. Для своих нужд Антонию требовалось немного: хватило бы на табак, пару юфтевых сапог, да какую-нибудь одежонку».*

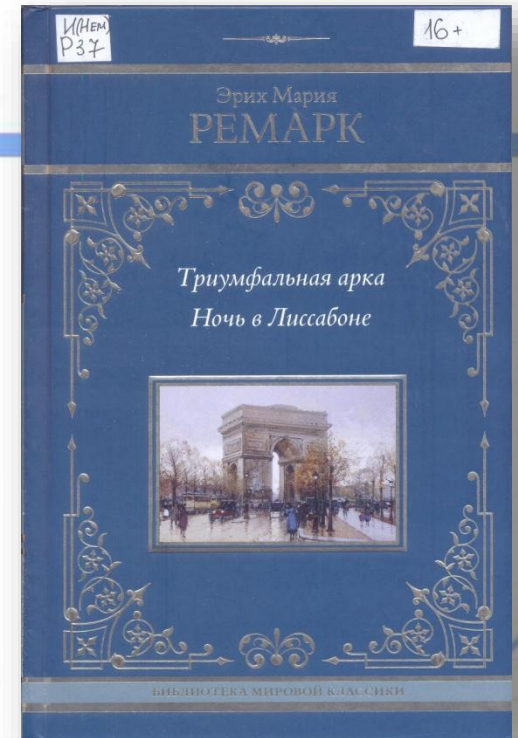
*Т. Доленга-Мостович «Знахарь».*



# Равич

Главный герой романа Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» – глубокий и многогранный персонаж, воплощающий судьбу «потерянного поколения». Сороколетний эмигрант, некогда ведущий хирург Германии, живет в Париже нелегально, анонимно оперируя пациентов. Глубокие травмы прошлого – пытки гестапо, смерть любимой женщины, концлагерь – наложили отпечаток на личность Равича. Он бесконечно устал и разочарован, поэтому выстроил вокруг себя стену эмоциональной отстраненности: он избегает привязанности, предпочитает одиночество и ночные вызовы на операции. Доктор Равич – настоящий профессионал, хладнокровный, точный, способный работать в экстремальных условиях. Его работа – это нравственный долг и последняя опора, позволяющая сохранить человеколюбие и достоинство в бесчеловечных обстоятельствах.

Образ Равича – это портрет гуманиста-одиночки. Он лечит тела, но не может исцелить душу, ни свою, ни чужую. Его история завершается в тумане предвоенного Парижа, где каждый шаг напоминает о неизбежности катастрофы...



Ремарк, Э. М. Триумфальная арка. Ночь в Лиссабоне / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2024. – 720 с.





Художник Фридрих Рейман.  
«Три хирурга», 1937 г.

«— Равич, вон те цветы – от вас?

– Нет. От клиники.

Она положила зеркальце рядом с собой на постель.

– Клиники не заказывают пациентам сирень в январе. В клиниках ставят астры или что-то в этом роде. В клиниках к тому же понятия не имеют, что сирень – мои любимые цветы.

– Только не у нас, Кэте. Как-никак вы у нас ветеран. – Равич поднялся. – Мне пора....

– Равич...

– Да...

Он обернулся. Вот оно, мелькнуло у него. Сейчас спросит. Она протянула ему руку.

– Спасибо, – сказала она. – За цветы спасибо. И спасибо, что вы за мной приглядели. Мне с вами всегда так покойно».

«— Вам случалось выслушивать благодарности от пациента, для которого вы ровным счетом ничего не смогли сделать? ...

– Разумеется.

– И что вы при этом чувствовали?

– Как что? – удивился Вебер. – Облегчение. Огромное облегчение.

– А меня с души воротит. Будто я последний прохвост».

Ремарк Э.М. «Триумфальная арка».



# Уолтер Фейн

Главный герой повести С. Моэма «Узорный покров» бактериолог Уолтер Фейн – человек науки, погруженный в свою работу и почти незаметный на фоне своей яркой жены Кити.

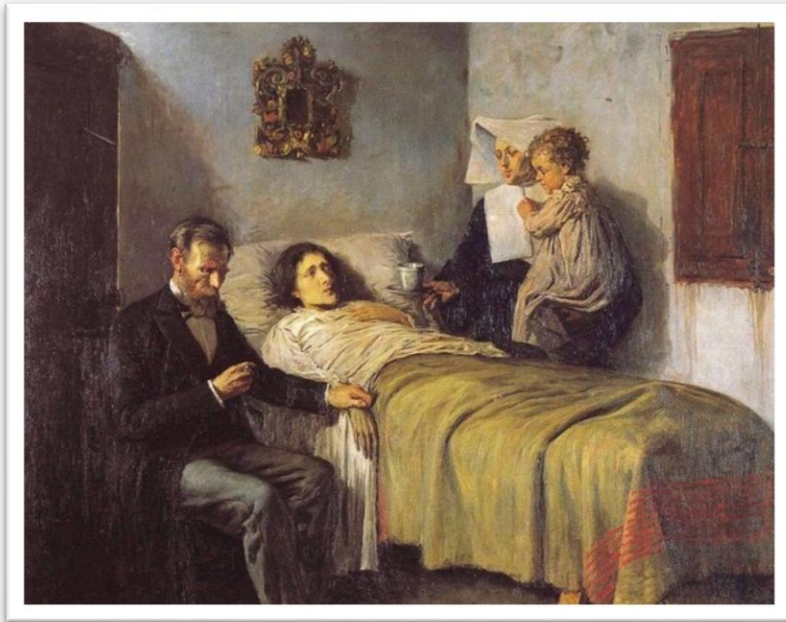
Глубоко потрясенный неверностью Кити, он принимает решение вместе с женой отправиться в охваченный холерой небольшой китайский городок. В условиях эпидемии Уолтер оказывается на передовой борьбы за жизни людей, где проявляет себя как настоящий профессионал, для которого долг перед людьми и ответственность за их жизни стоят выше личных интересов и собственной безопасности.

Он уходит из жизни так же, как и жил: без жалоб, с внутренним спокойствием, до конца выполняя свой долг врача и человека.



Моэм, С. Узорный покров.  
Театр / С. Моэм. – Москва :  
Владимир : ВКТ, 2008. – 240 с.





Художник Пабло Пикассо.  
«Наука и благотворительность»,  
1897 г.

«Он умен и с характером, а это, поверьте, весьма необычное сочетание. Чем он здесь занят, вы, вероятно, не знаете, ведь он, как я подозреваю, не склонен посвящать вас в свои дела. Если возможно, чтобы один человек положил конец этой злосчастной эпидемии, он это сделает. Он лечит больных, наводит в городе чистоту, пытается обеззараживать питьевую воду. По двадцать раз в день рискует жизнью. Полковника Ю он так прибрал к рукам, что тот предоставил ему солдат в полное распоряжение. Он даже городского голову взбодрил, и старик пытается кое-что предпринимать. А монахини в нем души не чают, для них он герой».

С. Моэм «Узорный покров».



**Дорогие читатели !  
Ждем вас в отделе  
городского абонемента  
с 9-30 до 19 часов.  
Выходной – пятница.  
Телефон  
8(861) 268-52-49**



**Материал подготовлен  
ведущим библиотекарем  
отдела городского  
абонемента  
Заика И.В.**